

FINALE QUARTO

227

ANNA e FENENA
ISMAELE
ZACCARIA
C
O
R
O

Qual
Qual
Qual
Qual
Qual
Qual

22

ALLEGRO *ff*

Vi - va Na - buc - co

A
F
I
Z

gri - do è que - sto!
gri - do è que - sto!
gri - do è que - sto!
gri - do è que - sto! (DI DENTRO)

gri - do è que - sto! Vi - va Na -

ZAC.

Si com - pia il ri - - to!

- buc - co!

The musical score for ZAC. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "Si com - pia il ri - - to!" and "- buc - co!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

(Nabucco accorrendo con spada sguainata, seguito da Guerrieri e da Abdallo)

The piano accompaniment for the scene (Nabucco accorrendo con spada sguainata, seguito da Guerrieri e da Abdallo) is written in grand staff. It features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

NAB.

Em - pj, fer - ma - te! L'i - dol fu - ne - sto, guerrier, fran -

The musical score for NAB. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Em - pj, fer - ma - te! L'i - dol fu - ne - sto, guerrier, fran -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

(L'idolo cade infranto da sè)

- ge - - te qual polve al suol.

The musical score for NAB. continues with a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- ge - - te qual polve al suol.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

ANNA

Musical staff for ANNA with lyrics: Di - vin pro - di - gio!

FENENA

Musical staff for FENENA with lyrics: Di - vin pro - di - gio!

ISMAELE

Musical staff for ISMAELE with lyrics: Di - vin pro - di - gio!

NABUCCO

Musical staff for NABUCCO with lyrics: Di - vin pro - di - gio! *largo a piacere*

ZACCARIA

Musical staff for ZACCARIA with lyrics: Ah tor - na Israel - lo, torna al - le

CORO DI EBREI

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di - gio!

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di - gio!

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di - gio!

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di - gio!

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di - gio!

Piano accompaniment starting at measure 23, marked *p* and *col canto*.

Musical staff for NABUCCO with lyrics: gio - ie, al - le gioie del patri - o suol! Sorga al tuo Nu - me tem - pio no -

Piano accompaniment for the final section of the page.

N *ALLEGRO*
 - vel - lo... Ei so - lo è gran - de, è forte, è for.te Ei **24** sol! L'empio ti -
ALLEGRO
 p

N
 - ran - no Eife' demen.te, del re pen - ti - to diè pace al sen... d'Abi - ga -

N *largo a piacere*
 - il - le turbò la men.te, sì che l'i - ni - qua bevve il ve - le - no! Ei so - lo è **25**
col canto

N
 gran - de, è for.te Ei sol!..... Fi - glia, a - do - riam - lo pro - strati al

N *ALLEGRO*
26 suol.
ff ALLEGRO

ADAGIO

(T U T T I I N G I N O C C H I O)

ANNA *ff* Im - menso Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

FENENA *ff* Im - menso Je - o - vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nanzia

ISMAELE *ff* Im - menso Je - o - vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nanzia

ABDALLO *ff* Im - menso Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

NABUCCO *ff* Im - menso Je - o - vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nanzia

ZACCARIA *ff* Im - menso Je - o - vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nanzia

GRAN SACERDOTE *ff* Im - menso Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

ADAGIO

ff Im - menso Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

ff Im - menso Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

ff Im - menso Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

27 ADAGIO

ff Pianoforte a piacere *pp* *ff* *pp*

C O R O

A Je.ovha, Je.ovha, ah! im .

F te? Je.ovha, Je.ovha, ah! im .

I te? Je.ovha, Je.ovha, ah! immenso im .

A Je.ovha, Je.ovha, ah! im .

N te? Je.ovha, Je.ovha, ah! immenso im .

Z te? Immenso Je.ovha, chinon ti sente? Chinon è polvere in_nan_zia

S Je.ovha, Je.ovha, ah! im .

Je.ovha, Je.ovha, ah! im .

Je.ovha, Je.ovha, ah! im .

Je.ovha, Je.ovha, ah! im .

A - men - so. Tu vibril

F - men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri.de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

I - men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri.de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

A - men - so Je - o - vha. Tu vibril

N - men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri.de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

Z - te, innanzia te? Tu spandiun' i - ri.de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

S - men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

ff *pp*

A *ff* *dim.* *pp* *p* *p*
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

F *dim.* *pp* *p* *p*
 ful . mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

I *ff* *dim.* *pp* *p* *p*
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

A *dim.* *pp* *p* *p*
 ful . mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

N *dim.* *pp* *p* *p*
 ful . mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

Z *dim.* *pp* *p* *p*
 ful . mine? l'uom più non è. Immenso Je.ovha, chi nonti sente? Chinonè

S *dim.* *pp* *p* *p*
 ful . mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

dim. *pp* *p* *p*
 ful . mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

dim. *pp* *p* *p*
 ful . mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

dim. *pp* *p* *p*
 ful . mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

ff *dim.* *pp* *p* *p*
 ful . mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

ff (si alzano)

A ah im - men - so

F ah im - men - so Je - o - vha

I ah im - men - so im - men - so Je - o - vha

A ah im - men - so Je - o - vha

N ah im - men - so im - men - so Je - o - vha

Z polvere in - nan - zia te, di - nan - zia te?

S ah im - men - so Je - o - vha

ah im - men - so Je - o - vha

ah im - men - so Je - o - vha

ah im - men - so Je - o - vha

ah im - men - so Je - o - vha

28

ADAGIO

NAB.

(entra Abigaille sorretta da due guerrieri)

C
O
R
O

Oh! chi vegg' i-o?

La mi_se.ra a

La mi_se.ra a

La mi_se.ra a

ADAGIO

p
a piacere

ABI. (a Fenena)

AND^{te} MOD^{to}

Su me... morente... e .

che si tragge or qui?

che si tragge or qui?

che si tragge or qui?

29 AND^{te} MOD^{to}

p sotto voce

secondando il canto

AB

- sa - ni - me... di - scen - da... il tuo per - do - no! Fe -

AB

- ne - na! io fui col - pe - vo - le... pu - ni - ta or ben ne

(ad Ismaele)

so - no! Vie - ni!.. costor sa - ma - va - no.....

(a Nabucco) *allarg.*

fi - dan lor spe - mein te!.. Or... chi mi to - glie al

AB

fer - reo pondo del mio de - lit - to! Ah! tu di -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'fer' followed by a quarter note 'reo', then a quarter rest, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

AB

- ce - sti, o po - polo: Sol - le - - va Id -

30

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A box containing the number '30' is placed above the piano part. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns in the right hand.

AB

- di - - o, sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -

CORO DI EBREI

The third system introduces a choral part labeled 'CORO DI EBREI' on the left. It includes a vocal line and four staves for the chorus. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

AB

- flit - - to. Te chiamo... o Di - o... te ve - nero..... non male -

- flit - - to.

- flit - - to.

- flit - - to.

AB

- di - re, non ma - ledi - rea me..... non male -

Solle.vaIddi - o.

Solle.vaIddi - o.

Solle.vaIddi - o.

(cade e muore)

allarg.

ALLEGRO

AB 

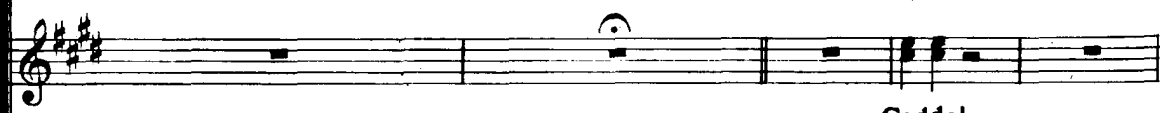
ZACC.



Ser_ven - do a



Cadde!



Cadde!

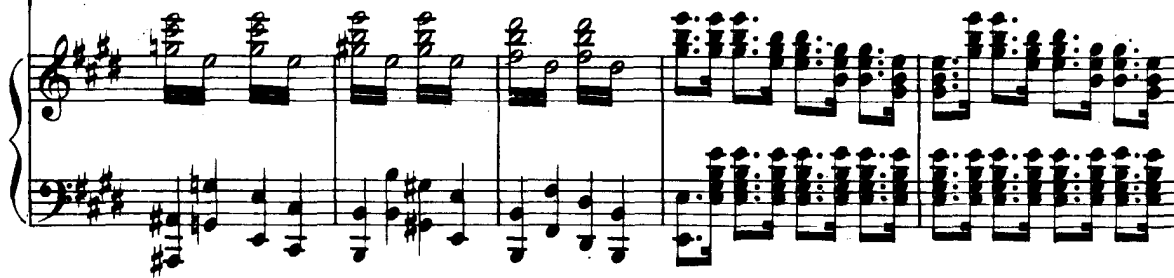


Cadde!

31



z 




Fine dell' Opera