

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Filippo di Monte (1521-1603)

Madrigali... a cinque voci. Libro quinto
Venice, A. Gardano, 1574

Verament'in amore

Giovanni Guidiccioni

5 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

A musical score for four voices (SATB) in common time, featuring a treble clef for the top two voices and a bass clef for the bottom two. The music consists of five staves of music, each with lyrics underneath. The lyrics are repeated in each staff, with slight variations in the third and fourth staves.

The lyrics are:

Ve - ra-men - t'in a - mo - re Si pro - v'o - gni do - lo - re,
Ve - ra men - t'in a - mo - re Si pro - v'o - gni do - lo - re, Ve -
Ve - ra men - t'in a - mo - re Si pro - v'o - gni do - lo - re, Ve - ra -
Ve - re - men - t'in a - mo - re Si pro - v'o - gni do - lo - re, Ve - ra -

Ve - ra -

9

Si pro - v'o - gni do - lo - re. Ma vi'è più

ra - men - t'in a - mo - re Si pro - v'o - gni do - lo - re. Ma vi'è più

men - t'in a - mo - re Si pro - v'o - gni do - lo - re.

8

men - t'in a - mo - re Si pro - v'o - gni do - lo - re. Ma vi'è più

men - t'in a - mo - re Si pro - v'o - gni do - lo - re.

16

ch'al-tr'a - van - za : Go - der so - l'u - na vol - t'e per - der po - i Tut - t'i di - let - ti

ch'al-tr'a - van - za : Go - der so - l'u - na vol - t'e per - der po - i Tut - t'i di - let - ti

Go - der so - l'u - na vol - t'e per - der po - i Tut - t'i di - let - ti

ch'al-tr'a - van - za : Go - der so - l'u - na vol - t'e per - der po - i Tut - t'i di - let - ti

8

22

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The score consists of five systems of music. The first four systems are identical, each starting with a vocal line "suo - i, Ma vi è più ch'al - tr'a - van - za: Go - der so - l'u - na vol - t'e per - der po -". The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The fifth system begins with a piano dynamic "8" and continues the vocal line from the previous systems.

suo - i, Ma vi è più ch'al - tr'a - van - za: Go - der so - l'u - na vol - t'e per - der po -

suo - i, Go - der so - l'u - na vol - t'e per - der po -

suo - i, Ma vi è più ch'al - tra - van - za: Go - der so - l'u - na vol - t'e per - der po -

suo - i, Ma vi è più ch'al - tr'a - van - za: Go - der so - l'u - na vol - t'e per - der po -

8

Ma vi è più ch'al - tr'a - van - za: Go - der so - l'u - na vol - t'e per - der po -

28

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The vocal line consists of four staves of music, each containing lyrics in Italian and English. The lyrics are:

i Tut - t'i di - let - ti suo - i, E vi - ver sem - pre mai, E vi - ver sem - pre
i Tut - t'i di - let - ti suo - i, E vi - ver sem - pre mai, E vi - ver
i Tut - t'i di - let - ti suo - i, E vi - ver sem - pre mai, E vi - ver sem - pre
i Tut - t'i di - let - ti suo - i, E vi - ver sem - pre mai, E vi - ver

The piano accompaniment is in bass clef, providing harmonic support with sustained notes and chords.

34

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of four staves of music, each with lyrics in Italian. The piano part is represented by a single staff in the bass clef. The lyrics are as follows:

mai fuor di spe - ran za.
sem - pre mai fuor di - spe - ran za.
mai, E vi - ver sem - pre mai fuor di spe - ran za.
sem - pre mai fuor di spe - ran za.

The piano part begins with a forte dynamic in the first measure, followed by eighth-note chords. In the second measure, there is a fermata over the piano's eighth-note chord. The third measure features a sustained note from the piano. The fourth measure shows a return to eighth-note chords. Measures 5 through 8 are primarily sustained notes from the piano, with some eighth-note chords and rests.

8

sem - pre mai fuor di spe - ran za.
sem - pre mai fuor di spe - ran za.