

Sammlung von Brechtwagens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechnigte Ausgabe.
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 23.

LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

<p>N^o 215. An die Hoffnung... Op. 32. 216. Adelaide... „ 46. 217. 6 Lieder von Gellert... „ 48. 218. 8 Gesänge und Lieder... „ 52. 219. 6 Gesänge... „ 75. 220. 4 Arietten und 1 Duett... „ 82. 221. 3 Gesänge von Goethe... „ 83. 222. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück)... Op. 88. 223. An die Hoffnung... „ 94. 224. An die ferne Geliebte (Liederkreis)... „ 98. 225. Der Mann von Wort... „ 99. 226. Merenstein... „ 100. 227. Der Kuss... „ 128. 228. Schilderung eines Mädchens.</p>	<p>N^o 229. An einen Säugling. 230. Abschiedsgesang an Wien's Bürger. 231. Kriegslid der Oestreicher. 232. Der freie Mann. 233. Opferlid. 234. Der Wachtelschlag. 235. Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue) 236. Lied aus der Ferne. 237. Der Jüngling in der Fremde. 238. Der Liebende. 239. Sehnsucht: Die stille Nacht. 240. Des Kriegers Abschied. 241. Der Bardengeist. 242. Ruf vom Berge.</p>	<p>N^o 243. An die Geliebte. 243^b. Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.) 244. So oder so. 245. Das Geheimniß. 246. Resignation. 247. Abendlid unterm gestirnten Himmel. 248. Andenken. 249. Ich liebe dich. 250. Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.) 251. La partenza. (Der Abschied.) 252. In questa tomba oscura. 253. Seufzer eines Ungeliebten. 254. Die laute Klage.</p>
---	---	---

N^o 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung)

N^o 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.*

DER WACHTELSCHLAG

Beethovens Werke.

Gedicht von S.F. Sauter

Serie 23. No 234.

in Musik gesetzt von

L. VAN BEETHOVEN.

Larghetto.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Horch, wie schallt's

dor - ten so lieb - lich her - vor! Fürchte Gott! fürchte Gott! ruft mir die

Wach - tel in's Ohr. Si - tzend im Grü - nen, von Hal - men um -

hüllt, mahnt sie den Hor - cher am Saa - ten - ge - feld: lie - be

Gott! lie-be Gott! — Er ist so gü-tig und mild, er ist so gü-tig, so

decresc. *cresc.* *sf*

gü-tig — und mild. Wie-der be-

p

deu-tet ihr hüpfender Schlag: lo-be Gott! lo-be Gott! der dich zu

cresc.

loh-nen ver-mag. Siehst du die herr-li-chen Früch-te im

decresc. *p*

Feld? Nimm es zu Her - zen, Be - woh - ner der Welt! dan - ke Gott!

cresc.

dan - ke Gott! der dich er - nährt und er -

p

hält, der dich er - nährt und er - hält.

p *pp*

Allegro molto.

Schreckt dich im Wetter der Herr der Na -

f

Adagio.

Allegro.

tur: bit - te Gott! bit - te Gott! ruft sie, er scho - net die Flur.

p *cresc. f* *p* *f*

Machen Ge.

Allegretto.

fahren der Krieger dir bang,

traue Gott! traue

cresc.

Gott! — sieh, — er ver — zie — het nicht lang?

Schreckt dich im Wet — ter der

Herr — der Na — tur,

bit — te Gott!

bit — te

cresc.

Gott!

Ma — chen Ge — fah — ren der Krie — ger dir bang, traue

p

Gott! traue Gott! traue Gott! — sieh, er ver-zie-het nicht
 lang?, sieh, — er ver-zie-het, ver-zie-het nicht lang? Bitte Gott!
 traue Gott! traue Gott! — sieh, er ver-zie-het, ver-zie-het nicht
 lang?

p *cresc.* *f* *sf* *p*
pp
cresc. *ff* *p* *cresc.*
f *f* *decrease.* *p*

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of four systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo) are used throughout. The score concludes with a double bar line and repeat dots.