

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Il secondo libro de madrigali a cinque voci

Venice, G. Scotto, 1575

Quand'io ero giovinetto

5 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Quan - d'io e - ro gio - vi - net - to, gio - vi - net - to, gio -

Quan - d'io e - ro gio - vi - net - to, gio - vi -

Quan - d'io e - ro gio - vi - net - to, Quan - d'io e - ro gio - vi -

Quan - d'io e - ro

Quan - d'io e - ro gio - vi - net - to,

8

vi - net - to, Sta - va sem - pr'a far l'a - mo - re Con pia - cer

net - to, Sta - va sem-pr'a far l'a - mo - re Con pia - cer e

net - to, Sta - va sem - pr'a far l'a - mo - re Con pia - cer

gio - vi-net - to, Sta - va sem - pr'a far l'a - mo - re Con pia - cer

Sta - va sem-pr'a far l'a - mo - re

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music is in Italian. The lyrics are: 'vi - net - to, Sta - va sem - pr'a far l'a - mo - re Con pia - cer' (first staff), 'net - to, Sta - va sem-pr'a far l'a - mo - re Con pia - cer e' (second staff), 'net - to, Sta - va sem - pr'a far l'a - mo - re Con pia - cer' (third staff), 'gio - vi-net - to, Sta - va sem - pr'a far l'a - mo - re Con pia - cer' (fourth staff), and 'Sta - va sem-pr'a far l'a - mo - re' (fifth staff). The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are some accidentals, including a sharp sign on the third staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.

16

— e gran di - let - to, Con pia - cer e gran - - di - let -

gran - - di - let - to, Con pia - cer e gran di - let -

8 e gran di - let - to Con pia - cer, Con pia - cer e gran di - let -

8 — e gran di - let - to, Con pia - cer e gran di - let -

Con pia - cer, e gran di - let -

to Gior - n'e not - t'a tut - te l'o - re, a tut - te

to _____ Gior - n'e not - t'a tut - te

8 te Gior - n'e not _____ t'a tut - te l'o - re, a tut - te l'o -

8 to Gior - n'e not - - - t'a tut - te l'o - re, a tut - te l'o -

to _____ Gior - n'e not - t'a tut - te l'o - - - -

l'ò - re, E vi-vea fuor d'ò - gni pe - na, D'ò -

l'ò - re, E vi - vea fuor d'ò-gni pe - na, D'ò - gni lac -

- - - re, E vi-vea fuor d'ò-gni pe - - - na, D'ò - gni lac - - -

- - - re, D'ò - gni lac - cio e di -

- - - re, D'ò - gni lac - cio e

37

gni lac - cio e di ca - te - na, D'o - gni

cio, d'o - gni lac - cio e di ca - te - na,

- cio e di ca - te - - - na, D'o - gni lac - cio e di ca - te - na, -

- ca - te - na, D'o - - gni lac - - - cio e di - ca - te -

di ca - te - na, D'o - gni lac - cui'e di ca -

43

lac - - - cio e — di ca - te - na, e di - ca - te - na.

D'o - gni lac - - - cio e — di ca - te - - - na.

— e di ca - te - na, D'o - gni lac - - - cio e di ca - te - - - na.

— na, e di - ca - te - na, e di - ca - te - - - na.

te - na. D'o - gni lac - - - cio e di ca - te - - - na.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The top pair uses soprano and alto staves, the middle pair uses tenor and baritone staves, and the bottom pair uses two bass staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves, with some lines containing hyphens to indicate syllables spanning multiple notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics 'lac - - - cio e — di ca - te - na,'. The second measure contains 'e di - ca - te - na.' for the top pair, 'D'o - gni lac - - - cio e — di ca - te - - - na.' for the middle pair, and '— e di ca - te - na, D'o - gni lac - - - cio e di ca - te - - - na.' for the bottom pair. The third measure contains '— na, e di - ca - te - na, e di - ca - te - - - na.' for the top pair, 'te - na. D'o - gni lac - - - cio e di ca - te - - - na.' for the middle pair, and '— na, e di - ca - te - na, e di - ca - te - - - na.' for the bottom pair.

49

SECONDA PARTE

Or ch'io son già vec - chia - rel - - lo, Or ch'io

Or ch'io son già vec - chia - rel - lo, Or ch'io son

Or ch'io son già vec - chia - rel - lo, Or ch'io son già

Or ch'io son già

Or ch'io son

57

son già vec - chia - rel - lo, O - gn'un di - ce fuo - ra, fuo - ra,

già vec - chia - rel - - - lo, O - gn'un di - ce fuo - ra, fuo -

8 — vec - chia - ret - lo, O - gn'un di - ce

8 vec - chia - rel - lo, O - gn'un di - ce fuo - ra, fuo - ra, O -

già vec - ch'ia - rel - lo, O - gn'un

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics 'son già vec - chia - rel - lo, O - gn'un di - ce fuo - ra, fuo - ra,'. The second staff has 'già vec - chia - rel - - - lo, O - gn'un di - ce fuo - ra, fuo -'. The third staff has '8 — vec - chia - ret - lo, O - gn'un di - ce'. The fourth staff has '8 vec - chia - rel - lo, O - gn'un di - ce fuo - ra, fuo - ra, O -'. The fifth staff has 'già vec - ch'ia - rel - lo, O - gn'un'. There are various musical notations including notes, rests, and slurs throughout the score.

64

O — gn'un di - ce fuo - ra, fuo - ra, fuo - ra, fuo - ra, fuo - ra, fuo -

ra, O - gn'un di - ce fuo - ra, fuo - ra, O - gn'un di - ce fuo - ra, fuo - ra,

8 fuo - ra, fuo - ra, fuo - ra, fuo - ra, O - gn'un di - ce fuo - ra, fuo -

8 - gn'un di - ce fuo - ra, fuo - - - ra, O - gn'un di - ce fuo - ra, fuo -

di - ce fuo - ra, fuo - ra, O — gn'un di - ce fuo - ra, fuo - ra,

70

ra, Va, spas - seg - gia'al mer - ca - tel - lo, Va,

Va, spas - seg-gia'al mer - ca - tel - lo, Va, spas - seg-gia'al mer - ca - tel - lo,

ra, Va, spas - seg - gia al mer-ca-tel - - - lo, Va, spas - seg-gia'al

ra, Va, spas - seg - gia, Va, spas - seg-gia'al mer - ca -

Va, spas - seg-gia'al mer - ca - tel - - - lo, Va, spas - seg-gia'al

79

— spas - seg-gia'al mer - ca - tel - lo, E ri - tor - na poi fra u - n'o - ra,

Va, spas - seg-gia'al mer - ca - tel - - - lo, E ri - tor - na poi fra u - n'o - ra,

mer - ca - tel - - - - - lo, E ri - tor - na poi fra u - n'o - ra,

tel - lo, al mer - ca - tel - - - - lo, E ri - tor - na poi fra u - n'o - ra ;

mer - ca - - - - tel - - - - - lo,

Detailed description: This is a musical score for five voices and basso continuo, page 79. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and the fifth staff is for the basso continuo. The lyrics are in Italian and describe a scene of a market (mercato) and a return (ritorno). The music features various melodic lines with rests and ties, and the basso continuo provides a harmonic foundation with long notes and ties.

88

Five-voice musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of five staves. The lyrics are in Italian. The first four staves have lyrics, while the fifth staff has lyrics only at the bottom. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some measures containing rests. The lyrics are: "E ri - tor - na poi fra u - n'o - ra ; On d'io veg - gio pien - di".

E ri - tor - na poi fra u - n'o - ra ; On d'io veg - gio pien - di

E ri - tor - na poi fra'u n'o - - - ra ; On - d'io veg - gio pien - di

E ri - tor - na poi fra u - n'o - ra ; On - d'io veg - gio pien - di

On d'io veg - gio pien di do -

On - d'io veg - gio pien - di

98

do - glia, Che di me non han più vo - glia, Che di me non han più vo - glia,

— do - - - glia, Che — di me non han più vo - glia,

do - glia, Che di me non han più vo - glia, Che di me non han più vo - glia,

- - glia, Che di me non han più vo - glia, Che di me non han più vo - glia,

do - glia, Che di me non han più vo - glia,

The musical score is for five voices, arranged in five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is divided into four measures by vertical bar lines. The lyrics are in Italian and are repeated across the measures. The first measure contains the lyrics 'do - glia,'. The second measure contains 'Che di me non han più vo - glia,'. The third measure contains 'Che di me non han più vo - glia,'. The fourth measure contains 'Che di me non han più vo - glia,'. The lyrics are repeated in the same order across the five staves, with some variations in the first measure of each staff (e.g., '— do - - - glia,' in the second staff).

On — d'io veg - gio pien — di — do - - glia,

On - - d'io veg - gio pien — di do - glia, Che di me non

On - - d'io veg - gio pien — di do - glia, Che di me non

On — d'io veg - gio pien — di do - - glia, Che di me non

On - - d'io veg - gio pien — di do - glia,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. The lyrics are in Italian and are written below each staff, aligned with the corresponding musical phrases. The lyrics are: 'On — d'io veg - gio pien — di — do - - glia,' for the first staff; 'On - - d'io veg - gio pien — di do - glia, Che di me non' for the second and third staves; 'On — d'io veg - gio pien — di do - - glia, Che di me non' for the fourth staff; and 'On - - d'io veg - gio pien — di do - glia,' for the fifth staff. The lyrics are written in a simple, sans-serif font.

115

115

Che di me non han più voglia.

han più voglia, Che di me non han più voglia.

han più voglia, Che di me non han più voglia.

han più voglia, Che di me non han più voglia.

Che di me non han più voglia.