

# Sammlung von Brechtwagens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene  
überall berechnigte Ausgabe.  
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 23.

## LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

N <sup>o</sup>		N <sup>o</sup>		N <sup>o</sup>	
215.	An die Hoffnung. . . . . Op. 32.	229.	An einen Säugling.	243.	An die Geliebte.
216.	Adelaide. . . . . " 46.	230.	Abschiedsgesang an Wien's Bürger.	243 <sup>2</sup> .	Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
217.	6 Lieder von Gellert. . . . . " 48.	231.	Kriegslied der Oestreicher.	244.	So oder so.
218.	8 Gesänge und Lieder. . . . . " 52.	232.	Der freie Mann .	245.	Das Geheimniß .
219.	6 Gesänge . . . . . " 75.	233.	Opferlied .	246.	Resignation.
220.	4 Arietten und 1 Duett. . . . . " 82.	234.	Der Wachtelschlag.	247.	Abendlied unterm gestirnten Himmel.
221.	3 Gesänge von Goethe. . . . . " 83.	235.	Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue.)	248.	Andenken .
222.	Das Glück der Freundschaft (Lebensglück.) . . . . . Op. 88.	236.	Lied aus der Ferne.	249.	Ich liebe dich.
223.	An die Hoffnung. . . . . " 94.	237.	Der Jüngling in der Fremde.	250.	Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.)
224.	An die ferne Geliebte (Liederkreis) . . . . . " 98.	238.	Der Liebende.	251.	La partenza. (Der Abschied.)
225.	Der Mann von Wort. . . . . " 99.	239.	Sehnsucht: Die stille Nacht.	252.	In questa tomba oscura .
226.	Merkenstein . . . . . " 100.	240.	Des Kriegers Abschied .	253.	Seufzer eines Ungeliebten.
227.	Der Kuss. . . . . " 128.	241.	Der Bardengeist .	254.	Die laute Klage.
228.	Schilderung eines Mädchens.	242.	Ruf vom Berge.		

N<sup>o</sup> 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung)

N<sup>o</sup> 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.*

# SEUFZER EINES UNGELIEBTEN

UND

# GEGENLIEBE

Serie 23. No 253.

Beethovens Werke.

Gedichte von G.A. Bürger  
in Musik gesetzt von

## L. VAN BEETHOVEN.

(Nachgelassenes Werk.)

### Seufzer eines Ungeliebten.

Moderato.

Recit.

Singstimme.

Hast du nicht Lie - be zu - ge -

mes - sen dem Le - ben je - der Cre - a - tur ? wa -

rum bin ich al - lein ver - ges - sen, auch mei - ne Mut - ter du ! du Na - tur ?

Andantino.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords and eighth notes in the left hand. The tempo is marked 'Andantino'.

The second system includes the vocal line with the lyrics: "Wo leb - te wohl in Forst und Hür-de, und wo in Luft und". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

The third system includes the vocal line with the lyrics: "Meer, in Luft und Meer — ein Thier, das nimmermehr ge-lie-bet wür-de, das". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic section in the right hand.

The fourth system includes the vocal line with the lyrics: "nimmermehr ge - lie - bet wür-de? Ge - liebt wird al-les, wird al - les ausser". The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and continues with a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

mir, au - - sser mir, ja al - les au - - sser

mir ! Wenn gleich im Hain, auf Flur und Mat - ten sich Baum und Staude, Moos und Kraut durch

Lie - be und Ge - gen - lie - be gatten; vermählt sich mir doch kei - ne Braut, doch kei - ne

Braut. Wenn gleich im Hain auf Flur und Mat - ten sich Baum und Stau - de, Moos und Kraut durch

Lieb' und Ge - - gen - lie - - be gat - ten; ver - mählt sich mir doch

kei - ne Braut, doch kei - - ne Braut. Mir wächst vom sü - sse - sten der Trie - be nie

Ho - nig - frucht zur Lust her - an. Denn ach! mir man - gelt Ge - gen - lie - be, die

Ei - ne, nur Ei - ne ge - wä - - ren kann, denn ach! mir man - gelt Ge - gen -

lie - be, die Ei - ne nur ge - wä - ren kann, ge - wä - ren kann.

## Gegenliebe.

Wüsst' ich, wüsst' ich,

*cresc.*

*Allegretto.*

wüsst' ich, wüsst' ich, dass du mich lieb und

*p*

werth ein bis - chen hiel - test, und von dem, was ich für dich, nur ein Hundert - theil - chen

fühl - test; dass dein Dank hübsch mei - nem Gruss hal - ben Wegs ent - ge - gen kä - me, und dein

Mund den Wech - sel - kuss ger - ne gäb' und wie - der näh - me: dann, o

*p*

Himmel, au-sser sich, wür-de ganz mein Herzer - lo - dern! Leib und Le - ben könnt'ich dich nicht ver-

gebens las-sen fodern! Ge-gen-gunst er - hö - het Gunst,

Lie-be nährt Ge - gen - lie - be, und ent-flammt zur Feu - ers - brunst, was ein

Aschen-fünkchen blie-be, und ent - flammt zur Feu-ers - brunst, was ein Aschenfünkchen blie - be .

Wusst'ich, wusst'ich, wusst'ich,

wusst'ich, dass du mich lieb und werthein bis-chen hiel-test, und von dem, was ich für dich, nur ein

Hun-dert - theil-chen föhl - test; dass dein Dank hübsch mei-nem Gruss hal - ben Wegs ent - ge - gen

kä - me, und dein Mund den Wech-sel - - kuss ger - ne gäb' und wie - der näh - me: dann, o

Him - mel, au - sser sich, wür - de ganz mein Herz zer - lo - dern! Leib und

Le - ben könnt' ich dich nicht ver - ge - bens las - sen fo - dern!

Ge - gen - gunst er - hö - het Gunst,

Lie - be näh - ret Ge - gen - lie - be, und ent -

flammt zur Feu - ers - brunst, was ein A - schen.fünk - chen blie - be, und ent -

flammt zur Feu - ers - brunst, was ein A - schen.fünk.chen blie - be, was ein

A - schen.fünk.chen blie - be, was ein A - - schen - fünk - chen blie - - be.

*dim.* *p*