

# Sammlung von Brechtwagens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene  
überall berechnigte Ausgabe.  
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

---

Serie 23.

## LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

<p>N<sup>o</sup> 215. An die Hoffnung. . . . . Op. 32. 216. Adelaide. . . . . „ 46. 217. 6 Lieder von Gellert. . . . . „ 48. 218. 8 Gesänge und Lieder. . . . . „ 52. 219. 6 Gesänge. . . . . „ 75. 220. 4 Arietten und 1 Duett. . . . . „ 82. 221. 3 Gesänge von Goethe. . . . . „ 83. 222. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück.) . . . . . Op. 88. 223. An die Hoffnung. . . . . „ 94. 224. An die ferne Geliebte (Liederkreis). „ 98. 225. Der Mann von Wort. . . . . „ 99. 226. Merenstein. . . . . „ 100. 227. Der Kuss. . . . . „ 128. 228. Schilderung eines Mädchens.</p>	<p>N<sup>o</sup> 229. An einen Säugling. 230. Abschiedsgesang an Wien's Bürger. 231. Kriegslied der Oestreicher. 232. Der freie Mann. 233. Opferlied. 234. Der Wachtelschlag. 235. Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue) Lied aus der Ferne. 236. Der Jüngling in der Fremde. 237. Der Liebende. 238. Sehnsucht: Die stille Nacht. 239. Des Kriegers Abschied. 240. Der Bardengeist. 241. Der Bardengeist. 242. Ruf vom Berge.</p>	<p>N<sup>o</sup> 243. An die Geliebte. 243<sup>2</sup>. Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.) 244. So oder so. 245. Das Geheimniß. 246. Resignation. 247. Abendlied unterm gestirnten Himmel. 248. Andenken. 249. Ich liebe dich. 250. Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.) 251. La partenza. (Der Abschied.) 252. In questa tomba oscura. 253. Seufzer eines Ungeliebten. 254. Die laute Klage.</p>
---	--	--

N<sup>o</sup> 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung)

N<sup>o</sup> 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.*

# DER FREIE MANN

Beethovens Werke.

Gedicht von G. C. Pfeffel  
in Musik gesetzt von

Serie 23, N<sup>o</sup> 232.

## L. VAN BEETHOVEN.

Componirt im Jahre 1797.

Singstimme .

Chor.

Eine Stimme.

PIANOFORTE.

1. Wer, wer ist ein frei-er Mann? Der, dem nur eig-ner

Wil-le, und kei-nes Zwingherrn Gril-le Ge-se-tze ge-ben kann; der

Chor.

ist ein frei-er Mann! ein frei-er, frei-er Mann! Der ist ein frei-er

Mann! ein frei-er, frei-er Mann!

2.

Wer ist ein freier Mann ?  
 Der das Gesetz verehret,  
 Nichts thut, was es verwehret,  
 Nichts will, als was er kann;  
 Der ist ein freier Mann !

4.

Wer ist ein freier Mann ?  
 Der, in sich selbst verschlossen,  
 Der feilen Gunst der Grossen  
 Und Kleinen trotzen kann;  
 Der ist ein freier Mann !

6.

Wer ist ein freier Mann ?  
 Der, muss er Gut und Leben  
 Gleich für die Freiheit geben,  
 Doch nichts verlieren kann;  
 Der ist ein freier Mann !

3.

Wer ist ein freier Mann ?  
 Dem nicht Geburt noch Titel,  
 Nicht Sammtrock oder Kittel  
 Den Bruder bergen kann;  
 Der ist ein freier Mann !

5.

Wer ist ein freier Mann ?  
 Der fest auf seinem Stande,  
 Auch selbst vom Vaterlande,  
 Den Undank dulden kann;  
 Der ist ein freier Mann !

7.

Wer ist ein freier Mann ?  
 Der bei des Todes Rufe  
 Keck auf des Grabes Stufe  
 Und rückwärts blicken kann;  
 Der ist ein freier Mann !