

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Filippo di Monte (1521-1603)

Madrigali... a cinque voci. Libro quinto

Venice, A. Gardano, 1574

Verament'in amore

Giovanni Guidiccioni

5 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Ve - ra-men - t'in a - mo - re Si pro - v'o - gni do - lo - re,

Ve - ra - men - t'in a - mo - re Si pro - v'o - gni do - lo - re, Ve -

Ve - ra - men - t'in a - mo - re Si pro - v'o - gni do - lo - re, Ve - ra -

Ve - re - men - t'in a - mo - re Si pro - v'o - gni do - lo - re, Ve - ra -

Ve - ra -

9

Si pro - v'o - gni do - lo - re. Ma vi'è più

ra - men - t'in a - mo - re Si pro - v'o - gni do - lo - re. Ma vi'è più

men - t'in a - mo - re Si pro - v'o - gni do - lo - re.

men - t'in a - mo - re Si pro - v'o - gni do - lo - re. Ma vi'è più

men - t'in a - mo - re Si pro - v'o - gni do - lo - re.

16

ch'al-tr'a - van - za : Go - der so - l'u - na vol - t'e per - der po - i Tut - t'i di - let - ti

ch'al-tr'a - van - za : Go - der so - l'u - na vol - t'e per - der po - i Tut - t'i di - let - ti

Go - der so - l'u - na vol - t'e per - der po - i Tut - t'i di - let - ti

ch'al-tr'a - van - za : Go - der so - l'u - na vol - t'e per - der po - i Tut - t'i di - let - ti

Bass line (empty staff)

Detailed description: This is a musical score for four voices and a bass line. The first three staves are for Soprano, Alto, and Tenor voices, and the fourth is for the Bass. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are repeated across the four staves. The first staff has a measure rest in the third measure. The fourth staff has an '8' below the first measure. The bass line is empty.

22

suo - i, Ma vi è più ch'al - tr'a - van - za : Go - der so - l'u - na vol - t'e per - der po -
 suo - i, Go - der so - l'u - na vol - t'e per - der po -
 suo - i, Ma vi è più ch'al - tra - van - za : Go - der so - l'u - na vol - t'e per - der po -
 suo - i, Ma vi'è più ch'al - tr'a - van - za : Go - der so - l'u - na vol - t'e per - der po -
 Ma vi è più ch'al - tr'a - van - za : Go - der so - l'u - na vol - t'e per - der po -

i Tut - t'i di - let - ti suo - i, E vi - ver sem - pre mai, E vi - ver sem - pre

i Tut - t'i di - let - ti suo - i, E vi - ver sem - pre mai, E vi - ver

i Tut - t'i di - let - ti suo - i, E vi - ver sem - pre mai, E vi - ver sem - pre

i Tut - t'i di - let - ti suo - i, E vi - ver sem - pre mai, E vi - ver

i Tut - t'i di - let - ti suo - i, E vi - ver

34

mai fuor di spe - ran - - - - - za.

sem - pre mai fuor di - - - - spe - ran - za.

mai, E vi - ver sem - pre mai fuor di spe - - - ran - - - - za.

8 sem - pre mai fuor di spe - ran - za.

sem - pre mai fuor di spe - ran - - - - - za.