

# Sammlung von Brechtwagens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene  
überall berechnigte Ausgabe.  
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 23.

## LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

N <sup>o</sup>		N <sup>o</sup>		N <sup>o</sup>	
215.	An die Hoffnung. . . . . Op. 32.	229.	An einen Säugling.	243.	An die Geliebte.
216.	Adelaide. . . . . " 46.	230.	Abschiedsgesang an Wien's Bürger.	243 <sup>2</sup> .	Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
217.	6 Lieder von Gellert. . . . . " 48.	231.	Kriegslied der Oestreicher.	244.	So oder so.
218.	8 Gesänge und Lieder. . . . . " 52.	232.	Der freie Mann.	245.	Das Geheimniß.
219.	6 Gesänge. . . . . " 75.	233.	Opferlied.	246.	Resignation.
220.	4 Arietten und 1 Duett. . . . . " 82.	234.	Der Wachtelschlag.	247.	Abendlied unterm gestirnten Himmel.
221.	3 Gesänge von Goethe. . . . . " 83.	235.	Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue.)	248.	Andenken.
222.	Das Glück der Freundschaft (Lebensglück.) . . . . . Op. 88.	236.	Lied aus der Ferne.	249.	Ich liebe dich.
223.	An die Hoffnung. . . . . " 94.	237.	Der Jüngling in der Fremde.	250.	Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.)
224.	An die ferne Geliebte (Liederkreis). . . . . " 98.	238.	Der Liebende.	251.	La partenza. (Der Abschied.)
225.	Der Mann von Wort. . . . . " 99.	239.	Sehnsucht: Die stille Nacht.	252.	In questa tomba oscura.
226.	Merkenstein. . . . . " 100.	240.	Des Kriegers Abschied.	253.	Seufzer eines Ungeliebten.
227.	Der Kuss. . . . . " 128.	241.	Der Bardengeist.	254.	Die laute Klage.
228.	Schilderung eines Mädchens.	242.	Ruf vom Berge.		

N<sup>o</sup> 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung)

N<sup>o</sup> 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.*

# IN QUESTA TOMBA OSCURA

Beethovens Werke.

Gedicht von Gius. Carpani.

Serie 23. N<sup>o</sup> 252.

in Musik gesetzt von

## L. VAN BEETHOVEN.

Lento.

Voce.  
Singstimme.

In que - sta tomba o - scu - ra la - scia - mi ri - po - sar;  
In die - ses Grabes Dunkel lass entschlummert mich sein;

PIANOFORTE.

quando vi - ve - vo, in - grata, do - ve - via me pen - sar, a me pen - sar.  
ja, als ich leb - te, Treu - lo - se, ach! musstest du denken mein, du den - ken mein!

La - scia che l'om - bre i - -  
O lass bei nack - - ten

gnu - - de go - dan - si pa - - ce al -  
Schut - - ten fried - - lich ruhn mein

men e non e non ba\_gnar mie  
 Herz und be - ne - tze wei - nend mei - ne

ce - ne - ri di\_n - u - ti - le ve - len. In que - sta, in  
 A - sche nicht mit eit - lem, eit - lem Schmerz. In die - sem, in

questa tom\_ba o - scura la - scia - mi ri - po - sar; quando vi - ve - vo, in - gra - ta, do -  
 diesem dunklen Grabe lass - entschlummert mich sein! als ich auf Er - den war, Falsche, o

ve - vi a me pen - sar, a me pen - sar, in - gra - ta, in - gra - ta!  
 dachtest da du mein! du mein, du mein! du treulos fal\_sches Herz!