

Sammlung von Brechtwagens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechnigte Ausgabe.
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 23.

LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

<p>N^o 215. An die Hoffnung... Op. 32. 216. Adelaide... „ 46. 217. 6 Lieder von Gellert... „ 48. 218. 8 Gesänge und Lieder... „ 52. 219. 6 Gesänge... „ 75. 220. 4 Arietten und 1 Duett... „ 82. 221. 3 Gesänge von Goethe... „ 83. 222. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück)... Op. 88. 223. An die Hoffnung... „ 94. 224. An die ferne Geliebte (Liederkreis)... „ 98. 225. Der Mann von Wort... „ 99. 226. Merenstein... „ 100. 227. Der Kuss... „ 128. 228. Schilderung eines Mädchens.</p>	<p>N^o 229. An einen Säugling. 230. Abschiedsgesang an Wien's Bürger. 231. Kriegslid der Oestreicher. 232. Der freie Mann. 233. Opferlid. 234. Der Wachtelschlag. 235. Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue) 236. Lied aus der Ferne. 237. Der Jüngling in der Fremde. 238. Der Liebende. 239. Sehnsucht: Die stille Nacht. 240. Des Kriegers Abschied. 241. Der Bardengeist. 242. Ruf vom Berge.</p>	<p>N^o 243. An die Geliebte. 243^b. Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.) 244. So oder so. 245. Das Geheimniß. 246. Resignation. 247. Abendlid unterm gestirnten Himmel. 248. Andenken. 249. Ich liebe dich. 250. Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.) 251. La partenza. (Der Abschied.) 252. In questa tomba oscura. 253. Seufzer eines Ungeliebten. 254. Die laute Klage.</p>
---	---	---

N^o 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung)

N^o 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.*

RESIGNATION

Beethovens Werke.

Gedicht von P. Graf v. Haugwitz

Serie 23. N^o 246.

in Musik gesetzt von

L. VAN BEETHOVEN.

In gehender Bewegung.

(Mit Empfindung, jedoch entschlossen,
wohl accentuirt und sprechend vorgetragen.)

Singstimme.

PIANOFORTE.

Lisch aus, lisch aus, mein

Licht! was dir ge - bricht, das ist nun fort, an die - sem Ort kannst du's nicht wieder finden!

cre - scen - do *p* *cresc.*

Du musst nun los dich bin - den, ja, du musst nun los dich bin - den.

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Ped.

Sonst hast du lu - stig auf - gebrannt, nun hat man dir die

Luft ent-wandt; wenn die-se fort-ge-we-het, die Flam-me ir-re-ge-het, sucht —

cresc.

sucht — fin-det nicht — lisch aus, mein Licht! Lisch aus, lisch

p *Red.** *Red.* *

aus, lisch aus, mein Licht! was dir ge-bricht, das ist nun fort, an die-sem

cre

Ort kannst du's nicht wie-der fin-den; du musst nun los dich bin-den. Lisch

scen - do *p* *cresc.* *f* *f* *p* *Red.*

Nach und nach etwas langsamer.

aus, lisch aus, lisch aus, mein Licht! *Etwas langsamer.*

cresc. *dim.* *p* *pp* *Red.** *Red.* *Red.* *Red.* *