

LES MAITRES FRANÇAIS DU CLAVECIN

ŒUVRES COMPLÈTES
DE
CHAMBONNIÈRES

Publiées par Paul BRUNOLD et André TESSIER



PARIS
ÉDITIONS MAURICE SENART
20, rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Russie.

Copyright 1925 by ÉDITIONS MAURICE SENART, Paris.

A HENRY EXPERT

*nous dédions ce livre,
en témoignage de la gratitude qui lui est due
pour son œuvre de restauration de l'ancienne musique française.*

PAUL BRUNOLD
ANDRÉ TESSIER

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.		Pages.
Table des Matières	VIII	Extrait du Privilège	XXII
Préface. La vie et l'œuvre de Chambonnières.	IX	Préface de Chambonnières	XXIII
Principaux ouvrages consultés.	XII	Démonstration des marques	XXIII
Fac-similé d'une lettre de Chrétien Huygens à Chambonnières	XIII	Reproduction de la page 47 du Livre Second	XXV
Fac-similé de la réponse de Chambonnières	XV	Livre Premier (1670)	1
Directions suivies pour la revision du texte de cette édition	XVII	Livre Second	27
Titre du Livre Premier de 1670.	XIX	Pièces inédites	54
Pièces liminaires du Livre Premier :			
Dédicace à la Duchesse d'Enghien	XXI	Explication des marques employées dans les doubles attribués à d'Anglebert	115
Ad nobilissimum virum D. J. Cambonerium.	XXII	Doubles attribués à d'Anglebert.	116
Ad eumdem	XXII	Notes critiques	123
A Monsieur de Chamboniere.	XXII	Bibliographie des sources utilisées	127
Au mesme	XXII	Table bibliographique	129

On trouvera la liste des pièces de chaque livre et des pièces inédites dans la *Table bibliographique*, à la fin du volume.

ŒUVRES COMPLÈTES
DE CHAMBONNIÈRES

JUSTIFICATION DU TIRAGE

r

Il a été tiré de cet ouvrage :

25 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder Zonen, numérotés de 1 à 25 et signés par les auteurs de la publication ;

475 exemplaires sur papier d'alfa, numérotés de 26 à 500.

EXEMPLAIRE N° 178

LES MAITRES FRANÇAIS DU CLAVECIN

ŒUVRES COMPLÈTES
DE
CHAMBONNIÈRES

Publiées par Paul BRUNOLD et André TESSIER



PARIS
ÉDITIONS MAURICE SENART
20, rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Russie.

Copyright 1925 by ÉDITIONS MAURICE SENART, Paris.

ŒUVRES COMPLÈTES

DE CHAMBONNIÈRES

PRÉFACE

LA VIE ET L'ŒUVRE DE CHAMBONNIÈRES

La dynastie musicale des Champion semble remonter jusqu'au xv^e siècle. Un Nicolas Champion, chantre de la musique de François I^{er}, mort vers 1550, était, il est probable, de la même famille que les musiciens royaux dont nous rencontrons les noms aux époques suivantes. Nicolas Champion, par quelques pièces vocales religieuses que nous conservons de lui, prend rang dans la grande école polyphonique dite franco-flamande, dans la seconde génération, celle de Janequin et de Mouton.

Thomas Champion, dit Mithou, occupe jusqu'au dernier quart du xvi^e siècle la place d'organiste de la Chambre du Roi. Mersenne, peut-être cinquante ans après sa mort, voyait encore en lui « un grand contrapointiste ». Organiste et épinette du Roi, ajoutait-il, il a « défriché le chemin pour ce qui regarde l'orgue et l'épinette, sur lesquels il faisoit toute sorte de canons et de fugues à l'improviste ». Fétis annonce posséder de lui un livre manuscrit de pièces d'orgue qu'il déclare « d'un fort bon style », et qu'il serait d'un grand intérêt de retrouver, car, de l'école française d'alors, similaire sans doute de celle des virginalistes contemporains, ou bien à mi-chemin entre l'école anglaise et l'italienne, il ne nous reste que des fragments peu nombreux et souvent informes, qui ne nous laissent point juger facilement du développement atteint par la technique du clavier. Mithou a publié d'autre part, comme Nicolas Champion, plusieurs pièces polyphoniques vocales : un livre de psaumes et plusieurs chansons insérées dans les recueils d'Attaignant.

Son fils, Jacques Champion, continue Mersenne, « sieur de la Chappelle et Chevallier de l'Ordre du Roy, a fait voir sa profonde science et son beau toucher sur l'épinette, et ceux qui ont connu la perfection de son jeu l'ont admiré ». Mersenne le dit octogénaire vers 1635, et nous fait apprécier la décente modestie dont le sieur de la Chappelle rehaussait son mérite, en nous apprenant qu'il prononçait hautement la supériorité de son père sur lui-même : « ... ambobus eruditorem fuisse hic libenter affirmat negatque ullum unquam ei fore industria æqualem ».

Il était né vers 1555, du mariage de Mithou avec Marguerite Edinthon, fille du luthiste écossais Jacques Edinthon, célèbre à la Cour des Valois. C'est vers 1580 qu'il a dû recueillir la survivance de la charge d'épinette royale, dont il porte jusqu'en 1638 le titre sur les comptes de la Maison du Roi. Il signe, n'étant plus tout jeune homme, son contrat de mariage, le 31 janvier 1601, contrat passé entre « Jacques Champion, escuier, sieur de la Chappelle, valet de chambre du Roy, demeurant à Paris rue de la Chanverrière, paroisse Saint-Eustache, et damoiselle Anne Charriot, fille de Robert Charriot, escuier, sieur de Chambonnière, demeurant au Plessis feu Ausoult, près Rozoy en Brie, et de deffunte damoiselle Françoise Hervé, jadis sa femme en premières nopces ». De ce mariage, l'année suivante 1602 vraisemblablement, naissait le second Jacques Champion qui devait, connu sous le nom de terre de sa mère, accroître encore l'illustration de la famille.

De l'organiste favori d'Henri IV et de Louis XIII, mort fort âgé vers 1640, nous ne conservons malheureusement rien. Une pièce d'un important manuscrit, que nous publierons ci-après, est dite *Chaconne de Monsieur De la Chappelle*, et pourrait être de lui, si le copiste n'ajoutait pas aussitôt : *de Monsieur De la Chappelle dit Chambonnières*, et s'il n'était pas prouvé précisément que Chambonnières jeune a porté les deux noms. C'est de la même façon que parle de lui Mersenne : « juniorem Capellam quem vulgo Baronem de Chambonnières nuncupant ».

En 1638, Chambonnières, qui, sur un état de paiement des officiers de la Maison, apparaît comme survivancier en compagnie de son père, remplissait certainement déjà, à la place de ce dernier, l'office de joueur d'épinette. La charge d'organiste avait peut-être été détachée de cet office; elle était au milieu du XVII^e siècle la propriété de Joseph Chabanceau de la Barre, du moins pour ce qui regarde le service de la Chapelle. Chambonnières ne paraît pas avoir touché de l'orgue à la Cour, si ce n'est peut-être de ces petites orgues portatives d'autrefois, encore en usage peut-être aux concerts de la Chambre.

Je ne signalerai ici que les principaux faits connus de sa vie. Henri Quittard a écrit sa biographie comme l'étude critique de son œuvre, et ce travail très développé, que l'on peut sans doute corriger et compléter par places, reste essentiellement à consulter; il n'est point à refaire. Chambonnières se marie, n'étant plus jeune (comme son père avait fait), en 1652 (le contrat est du 16 décembre), avec Marguerite Ferret, fille d'un Noël Ferret, « vivant huissier audiencier au Chastelet de Paris ». La fiancée, orpheline, avait été élevée dans la pension de Mlle Polalion à Saint-Marcel-lès-Paris. Chambonnières la doua de trois mille livres. Il demeurait alors rue Saint-Claude, l'hiver tout au moins, car il passait les mois d'été à sa terre de Chambonnières, sur la commune du Plessis-feu-Ausoult. C'est là que, pour sa fête, à la Saint-Jacques de 1650 ou d'une année voisine, il avait reçu l'aubade des jeunes Couperin, musiciens de village, mais entreprenants et bien doués, qui lui plairont, qui deviendront ses élèves et qu'il produira à Paris. A Paris, chez lui ou dans les environs, il avait fondé et dirigeait un concert privé, du genre de ceux que beaucoup des virtuoses du XVII^e siècle entretenaient, et qu'il appelait « l'Assemblée des Honnestes Curieux ». Il y conduira lui-même Chrétien Huygens le 14 octobre 1655, avant de le retenir à souper et de le régaler mieux encore d'un concert de clavecin.

Sa charge : joueur d'épinette, ou plutôt, comme on commence à dire préférablement, claveciniste de la Chambre du Roi, il la conserva jusqu'à sa mort, mais ne l'exerça pas toujours. Il ajouta cependant, vers 1650, aux émoluments de 600 livres qu'elle lui rapportait une pension de mille écus sur le trésor royal qui nous dénonce l'estime dont il jouissait alors. A cette époque aussi, il tint des rôles dansants dans plusieurs ballets du Roi, nouvelle marque de faveur. En 1656, il avait, comme survivancier, son frère, Nicolas Champion, qui semble s'être, ainsi que leur père, titré de la Chappelle. Ce frère a dû mourir bien avant lui-même, car on n'en rencontre plus trace. Mais vers le même temps, Chambonnières manifesta le désir, non suivi d'exécution, d'aller chercher fortune à la Cour de Christine de Suède. Constantin Huygens est

chargé de lui préparer les voies. C'est aussi à ce moment qu'une intrigue est menée en Cour pour l'obliger à se démettre et faire accorder sa place à son élève Louis Couperin, fort en passe de réussir. Cet artiste la refuse dignement par un sentiment de gratitude. Mais le fait marque sans doute la décadence du crédit de Chambonnières. En 1662, il se voit enfin brusquement retirer sa pension, « par le bas et mauvais mesnage qui regne en cette Cour », écrira Constantin Huygens, mais plus probablement pour quelque grief qu'en haut lieu l'on avait contre lui. D'Anglebert en même temps, son élève, jusque-là organiste de Monsieur, obtient sa survivance, et il en use désormais non pas comme d'une position d'attente, mais, comme s'il avait la charge véritablement, il en remplit sans cesse les fonctions; Chambonnières ne paraîtra plus à la Cour; aux concerts ou dans les ballets c'est toujours d'Anglebert qui sera cité. Des causes de cette évidente et durable disgrâce, qui désespéra le claveciniste, car il songea un moment à s'exiler au Brandebourg, nous ne savons rien de précis. Serait-ce, comme on l'a supposé, que, dans l'année même où La Fontaine se vit condamner à 2 000 francs d'amende pour avoir pris indûment le titre d'écuyer, on aurait reproché au dernier des Champions ses prétentions nobiliaires exagérées, et la fantaisie qu'il avait eue depuis longtemps de se faire appeler tantôt baron, tantôt même marquis de Chambonnières? Les contemporains, en font foi les *Historiettes* de Des Réaux, les premiers *Mercures* et le *Segraisiana*, ont beaucoup raillé le claveciniste-gentilhomme et les ridicules que lui pouvait donner, aux yeux des plaisants, l'ambition qu'il avait de passer pour grand seigneur. Henri Quittard, dans l'étude qu'il lui a consacrée, résume ainsi son travers, si toutefois c'en est un : « il mettait tout son soin à n'être point considéré comme musicien de profession, il voulait être homme du monde, ne jouant du clavecin que pour le plaisir ». Mais, s'il n'avait aucun droit aux titres qu'on lui donnait par courtoisie, du moins était-il noble, et son père, nous l'avons vu, se qualifiait-il déjà d'écuyer. La faute paraîtrait bien minime pour d'aussi graves peines qu'un retrait de pension et qu'un exil définitif de la Cour. Il y eut, c'est probable, autre chose.

Quoi qu'il en soit, Chambonnières se suffit depuis lors de l'exercice de ce métier de professeur de clavecin qu'il affectait jusque-là de dédaigner, ainsi que des succès que les salons parisiens continuaient de lui réserver. Bien qu'il eut toujours officiellement le titre de claveciniste chez le Roi, ainsi que le prouvent les états de la Maison, il négligea de s'en parer aux frontispices de ses deux livres gravés.

C'est en 1670 qu'il se résolut à publier ses pièces pour la première fois, dans le but de donner un texte correct et définitif d'ouvrages, dont certains circulaient par le monde en copies manuscrites, multipliées et défigurées peu à peu, depuis au moins quarante ans. Ces deux livres n'étaient d'ailleurs, dans sa pensée, qu'un début, ils ne contiennent qu'une petite part de son œuvre, et les sources de tout le reste sont encore pour nous les manuscrits dont il se défiait. Il n'eut pas le temps de rien publier davantage, la mort le surprit à l'âge de soixante-dix ans, dans les derniers mois de l'année 1672. On n'a pas la date précise de son décès, pas plus que celle de sa naissance, mais dans un *Mercur* de cette époque (le tome III, paru

en même temps que le deuxième, avec un achevé d'imprimer du 17 décembre 1672), il est question de lui et de sa mort récente.

Chambonnières fut célèbre de bonne heure, et Mersenne, qui écrivait entre 1628 et 1635, ne manquait pas déjà de lui donner les plus grands éloges, après avoir parlé de son grand-père et de son père. Il le déclarait à la fois inimitable comme compositeur dans l'art des diminutions ou variations d'un thème, et comme exécutant : « Après avoir ouy le clavecin touché par le Sieur de Chambonnières..., je n'en peux exprimer mon sentiment qu'en disant qu'il ne faut plus rien entendre après, soit qu'on désire les beaux chants et les belles parties d'harmonie mêlées ensemble, ou la beauté des mouvemens, le beau toucher et la légèreté et la vitesse de la main... » On peut dire, ajoutait-il, « que cet instrument a rencontré son dernier maître ». Ainsi, selon Mersenne lui-même, qui estime tant les premiers Champions, le plus jeune d'entre eux a-t-il éclipsé les anciens.

Toute sa vie, Chambonnières gardera cette double renommée d'être compositeur subtil et virtuose hors de pair. Son talent au toucher du clavecin a fait la grande part de son succès à la Cour et surtout dans les salons. Les contemporains vantent son jeu sans cesse. C'est Robinet racontant dans une lettre en vers une soirée chez Henriette d'Angleterre :

Cependant une habile main
S'exerçant sur un clavecin *Le sieur de Chambonnières*
Ravissait les plus fines oreilles
Par de symphoniques merveilles.

C'est La Fontaine, qui pour célébrer la Certain, se doit de la mettre au-dessus de ce parfait modèle :

Chez l'illustre Certain....
Dont le rare génie et les brillantes mains
Surpassent Chambonnière, Hardel, les Couperains.

C'est le *Mercur*, un beau jour :

Quand Chambonniere avec sa Tablature
Vouloit charmer les Roys, nos Demy-Dieux,
Autre que luy ne faisoit parler mieux
Le Clavessin.

C'est enfin Santeuil, Sanguin et ce bibliothécaire de M. de Thou qui lui envoient les pièces liminaires qu'on lira ci-après, et dont l'un ne craint pas, dans son enthousiasme, d'écrire un vers faux.

Les caractères de son talent d'exécutant nous seront marqués après sa mort par un critique du temps, l'abbé le Gallois : « Tout le monde sait, dit-il, que cet illustre personnage a excellé par-dessus tous les autres, tant à cause des pièces qu'il a composées, que parce qu'il a été la source de la belle manière de toucher où il faisoit paroître un jeu brillant et un jeu coulant si bien conduit et si bien ménagé l'un avec l'autre qu'il étoit impossible de mieux faire ». Chez d'autres, ajoute-t-il, le brillant va jusqu'à la bousculade des traits et des ornements, le coulant jusqu'à l'affectation. Mais lui, « s'il faisoit un accord qu'un autre

en même temps eût imité..., on y trouvoit néanmoins une grande différence, et la raison en est qu'il avoit une adresse et une manière d'appliquer les doigts sur les touches qui étoit inconnue aux autres ». Mécanisme savant, apte aussi bien au jeu lié qu'à la vitesse, et qualité de son raffinée, tels étaient ses mérites, et nous pouvons croire les contemporains dans leur unanime approbation, certifier avec eux que peu de ses rivaux approchaient de lui, peu même de ses successeurs.

La musique de ce virtuose, je n'en veux parler ici que très rapidement. Elle parlera d'elle-même. Il faut dire cependant qu'elle n'est aucunement de la musique de virtuose. Son imagination n'est ni pédante ni factice, et tout au contraire, Chambonnières, primitif du clavecin, a les grâces de la naïve jeunesse. Ses idées, d'une mélodie toujours naturelle, souvent tendres et pastorales, mais souvent aussi d'une remarquable force, ont d'habitude la coulante facilité des chansons populaires. Beaucoup devinrent des timbres longtemps usités. Mais, contemporain de l'Hôtel de Rambouillet, il les met en œuvre avec une souple préciosité qui leur donne une date précise, et pourtant ne les vieillit pas : ses écrits ont plus de saveur pour nous peut-être que n'en ont les badinages et les manières des clavecinistes du siècle suivant. Sa technique, dont le charme ordinaire de son inspiration ne masque que superficiellement la notable adresse, est un composé du contrepoint des âges polyphoniques dont, on s'en aperçoit sans cesse, il a sucé le lait vivifiant, et de formules de rédaction imitées en partie du luth, mais pour la première fois en France, autant que nous en pouvons juger, adaptées au clavier. Son harmonie, enfin, l'harmonie moderne dans sa pureté native, et maniée non seulement avec une impeccable correction, mais parfois avec une retorse subtilité, n'est pas le moindre attrait de sa musique, qui reste étonnamment jeune.

Elle a eu la plus féconde influence. Non seulement, par l'entremise de ses élèves directs, les Hardel, les Buret, les d'Anglebert, les Le Bègue, les Cambert et les Couperin, l'école française de clavecin est issue de Chambonnières, mais à l'étranger, il a été, pendant tout le XVII^e siècle, considéré comme l'un des plus éminents maîtres qui fussent. La correspondance de Constantin et de Chrétien Huygens suffirait seule à nous faire connaître l'intérêt que sa musique excitait dans les Pays-Bas et l'Europe centrale. Ces deux savants, amateurs de musique distingués, correspondent avec lui, lui rendent visite, lui réclament sans cesse des copies de ses nouvelles pièces, et les répandent un peu partout. Froberger, l'illustre organiste de l'Empereur de Vienne, avant même qu'il soit venu voir Chambonnières à Paris en 1652, recherchait déjà ses œuvres, et le style du claveciniste parisien a déteint souvent sur le sien. Mais des pièces de Chambonnières, en des versions manuscrites contemporaines, subsistent dans les bibliothèques d'Allemagne et d'Angleterre, et sans doute le compositeur ne se plaignait pas à tort, dans la préface de son livre, des copies que l'on en distribuait, « dans toutes les villes du monde où l'on a la connoissance du clavessin » ; on en faisoit même, comme il le dit, commerce.

Après sa mort, sa renommée subsista assez longuement, plus longuement que, d'ordinaire, la renommée d'un musicien. En 1732, Ballard avait encore, parmi les ouvrages de son fonds, ses deux livres de clavecin, il les vendait

encore, et dans des manuscrits de cette époque, on rencontre des copies de quelques-unes des pièces qu'ils contiennent. A l'époque où Couperin faisait briller une manière plus

moderne, plus vive et plus piquante, le style pur, la belle mélodie du vieux maître gardaient encore des admirateurs.

ANDRÉ TESSIER.

PRINCIPAUX OUVRAGES CONSULTÉS POUR ÉCRIRE
CETTE PRÉFACE

Marin Mersenne, *Harmonie Universelle*, Paris, 1636, 2 volumes in-folio.

Marin Mersenne, *Harmonicorum libri XII*, Paris, 1648, in-folio.

Constantin Huygens, *Correspondance et œuvres musicales*, publiées par Jonckbloet et Land, Leyde, 1882, in-4°.

Chrétien Huygens, *Œuvres complètes*, publiées par la Société hollandaise des Sciences, La Haye, 1888 et suiv., in-4°. (Les 10 premiers volumes qui contiennent la *Correspondance*).

Le Gallois, *Lettre de M. le Gallois à Mlle Regnault de Solier touchant la musique*, Paris, 1680, in-12.

Titon du Tillet, *Le Parnasse François*, Paris, 1732, in-folio, et *Supplément*, 1743, in-folio.

Aristide Farrenc, *Trésor des Pianistes*, 5^e livraison, Paris, 1863, in-folio. (Réédition fidèle des deux livres gravés de Chambonnières, et notice accompagnant cette publication).

Henri Quittard¹, *Un claveciniste français du XVII^e siècle. Jacques Champion de Chambonnières*, *Tribune de Saint-Gervais*, 7^e année, 1901, n^{os} 1 à 5.

Jules Ecorcheville, *Actes d'état-civil de musiciens insinués au Châtelet de Paris, 1539-1650*, Paris, 1907, in-4°.

Charles Bouvet, *Les Couperin*, Paris, 1919, in-8°, Note annexe I.
André Pirro, *Louis Couperin*, *Revue Musicale*, n^{os} de novembre 1920 et de février 1921.

(1) Henri Quittard avait, le premier, vers 1905, formé le projet de publier une édition de l'œuvre complète de Chambonnières. Sa mort prématurée est survenue avant qu'il ait conduit ce projet à bien. Nous l'avons repris, sans nous servir cependant de ses travaux interrompus, que nous n'avons pu retrouver. Nous lui devons du moins l'hommage de déclarer ici sa priorité d'intention sur nous.

a paris le 8 janvier 1656

Monsieur

L'extremé desir de sçavoir si vous estes arrivé en bonne
santé m'avoit mis la plume a la main pour vous
escrire au moment que l'on m'a portés vos lettres
elles m'ont infiniment resjoy, bien quelles me
representent la confusion que j'ay de n'avoir pas servi
Comme Je devois les personnes du monde qui le
meritent et que J'honore le plus, la maladie
de ma femme m'en a osté le moyen. et j'espere
qu'elle me verra. Dieu de grace, vous me demandez
des despieces, ie vous en envoie ray bien tost
cependant ie suis toujours dans vn desir extreme
de voir m^r vostre pere, et feray mon possible
pour aller quelque iour en Hollande ou ie vous
confirmeray les assurances de mes services
dont ie vous supplie de faire estat comme estant
d'un homme qui est a l'insy

Monsieur

vostre tres humble
et tres obeissant serviteur
J. Chambonniere

Hug. 45.

DIRECTIONS SUIVIES POUR LA REVISION DU TEXTE DE CETTE ÉDITION

Pour établir la présente édition, nous nous sommes servis de la façon suivante des diverses sources qui sont venues à notre connaissance.

Chaque fois qu'une pièce nous était donnée à la fois par la publication gravée de 1670 et par un ou plusieurs manuscrits, nous avons adopté par principe le texte gravé, qui doit être considéré comme texte définitif, revu par l'auteur lui-même. Quelques variantes fournies par les manuscrits seront signalées dans les notes, mais seules les variantes importantes. Nous ne pouvions, sans grossir exagérément ces notes, mentionner les minimales différences de rédaction qui n'intéressaient point la matière musicale elle-même, dans sa marche mélodique ou dans sa construction harmonique.

Chaque fois qu'une pièce qui ne figurait pas dans la publication gravée nous était donnée par plusieurs manuscrits, nous avons choisi les versions qui nous ont paru les meilleures, et nous nous sommes même permis parfois de composer notre texte d'un mélange de tous ceux que nous avons rencontrés. Les variantes ou les corrections dignes de remarque figureront dans les notes, mais on nous dispensera, ici encore, de les signaler toutes, ainsi que de justifier, dans le détail, de l'établissement du texte.

Ainsi, les valeurs inexactes (noires pour blanches, points omis, etc.), ont été corrigées sans que cela soit signalé.

De même, ont été restituées quelques liaisons, oubliées manifestement.

Quelques barres de mesure aussi, afin de régulariser leurs intervalles, dans certaines pièces où ils se trouvaient, sans raison apparente, particulièrement inégaux. Mais toujours celles de ces barres qui n'étaient pas dans le texte ont été marquées en pointillé.

Des silences, placés entre parenthèses, ont été ajoutés, mais seulement aux endroits où leur absence était par trop choquante. Il était inutile d'en surcharger le texte.

La ronde est fort souvent prise à l'époque pour une valeur de durée longue imprécise et en quelque façon élastique. On rencontrera, par exemple, dans des mesures ternaires à six noires, des rondes qui tiendront la place de cinq temps ou de quatre $\frac{1}{2}$ demi. Nous n'avons pas jugé nécessaire de les faire suivre d'une noire ou d'une croche liées à elles.

Nous n'avons rajouté dans les textes extraits des manuscrits que fort peu d'*agréments*, bien que ces textes soient, à cet égard, très déficients. Les tremblements dans les cadences auraient pu être restitués, mais le lecteur, au courant des usages de l'époque par la lecture des pièces gravées en 1670, y suppléera sans peine.

Nous avons adopté les clefs de l'usage courant moderne, mais les clefs des originaux figurent au début des portées de chaque pièce.

Nous avons suivi également (un peu à notre corps défendant) l'usage moderne pour l'emploi des *accidents*. Contrairement à l'habitude ancienne, très régulièrement observée dans nos sources, ils ne seront pas répétés devant une même note à l'intérieur d'une même mesure. Conséquence de cette adaptation du texte à l'usage actuel, nous avons dû ajouter quelques bécarres (bécarres indispensables, ou bécarres de précaution) que nous plaçons toujours entre parenthèses.

Par contre, nous reproduisons les *armures*, telles que nous les avons trouvées dans les originaux. L'usage ancien comportait, pour les tons mineurs par bémol, un bémol de moins à la clef que l'usage actuel. Ce bémol figurait dans le texte comme un accident. Il figurera de même dans notre édition.

Nous n'avons pas cru devoir rajouter sous les signes d'*agréments* la mention des dièses ou des bémols qui affectent la note voisine, utilisée pour l'exécution d'un tremblement ou d'un pincé. Trente ou quarante ans seulement après Chambonnières, l'habitude, à l'instigation de Couperin, a régné de marquer ces # ou ces b. Dans les pièces de notre auteur, les indications tonales données par le contexte sont toujours si nettes que le lecteur musicien ne pourra guère se tromper.

Les titres sont toujours exactement ceux que nous rencontrons dans la source originale. Les sous-titres qui nous étaient donnés par une autre source, ou qu'il nous a semblé utile de restituer, sont marqués entre parenthèses.

Entre parenthèses aussi, on trouvera tous les signes ou mentions nécessaires, dont l'omission dans les originaux devait être mise sur le compte d'un oubli du graveur ou du copiste.

Un éclaircissement spécial peut être utile au sujet des

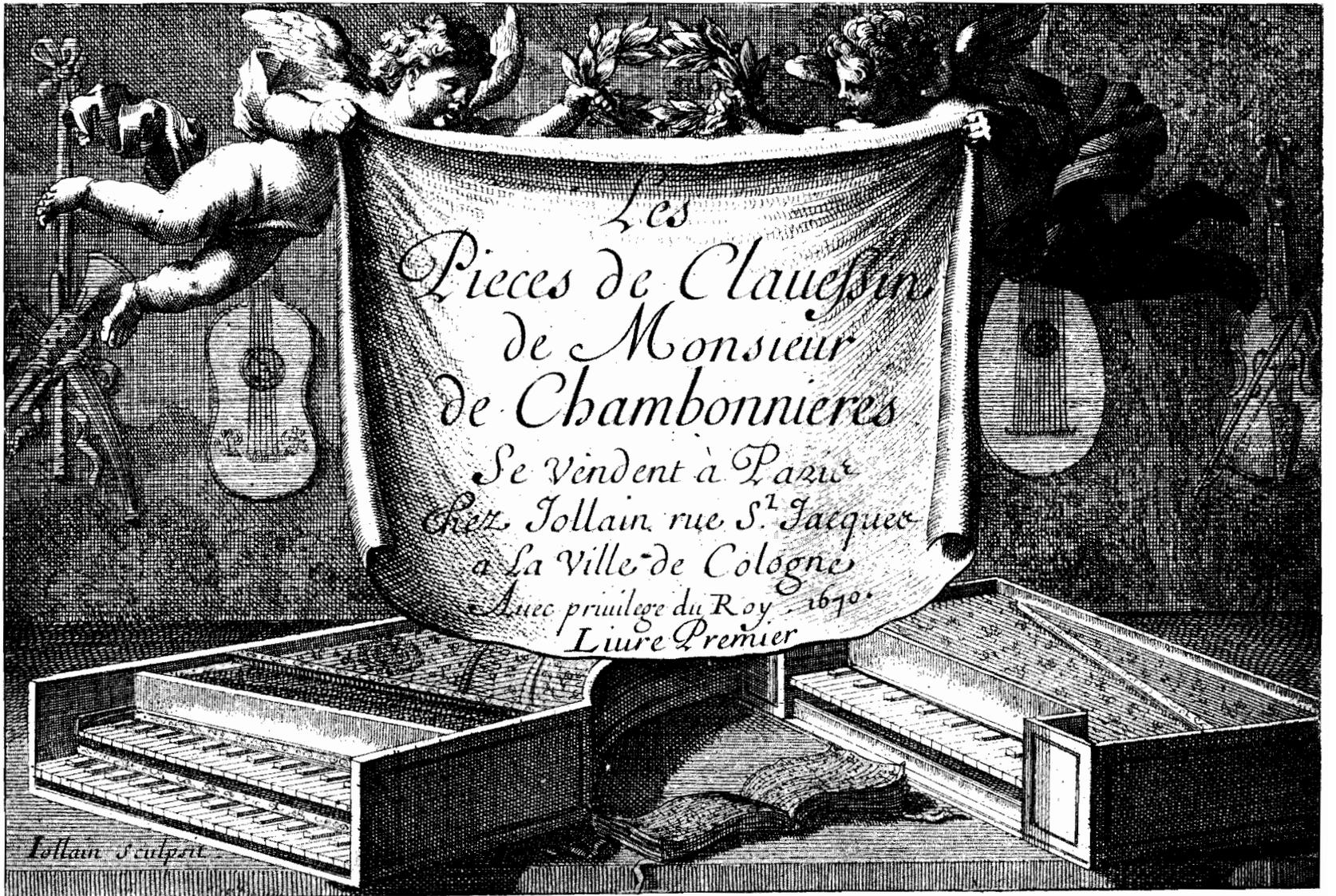
reprises. Nous avons reproduit les indications de renvoi tels que nous les trouvions soit dans l'édition gravée, soit dans la meilleure copie. Mais très souvent, la mesure finale d'un couplet ne tient pas compte soit des valeurs de la mesure du début, soit de celles de ce qui suit. L'exécutant devra s'arranger pour établir correctement les valeurs d'une mesure de ce genre, de façon qu'elle remplisse tour à tour ses deux fonctions : mesure de renvoi au début du couplet et mesure d'enchaînement au couplet suivant ou à la petite reprise. Il eût été facile de faire graver deux fois ces mesures à double fin, en adoptant successivement les deux rédactions qui conviendraient, mais nous avons préféré ne rien ajouter aux textes originaux. S'ils sont peu explicites, c'est qu'ils sont rédigés avec un évident souci de brièveté, n'exprimant que l'indispensable. Nous avons seulement généralisé dans ces occasions l'emploi des *guidons* : ils marquent l'endroit exact où il faut reprendre et permettront, sans aucune difficulté et dès la première lecture, l'adaptation des mesures de reprise à leur double rôle.

La *petite reprise*, indiquée par les signes habituels de

renvoi, se pratique toujours par manière de conclusion, après avoir terminé la reprise du second couplet.

Nous publions les pièces selon l'ordre qu'elles ont dans les diverses sources, en faisant figurer d'abord toute l'édition gravée, puis les pièces données par chaque manuscrit, moins celles que l'édition gravée contenait déjà. La table de concordance complètera l'exposition du contenu de chacune des sources manuscrites, et permettra d'en prendre une vue d'ensemble.

Cette table offre les pièces dans l'ordre même où notre édition les a rangées, et avec le numérotage (placé entre parenthèses) que nous leur avons donné. Elle sert à la fois de table des matières et de désignation de toutes les sources de chaque pièce. Les sources y prennent chacune une colonne et sont indiquées par les lettres alphabétiques qui leur sont attribuées dans la *Bibliographie*. Les pièces publiées d'après une première source se retrouvent à leur place dans l'ordre des pièces des autres sources, mais avec le numéro qui leur a été d'abord affecté, et qui sert ainsi de renvoi complémentaire d'une source à l'autre.



A MADAME
MADAME LA DUCHESSE
D'ANGUIEN

Madame,

Il n'y a personne qui puisse rien offrir a Vostre Altesse Serenissime qui ne soit beaucoup au dessous du merite quil faut auoir po^r. parètre deuant vos yeux, Aussi ne vous presenté-ie ces petits fruicts de mon labeur que pour ne pas commettre la faute que j'aurois creu faire si j'auois dedié mon Liure a vne autre qu'a vous. Je scay Madame, quil faut estre bien persuadé de vostre bonté pour ne pas craindre de vous deplaire en vous faisant vn present si peu digne de meriter la grace de vostre agrement : mais, Madame, puisque les Dieux avec qui vous auez tant de rapport souffrent l'encens des moindres personnes comme celuy des Roys, l'espere qu'en les imitant, vous excuserés ma temerité, et considererés seulement mon zele, et la passion avec laquelle je suis,

De Vostre Altesse Serenissime

Madame

Le tres humble tres obeissant
et tres oblige seruiteur
DE CHAMBONNIERES.

AD NOBILISSIMUM VIRUM D.
J. CAMBONERIUM

Clavi cimbali modulatorem huiusce aetatis
facile principem.

Arte suâ major, qui Clavi-cimbala pulsat,
Aulicus, hic princeps artis, doctusque repertor.
Quos creat, expromit modulos; temerarius ille est
Audet qui teneros imitari, aut fingere cantus.
Hoc cantus! quibus ars modulandi haud sufficit omnis
Hôc Deus, hôc voluit se tandem ostendere terris.

SANTOLIUS VICTORINUS.

IDEM AD EUMDEM.

Quantum Virgilio vates decedimus omnes,
Tantum Cambonide tibi cedat et Orpheus; vnum

Te colimus, tibiserta damus, tibi tura, tibi aras:
Seçla nec inuideant primos tibi laudis honores;
Par tibi nullus erit, tibi par non extitit vnquam.
Nascentem poteras numeris componere mundum
Ipse mori tecum anteferam quam ducere soles
Te sine durando; quascumque habitaueris oras
Tecum habitem, superos numquam rediturus ad axes.
Opheus ipse lyra cadet, assurgetque canenti,
Et mecum ingentem semper comitabitur vmbram.
Hic erit Elysium nobis, sedesque beatæ.

SANTOLIUS VICTORINUS.

A MONSIEUR DE CHAMBONIERE

Ton charmant Claussin tient dans son doux empire,
Les mortels et les Dieux qu'il a rendus Jalous :
Qu'Orphée employe icy tous les tons de sa lyre,
Illustre Chambonier je pariray pour vous.

C. SANGUIN.

AU MESME.

Illustre Chambonier, dont les mains sans pareilles,
Semblent enleuer l'ame par des tons si diuers :
A quoy te peut seruir la loüange et nos vers
Puisque tout l'Vniuers admire tes merueilles?

J. QUESNEL
Bibliothecaire de M^r de Thou.

EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY

Le Roy par ses lettres patentes du 25 Aoust 1670, signées Freteau, et scellées, a permis au sieur de Chamboniere, de faire grauer et Imprimer, vendre et debiter, les pieces de Claussin quil a composées, par tel graueur quil trouuera bon estre, pendant l'espace de dix années, a commencer du jour que lesd. pieces seront acheuées d'Imprimer, pendant lequel temps deffences sont faites a tous graueurs, libraires et Imprimeurs, de les contrefaire, Imprimer, vendre ny debiter, en quelque lieu de son Royaume que ce soit, sans le consentement dudit Sieur de Chamboniere, ou de celuy qui a droit de luy, sur peine de confiscation des planches et exemplaires, et de mil liures d'amande, Sa Majesté veut aussy et entend que foy soit adjoutée au present extrait comë a l'original, et soit tenu pour dument signifié, nonobstant toutes autres lettres de priuileges, a ce contraires, ainsy quil est plus amplement porté par lesd. lettres.

Le dit sieur de Chamboniere a cedé le priuilege cy dessus a G. Jollain.

PREFACE

Le desavantage quil y a ordinairement a donner ses ouurages au public m'auoit fait resoudre de me contenter de l'approbation que les personnes les plus augustes de l'Europe ont eu la bonté de donner a ces pieces, Lors que j'ay eu l'honneur de les leur faire entendre. Ce pendant les auis que je reçois de differens lieux quil s'en fait vn espece de commerce presque dans toutes les villes du monde, ou l'on a la connoissance du Clauessin, par les copies que l'on en distribue quoy qu'avec beaucoup de deffauts et ainsi fort a mon prejudice, m'ont fait croire, que je deuois donner volontairement ce que l'on m'otoit avec violence et que je deuois mettre au jour moy même ce que d'autres y auoient desja mis a demy pour moy; puis qu'aussi bien les donnant avec tous leurs agreemens comme je fais en ce recueil, elles seront sans doute, et plus vtiles au public, et plus honorables po^r. moy, que toutes ces copies infideles, qui paroissent sous mon nom. C'est ce que j'ay taché de faire en ce liure, et pour le faire avec plus d'auantage po^r. ceux qui s'en seruiron, ne pouant avec les nottes ordinaires marquer certains traits qui donnent beaucoup d'agreem^t. a ces pieces, je l'ay fait par les marques suiuanes.



Demonstration des Marques.

147

*Gigue ou il ya
un Canon*

Reprise

Livre Premier (1670)

ALLEMANDE LA RARE

(1)

Reprise

COURANTE

(2)



DOUBLE DE LA COURANTE



Reprise



COURANTE

(3)

Musical score for Courante (3) in 3/4 time. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes trills. The second system contains a double bar line followed by the word "Reprise" in the right-hand part. The third and fourth systems continue the piece with similar rhythmic patterns and trills.

COURANTE

(4)

Musical score for Courante (4) in 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes trills. The second system contains a double bar line followed by the word "Reprise" in the right-hand part. The piece concludes with a final cadence.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with several ornaments (trills) and a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with trills and a fermata. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

SARABANDE

(5)

The third system is marked with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. It begins with a treble clef and a bass clef. The music features a mix of chords and moving lines in both staves.

The fourth system includes a section labeled "Reprise" in the middle. The notation shows a change in the melodic and harmonic material, with a double bar line preceding the reprise section.

The fifth system continues the Sarabande with further melodic and harmonic development in both staves.

The sixth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff, ending with a double bar line.

GAILLARDE

(6)

The musical score is written for piano and consists of several systems. The first system is a piano introduction in 3/4 time, marked with a piano (p) dynamic. The main melody begins in the second system, marked with a forte (f) dynamic. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, trills, and ornaments. A section labeled 'Reprise' begins in the third system, marked with a piano (p) dynamic. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

ALLEMANDE LA DUNQUERQUE

(7)

The first system of the piece consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments (trills and mordents) and rests. The bass staff starts with a bass clef and a common time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A section symbol (§) is placed below the first measure of the bass staff.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a treble clef and a common time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, including trills and mordents. The bass staff has a bass clef and a common time signature, with eighth and sixteenth notes. A section symbol (§) is present below the first measure of the bass staff.

The third system contains two staves. The treble staff has a treble clef and a common time signature. It includes a first ending marked "la 1^{re} fois" and a second ending marked "la 2^e fois". The word "Reprise" is written below the second ending. The bass staff has a bass clef and a common time signature. A section symbol (§) is located below the first ending.

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a treble clef and a common time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes and ornaments. The bass staff has a bass clef and a common time signature, with eighth and sixteenth notes.

The fifth system consists of two staves. The treble staff has a treble clef and a common time signature. The music concludes with eighth and sixteenth notes and ornaments. The bass staff has a bass clef and a common time signature, with eighth and sixteenth notes.

COURANTE IRIS

(8)

The first system of music, labeled (8), consists of three measures. The treble clef staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef staff starts with a bass clef and a 3/4 time signature, with a whole note chord of G2, B1, and D2. The second measure continues the melody in the treble with quarter notes D5, E5, and F#5, while the bass clef has a whole note chord of G2, B1, and D2. The third measure continues with quarter notes G5, A5, and B5 in the treble, and a whole note chord of G2, B1, and D2 in the bass.

The second system consists of three measures. The treble clef staff continues the melody with quarter notes C6, B5, and A5. The bass clef staff has a whole note chord of G2, B1, and D2. The second measure features a treble melody of quarter notes G5, F#5, and E5, and a bass melody of quarter notes G2, A2, and B2. The third measure continues with quarter notes D5, E5, and F#5 in the treble, and a whole note chord of G2, B1, and D2 in the bass.

The third system consists of three measures. The treble clef staff continues the melody with quarter notes G5, A5, and B5. The bass clef staff has a whole note chord of G2, B1, and D2. The second measure features a treble melody of quarter notes C6, B5, and A5, and a bass melody of quarter notes G2, A2, and B2. The third measure continues with quarter notes D5, E5, and F#5 in the treble, and a whole note chord of G2, B1, and D2 in the bass. A double bar line is present at the end of the system, with the word "Reprise" written to the right.

The fourth system consists of three measures. The treble clef staff continues the melody with quarter notes G5, A5, and B5. The bass clef staff has a whole note chord of G2, B1, and D2. The second measure features a treble melody of quarter notes C6, B5, and A5, and a bass melody of quarter notes G2, A2, and B2. The third measure continues with quarter notes D5, E5, and F#5 in the treble, and a whole note chord of G2, B1, and D2 in the bass.

The fifth system consists of three measures. The treble clef staff continues the melody with quarter notes G5, A5, and B5. The bass clef staff has a whole note chord of G2, B1, and D2. The second measure features a treble melody of quarter notes C6, B5, and A5, and a bass melody of quarter notes G2, A2, and B2. The third measure continues with quarter notes D5, E5, and F#5 in the treble, and a whole note chord of G2, B1, and D2 in the bass.

Voir un Double de cette
pièce page 116

COURANTE

(9)

Reprise

Voir un Double
de cette pièce page 117

SARABANDE DE LA REYNE

(10)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, many of which are marked with a 'tr' (trill) symbol. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Vertical dotted lines indicate bar boundaries.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with trills and some notes marked with a '+' sign. The lower staff continues the accompaniment with various chordal textures and melodic fragments. Vertical dotted lines are used to delineate the measures.

The third system shows the progression of the music. The upper staff has a melodic line with trills and eighth notes. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines. Vertical dotted lines mark the end of each measure.

The fourth system continues the musical development. The upper staff features a melodic line with trills and eighth notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines. Vertical dotted lines indicate bar boundaries.

The fifth and final system on the page. The upper staff has a melodic line with trills and eighth notes. The lower staff provides the accompaniment. The system concludes with a double bar line. Vertical dotted lines mark the end of each measure.

ALLEMANDE LA LOUREUSE

(11)



COURANTE LA TOUTE BELLE

(12)

Reprise

COURANTE DE MADAME

(13)

The first system of music, labeled (13), consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various ornaments (trills and mordents) above the notes.

The second system of music, measures 5-8, continues the piece. It features similar rhythmic patterns and ornaments as the first system. The bass line includes some chromatic movement and rests.

The third system of music, measures 9-12, includes a section marked "Reprise" in the middle. The notation shows a change in the melodic line and some dynamic markings like *pp* and *ff*.

The fourth system of music, measures 13-16, continues the piece with consistent rhythmic and melodic motifs. The bass line provides a steady accompaniment.

The fifth system of music, measures 17-20, concludes the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a concluding bass line.

COURANTE

(14)

First system of musical notation for Courante (14). It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble with various ornaments and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation for Courante (14). It continues the grand staff from the first system. A double bar line is present, followed by the word "Reprise" written above the treble staff. The key signature changes to one flat (B-flat).

Third system of musical notation for Courante (14). It continues the grand staff from the second system, ending with a double bar line.

SARABANDE

(15)

First system of musical notation for Sarabande (15). It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble with various ornaments and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation for Sarabande (15). It continues the grand staff from the first system. A double bar line is present, followed by the word "Reprise" written above the treble staff. The key signature changes to one flat (B-flat).

Third system of musical notation for Sarabande (15). It continues the grand staff from the second system, ending with a double bar line.

LES BARICADES (COURANTE)

(16)

GIGUE (LA MADELAINETTE)

(17)

Reprise

GIGUE

(18)

Musical notation for the first system of the Gigue, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music includes various note values, rests, and trills.

Musical notation for the second system of the Gigue, measures 5-8. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Musical notation for the third system of the Gigue, measures 9-12. This system shows more complex rhythmic figures and trills.

Musical notation for the fourth system of the Gigue, measures 13-16. A double bar line is present, followed by the word "Reprise" in the bass staff.

Musical notation for the fifth system of the Gigue, measures 17-20. The notation includes various note values and rests.

Musical notation for the sixth system of the Gigue, measures 21-24. The notation concludes with a final cadence.

ALLEMANDE

(19)

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with mordent ornaments. The bass staff begins with a bass clef and contains a similar rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same key signature and time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes with mordent ornaments in both staves.

Pour recomencer la 2^e fois

Reprise

The third system includes a repeat sign. Above the treble staff, the text "Pour recomencer la 2^e fois" is written. Below the bass staff, the word "Reprise" is written. The notation shows a sequence of notes leading to the repeat sign, followed by a double bar line and the start of the "Reprise" section.

The fourth system continues the musical notation, showing further development of the melodic and harmonic lines in both staves.

Pour recomencer la R. Pour finir

The fifth system concludes the piece. It features the text "Pour recomencer la R." and "Pour finir" above the treble staff. The notation shows a final sequence of notes and chords in both staves, ending with a double bar line.

COURANTE

(20)

Reprise

COURANTE

(21)

Reprise

This system contains the first two staves of the 'COURANTE' piece. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a 'Reprise' section. The first staff has a piano (p) dynamic marking and several trill ornaments. The second staff has a piano (p) dynamic marking and a trill ornament. The system concludes with a double bar line.

COURANTE

(22)

This system contains the third and fourth staves of the 'COURANTE' piece. The third staff is the treble clef and the fourth is the bass clef. The music is in 3/4 time. The third staff has a piano (p) dynamic marking and a trill ornament. The fourth staff has a piano (p) dynamic marking and a trill ornament. The system concludes with a double bar line.

This system contains the fifth and sixth staves of the 'COURANTE' piece. The fifth staff is the treble clef and the sixth is the bass clef. The music is in 3/4 time. The fifth staff has a piano (p) dynamic marking and a trill ornament. The sixth staff has a piano (p) dynamic marking and a trill ornament. The system concludes with a double bar line.

Reprise

This system contains the seventh and eighth staves of the 'COURANTE' piece. The seventh staff is the treble clef and the eighth is the bass clef. The music is in 3/4 time. The seventh staff has a piano (p) dynamic marking and a trill ornament. The eighth staff has a piano (p) dynamic marking and a trill ornament. The system concludes with a double bar line.

This system contains the ninth and tenth staves of the 'COURANTE' piece. The ninth staff is the treble clef and the tenth is the bass clef. The music is in 3/4 time. The ninth staff has a piano (p) dynamic marking and a trill ornament. The tenth staff has a piano (p) dynamic marking and a trill ornament. The system concludes with a double bar line.

SARABANDE

(23)

The first system of the Sarabande consists of six measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'm' and a '+' sign. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system contains six measures. A double bar line is present after the second measure, with the word "Reprise" written below the staff. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

The third system contains six measures, concluding the Sarabande. It features a final melodic phrase in the right hand and a corresponding bass line.

PAVANE L'ENTRETIEN DES DIEUX

(24)

The first system of the Pavane consists of four measures. The right hand (treble clef) has a melodic line with eighth notes and rests, accented with 'm'. The left hand (bass clef) has a steady accompaniment of quarter notes.

The second system contains four measures, continuing the melodic and harmonic development of the Pavane.

The third system contains four measures, concluding the Pavane with a final melodic phrase and accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A section is marked "2^{me} Partie" with a repeat sign. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *mf* and *f*. It features a variety of note values and rests.

Third system of musical notation, showing intricate melodic lines and harmonic support. The system ends with a double bar line and a fermata.

Fourth system of musical notation, beginning with the label "3^{me} Partie". It contains complex rhythmic figures and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Fifth system of musical notation, marked with the tempo instruction "Lentement". It features a slower pace with detailed melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a double bar line and a fermata over the final chord.

COURANTE

(25)

Reprise

SARABANDE

(26)

Reprise

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and trills.

The second system of music also consists of two staves. It includes two first endings, each marked "la 1^{re} fois", and a second ending marked "la 2^e fois". The notation includes trills and various rhythmic patterns.

COURANTE

The third system of music begins with the measure number (27). It consists of two staves in treble and bass clefs. The key signature has one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with trills.

The fourth system of music consists of two staves. It includes a first ending marked "la 1^{re} fois". The notation includes trills and various rhythmic patterns.

The fifth system of music consists of two staves. It includes a second ending marked "la 2^e fois" and a section labeled "Reprise". The notation includes trills and various rhythmic patterns.

The sixth system of music consists of two staves. It concludes the piece with a final cadence. The notation includes trills and various rhythmic patterns.

SARABANDE

(28)

Musical score for Sarabande, measures 28-33. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 28-31) shows the beginning of the piece with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system (measures 32-33) features a repeat sign and the word 'Reprise' written above the treble staff. The third system (measures 34-35) continues the melody and accompaniment. The fourth system (measures 36-37) concludes the piece with a double bar line and repeat signs at the end of both staves.

GIGUE LA VILAGEOISE

(29)

Musical score for Gigue La Villageoise, measures 29-32. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 29-30) shows the beginning of the piece with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system (measures 31-32) continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. There are trills and slurs in both parts.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A section is marked "Reprise" with a double bar line. There are trills and slurs in both parts.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. There are trills and slurs in both parts.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. There are trills and slurs in both parts.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. There are trills and slurs in both parts.

CANARIS

(30)

Musical notation for the first system of 'CANARIS', measures 1-4. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef includes trills and slurs, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Musical notation for the second system of 'CANARIS', measures 5-8. The treble clef continues the melodic line with trills and slurs. The bass clef accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some trills in the lower register.

Reprise

Musical notation for the third system of 'CANARIS', measures 9-12. A double bar line is present at the start of measure 9, with the word 'Reprise' written below it. The notation continues with melodic and accompaniment lines.

Musical notation for the fourth system of 'CANARIS', measures 13-16. The treble clef melody features trills and slurs, while the bass clef accompaniment consists of eighth notes and rests.

Musical notation for the fifth system of 'CANARIS', measures 17-20. The system concludes with a double bar line. The notation includes melodic lines with trills and slurs, and a bass clef accompaniment.

Livre Second

ALLEMANDE

(31)

(1^{re} fois) (2^e fois)
Reprise

COURANTE

(32)

Reprise

GAILLARDE

(34)

la 1^{re} fois

la 2^e fois

Reprise

E.M.S. 6763

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'GAILLARDE'. It is written in 3/4 time and consists of a piano accompaniment and a vocal line. The score is divided into several systems. The first system, labeled '(34)', shows the beginning of the piece. The second system includes a first ending ('la 1^{re} fois') and a second ending ('la 2^e fois'). The third system is marked 'Reprise' and features a more complex piano accompaniment with many sixteenth notes. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment with various rhythmic patterns. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, accidentals, and dynamic markings.

GIGUE LA VERDINGUETTE

(35)

Reprise

Voir un Double de
cette pièce page 118.

ALLEMANDE

(36)

The first system of the Allemande, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments (trills and mordents) and rests.

The second system of the Allemande, measures 5-8. It continues the melodic and harmonic development with similar rhythmic patterns and ornaments.

The third system of the Allemande, measures 9-12. The bass line becomes more active with sixteenth-note patterns.

la 1^{re} fois la 2^e fois

Reprise

The fourth system of the Allemande, measures 13-16. It includes a first ending (la 1^{re} fois) and a second ending (la 2^e fois) leading to a repeat sign (Reprise). The notation includes dynamic markings like *p*.

The fifth system of the Allemande, measures 17-20. It features a melodic flourish in the treble clef and continues the bass line's rhythmic activity.

la 1^{re} fois la 2^e fois

The sixth system of the Allemande, measures 21-24. It concludes with a first ending (la 1^{re} fois) and a second ending (la 2^e fois). The piece ends with a final cadence.

COURANTE

(37)

The first system of the Courante, measures 37-40. It is written in 3/8 time and begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A fermata is placed over a chord in measure 39. The system ends with a double bar line.

The second system of the Courante, measures 41-44. It continues the melodic and harmonic development from the previous system. The notation includes various rhythmic patterns and rests, with a fermata over a chord in measure 43. The system ends with a double bar line.

The third system of the Courante, measures 45-48. It features a repeat sign in measure 47, followed by the word "Reprise" in italics. The music returns to a similar rhythmic pattern as the beginning of the piece. The system ends with a double bar line.

The fourth system of the Courante, measures 49-52. It continues the piece with various rhythmic patterns and rests. The notation includes a fermata over a chord in measure 51. The system ends with a double bar line.

The fifth system of the Courante, measures 53-56. It concludes the piece with a final cadence. The notation includes a fermata over a chord in measure 55. The system ends with a double bar line.

COURANTE

(38)

The first system of the musical score, measures 1-4. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef accompaniment starts with a G4. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. There are repeat signs and fermatas in both staves.

The second system of the musical score, measures 5-8. The treble clef continues the melody with eighth notes and quarter notes. The bass clef accompaniment consists of quarter and eighth notes. There are repeat signs and fermatas in both staves.

The third system of the musical score, measures 9-12. Measures 9-11 contain the main body of the system. Measure 12 is a double bar line followed by the word "Reprise" in italics, indicating the start of a repeated section. The treble clef has a fermata over the final measure of the main section.

The fourth system of the musical score, measures 13-16. This system continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves. There are repeat signs and fermatas in both staves.

The fifth system of the musical score, measures 17-20. This is the final system on the page, concluding with a double bar line. The treble clef has a fermata over the final measure.

COURANTE

(39)

The first system of the Courante consists of three measures. The treble clef part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter rest followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The second measure contains a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The third measure contains a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Both staves have a fermata over the final note of the third measure.

The second system of the Courante consists of three measures. The treble clef part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The second measure contains a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The third measure contains a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Both staves have a fermata over the final note of the third measure.

The third system of the Courante consists of three measures. The treble clef part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The second measure contains a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The third measure contains a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Both staves have a fermata over the final note of the third measure. A double bar line is placed after the second measure, with the word "Reprise" written below it.

The fourth system of the Courante consists of three measures. The treble clef part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The second measure contains a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The third measure contains a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Both staves have a fermata over the final note of the third measure.

The fifth system of the Courante consists of three measures. The treble clef part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The second measure contains a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The third measure contains a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Both staves have a fermata over the final note of the third measure.

SARABANDE

(40)

Reprise

ALLEMANDE

(41)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, featuring a section with first and second endings. The first ending is marked "la 1^{re} fois" and the second ending is marked "la 2^e fois".

Fourth system of musical notation, starting with the word "Reprise" in the bass clef. The music continues with melodic and accompanimental parts.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines.

Sixth system of musical notation, concluding with first and second endings marked "la 1^{re} fois" and "la 2^e fois".

COURANTE

(42)

COURANTE

(43)

Reprise

COURANTE

(44)

Reprise

SARABANDE

(45)

ALLEMANDE

(46)

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass staff starts with a bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note, with some rests.

The second system continues the piece. The treble staff features more intricate rhythmic patterns with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes and rests.

The third system includes a section labeled "Reprise" in the middle. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes and rests.

The fourth system shows further development of the musical themes. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes and rests.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes and rests, ending with a final cadence.

COURANTE

(47)

Reprise

COURANTE

(48)

Reprise



SARABANDE

(49)



Reprise



PAVANNE

(50)

3me Partie

GIGUE

(51)

The musical score is written in 3/4 time and consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and ornaments (trills and mordents). A double bar line with repeat dots is present in the fourth system, followed by the word "Reprise" in italics. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

COURANTE

(52)

The first system of the Courante piece, measures 52-57. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and trills. The bass clef provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of the Courante piece, measures 58-63. It continues the melodic and harmonic development. A section labeled "Reprise" begins at measure 60, marked with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various ornaments and rhythmic patterns.

The third system of the Courante piece, measures 64-69. This system concludes the piece with a final cadence. The treble clef features a series of sixteenth-note runs leading to a final chord.

GIGUE OU IL Y A UN CANON

(53)

The first system of the Gigue piece, measures 53-58. It is written in a 3/4 time signature. The treble clef has a simple, rhythmic melody, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the Gigue piece, measures 59-64. A section labeled "Reprise" begins at measure 62, marked with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various ornaments and rhythmic patterns.

The third system of the Gigue piece, measures 65-70. This system concludes the piece with a final cadence. The treble clef features a series of sixteenth-note runs leading to a final chord.

ALLEMANDE

(54)

The first system of the Allemande, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and trills. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of the Allemande, measures 5-8. The musical texture continues with similar rhythmic patterns and trills in both hands.

The third system of the Allemande, measures 9-12. A sharp sign (#) is placed above the first measure of the treble staff. The piece maintains its characteristic rhythmic drive.

The fourth system of the Allemande, measures 13-16. It includes a first ending bracket labeled "la 1^{re} fois" and a second ending bracket labeled "la 2^e fois". A double bar line with the word "Reprise" below it indicates the start of the second ending. The piece concludes with a fermata over the final note.

The fifth system of the Allemande, measures 17-20. This system continues the melodic and harmonic development of the piece.

The sixth system of the Allemande, measures 21-24. The final system of the piece, ending with a fermata over the last note.

GIGUE

(55)

la 1^{re} fois la 2^e fois

Reprise

la 1^{re} fois la 2^e fois

COURANTE

(56)

Reprise

COURANTE

(57)

Reprise

COURANTE

(58)

Reprise

Voir un Double de
cette pièce page 121.

SARABANDE JEUNES ZEPHIRS

(59)

Reprise

(la 2° fois)

(h)

Voir un Double
de cette pièce page 122.

MENUET

(60)

Reprise

Pièces inédites

LE MOUTIER ALLEMANDE

de M^r de Chambonnieres

(61)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a trill, and continues with a melodic line. The lower staff is in bass clef and starts with a long, low note, followed by a series of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a trill and a series of eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The third system shows a continuation of the melodic and rhythmic patterns. The upper staff has a trill and a series of eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system continues the piece. The upper staff features a trill and a series of eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a trill and a series of eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The word "FIN" is written at the end of the system.

DOUBLE DU MOUTIER

par M^r Couperin

The musical score is presented in six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C). The second system features a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The third system continues in 3/4 time. The fourth system starts with a 7/8 time signature and a piano dynamic marking (p.). The fifth system returns to 3/4 time. The sixth system concludes the piece with a final cadence and the word "FIN" written in the right margin.

ALLEMANDE
de M^r de Chambonnieres

(62)

ALLEMANDE
du même Auteur

(63)

COURANTE
de M^r de Chambonnieres

(64)

AUTRE
du même Auteur

(65)

The first system of music for 'AUTRE' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece, showing more of the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The notation includes various note values and rests.

The third system features a repeat sign in the middle of the treble staff, indicating a first ending. The notation includes dynamic markings and articulation symbols.

The fourth system continues the musical development, with the treble staff showing more complex melodic figures and the bass staff providing a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a double bar line and the word 'FIN' written in the treble staff. The notation includes final chords and a fermata.

COURANTE
de M^l. de Chambonnieres

(66)

The first system of 'COURANTE' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melody of quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the 3/4 time signature and one flat key signature. The melody in the treble clef is more active, with some eighth-note patterns. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation, the final system on this page. It ends with a double bar line and the word "FIN" written in the right margin. The music concludes with a final cadence in the treble clef.

COURANTE
du même Auteur

(67)

Fourth system of musical notation, starting with the number (67) in the left margin. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 3/8. The music is written in a grand staff. The treble clef part has a more rhythmic character due to the 3/8 time signature.

Fifth system of musical notation, continuing the Courante. It features a melodic line in the treble clef with trills and a bass line with eighth-note patterns. The system ends with a double bar line and a fermata.

Sixth system of musical notation, the final system of the Courante. It concludes with a double bar line and the word "FIN" in the right margin. The piece ends with a final chord in the treble clef.

COURANTE
de M^r de Chambonnières

(68)

COURANTE
du même Auteur

(69)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, ending with the word "FIN".

COURANTE
de M^r de Chambonnières

(70)

Third system of musical notation, starting with the number (70).

Fourth system of musical notation, including first and second endings.

Fifth system of musical notation.

Sixth system of musical notation, including first and second endings and the word "FIN".

COURANTE
de M^r de Chambonnieres

(71)

The first system of the Courante, starting at measure 71. It features a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef. The melody in the treble clef begins with a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The bass line provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the Courante. It continues the melody and accompaniment from the first system. A repeat sign is visible at the end of the system.

The third system of the Courante, concluding the piece. The word "FIN" is written at the end of the system.

AUTRE
du même Auteur

(72)

The first system of the second piece, starting at measure 72. It features a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef. The melody in the treble clef begins with a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The bass line provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the second piece. It continues the melody and accompaniment from the first system. A repeat sign is visible at the end of the system.

The third system of the second piece, concluding the piece. The word "FIN" is written at the end of the system.

SARABANDE
de M^{te} de Chambonnières

(73)

Musical score for Sarabande by Mte de Chambonnières, measures 73-85. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 73-75) shows the beginning of the piece. The second system (measures 76-80) contains a repeat sign. The third system (measures 81-85) ends with a double bar line and the word "FIN".

SARABANDE
du même Auteur

(74)

Musical score for Sarabande by the same author, measures 74-85. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 74-75) shows the beginning of the piece. The second system (measures 76-80) contains a repeat sign. The third system (measures 81-85) ends with a double bar line and the word "FIN".

SARABANDE GRAVE
de M.^r de Chambonnieres

(75)

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked with a measure number (75) and a 3/4 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN" in the right margin of the final system.

GIGUE
de M^r de Chambonnieres

(76)

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present at the beginning of the fifth system. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' in the final measure of the sixth system.

COURANTE
de M^r de Chambonnieres

(77)

COURANTE
de M^r de Chambonnieres

(78)

COURANTE
du même Auteur

(79)

The first system of music for piece (79) consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a B-flat key signature, and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system of music continues the piece. It features a repeat sign in the middle of the system. The upper staff has a trill marking above a note. The lower staff has a fermata over a note. The music concludes with a final cadence.

The third system of music concludes the piece. It features a trill marking above a note in the upper staff. The system ends with a double bar line and the word "FIN" written in the right margin.

COURANTE
de M^r de Chambonnieres

(80)

The first system of music for piece (80) consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a B-flat key signature, and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system of music continues the piece. It features a trill marking above a note in the upper staff. The lower staff has a fermata over a note. The music concludes with a final cadence.

The third system of music concludes the piece. It features a trill marking above a note in the upper staff. The system ends with a double bar line and the word "FIN" written in the right margin.

CHACONNE

de M. De la Chappelle dit Chambonnieres

(81)

FIN (1^{er} Couplet)

(2^{me} Couplet)

COURANTE

de M. de Chambonnieres

(82)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic accompaniment with dotted notes and rests.

The second system continues the musical piece and concludes with a double bar line. The word "FIN" is printed in the right margin of the system. The notation includes various musical symbols such as accidentals and dynamic markings.

COURANTE
de M^r de Chambonnieres

(83)

The third system begins with the measure number "(83)" in the left margin. It features a 3/4 time signature and continues with the melodic and harmonic development of the piece.

The fourth system shows further development of the musical theme, with intricate patterns in both the treble and bass staves.

The fifth system continues the piece, maintaining the rhythmic and melodic flow established in the previous systems.

The sixth system concludes the piece with a double bar line and the word "FIN" in the right margin. The notation includes a final cadence and some decorative flourishes.

COURANTE
de M.^r de Chambonnières

(84)



DOUBLE
du même Auteur



Musical notation for the first system, featuring a first and second ending bracket. The first ending is marked "(1^{re} fois)" and the second ending is marked "(2^e fois)". The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending leads to a different continuation.

Musical notation for the second system, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff is more active, with many eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the third system, ending with a double bar line and the word "FIN". The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

SARABANDE
de M^r de Chambonnieres

(85)

Musical notation for the fourth system, starting with measure 85. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble staff is simple and rhythmic.

Musical notation for the fifth system, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff continues with a similar rhythmic pattern.

Musical notation for the sixth system, ending with a double bar line and the word "FIN". The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

SARABANDE

du même Auteur

(86)

PAVANNE

de M^{re} de Chambonnieres

(87)

(2^{me} Partie)

(3^{me} Partie)

FIN

SARABANDE
de M^{re} de Chambournieres

(88)

Musical notation for the first system, measures 88-92. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music includes chords and melodic lines with a trill in measure 91.

Musical notation for the second system, measures 93-97. It continues the piece with similar chordal and melodic textures.

Musical notation for the third system, measures 98-102. It includes a double bar line in measure 101.

Musical notation for the fourth system, measures 103-107. It features a trill in measure 105.

Musical notation for the fifth system, measures 108-112. It concludes the piece with a trill in measure 111 and the word "FIN" in a box at the end.

ALLEMANDE LA MIGNONNE
de M^r de Chambonnieres

(89)

Musical notation for measures 89-92. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measure 89 starts with a treble staff containing a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a whole note chord of G4-B4-D5. The bass staff has a whole note G3. Measure 90 has a treble staff with a quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5, followed by a whole note chord of A4-C5-E5. The bass staff has a whole note A3. Measure 91 has a treble staff with a quarter note B4, an eighth note C5, and a quarter note D5, followed by a whole note chord of B4-D5-F#5. The bass staff has a whole note B3. Measure 92 has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5, followed by a whole note chord of C5-E5-G#5. The bass staff has a whole note C4. A fermata is placed over the final chord in both staves.

Musical notation for measures 93-96. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measure 93 has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a whole note chord of G4-B4-D5. The bass staff has a whole note G3. Measure 94 has a treble staff with a quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5, followed by a whole note chord of A4-C5-E5. The bass staff has a whole note A3. Measure 95 has a treble staff with a quarter note B4, an eighth note C5, and a quarter note D5, followed by a whole note chord of B4-D5-F#5. The bass staff has a whole note B3. Measure 96 has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5, followed by a whole note chord of C5-E5-G#5. The bass staff has a whole note C4. A fermata is placed over the final chord in both staves.

Musical notation for measures 97-100. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measure 97 has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a whole note chord of G4-B4-D5. The bass staff has a whole note G3. Measure 98 has a treble staff with a quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5, followed by a whole note chord of A4-C5-E5. The bass staff has a whole note A3. Measure 99 has a treble staff with a quarter note B4, an eighth note C5, and a quarter note D5, followed by a whole note chord of B4-D5-F#5. The bass staff has a whole note B3. Measure 100 has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5, followed by a whole note chord of C5-E5-G#5. The bass staff has a whole note C4. A fermata is placed over the final chord in both staves.

Musical notation for measures 101-104. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measure 101 has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a whole note chord of G4-B4-D5. The bass staff has a whole note G3. Measure 102 has a treble staff with a quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5, followed by a whole note chord of A4-C5-E5. The bass staff has a whole note A3. Measure 103 has a treble staff with a quarter note B4, an eighth note C5, and a quarter note D5, followed by a whole note chord of B4-D5-F#5. The bass staff has a whole note B3. Measure 104 has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5, followed by a whole note chord of C5-E5-G#5. The bass staff has a whole note C4. A fermata is placed over the final chord in both staves.

Musical notation for measures 105-108. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measure 105 has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a whole note chord of G4-B4-D5. The bass staff has a whole note G3. Measure 106 has a treble staff with a quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5, followed by a whole note chord of A4-C5-E5. The bass staff has a whole note A3. Measure 107 has a treble staff with a quarter note B4, an eighth note C5, and a quarter note D5, followed by a whole note chord of B4-D5-F#5. The bass staff has a whole note B3. Measure 108 has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5, followed by a whole note chord of C5-E5-G#5. The bass staff has a whole note C4. A fermata is placed over the final chord in both staves.

Musical notation for measures 109-112. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measure 109 has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a whole note chord of G4-B4-D5. The bass staff has a whole note G3. Measure 110 has a treble staff with a quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5, followed by a whole note chord of A4-C5-E5. The bass staff has a whole note A3. Measure 111 has a treble staff with a quarter note B4, an eighth note C5, and a quarter note D5, followed by a whole note chord of B4-D5-F#5. The bass staff has a whole note B3. Measure 112 has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5, followed by a whole note chord of C5-E5-G#5. The bass staff has a whole note C4. A fermata is placed over the final chord in both staves. The word "FIN" is written in the right margin of the treble staff.

COURANTE
de M^r de Chambonnieres

(90)

FIN

COURANTE
du même Auteur

(91)

FIN

COURANTE
de M^e de Chambonnieres

(92)

1^{re} fois 2^e fois

(1^{re} fois) (2^e fois)

FIN

COURANTE
du même Auteur

(93)

FIN

COURANTE
de M^r de Chambonnières

(94)

COURANTE
de M^r de Chambonnières

(95)

SARABANDE

du même Auteur

(96)

COURANTE

du même Auteur

(97)

GIGUE BRUSCANBILLE

de M^r de Chambonnieres

(98)

The first system of music for 'Gigue Bruscanbille' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff ends with a trill and a final chord. The lower staff ends with a final chord. The word "FIN" is written in the right margin of the system.

GIGUE

de Mons^r de Chambonnieres

(99)

The first system of music for 'Gigue' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole rest followed by a series of quarter notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and a key signature of one sharp.

Third system of musical notation, including a repeat sign and a double bar line.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a key signature change to two sharps (F# and C#).

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a key signature of two sharps.

Seventh system of musical notation, ending with a first and second ending and the word "FIN".

COURANTE

du même Auteur

(100)



COURANTE

du même Auteur

(101)



FIN

COURANTE
du même Auteur

(102)

(1^{re} fois) (2^e fois)

(1^{re} fois) (2^e fois)
FIN

COURANTE
de Mons^r de Chambonnières

(103)

COURANTE
du même Auteur

(104)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN" written in the right margin.

COURANTE
de M^{re} de Chambonnieres

(105)

The second system begins at measure 105, indicated by the number in parentheses. The time signature changes to 3/8. The music continues on two staves (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and rests.

The third system continues the musical piece on two staves. It features a variety of note values and rests, with a double bar line and repeat sign at the end of the system.

The fourth system continues the musical piece on two staves, showing further development of the melodic and harmonic lines.

The fifth and final system of the piece concludes with a key signature change to two sharps (D major) and the word "FIN" written in the right margin.

RONDEAU
de M.^r de Chambonnières

(106)

FIN

(1^{re} Couplet)

(2^{me} Couplet)

COURANTE
du même Auteur

(107)

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of quarter and eighth notes, some beamed together, and rests.

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a series of quarter and eighth notes, some beamed together, and rests. The system ends with a double bar line and the word "FIN" written in the right margin.

COURANTE
du même Auteur

(108)

The third system of music starts with the measure number "(108)" in the left margin. It consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of quarter and eighth notes, some beamed together, and rests.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a series of quarter and eighth notes, some beamed together, and rests. The system ends with a double bar line.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a series of quarter and eighth notes, some beamed together, and rests.

The sixth system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a series of quarter and eighth notes, some beamed together, and rests. The system ends with a double bar line and the word "FIN" written in the right margin.

SARABANDE
de M^r de Chambonnières

(109)

VOLTE
de M^r de Chambonnières

(110)

Voir un autre texte de cette pièce, orné d'un Double et dénommé "Sarabande O beau jardin" page 119.

SARABANDE
du même Auteur

(111)

Musical score for Sarabande (111) in 3/4 time, featuring treble and bass staves with various notes and rests. The piece concludes with the word "FIN" in the final measure.

SARABANDE
de M^r. de Chambonnières

(112)

Musical score for Sarabande (112) in 3/4 time, featuring treble and bass staves with various notes and rests. The piece concludes with the word "FIN" in the final measure.

CHACONNE

du même Auteur

(113)

BRUSQUE

de M^r de Chambonnieres

(114)

AUTRE BRUSQUE

du même Auteur

(115)

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system continues the melodic line with some grace notes. The third system features a repeat sign and a trill. The fourth system continues the melodic development. The fifth system shows a continuation of the melodic line. The sixth system concludes the piece with a repeat sign and the word 'FIN' written in the center of the staff. Above the final measure, there are two markings: '(1^{re} fois et Fin)' and '(2^e fois)'. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

CHACONNE
de M^r de Chambonnieres

(116)

§ ✕ †

FIN (1^{er} Couplet)

(2^{me} Couplet)

Detailed description: The musical score consists of six systems of two staves each. The first system (measures 116-119) is marked with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The upper staff contains a melodic line with various ornaments (trills, mordents, grace notes) and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The second system (measures 120-121) continues the piece, with the upper staff ending in a treble clef. The third system (measures 122-123) is marked 'FIN' and '(1^{er} Couplet)'. The fourth system (measures 124-127) continues the piece. The fifth system (measures 128-131) is marked '(2^{me} Couplet)'. The sixth system (measures 132-135) concludes the piece. Various musical symbols like §, ✕, and † are placed below the first system's staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, including a double bar line and the text "(3^{me} Couplet)".

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, including a double bar line and the text "(4^{me} Couplet)".

Fifth system of musical notation, including a double bar line and the text "(5^{me} Couplet)".

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

COURANTE
de M. de Chambonnieres

(117)

COURANTE
du même Auteur

(118)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN" in the upper right corner.

COURANTE
du même Auteur

(119)

The second system begins with the number (119) in the left margin. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#). The system concludes with a double bar line.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#). The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#). The system concludes with a double bar line.

The fifth system concludes the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#). The piece ends with a double bar line and the word "FIN" in the upper right corner.

SARABANDE

du même Auteur

(120)

SARABANDE

du même Auteur

(121)

GIGUE
de M^r de Chambonnieres

(122)

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' in the bottom right corner of the final system.

CHACONNE
du même Auteur

(123)

The first system of musical notation, measures 123-127, is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation, measures 128-132, continues the piece. It shows a continuation of the melodic and harmonic patterns established in the first system, with some chromatic movement in the bass line.

The third system of musical notation, measures 133-137, features a more active bass line with eighth-note patterns. The treble clef continues with a steady melodic line.

The fourth system of musical notation, measures 138-142, shows a change in the bass line's texture, with more frequent chordal accompaniment in the treble clef.

The fifth system of musical notation, measures 143-147, includes a double bar line in the middle. The melody in the treble clef has a long, expressive slur over several notes.

The sixth system of musical notation, measures 148-152, concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble clef and a concluding bass line. The word "FIN" is printed at the end of the system.

ALLEMANDE DIT(E) L'AFFLIGÉE

de M^r de Chambonnieres

Lentement

(124)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lentement'. The first system is marked with a piano (p) dynamic. The piece concludes with the word 'FIN' in the final measure of the fifth system.

SARABANDE
de M^r. de Chambonnières

(125)

The first system of the Sarabande consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a bass clef. The first measure has a treble clef and a bass clef. The music is written in a 3/4 time signature. The first system contains measures 1 through 8.

(1^{re} fois) (2^e fois)

The second system of the Sarabande consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a bass clef. The first measure has a treble clef and a bass clef. The music is written in a 3/4 time signature. The second system contains measures 9 through 16. There are first and second endings indicated above the first two measures of this system.

The third system of the Sarabande consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a bass clef. The first measure has a treble clef and a bass clef. The music is written in a 3/4 time signature. The third system contains measures 17 through 24. The word "FIN" is written at the end of the system.

GIGUE
du même Auteur

(126)

The first system of the Gigue consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a bass clef. The first measure has a treble clef and a bass clef. The music is written in a 3/4 time signature. The first system contains measures 1 through 4.

The second system of the Gigue consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a bass clef. The first measure has a treble clef and a bass clef. The music is written in a 3/4 time signature. The second system contains measures 5 through 8.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole chord. The second measure features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The third measure has a complex chordal structure with a fermata over the treble staff. The fourth measure continues the melodic and bass lines.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The treble staff shows a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass staff has a bass line with eighth notes and a fermata. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass staff has a bass line with eighth notes and a fermata. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass staff has a bass line with eighth notes and a fermata. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass staff has a bass line with eighth notes and a fermata. The system concludes with a double bar line and the word "FIN" written in the right margin.

GIGUE
de M. de Chambonnieres

(127)

Musical notation for measures 127-130. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Measure 127 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 128 has a treble clef and a bass clef. Measure 129 has a treble clef and a bass clef. Measure 130 has a treble clef and a bass clef.

Musical notation for measures 131-134. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Measure 131 has a treble clef and a bass clef. Measure 132 has a treble clef and a bass clef. Measure 133 has a treble clef and a bass clef. Measure 134 has a treble clef and a bass clef.

Musical notation for measures 135-138. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Measure 135 has a treble clef and a bass clef. Measure 136 has a treble clef and a bass clef. Measure 137 has a treble clef and a bass clef. Measure 138 has a treble clef and a bass clef.

Musical notation for measures 139-142. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Measure 139 has a treble clef and a bass clef. Measure 140 has a treble clef and a bass clef. Measure 141 has a treble clef and a bass clef. Measure 142 has a treble clef and a bass clef.

Musical notation for measures 143-146. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Measure 143 has a treble clef and a bass clef. Measure 144 has a treble clef and a bass clef. Measure 145 has a treble clef and a bass clef. Measure 146 has a treble clef and a bass clef.

Musical notation for measures 147-150. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Measure 147 has a treble clef and a bass clef. Measure 148 has a treble clef and a bass clef. Measure 149 has a treble clef and a bass clef. Measure 150 has a treble clef and a bass clef.

Musical notation for measures 151-154. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Measure 151 has a treble clef and a bass clef. Measure 152 has a treble clef and a bass clef. Measure 153 has a treble clef and a bass clef. Measure 154 has a treble clef and a bass clef.

PAVANNE
du même Auteur

(128)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords in the bass, followed by a melodic line in the treble.

The second system continues the musical piece with two staves. It features a mix of chords and melodic lines, with some notes beamed together in the treble staff.

The third system of the score shows two staves of music. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The fourth system is labeled "(2me Partie)" in the left margin. It consists of two staves of music, continuing the piece with various chordal textures and melodic fragments.

The fifth system of the score features two staves. There is a noticeable change in the harmonic texture, with more complex chords and a more rhythmic bass line.

The sixth system is labeled "Suite (3me Partie)" in the left margin. It consists of two staves of music, marking the beginning of a new section of the piece.

The seventh and final system of the score consists of two staves. The music concludes with a final chord in the bass and a melodic flourish in the treble. The word "FIN" is written in the bottom right corner of the system.

LA DROLLERIE

du même Auteur

(129)

The first system of music for 'LA DROLLERIE' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

The second system of music continues the piece, with two staves in treble and bass clefs. It maintains the key signature of one sharp and common time. The melody in the upper staff is more active, with frequent sixteenth-note runs.

The third system of music continues the piece, with two staves in treble and bass clefs. It maintains the key signature of one sharp and common time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The fourth system of music concludes the piece, with two staves in treble and bass clefs. It maintains the key signature of one sharp and common time. The system ends with a double bar line and the word 'FIN' written in the right margin.

COURANTE

de M^r de Chambonnieres

(130)

The first system of music for 'COURANTE' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

The second system of music continues the piece, with two staves in treble and bass clefs. It maintains the key signature of one sharp and 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation, ending with a double bar line and the word "FIN".

COURANTE

du même Auteur

(131)

Third system of musical notation, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. It includes a key signature of one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, continuing the piece.

Fifth system of musical notation, featuring a repeat sign at the beginning.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line and the word "FIN".

COURANTE
du même Auteur

(132)

Musical notation for the beginning of the Courante, measures 1-4. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand starts with a treble clef and the left hand with a bass clef. The first measure contains a whole note chord of B-flat, D, and F. The second measure has a quarter note G in the right hand and a quarter note B-flat in the left hand. The third measure has a quarter note A in the right hand and a quarter note C in the left hand. The fourth measure has a quarter note G in the right hand and a quarter note B-flat in the left hand.

Musical notation for the Courante, measures 5-8. The right hand has a quarter note G, quarter note A, quarter note B-flat, and quarter note C. The left hand has a quarter note B-flat, quarter note C, quarter note D, and quarter note E. The fifth measure has a quarter note D in the right hand and a quarter note F in the left hand. The sixth measure has a quarter note E in the right hand and a quarter note G in the left hand. The seventh measure has a quarter note F in the right hand and a quarter note A in the left hand. The eighth measure has a quarter note G in the right hand and a quarter note B-flat in the left hand.

Musical notation for the Courante, measures 9-12, including first and second endings. The right hand has a quarter note G, quarter note A, quarter note B-flat, and quarter note C. The left hand has a quarter note B-flat, quarter note C, quarter note D, and quarter note E. The ninth measure has a quarter note D in the right hand and a quarter note F in the left hand. The tenth measure has a quarter note E in the right hand and a quarter note G in the left hand. The eleventh measure has a quarter note F in the right hand and a quarter note A in the left hand. The twelfth measure has a quarter note G in the right hand and a quarter note B-flat in the left hand. The first ending is marked with a double bar line and a first ending bracket. The second ending is marked with a double bar line and a second ending bracket.

Musical notation for the Courante, measures 13-16. The right hand has a quarter note G, quarter note A, quarter note B-flat, and quarter note C. The left hand has a quarter note B-flat, quarter note C, quarter note D, and quarter note E. The thirteenth measure has a quarter note D in the right hand and a quarter note F in the left hand. The fourteenth measure has a quarter note E in the right hand and a quarter note G in the left hand. The fifteenth measure has a quarter note F in the right hand and a quarter note A in the left hand. The sixteenth measure has a quarter note G in the right hand and a quarter note B-flat in the left hand.

Musical notation for the Courante, measures 17-20, including first and second endings and the word FIN. The right hand has a quarter note G, quarter note A, quarter note B-flat, and quarter note C. The left hand has a quarter note B-flat, quarter note C, quarter note D, and quarter note E. The seventeenth measure has a quarter note D in the right hand and a quarter note F in the left hand. The eighteenth measure has a quarter note E in the right hand and a quarter note G in the left hand. The nineteenth measure has a quarter note F in the right hand and a quarter note A in the left hand. The twentieth measure has a quarter note G in the right hand and a quarter note B-flat in the left hand. The first ending is marked with a double bar line and a first ending bracket. The second ending is marked with a double bar line and a second ending bracket. The word FIN is written at the end of the piece.

SARABANDE
de M^{re} de Chambonnieres

(133)

Musical notation for the beginning of the Sarabande, measures 1-4. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand starts with a treble clef and the left hand with a bass clef. The first measure contains a whole note chord of B-flat, D, and F. The second measure has a quarter note G in the right hand and a quarter note B-flat in the left hand. The third measure has a quarter note A in the right hand and a quarter note C in the left hand. The fourth measure has a quarter note G in the right hand and a quarter note B-flat in the left hand.

SARABANDE
de M^r de Chambonnieres

(134)

SARABANDE
du même Auteur

(135)

SARABANDE
de M^r de Chambonnieres

(136)

FIN

GIGUE LA COCQUETTE
de M^r de Chambonnieres

(137)

FIN

ALLEMANDE

du même Auteur

(138)

The first system of the Allemande consists of four measures. The treble clef staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff begins with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C).

The second system of the Allemande consists of four measures. The treble clef staff continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass clef staff continues with a quarter note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The key signature and time signature remain the same.

The third system of the Allemande consists of four measures. The treble clef staff begins with a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The bass clef staff continues with a quarter note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The key signature and time signature remain the same.

The fourth system of the Allemande consists of four measures. The treble clef staff begins with a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The bass clef staff continues with a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note D4. The key signature and time signature remain the same.

The fifth system of the Allemande consists of four measures. The treble clef staff begins with a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The bass clef staff continues with a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The key signature and time signature remain the same. The system concludes with a double bar line and the word "FIN" in the right margin.

COURANTE

de M^r de Chambonnieres

(139)

The first system of the Courante consists of four measures. The treble clef staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff begins with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. A repeat sign is present in the middle of the system.

The second system of music continues from the first. It concludes with a double bar line and the word "FIN" written in the right margin.

SARABANDE
du même Auteur

(140)

The third system of music is marked with the number "(140)". It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature remains two flats. The music is characterized by a slow, steady rhythm with a mix of chords and moving lines.

The fourth system of music continues the Sarabande. It features a treble and bass clef with various note values and rests. A repeat sign is visible in the middle of the system.

The fifth system of music continues the Sarabande. It features a treble and bass clef with various note values and rests. A repeat sign is visible in the middle of the system.

The sixth system of music concludes the Sarabande. It features a treble and bass clef with various note values and rests. The system ends with a double bar line and the word "FIN" written in the right margin.

GAILLARDE
de M^r de Chambonnières

(141)

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system (measures 141-142) includes a trill in the right hand of measure 142. The second system (measures 143-144) features a repeat sign in measure 143. The third system (measures 145-146) continues the piece. The fourth system (measures 147-148) shows a melodic line in the right hand and a bass line with a slur. The fifth system (measures 149-150) concludes with a trill in the right hand of measure 149 and the word "FIN" in the right margin of measure 150.

DOUBLE DE LA GAILLARDE

par led! Auteur

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is divided into six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music consists of intricate sixteenth-note patterns in the treble and simpler accompaniment in the bass. The second system includes a trill in the treble. The third system features a prominent sixteenth-note run in the treble. The fourth system continues with similar rhythmic complexity. The fifth system shows a more active bass line. The sixth system concludes with a double bar line and the word 'FIN' in the right margin.

PASCHALIA (COURANTE)

de M^r. Chambonniere

(142)

Table des Agréments employés dans les Doubles suivants et qui ne figurent pas dans la "Démonstration des Marques" de Chambonnières.

Leur explication est empruntée à la Table des Agréments de d'Anglebert (1^{er} Livre de Pièces de Clavecin, 1689).

EFFET

Treblement appuyé Cadence Autre Pincé

Detailed description: This row contains four musical examples. The first, 'Treblement appuyé', shows a treble clef with a wavy line above a note and a bass clef with a series of eighth notes. The second, 'Cadence', shows a treble clef with a wavy line above a note and a bass clef with a series of eighth notes. The third, 'Autre', shows a treble clef with a wavy line above a note and a bass clef with a series of eighth notes. The fourth, 'Pincé', shows a treble clef with a wavy line above a note and a bass clef with a series of eighth notes.

EFFET

Treblement et Pincé Cheute ou Port de voix en montant en descendant Coulé sur une tierce Autre

Detailed description: This row contains five musical examples. The first, 'Treblement et Pincé', shows a treble clef with a wavy line above a note and a bass clef with a series of eighth notes. The second, 'Cheute ou Port de voix en montant', shows a treble clef with a note and a bass clef with a series of eighth notes. The third, 'en descendant', shows a treble clef with a note and a bass clef with a series of eighth notes. The fourth, 'Coulé sur une tierce', shows a treble clef with a note and a bass clef with a series of eighth notes. The fifth, 'Autre', shows a treble clef with a note and a bass clef with a series of eighth notes.

EFFET

Cheute sur une note Cheute sur deux notes Double cheute à une tierce Double cheute à une note seule

Detailed description: This row contains four musical examples. The first, 'Cheute sur une note', shows a treble clef with a note and a bass clef with a series of eighth notes. The second, 'Cheute sur deux notes', shows a treble clef with a note and a bass clef with a series of eighth notes. The third, 'Double cheute à une tierce', shows a treble clef with a note and a bass clef with a series of eighth notes. The fourth, 'Double cheute à une note seule', shows a treble clef with a note and a bass clef with a series of eighth notes.

Doubles pour quelques unes des pièces précédentes,
attribués à d'Anglebert

DOUBLE DE LA COURANTE IRIS

(Voir le Simple page 7)

The musical score is presented in five systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system begins with a treble clef, a bass clef, and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Ornaments (wavy lines) are placed above several notes. The second system continues the piece with similar notation. The third system includes a repeat sign with two first endings, labeled '(1^{re} fois)' and '(2^e fois)'. The fourth system continues the piece. The fifth system concludes with a final ending labeled '(Fin)'. The score is marked with various musical symbols, including repeat signs, first and second endings, and ornaments.

DOUBLE DE LA COURANTE

(de la page 8)

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and ornaments. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system continues the piece. The third system features a first ending marked '(1^{re} fois)' and a second ending marked '(2^e fois)'. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system concludes with a first ending marked '(1^{re} fois)' and a final section marked '(Fin)'. The score is marked with various ornaments and slurs throughout.

DOUBLE DE LA GIGUE LA VERDINGUETTE

(Voir le Simple page 31)

The musical score is presented in six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a first ending bracket labeled '(1^{re} fois)' and a second ending bracket labeled '(2^e fois)'. The fourth system continues the piece. The fifth system shows the melody and bass line. The sixth system concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. Various musical notations such as trills, slurs, and accidentals are used throughout the score.

SARABANDE O BEAU JARDIN

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments (marked with 'm'). There are also specific markings for double and simple passages: a section marked 'DOUBLE' in the third system, and measures marked with a circled 'S' and a circled 'X' indicating where the simple and double versions differ. A sharp sign (#) is used to indicate where the simple version is inserted into the double version. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Voir un autre texte de cette pièce sous le titre de *Volte* page 88.

Les mesures marquées § et × au simple, se substituent aux semblables pour le *double*. Les guidons signe # indiquent l'endroit où le *simple* s'intercale dans le *double*. E.M.S. 6763

DOUBLE DE LA COURANTE

(de la page 49)

The musical score is written in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass clef staff with a 3/4 time signature and a bass line starting on G2. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns in both hands. The third system features a first ending bracket labeled '(1^{re} fois)' and a second ending bracket labeled '(2^e fois)'. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the treble clef staff and a double bar line in the bass clef staff.

DOUBLE DE LA COURANTE

(de la page 51)

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system includes a first ending bracket labeled '(1^{re} fois)' and a repeat sign. The third system includes a second ending bracket labeled '(2^e fois)'. The score contains various musical notations including notes, rests, accidentals, and ornaments. A double bar line with a repeat sign is used to indicate the first ending. A double bar line with a repeat sign and a cross symbol is used to indicate the second ending. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a cross symbol.

DOUBLE DE LA SARABANDE JEUNES ZÉPHIRS

(Voir le Simple page 52)

The image displays a musical score for a piece titled "DOUBLE DE LA SARABANDE JEUNES ZÉPHIRS". The score is written for a grand piano, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first system shows the initial melody in the treble and a supporting bass line. The second system includes a first ending marked "(1^{re} fois)" and a second ending marked "(2^e fois)". The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by flowing sixteenth-note patterns in the treble and steady eighth-note accompaniment in the bass. The piece concludes with a final cadence in the second ending.

NOTES CRITIQUES

Dans ces notes, les lettres A, B, C, etc, sont des renvois aux sources dont on trouvera la désignation ci-après, page 127.

6. Le titre de cette *Gaillarde* est dans A : *Gaillarde*. Faute du graveur.

8. Le titre : *Courante Iris* ne figure que dans A. Par-tout ailleurs la pièce est donnée sous le seul nom de *Courante*. Elle a été fort célèbre, Titon du Tillet la cite encore au XVIII^e siècle. Aussi la retrouve-t-on dans plusieurs manuscrits. Le texte de B et de E présente, avec celui de A, un certain nombre de différences rédactionnelles dont aucune ne nous a paru assez importante pour être notée ici. Le texte de E, suivi d'un *double*, est d'ailleurs (voir la *Bibliographie des Sources*) vraisemblablement revu par d'Anglebert, et agrémenté par lui. Le texte de C, qui est anonyme, est presque entièrement conforme au texte de A.

10. Le titre : *Sarabande de la Reyne* ne figure que dans A. Dans B, la pièce n'a que le nom de *Sarabande*.

13. Le titre : *Courante de Madame* ne figure que dans A. Dans B, *Courante*.

15. Le texte de H est fort différent de ceux de A et de B. Mais il est incorrect comme presque tout ce manuscrit, et nous ne jugeons pas utile d'en signaler ici les variantes.

16. Titre : *Les Baricades*, dans A; *Courante dit les Baricades*, dans B. Le si b n'est pas à la clef dans B. Entre les deux textes, assez nombreuses différences de peu d'importance. A la 6^e mesure avant la fin du deuxième couplet, nous rajoutons le signe de *petite reprise* s, omis dans l'original. Le titre et le texte de F sont semblables à ceux de A.

17. Le sous-titre : *la Madelainette* n'existe que dans B. Dans l'édition (A) la pièce porte le seul nom de *Gigue*. Aux 4^e et 5^e mesures du 1^{er} couplet, les sols du thème : *la, sol, la, mi, fa, ré...* sont marqués # dans B. Dans B également, à la 1^{re} mesure du 2^e couplet, un *la* grave ronde pointée à la main gauche au lieu d'un silence, et plus loin une *petite reprise* entièrement notée des deux dernières mesures, *petite reprise* qui n'est pas indiquée dans A.

19. La 4^e mesure du 2^e couplet est notée ainsi dans B :



D'autres différences de rédaction moins notables sont à relever entre les deux textes A et B.

20. Nous corrigeons la seconde mesure du 2^e couplet qui est notée ainsi dans l'original (A) :



27. 2^e couplet, 2^e mesure, main droite : *sol, si b, si b*, que nous corrigeons en *sol, la, si b*.

34. 2^e couplet, 2^e mesure, main droite, écrite ainsi dans l'original (A) :



Nous corrigeons en croches le groupe de deux doubles croches, et supprimons le *do* croche du 1^{er} temps qui ne peut guère être considéré que comme une faute du graveur.

35. Le sous-titre *la Verdinguette* ne figure que dans A et E. Dans B, la pièce est titrée seulement : *Gigue*. Les différences de rédaction, minimales entre A et B, sont plus remarquables entre le texte de ces deux premières sources et celui de E, rédigé probablement par d'Anglebert. Les barres de mesure, dans E, enserrent trois noires seulement et non trois blanches. De même dans le *double*, que nous donnons p. 118.

42. 1^{er} couplet, 4^e mesure, 1^{er} temps, main droite : l'original (A) donne un accord *mi sol si* blanche pointée. Faute pour *ré sol si*.

45. Dans B, sauf quelques exceptions, les barres de mesure sont posées toutes les trois noires. Dans B également, une *petite reprise* des trois dernières mesures du 2^e couplet est marquée. Il y a d'autres différences de rédaction, assez peu importantes, entre les deux textes (A et B).

46. 1^{er} couplet, 2^e mesure, 4^e temps, main gauche : nous corrigeons accord *la do fa* noires, et non, comme

dans l'original (A), *la do* noires et *la* blanche. 2^e couplet, 4^e mesure, main droite, dans B :



52. 1^{er} couplet, 4^e mesure, main droite : accord *fa # la do* rondes pointées dans A. Nous supprimons le *do*, que l'on aurait pu aussi corriger en *ré*.

53. Cette gigue en canon était fort célèbre et a été parodiée à l'époque. On en chantait le dessus sur des paroles qu'indique Henri Quittard (*Tribune de St-Gervais*, 1901, n° 3, p. 74, et *Encyclopédie de la Musique*, p. 1239) et qui commencent ainsi :

Une fille est un oiseau
Qui semble aimer l'esclavage...

55. L'original (A) donne à la 6^e mesure du 1^{er} couplet, main gauche : *fa, ré, fa* noires, corrigées par imitation en *fa, ré, sol*.

59. 1^{er} couplet, 3^e mesure, dans B :



2^e couplet, 5^e mesure, dans E :



2^e couplet, 9^e et 10^e mesures, dans H :



D'autres différences, moins notables, sont à relever entre les textes de A, de B, de H et de E. Ce dernier, revu par d'Anglebert, ne comporte pas, non plus que celui de H, la petite reprise variée de la fin.

Cette sarabande fort célèbre prend son sous-titre, adopté par Chambonnières lui-même dans son édition, d'une parodie qui en fut faite à l'époque, et qu'on trouve tout au long, paroles et musique, au tome I du recueil des *Brunettes* de Ballard, p. 226 :

Jeunes Zephirs, dont l'amoureuse haleine
Caresse Flore, en ces lieux écartez :
Je vous apprens que toutes ses beautés
N'auroient sur vous qu'une puissance vaine,
Si comme moy vous aimiez Celimene (bis).

Ce couplet est accompagné d'un second qui lui fait suite, et d'autres qui sont indépendants des deux premiers.

On trouve dans G, de la *Sarabande Jeunes Zéphirs*, ainsi que de la *Sarabande O beau jardin*, une transcription en trio instrumental, recueillie par Philidor, et transposée en *ré* majeur. Nous n'avons pu donner ici ces trios qui offrent cependant beaucoup d'intérêt.

61. La dernière mesure de cette pièce, ainsi que celle de son double par Louis Couperin, est rédigée ainsi dans l'original (B) :



Nous avons cru devoir corriger, en répartissant l'arpègement de l'accord final d'une façon plus conforme aux usages de l'époque et qui donne aux deux notes de la main gauche une valeur exacte.

Cette pièce est restée, comme les précédentes, longtemps célèbre. Titon du Tillet, en la citant, nous apprend qu'elle avait un second sous-titre, il l'appelle : *le Moûtier* ou *la Marche du Marié et de la Mariée*.

65. Cette courante, dont les deux couplets cadencent à la tonique, pourrait être comprise comme étant en rondeau. Le retour du 1^{er} couplet, au rythme franc, aux dessins mélodiques obstinés, serait d'un heureux effet pour finir. Mais le renvoi n'est aucunement marqué dans l'original (B). La forme *courante en rondeau* paraît d'ailleurs n'avoir jamais été d'usage.

72. 2^e couplet, 1^{re} mesure, 2^e temps, main gauche : il y a dans l'original (B) un accord *la do* noires qui semble une faute du copiste pour *do* noire seulement que nous lui substituons.

74. Cette sarabande, donnée dans B expressément comme étant de Chambonnières, se retrouve dans le tome du même manuscrit Bauyn consacré aux œuvres de Louis Couperin (Bibl. Nat. Rés. Vm⁷ 675, 1^{re} partie, f° 25 verso, n° 1). Son titre est alors : *Sarabande de M^r Couperin*.

Dans l'impossibilité de décider auquel des deux auteurs il convient de l'attribuer de préférence, nous la publions ici, et comptons la republier dans l'édition de l'œuvre de Louis Couperin que nous désirons faire paraître prochainement.

82. Le texte de B donne à la 6^e mesure du 2^e couplet, main gauche, au 2^e temps, un *mi* noire que nous corrigeons : *do*.

84. De cette courante — qu'il est intéressant de rencontrer dans un manuscrit anglais contemporain, au milieu de pièces de l'école britannique du XVII^e siècle, — le texte de J offre des variantes assez sensibles, mais qui n'intéressent ni le fonds harmonique ni le dessin mélodique de la pièce. Nous avons adopté constamment le texte de B. Dans J, le *double* ne figure pas.

89. Le motif de début, repris canoniquement dans trois parties différentes, est dans l'original (B), à la 1^{re} et à la 3^e mesures : *mi, la, si, fa* ; à la 2^e mesure : *ré, la, si, fa*. Nous avons cru devoir adopter partout cette dernière leçon que les harmonies avoisinantes rendent seule correcte.

A la 9^e mesure, 1^{er} temps, main droite, accord *sol si ré*, que nous corrigeons : *fa la ré*.

Au 2^e couplet, 5^e et 6^e mesures, le copiste de B a manifestement oublié deux notes au moins de la main gauche que nous rétablissons conjecturalement. Voici son texte pour ces deux mesures :



91. La 1^{re} mesure, à la main droite, est déficiente dans l'original (B). Après un accord *fa la ré* blanches pointées, se trouve un accord lié *fa la ré* noires pointées, puis un accord noire *mi la*. Nous substituons au *fa la ré* noires pointées un *fa la ré* blanches.

93. 2^e mesure, main droite : nous rectifions le texte qui, dans B, est déficient au 2^e dessus, écrit ainsi :



97. 5^e mesure, main droite : les 8 notes du dessin : *ré, do, ré, do, si, do, la, si*, sont doubles croches dans l'original (B). Faute du copiste qui donne ainsi un demi-temps de moins à la mesure. Nous corrigeons en croches les quatre dernières notes de ce dessin.

100. 2^e couplet, 6^e mesure, 1^{er} temps, main droite : accord *do mi la* corrigé en *do mi sol*.

106. Les textes de B et de D sont à peu près identiques. Ce rondeau, le seul du genre que l'on trouve dans l'œuvre de Chambonnières, est encore une de ses pièces les plus célèbres. Elle a été parodiée à l'époque, et Bacilly, dans son *Recueil des plus beaux airs qui ont été mis en chant* (Paris, de Sercy, 1661, in-12, tome I, p. 161), donne le texte des paroles adaptées sur sa mélodie :

Ha! qu'il est doux, Bergere,
Ha! qu'il est doux d'aimer.

Tes yeux embrasent mon âme
Les miens t'inspirent la flamme
Dont ie me sens consumer;
Et si tu n'es point legere,
Ha! qu'il est doux, Bergere,
Ha! qu'il est doux d'aimer.

Ta beauté seule m'éclaire,
Seul tu me veux estimer,
J'ay trouvé l'art de te plaire,
Toy celuy de me charmer.
Ha! qu'il est doux, Bergere.
Ha! qu'il est doux d'aimer.

110. Sous le titre de *Volte* dans B, cette pièce fort célèbre se retrouve partout ailleurs sous celui de *Sarabande O beau jardin*. C'est en effet aussi bien une sarabande qu'une volte, et le titre de sarabande, ainsi que les paroles adaptées à l'époque sur sa mélodie, devront signaler qu'on ne doit pas l'exécuter d'un mouvement trop rapide. Ces paroles, avec le chant et la basse continue transposés en *ut* majeur

et assez modifiés dans le second couplet, sont donnés au tome I des *Brunettes* de Ballard, p. 172 :

O beau Jardin, où l'Art et la Nature
Font admirer cent miracles divers :
Si quelque Objet, dans l'Univers,
Peut effacer vôtre aimable peinture,
C'est la beauté de celle que je sers.

2^e couplet. Vos ornements sont des faveurs de Flore,
Mais le Printemps en termine le cours :
Tandis que l'on voit tous les jours,
Dessous les pas de l'Objet que j'adore,
Au lieu de fleurs, éclore des Amours.

D'autres couplets, sans lien avec ceux-ci, sont également imprimés dans le recueil de Ballard.

Nous publions, par exception, les deux textes de B et de E, parce que ce dernier, rédigé sans doute par d'Anglebert, offre quelques différences intéressantes, et surtout parce que son *double* est à intercaler dans le simple, couplets par couplets. C'est un dispositif assez souvent employé au XVII^e siècle, mais plutôt par les luthistes que par les clavecinistes.

Nous n'avons pu donner l'intéressante version en trio, transposée en *ré* majeur, que l'on trouve dans G.

113. 2^e couplet après le rondeau, 1^{re} mesure, 1^{er} temps, main gauche : il y a *do*, pour *ré* que nous corrigeons.

Les renvois au rondeau manquent dans l'original.

116. Les deux textes (B et D) offrent des différences assez notables. Nous suivons généralement celui de B, de beaucoup le meilleur. Mais D donne à cette chaconne deux couplets de plus (les deux derniers) que nous rajoutons au texte de B.

118. 3^e avant-dernière mesure, 1^{er} temps, main droite : nous corrigeons *la* blanche au lieu de *la* ronde et rajoutons une pause aux 2^e et 3^e temps.

120. Froberger, à la fin du 1^{er} couplet d'une sarabande en *ré* majeur, a presque littéralement transcrit les 6^e, 7^e, et 8^e mesures du 2^e couplet de cette sarabande de Chambonnières, harmoniquement si raffinée (*Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich*, 6^e volume, 2^e partie, p. 58). Il faut probablement considérer ce fait non comme un plagiat ou une simple réminiscence, mais comme un hommage volontaire du claveciniste viennois à son confrère parisien. « A l'une de mes Alemandes, écrivait Constantin Huygens à Henry Du Mont le 6 avril 1655, vous faites trop d'honneur, d'en avoir emprunté l'entrée, pour l'appliquer à une des vôtres... »

123. Chaconne à rondeau varié, sans aucun renvoi indiqué.

124. Les barres, dans l'original (B), sont placées presque partout à intervalles de deux rondes. Nous rétablissons la mensuration habituelle des allemandes, mais les barres que nous rajoutons sont gravées, comme d'habitude, en pointillé.

126. La fin de la 6^e mesure du 1^{er} couplet est manifestement controuvéée dans l'original (B). Elle est écrite ainsi :



Nous avons rectifié quelques valeurs et supprimé un *la* blanche de la main gauche. D'autres corrections que celles que nous avons adoptées étaient d'ailleurs possibles.

134. 1^{er} couplet, 6^e mesure : nous rajoutons le *ré* de la basse, omis dans B.

137. Notre texte suit généralement celui de B, mais admet quelques leçons données par C. Le sous-titre *la Cocquette* ne figure que dans B.

141. 1^{er} couplet, avant-dernière mesure, main droite : accord *do fa*, corrigé en *ré fa*.

142. Cette pièce, dont la source unique est C, est titrée seulement *Paschalia* dans l'original. C'est en réalité une courante et le titre complet serait *Courante Paschalia*.

A la 2^e mesure, main gauche, nous rajoutons un *mi* blanche avec le *sol* # blanche, seul marqué dans l'original, qui est fort peu correct.

Le *fa* blanche pointée de la 1^{re} mesure du 2^e couplet, main gauche, est également une correction, à la place d'un *sol*.

A la fin du manuscrit de cette pièce est écrite une phrase en partie illisible : *Il faut repeter 2 fois cette fin... qu'une noire*. On devine assez facilement que c'est là l'indication d'une *petite reprise*, pour laquelle, donnant la valeur d'une noire seulement à l'accord du premier temps de la dernière mesure, on repart sur la 2^e noire de la mesure seconde avant-dernière. Nous avons noté explicitement cette petite reprise.

BIBLIOGRAPHIE DES SOURCES UTILISÉES

L'œuvre de Chambonnières nous est conservée par deux livres gravés et par plusieurs manuscrits que nous allons désigner et décrire succinctement.

Ces diverses sources seront rappelées à la table de concordance et dans les notes par les lettres alphabétiques qu'elles prennent ci-après.

A. Edition gravée. *Les Pièces de Clavessin de Monsieur de Chambonnières. Se vendent à Paris chez Jollain rue S^t Jacques à la Ville de Cologne Avec privilege du Roy. 1670. Livre Premier.* Même titre au second livre, sauf la date qui n'est pas donnée et la mention : *Livre Second.*

Le titre du premier livre est dans une élégante composition décorative gravée par Jollain, dont nous donnons la reproduction.

Le titre du second livre est dans un encadrement passe-partout d'un modèle courant.

Premier livre : Feuillet de titre, 5 feuillets liminaires et 62 pages de musique, le tout gravé. In-4^o oblong.

Deuxième livre : Feuillet de titre (portant au verso la 1^{re} page de musique) et 61 pages de musique gravée. Même format.

Le livre II, bien qu'il ne porte pas de date, a dû paraître en même temps que le premier. S'il avait paru plus tardivement, le graveur Jollain, au lieu d'employer pour son titre un encadrement courant, aurait sans doute utilisé celui de l'autre volume, en grattant la mention *Livre Premier*, pour lui substituer *Livre second.*

Chacun des deux livres contient 30 pièces (sans compter les doubles à part).

B. Manuscrit Bauyn. Bibliothèque nationale de Paris. Manuscrits de la Réserve Vm⁷ 674 et 675 (anciennes cotes Vm⁷ 1852 et 1862). 2 volumes in-folio. Vers 1670.

Ce manuscrit est appelé *manuscrit Bauyn* du nom de l'amateur qui semble l'avoir fait copier : Bauyn d'Angervilliers, dont les armes, accolées avec celles de son épouse, figurent aux plats extérieurs de la reliure.

Il contient 123 pièces de Chambonnières (sans compter les doubles à part). En apparence elles sont 127, mais deux d'entre elles sont répétées deux fois et une autre trois fois. En dehors des pièces de Chambonnières, le recueil renferme tout ce qu'on connaît de celles de Louis Couperin, avec bon nombre de pièces des autres clavecinistes français contemporains, plusieurs pièces anonymes, et quelques morceaux signés de Frescobaldi et de Froberger. Le manuscrit Bauyn, extrêmement précieux, est, pour l'école française de clavecin du XVII^e siècle, ce qu'est, pour l'école des Virginalistes Anglais, le fameux *Fitzwilliam Book* de Cambridge.

Relié en deux volumes, il se composait originellement de trois tomes, dont le troisième, coupé en deux, a été par le relieur rattaché aux deux premiers. Chaque volume comporte en effet deux parties foliotées différemment : dans le premier volume est inséré le tome premier (folios 1 à 68) puis les folios 33 à 62 du tome trois; dans le second volume, le tome

deuxième (folios 1 à 75) puis les folios 1 à 32 du troisième tome.

Le tome I (1^{re} partie du 1^{er} volume, Rés. Vm⁷ 674) contient l'œuvre de Chambonnières.

Le tome II (1^{re} partie du 2^e vol., Rés. Vm⁷ 675) contient l'œuvre de Louis Couperin.

Le tome III (formant les deuxièmes parties des deux cotes) contient les pièces des autres auteurs et les anonymes.

Sur les 123 pièces de Chambonnières formant le tome premier, 42 se retrouvent dans l'édition gravée, 81 seront éditées ici pour la première fois.

C. Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris. Manuscrit 2 356. In-4^o oblong de 19 feuillets. Dernier quart du XVII^e siècle.

Cette copie, exécutée par un amateur de l'époque, contient, avec quelques pièces anonymes, trois pièces de Chambonnières, quatre de Louis Couperin, une de Richard et une de Buret. L'une des trois pièces de Chambonnières, la courante *Paschalia*, ne se retrouve ni dans l'édition gravée, ni dans le manuscrit Bauyn.

D. Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris. Manuscrits 2 348 et 2 353. In-4^o oblong. Dernier quart du XVII^e siècle.

Manuscrit d'amateur comme le précédent. Le 2 348 est de 24 feuillets. Trois feuillets de même écriture en ont été détachés et forment le 2 353. L'ensemble contient 39 pièces de clavecin et 14 d'orgue, toutes anonymes, sauf une, la gigue *la Villageoise*, qui porte le nom de Chambonnières, et se retrouve dans le tome I gravé et dans le Bauyn. Mais parmi les 38 pièces de clavecin anonymes, 31 ont pu être identifiées parce qu'elles se rencontrent signées dans les autres sources. 27 d'entre elles sont de Chambonnières, 3 de Louis Couperin, et 1 de Monnard.

E. Bibliothèque du Conservatoire de Paris. Manuscrit de la Réserve 18 223. In-4^o oblong de 90 feuillets. Fin du XVII^e siècle.

Contient avec quelques airs vocaux, exercices et pièces inachevées, 48 pièces de clavecin dont la plupart sont de d'Anglebert. Quelques-unes d'entre elles sont inédites. On y rencontre aussi, de la façon de cet auteur, des transcriptions de Lully et des transcriptions de luthistes : Pinel, Mézangeau, les Gaultier, etc.. De Chambonnières, le recueil comprend 7 pièces qui figurent toutes dans l'édition gravée ou le Bauyn, mais qui sont ici données avec des doubles qui n'existent point ailleurs. Nous attribuons ces doubles, non pas à Chambonnières lui-même, mais à d'Anglebert, car ce manuscrit, où le système complexe de notation des agréments qui est particulier à ce claveciniste est employé systématiquement, semble émaner en totalité de lui ou d'un de ses élèves.

F. Bibliothèque du Conservatoire de Paris. Manuscrit sans cote (n^o barré 2 389, Bibliothèque de l'Université de France). In-4^o oblong de 88 feuillets. Premier quart du XVIII^e siècle.

Ce manuscrit, d'époque plus tardive que les précédents, contient surtout des pièces de François Couperin et de Rameau, dont la plupart y figurent anonymes. On y reconnaît aussi la courante *les Baricades* de Chambonnières.

G. Bibliothèque de la ville de Versailles. Manuscrits 139 à 143. 5 volumes in-4°. Fin du XVII^e siècle.

Ces parties séparées de trios instrumentaux, copiées de la main de Philidor l'aîné, contiennent des transcriptions pour deux dessus de violon et basse des sarabandes de Chambonnières : *Jeunes Zéphirs* et *O beau Jardin*.

H. Hof und Staatsbibliothek de Munich. Manuscrit 1 503¹. In-4° oblong de 18 feuillets. Dernier quart du XVII^e siècle. Manuscrit d'un amateur de musique, analogue à ceux de la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris, désignés ci-dessus sous les

lettres C et D. Il contient 15 pièces de clavecin dont la première est titrée *Sarrabande* de « *Sambonnier* » et n'est autre que la *Sarabande Jeunes Zéphirs*. Parmi les autres pièces, sont trois allemandes de Du Mont. Le reste est anonyme.

J. Library of Christ Church d'Oxford. Manuscrit 1 236. In-4° oblong. Milieu du XVII^e siècle.

Manuscrit de provenance anglaise, contenant un assez grand nombre de pièces des clavecinistes britanniques du XVII^e siècle : Trespure, W. Lawes, Loosemore, Coleman, A. Boyne, W. Ellis, Rogers, J. Ferrabosco, etc.. Les seules pièces françaises sont une « *Corant* » dite de « *M. Sambonnier* » (on la retrouve au Bauyn, folio 18 verso) et deux courantes dont les noms d'auteurs, orthographiés *La Bar* et *Bare*, doivent désigner Joseph de la Barre.

TABLE BIBLIOGRAPHIQUE

N ^{os}	PAGES OU FOLIOS DES SOURCES										PAGES DE CE LIVRE
	A	B	C	D	E	F	G	H	J		
1. Allemande la Rare, la mineur.	I : 1, 2	58 V ^o	1
2. Courante <i>et son Double</i> , —	3 à 6	59 V ^o , 60 R ^o	2
3. Courante, —	7, 8	62 R ^o	.	.	1 V ^o	3
4. Courante, —	9, 10	.	.	.	2 R ^o	3
5. Sarabande, —	11, 12	62 V ^o	4
6. Gaillarde, —	13*, 14*	65 V ^o	5
7. Allemande la Dunquerque, ut maj.	13, 14	2 V ^o	6
8. Courante Iris, ut majeur.	15, 16	5 V ^o	10 V ^o , 11 R ^o	.	.	3 V ^o	7
9. Courante, —	17	12 V ^o	.	.	.	5 V ^o	8
10. Sarabande de la Reyne, ut majeur.	19, 20	10 V ^o	8
11. Allemande la Loureuse, ré mineur.	21, 22	16 R ^o	10
12. Courante la Toute Belle, —	23, 24	16 V ^o	11
13. Courante de Madame, —	25, 26	18 R ^o	12
14. Courante, —	27, 28	20 R ^o	13
15. Sarabande, —	29, 30	20 V ^o	13
16. Les Baricades (Courante), —	31, 32	19 V ^o	27 V ^o , 28 R ^o	.	6 V ^o	.	14
17. Gigue (la Madelainette), ré majeur.	33, 34	30 R ^o	15
18. Gigue, —	35, 36	31 R ^o	16
19. Allemande, fa majeur.	37, 38	32 V ^o	17
20. Courante, —	39, 40	18
21. Courante, —	41, 42	35 V ^o	18
22. Courante, —	43, 44	33 V ^o	.	.	6 V ^o	19
23. Sarabande, —	45	42 R ^o	20
24. Pavane l'Entretien des Dieux, sol mineur	47 à 49	20
25. Courante, sol mineur.	51, 52	22
26. Sarabande, —	53, 54	22
27. Courante, —	55, 56	23
28. Sarabande, sol majeur	57, 58	50 R ^o	24
29. Gigue la Villageoise, —	59, 60	51 V ^o	.	.	15 V ^o	24
30. Canaris, —	61, 62	52 R ^o	.	.	10 R ^o	26
31. Allemande, ut majeur.	II : 1, 2	3 V ^o	27
32. Courante, —	3, 4	28
33. Courante, ut majeur.	5, 6	7 V ^o	29
34. Gaillarde, —	7, 8	30
35. Gigue la Verdinguette, —	9, 10	12 R ^o	.	.	.	9 V ^o	31
36. Allemande, ré mineur	11, 12	15 V ^o	.	.	16 R ^o	32
37. Courante, —	13, 14	33
38. Courante, —	15, 16	34
39. Courante, —	17, 18	35
40. Sarabande, —	19, 20	21 R ^o	36
41. Allemande, ré majeur	21, 22	36
42. Courante, —	23, 24	.	.	.	11 R ^o	38
43. Courante, —	25, 26	29 V ^o	.	.	11 V ^o	38
44. Courante, —	27, 28	27 R ^o	39
45. Sarabande, —	29, 30	28 V ^o	40
46. Allemande, fa majeur	31, 32	33 R ^o	40
47. Courante, —	33, 34	40 V ^o	.	.	4 R ^o	42

N ^{os}	PAGES OU FOLIOS DES SOURCES										PAGES DE CE LIVRE
	A	B	C	D	E	F	G	H	J		
43. Courante, ré majeur .	II : 25, 26	29 V ^o	.	11 R ^o	38
17. Gigue la Madelainette, — .	I : 33, 34	30 R ^o	15
98. Gigue Bruscanbille, — .	.	30 V ^o	80
18. Gigue, — .	I : 35, 36	31 R ^o	16
99. Gigue, mi mineur	31 V ^o , 32 R ^o	80
19. Allemande, fa majeur	I : 37, 38	32 V ^o	17
46. Allemande, —	II : 31, 32	33 R ^o	40
22. Courante, —	I : 43, 44	33 V ^o	.	6 V ^o	19
100. Courante (la même au f ^o suivant et au 39 R ^o), fa majeur	34 R ^o	.	3 V ^o	82
100. Courante (la même au f ^o précédent et au 39 R ^o), fa majeur	34 V ^o	.	3 V ^o	82
101. Courante, fa majeur	35 R ^o	82
21. Courante, —	I : 41, 42	35 V ^o	18
102. Courante, —	36 R ^o	83
103. Courante, —	36 V ^o	84
104. Courante, —	37 R ^o	.	5 V ^o	84
105. Courante (la même au f ^o suivant), fa majeur	37 V ^o	85
105. Courante (la même au f ^o précéd.), fa majeur	38 R ^o	85
48. Courante, fa majeur	II : 35, 36	38 V ^o	.	7 V ^o	42
100. Courante (la même aux ff ^{os} 34 R ^o et 34 V ^o), fa majeur	39 R ^o	.	3 V ^o	82
106. Rondeau, fa majeur	39 V ^o	.	7 V ^o , 8 R ^o	86
107. Courante, —	40 R ^o	86
47. Courante, —	II : 33, 34	40 V ^o	.	4 R ^o	42
108. Courante, —	41 R ^o	87
109. Sarabande, —	41 V ^o	88
23. Sarabande, —	I : 45	42 R ^o	20
110. Volte (Sarabande O beau jardin), fa majeur	42 V ^o	.	.	51 V ^o , 52 R ^o	.	22 V ^o	.	.	.	88
111. Sarabande, fa majeur	43 R ^o	.	6 R ^o	89
112. Sarabande, —	43 V ^o	89
113. Chaconne, —	44 R ^o	90
114. Brusque, —	44 V ^o	.	4 V ^o	90
115. Autre Brusque, —	45 R ^o	.	5 R ^o	91
116. Chaconne, —	45 V ^o	.	8 R ^o à 9 R ^o	92
117. Courante, sol majeur	46 R ^o	94
57. Courante, —	II : 55, 56	46 V ^o	.	15 R ^o	50
118. Courante, —	47 R ^o	94
119. Courante, —	47 V ^o	95
58. Courante, —	II : 57, 58	48 R ^o	.	13 V ^o	73 V ^o	51
56. Courante, —	II : 53, 54	48 V ^o	.	.	71 V ^o	49
120. Sarabande, —	49 R ^o	.	15 R ^o , V ^o	96
64. Courante (la même au f ^o 4 R ^o), ut majeur	49 V ^o	57
28. Sarabande, sol majeur	I : 57, 58	50 R ^o	24
59. Sarabande (Jeunes Zéphirs), sol majeur	II : 59, 60	50 V ^o	.	.	75 V ^o	.	22 R ^o	1 R ^o	.	.	52
121. Sarabande, sol majeur	51 R ^o	96
29. Gigue la Villageoise, —	I : 59, 60	51 V ^o	.	15 V ^o	24
30. Canaries, —	I : 61, 62	52 R ^o	.	10 R ^o	26
122. Gigue, —	52 V ^o	97
123. Chaconne, —	53 R ^o	98
124. Allemande l'Affligée, sol mineur, 52. Courante, —	II : 45, 46	53 V ^o	99
125. Sarabande, —	54 R ^o	.	1 R ^o	46
126. Gigue, —	54 V ^o	100
127. Gigue, —	55 R ^o	100
24. Pavanne l'Entretien des Dieux, sol mineur	I : 47 à 49	55 V ^o	102
128. Pavanne, sol mineur	56 R ^o , V ^o	20
50. Pavanne, —	II : 39 à 41	57 R ^o , V ^o	103
1. Allemande la Rare, la mineur	I : 1, 2	57 V ^o , 58 R ^o	44
129. La Drollerie, —	58 V ^o	1
2. Courante et son Double, —	I : 3 à 6	59 R ^o	104
130. Courante, —	59 V ^o , 60 R ^o	2
131. Courante, —	60 V ^o	104
132. Courante, —	61 R ^o	105
		61 V ^o	106

N ^{os}	PAGES OU FOLIOS DES SOURCES									PAGES DE CE LIVRE
	A	B	C	D	E	F	G	H	J	
3. Courante, la mineur.	I : 7, 8	62 R^o		1 V ^o						3
5. Sarabande, —	I : 11, 12	62 V^o								4
133. Sarabande, —		63 R^o								106
134. Sarabande, —		63 V^o								107
135. Sarabande, —		64 R^o		2 R ^o						108
136. Sarabande, —		64 V^o		2 V ^o						108
137. Gigue la Cocquette, —		65 R^o	7 V ^o							109
6. Gaillarde, —	I : 13*, 14*	65 V^o								5
138. Allemande, si ^b majeur.		66 R^o								110
139. Courante, —		66 V^o								110
140. Sarabande, —		67 R^o								111
141. Gaillarde et son Double, —		67 V^o, 68 R^o								112
142. Paschalia (Courante), la mineur.			3 R^o							114
137. Gigue (la Cocquette), —		65 R ^o	7 V^o							109
8. Courante (Iris), ut majeur.	I : 15, 16	5 V ^o	10 V^o, 11 R^o		3 V ^o					7
52. Courante, sol mineur	II : 45, 46	54 R ^o		1 R^o						46
3. Courante, la mineur	I : 7, 8	62 R ^o		1 V^o						3
134. Sarabande, —		63 V ^o		2 R^o						107
4. Courante, —	I : 9, 10			2 R^o						3
135. Sarabande, —		64 R ^o		2 V^o						108
100. Courante, fa majeur.		34 R ^o , V ^o , 39 R ^o		3 V^o						82
47. Courante, —	II : 33, 34	40 V ^o		4 R^o						42
114. Brusque, —		44 V ^o		4 V^o						90
115. Brusque, —		45 R ^o		5 R^o						91
104. Courante, —		37 R ^o		5 V^o						84
111. Sarabande, —		43 R ^o		6 R^o						89
49. Sarabande, —	II : 37, 38			6 V^o						43
22. Courante, —	I : 43, 44	33 V ^o		6 V^o						19
48. Courante, —	II : 35, 36	38 V ^o		7 V^o						42
106. Rondeau, —		39 V ^o		7 V^o, 8 R^o						86
116. Chaconne, —		45 V ^o		8 R^o à 9 R^o						92
30. Canaries, sol majeur.	I : 61, 62	52 R ^o		10 R^o						26
96. Sarabande, ré majeur		28 R ^o		10 V^o						79
90. Courante, —		24 V ^o		10 V^o, 11 R^o						76
42. Courante, —	II : 23, 24			11 R^o						38
43. Courante, —	II : 25, 26	29 V ^o		11 V^o						38
94. Courante, —		26 V ^o		12 V^o						78
92. Courante, —		25 V ^o		13 R^o						77
58. Courante, sol majeur.	II : 57, 58	48 R ^o		13 V^o	73 V ^o					51
57. Courante, —	II : 55, 56	46 V ^o		15 R^o						50
120. Sarabande, —		49 R ^o		15 R^o, V^o						96
29. Gigue la Villageoise, —	I : 59, 60	51 V ^o		15 V^o						24
36. Allemande (sans titre), ré mineur.	II : 11, 12	15 V ^o		16 R^o						32
8. Double de la Courante (Iris), ut majeur.	I : 15, 16	5 V ^o	10 V ^o , 11 R ^o		3 V^o					116 (7)
9. Double de la Courante, ut majeur.	I : 17	12 V ^o			5 V^o					117 (8)
35. Double de la Gigue la Verdinguette, ut majeur.	II : 9, 10	12 R ^o			9 V^o					118 (31)
110. Sarabande O beau jardin (Volte) et son Double, fa majeur		42 V ^o			51 V^o, 52 R^o	22 V ^o				119 (88)
56. Double de la Courante, sol majeur.	II : 53, 54	48 V ^o			71 V^o					120 (49)
58. Double de la Courante, —	II : 57, 58	48 R ^o		13 V ^o	73 V^o					121 (51)
59. Double de la Sarabande (Jeunes Zéphirs), sol majeur.	II : 59, 60	50 V ^o			75 V^o	22 R ^o	1 R ^o			122 (52)
16. Les Baricades (Courante), ré min.	I : 31, 32	19 V ^o				27 V^o, 28 R^o				14
59. Jeunes Zéphirs (Sarabande), deux dessus instr. et basse, ré maj.	II : 59, 60	50 V ^o			75 V ^o		22 R^o	1 R ^o		52
110. O beau jardin (Sarabande ou Volte), deux dessus instr. et basse, ré majeur.		42 V ^o			51 V ^o , 52 R ^o		22 V^o			88
59. Sarrabande de Sambonnier (Jeunes Zéphirs), sol majeur	II : 59, 60	50 V ^o			75 V ^o		22 R ^o	1 R^o		52
15. Sarrabande (sans nom d'auteur), ré mineur.	I : 29, 30	20 V ^o						6 V^o		13
84. Corant, M. Sambonnier (sans Double), ré mineur.		18 V ^o							6	70