LIBRARY of CONGRESS
Two Copies Received
JUN 27 1907
Copyright Entry
June 27, 1907
CLASS C XXc., No.
155717.
COPY B.

# Kompositionen

für

## Viola alta (Altgeige)

mit Begleitung des Pianoforte

von

## HERMANN RITTER.

Op. 32. **Zwei Stücke.**
Nº 1. Pastorale und Gavotte ..... Pr. M 1.50.
„ 2. Im Traume ..... „ „ 1.50.

Op. 33 **Nach slavischen Eindrücken.**
Nº 1. Elegie (Gmoll) ..... „ „ 1.50
„ 2. Introduktion und Mazurka „ „ 2.—

Op. 34 **Erinnerung an Schottland.**
Phantasie mit Benutzung altschottischer Weisen ..... „ „ 1.50.

Op. 35. **Konzertphantasie** Nº 1. ..... „ „ 5.—.
(Allegro maestoso. Romanze (Andante). Allegro energico. Allegro maestoso.)

Op. 36. **Konzertphantasie** Nº 2. ..... „ „ 3.—.
(Recitativo. Allegro moderato. Lento e tranquillo. Andante quasi Recitativo. Allegro moderato.)

Op. 37. **Italienische Suite.** Kplt. ... Pr. M 4.50.
Nº 1. Barkarole (Venezia) ..... „ „ 1.—
„ 2. Elegie (Roma) ..... „ „ 1.—
„ 3. Tarantella (Napoli) ..... „ „ 3.—

Op. 65. **Zwei Stücke.**
Nº 1. Andante ..... „ „ 1.—.
„ 2. Allegretto scherzando ... „ „ 1.—.

Op. 70. **Ständchen** ..... „ „ 1.50.

Op. 73. **Rokoko. 2 Vortragsstücke.**
Nº 1. Gavotte ..... „ „ 1.50
„ 2. Pastorale und Menuett ... „ „ 1.50

Op. 74. **Dithyrambe** ..... „ „ 1.50

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
6620-6630. 8956. 8957. 9911.
10057. 10058.
10151.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Library of Congress
Music Div.
Class. M 226
Acc. No. 203257
.R616
Op. 74

Aufführungsrecht vorbehalten.



# Dithyrambe.

## Viola alta.

Hermann Ritter Op. 74.

Vivace. 8

*f*

*mf* *cre - - - scen - - do al*

*f*

*molto rit.*

*in tempo*

*f*

*string. e cresc.*

*largamente*

*in tempo*

*mf*

*tr* *tr*

*p*

*f*

*f*

*string. e cresc.*

Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1907 by Fr. Kistner.

# Dithyrambe.

Hermann Ritter Op. 74.

Vivace.

Viola alta.

Klavier.

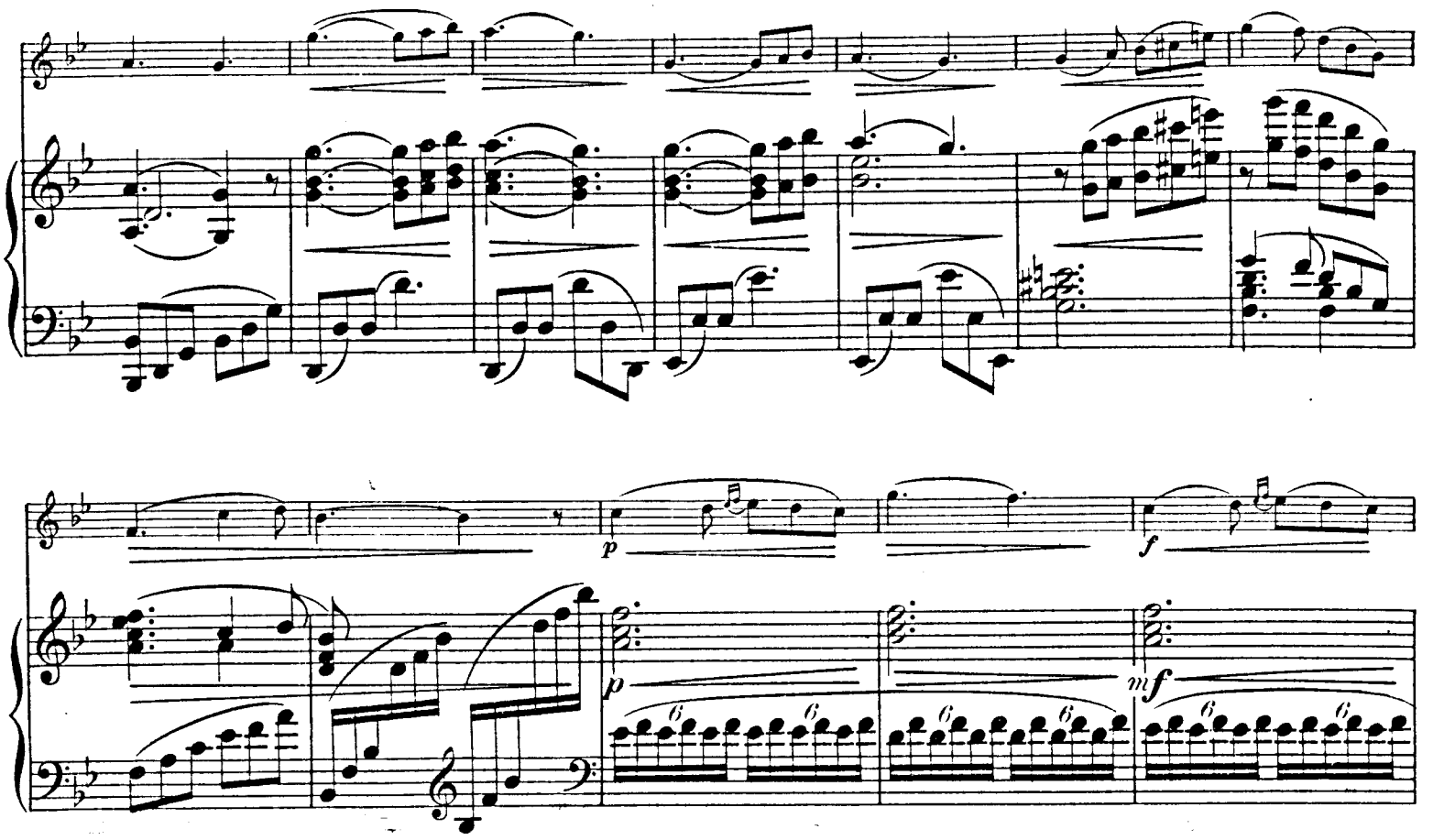
*f*

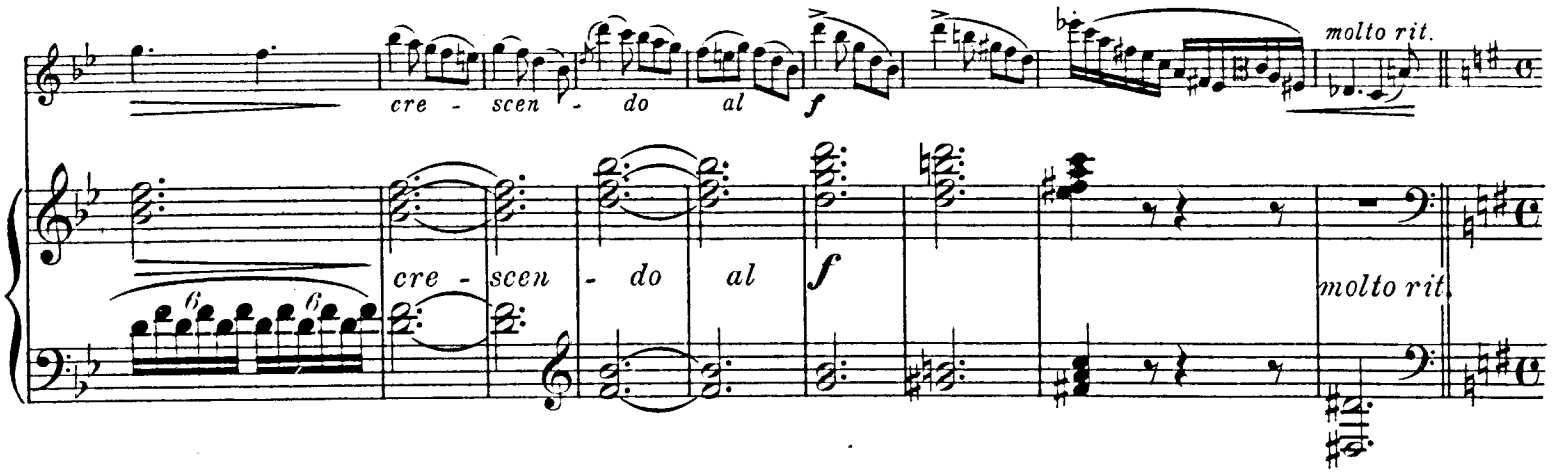
*ff*

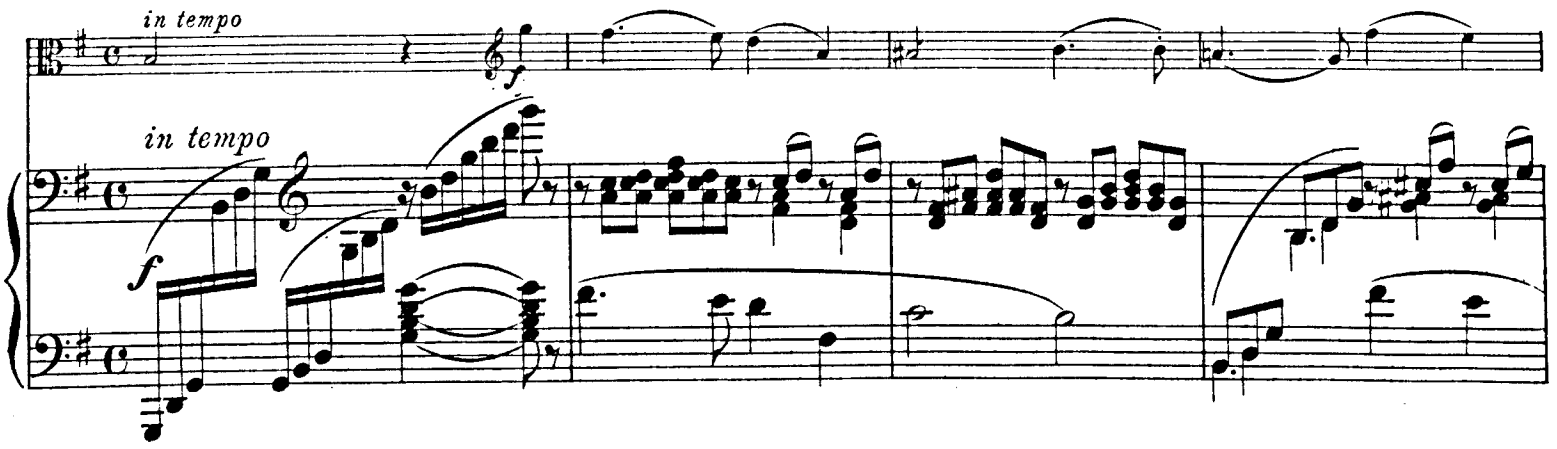
*f*

*f*

Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1907 by Fr. Kistner.


p
f
p
mf
6
6
6
6
6
6


cre - scen - do al
f
molto rit.
cre - scen - do al
f
molto rit.
6
6


in tempo
f
in tempo
f

string. e cresc.

string. e cresc.

largamente mf

largamente ritard.

in tempo

mf

tr tr

*p* *f* *f* *p* *f* *mf*

Ped. ✻

*string* *e* *cresc.*

*string.* *e* *cresc.*

Ped. ✻

JUN 27 1907

# MUSIK FÜR VIOLA.

(*l.* = leicht, *m.* = mittelschwer, *s.* = schwer, *s.s.* = sehr schwer.)

## a. Mit Orchester.

| | | | M | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| **David, F.** | | | | |
| | Op. 12. Konzertino. B. | | | |
| *s.* | Solostimme | | — | ,50 |
| | Orchesterstimmen | netto | 4 | ,75 |
| | (V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. no.) | | | |

## b. Mit Pianoforte.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Becker, Fr.** | | | | |
| | Op. 16. 3 Charakterstücke. | | | |
| *l.-m.* | No. 1. Einsam | | 1 | ,— |
| *l.-m.* | No. 2. Ein Tanz | | 1 | ,— |
| *l.-m.* | No. 3. Im Maien | | 1 | ,50 |
| **Behrens, A.** | | | | |
| | Op. 4. 3 Stücke. | | | |
| *l.-m.* | No. 1. Lied ohne Worte | | 1 | ,— |
| *l.-m.* | No. 2. Melodie | | 1 | ,— |
| *l.-m.* | No. 3. Polacca | | 1 | ,— |
| **David, F.** | | | | |
| *s.* | Op. 12. Konzertino. B | | 2 | ,— |
| **Graue, C. D.** | | | | |
| *m.* | Op. 27. Menuetto scherzando | | 1 | ,50 |
| **Norman, L.** | | | | |
| *m.* | Op. 32. Sonate. Gm | | 7 | ,— |
| **Ritter, H.** | | | | |
| | Op. 32. 2 Stücke. | | | |
| *s.* | No. 1. Pastorale und Gavotte | | 1 | ,50 |
| *m.* | No. 2. Im Traume | | 1 | ,50 |
| | Op. 33. Nach slavischen Eindrücken. | | | |
| *m.* | No. 1. Elegie. Gm. | | 1 | ,50 |
| *s.* | No. 2. Introduktion und Mazurka | | 2 | ,— |
| *s.* | Op. 34. Erinnerung an Schottland. Phantasie mit Benutzung altschottischer Weisen | | 1 | ,50 |
| *s.s.* | Op. 35. Konzertphantasie No. 1. C | | 5 | ,— |
| *s.s.* | Op. 36. Konzertphantasie No. 2. G | | 3 | ,— |
| *s.s.* | Op. 37. Italienische Suite | | 4 | ,50 |
| | Einzeln: | | | |
| *s.s.* | No. 1. Barkarole (Venezia) | | 1 | ,— |
| *s.s.* | No. 2. Elegie (Roma) | | 1 | ,— |
| *s.s.* | No. 3. Tarantella (Napoli) | | 3 | ,— |
| | Op. 65. 2 Stücke. | | | |
| *m* | No. 1. Andante | | 1 | ,— |
| *m.* | No. 2. Allegretto scherzando | | 1 | ,— |
| | Uebertragungen: | | | |
| *s.* | No. 1. Air varié, v. P. Rode. Op. 10 | | 1 | ,50 |
| *s.* | No. 2. Elegie v. H. W. Ernst. Op. 10 | | 1 | ,50 |
| **Ritter, H.** | | | | |
| | Uebertragungen: | | | |
| *m-s.* | No. 3. Suite (Sarabande, Gavotte, Andante, Allegro), von Joh. Seb. Bach | | 2 | ,50 |
| *s.* | No. 4. Notturno, von Fr. Chopin. Op. 9 No. 2 | | 1 | ,— |
| *l.* | No. 5. Lied ohne Worte, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 53 No. 2 | | 1 | ,— |
| *m.* | No. 6. Russische Melodie (Kosakentanz) | | — | ,75 |
| *s.* | No. 7. Moto perpetuo, von N. Paganini | | 2 | ,— |
| *m.* | No. 8. Frühlingslied, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 62 No. 6 | | 1 | ,— |
| *l.* | No. 9. Lied ohne Worte, v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 85 No. 1 | | 1 | ,— |
| *s.* | No. 10. Adagio cantabile aus der Sonate pathétique, von L. v. Beethoven. Op. 13 | | 1 | ,— |
| *m.* | No. 11. Romanze, von Ch. Davidoff, Op. 23 | | 1 | ,50 |
| *m.* | No. 12. Kavatine, von J. Raff. Op. 85 No. 3 | | 1 | ,50 |
| *l.* | No. 13. Wiegenlied, von Fr. Schubert. Op. 98 No. 2 | | — | ,75 |
| *l.* | No. 14. Impromptu, von Fr. Schubert. Op. 90 No. 3 | | 2 | ,— |
| *m.* | No. 15. Serenade aus dem Quartett No. 74 von Jos. Haydn | | 1 | ,— |
| *l.* | No. 16. Notturno aus der Musik zum „Sommernachtstraum", von F. Mendelssohn-Bartholdy | | 1 | ,50 |
| *m.* | No. 17. Walzer, von Fr. Chopin. Op. 34 No. 2 | | 1 | ,— |
| *s.* | No. 18. Adagio aus dem Klarinettenkonzert, von W. A. Mozart | | 1 | ,— |
| *m.* | No. 19. Aria, v. Francesco Durante | | 1 | ,— |
| *m.* | No. 20. Larghetto, von Giuseppe Tartini | | 1 | ,— |
| *s.* | No. 21. Czárdás | | 1 | ,— |
| *s.* | No. 22. Lento von Joh. Seb. Bach | | 1 | ,— |
| *m.* | No. 23. Siziliano von Joh. Seb. Bach | | 1 | ,— |
| *s.* | No. 24. Adagio von Joh. Seb. Bach | | 1 | ,50 |
| *l.* | No. 25. 4 altschottische Volkslieder | | 1 | ,50 |

## c. Lehrbücher.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Palaschko, J.** | | | | |
| *s.-ss.* | Op. 36. 20 Etuden zur Förderung der Technik und des Vortrags | | 3 | ,— |
| **Ritter, H.** | | | | |
| | Elementartechnik der Viola alta — Elementary Technique for the Viola alta. | netto | 3 | ,— |

LEIPZIG, FR. KISTNER.



C. G. Röder, Leipzig.