

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

**Andrea Gabrieli (c.1510-1586)**

Il primo libro di madrigali a 5 voci  
Venice, A. Gardano, 1566

**Ecco l'aurora con l'aurata fronte**

Vincenzo Quirino

5 voix

Ec - co l'au - ro - re con l'au-ra - ta

Ec - co l'au - ro - ra con l'au-ra - ta fron - te,

Ec - co l'au - ro - ra con l'au-ra - ta fron - te, Ec - co l'au - ro - ra

Ec - co l'au -

A musical score for a vocal piece, likely a duet or ensemble, featuring five staves of music. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The lyrics are in Spanish and Italian, alternating between the two languages. The vocal parts are divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are placed below each measure. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

7  
fron - te, Ec - co l'au-ro - ra, Ec - co l'au - ro - ra

8  
Ec - co l'au-ro - ra con l'au - ra - ta fron - - - te, Ec - co l'au-ro -

8  
con l'au-ra - ta fron - te, con l'au-ra - ta fron - te,

8  
ro - ra, Ec - co l'au - ro - ra con l'au-ra - ta fron - te, Ec - co l'au -

Ec - co l'au - ro - ra Ec - co l'au - ro - ra con l'au-ra - ta fron - te,

14

A musical score for five parts: Treble 1, Treble 2, Treble 3, Bass, and Continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Spanish. Measure 14 begins with a melodic line in the treble voices and basso continuo, followed by a harmonic resolution. The lyrics are as follows:

Treble 1: con l'au-ra - ta fron - - te, Ch'a pas - so a pas - - - so

Treble 2: ra con l'au - ra - ta fron - - te, Ch'a pas - so a pas - - - so

Treble 3: con l'au-ra - ta fron - - te, h'a pas - so a pas - so

Bass: ro - ra con l'au-ra - ta fron - - te, Ch a pas - so a pas - - - so

Continuo: (partially visible)

The lyrics continue in measure 15: Ch'a pas - - - so a pas - - - so

21

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) in common time, key signature of B-flat major. The vocal parts sing homophony, while the bassoon part provides harmonic support. The lyrics are in Italian and are repeated three times. The vocal parts enter at measure 21.

The lyrics are:

Ec - co che spun - ta,  
ci ri - me-na il gior - no;  
Ec - co che spun - ta so - pra l'o-ri zon -  
ci ri - me-na il gior - no; Ec - co che spun - ta so - pra l'o-ri zon - te,  
ci ri - me-na il gior - no; Ec - co che spun - ta so - pra l'o-ri zon - te, Ec - co che  
ci ri - me-na il gior - no; Ec - co che spun - ta so - pra l'o-ri zon - te,

28

A musical score for five voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves represent the vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff represents the basso continuo, with a bass clef. The vocal parts are divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes. Measure 28 begins with the first voice singing "spun - ta," followed by the second voice with "Ec - co che spun - ta." The third voice joins with "so - pra l'o - riz - zon - te." The fourth voice enters with "Col vol - - - to." The fifth voice begins with "te," followed by "Ec - co che spun - ta." The fourth voice continues with "so - pra l'o - riz - zon - te." The fifth voice continues with "Col vol - - - to." The fourth voice begins with "Ec - co che spun - ta so - pra l'o - riz - zon - - - te Col vol - - - to." The fifth voice begins with "so - pra l'o - riz - zon - te Col vol - - - to suo di." The basso continuo part consists of eighth-note patterns.

spun - ta,  
Ec - co che spun - ta  
so - pra l'o - riz - zon - te  
Col vol - - - to

te,  
Ec - co che spun - ta  
so - pra l'o - riz - zon - te  
Col vol - - - to

Ec - co che spun - ta so - pra l'o - riz - zon - - - te Col vol - - - to

spun - ta  
so - pra l'o - riz - zon - te Col vol - - - to suo di

Ec - co che spun - ta  
Col vol - - - to

35

suo di bian - ca ne - ve a - dor - - no ;

— to suo di bian - ca ne - ne a - dor - no ; Ec co la

— to suo di bian - ca ne - ne a - dor - - no ; Ec co la

bian - ca ne - ve a - dor - - no ; Ec co la

suo di bian - ca ne - ve a - dor - - no ; Ec - co la

42

no - te Che va fug - gen - do al  
no - te Che va fug - gen - do, Che va fug - gen - do al  
not - te Che va fug - gen - do, Che va fug - gen - do al  
not - te nel l'av- ver-so mon - te, Che va fug - hen - do  
no - tte nel - l'av - ver-so mon - te, Che va fug - gen - do

50

A musical score for four voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves represent the vocal parts, each with a different clef (G, F, G, F) and key signature (one flat). The bottom staff represents the basso continuo. The vocal parts sing in homophony, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "syo an - ti - co sog-gior - - no : Ed io \_\_\_\_\_ pur", "suo an - ti - co sog-gior - - no : Ed io \_\_\_\_\_ pur pian -", "suo an - ti - co sog-gior - - no : Ed io, \_\_\_\_\_ Ed io pur \_\_\_\_\_", and an empty staff. The basso continuo part shows bass notes with slurs and a final chord. The measure number 50 is at the top left.

syo an - ti - co sog-gior - - no : Ed io \_\_\_\_\_ pur

suo an - ti - co sog-gior - - no : Ed io \_\_\_\_\_ pur pian -

suo an - ti - co sog-gior - - no : Ed io, \_\_\_\_\_ Ed io pur \_\_\_\_\_

Ed io \_\_\_\_\_ pur

57

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music, each with lyrics underneath. The piano part is represented by a single staff in the bass clef. The lyrics are: "pian - - - go al - l'ap - pa-rir del l'al - ba," followed by a repeat sign and another section of the same lyrics. This pattern repeats three times. The piano part features eighth-note chords and sustained notes.

pian - - - go al - l'ap - pa-rir del l'al - ba,

go al - l'ap - pa-rir del l'al - ba, al - l'ap - pa-

— pian - - - - go al - l'ap - pa-rir del l'al - ba,

pian - - - - go al - l'ap - pa-rir del l'al - ba, al - l'ap - pa-rir,

pian - - - - go' al - l'ap - pa-rir del l'al - ba, al -

64

— al - l'ap - pa-rir del l'al - ba, Ch'o - mai d'in -

8 rir del - l'al - - ba, del - l'al - ba, Ch'o - mai d'in - tor - no, Ch'o-mai d'in -

8 — al - l'ap - pa - rir del - l'al - ba, Ch'o - mai d'in - tor - no, Ch'o-mai d'in -

8 — del - l'al - - ba, del - l'al - ba, Ch'o - mai d'in - tor - no, Ch'o-mai d'in -

l'ap - pa-rir del - l'al - - ba, Ch'o - - - mai d'in - tor - no

70

tor - no l'ae - re tut - to i - nal - ba,  
tor - - no l'ae re tut - to i - nal - ba, Ch'o - mai d'in - tor -  
tor - no l'ae re tut - to i - nal - ba, Ch'o - mai d'in - tor -  
tor - no l'ae - re tut - - - - to i - nal - - ba, Ch'o - mai d'in - tor -  
l'ae - - - - re tut - to i - nal - ba, Ch'o - mai d'in - tor -

77

Ch'o - mai d'in - tor - no l'ae - re tut - - to'i - nal - - - ba.

no, Ch'o-mai d'in - tor - - no l'ae - re tut - to'i - nal - - ba.

no, Ch'o-mai d'in - tor - no l'ae - re tut - - - to i - nal \_\_\_\_\_ ba.

no, Ch'o-mai d'in - tor - no l'ae - re tut - - to'i - nal - - - ba.

no l'ae - re tut - to'i - nal - - - ba.