

# Sammlung von Brechtwagens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene  
überall berechnigte Ausgabe.  
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

---

Serie 23.

## LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

<p>N<sup>o</sup> 215. An die Hoffnung. . . . . Op. 32. 216. Adelaide. . . . . „ 46. 217. 6 Lieder von Gellert. . . . . „ 48. 218. 8 Gesänge und Lieder. . . . . „ 52. 219. 6 Gesänge. . . . . „ 75. 220. 4 Arietten und 1 Duett. . . . . „ 82. 221. 3 Gesänge von Goethe. . . . . „ 83. 222. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück.) . . . . . Op. 88. 223. An die Hoffnung. . . . . „ 94. 224. An die ferne Geliebte (Liederkreis) „ 98. 225. Der Mann von Wort. . . . . „ 99. 226. Merenstein. . . . . „ 100. 227. Der Kuss. . . . . „ 128. 228. Schilderung eines Mädchens.</p>	<p>N<sup>o</sup> 229. An einen Säugling. 230. Abschiedsgesang an Wien's Bürger. 231. Kriegslid der Oestreicher. 232. Der freie Mann. 233. Opferlied. 234. Der Wachtelschlag. 235. Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue) Lied aus der Ferne. 236. Der Jüngling in der Fremde. 237. Der Liebende. 238. Sehnsucht: Die stille Nacht. 239. Sehnsucht: Die stille Nacht. 240. Des Kriegers Abschied. 241. Der Bardengeist. 242. Ruf vom Berge.</p>	<p>N<sup>o</sup> 243. An die Geliebte. 243<sup>2</sup>. Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.) 244. So oder so. 245. Das Geheimniß. 246. Resignation. 247. Abendlied unterm gestirnten Himmel. 248. Andenken. 249. Ich liebe dich. 250. Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.) 251. La partenza. (Der Abschied.) 252. In questa tomba oscura. 253. Seufzer eines Ungeliebten. 254. Die laute Klage.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

N<sup>o</sup> 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung)

N<sup>o</sup> 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.*



# ALS DIE GELIEBTE SICH TRENNEN WOLLTE

(Empfindungen bei Lydiens Untreue)

Beethovens Werke.

Gedicht nach dem Französischen des Soulié von St.v.Breuning.

Serie 23. N<sup>o</sup> 235.

in Musik gesetzt von

## L. VAN BEETHOVEN.

Sehr bewegt.

Componirt im Jahre 1806.

Singstimme.

Der Hoffnung letzter Schimmer sinkt da - hin, sie brach die

PIANOFORTE. *fp* *p* *cresc.*

Schwü-re all' mit flücht'gem Sinn; so schwinde mir zum Trost auch immer - dar Bewusst-sein, Be-

*fp* *cresc.* *f* *f*

wusst-sein, dass ich zu glück - lich war ! Was sprach ich?

*f* *p* *cresc.* *tr* *fp*

Nein, von diesen meinen Ketten kann kein Entschluss, kann keine Macht mich retten; ach! selbst am

Rande der Verzweiflung bleibt ewig, bleibt ewig süß mir die Erinnerung! —

Ha! holde Hoffnung, keh' zu mir zu rücke, reg' all mein Feuer auf mit einem

Blicke, der Liebe Leiden seien noch so gross, wer liebt, wer liebt, fühlt ganz un-

*p* *cresc.* *sf* *cresc.*

*f* *f* *f* *p* *cresc.* *tr*

*sf* *p* *cresc.* *sf*

*cresc.* *sf* *f* *f* *p*

glücklich nie sein Loos! Und du, die treu - e Lieb' mit Kränkung

loh-net, fürcht' nicht die Brust, in der dein Bild noch wohnt, dich hassen könn - te nie dies fühlend'

Herz, ver-ges - sen, ver - ges - sen? eh' er - liegt es sei - nem Schmerz, eh' er -

*poco Adagio.* *a tempo.*  
liegt es sei - nem, sei - - - nem Schmerz.