

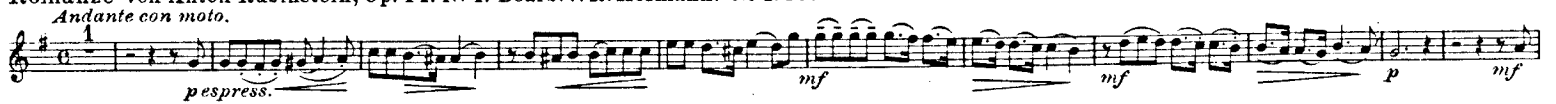
Ausgewählte Kompositionen für Violine und Klavier.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Romanze aus Goby Eberhardt, Op. 86. Melodienschule, 5 Hefte. Heft 1. 3. 4. 5. à M 2. 50. Heft 2 M 3. -



Romanze von Anton Rubinstein, Op. 44. N^o 1. Bearb. v. R. Hofmann. M 1. 50.



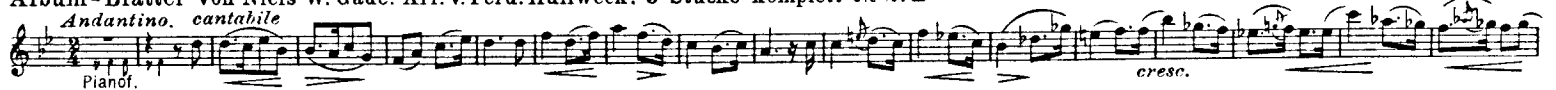
Träumerei von Hans Sitt, Op. 14. N^o 3. M 1. -



Menuetto von Rich. Hofmann, Op. 127. N^o 1. M - 80.



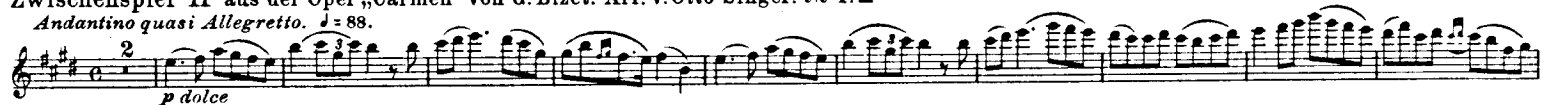
Album-Blätter von Niels W. Gade. Arr. v. Ferd. Hüllweck. 3 Stücke komplett M 2. -



Schüler-Concertino N^o 2 von Adolf Huber, Op. 6. M 2. -



Zwischenspiel II aus der Oper „Carmen“ von G. Bizet. Arr. v. Otto Singer. M 1. -



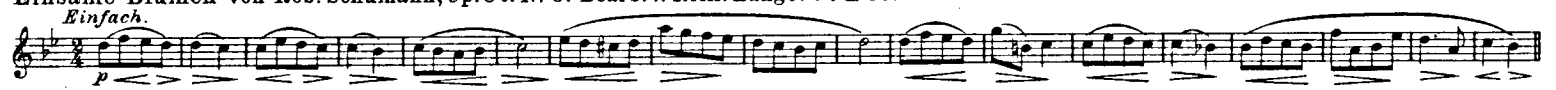
Rokoko-Menuett von Edm. Parlow, Op. 97. N^o 4. Arr. v. Rich. Hofmann. M 1. 20.



Scherzino von Jul. Handrock, Op. 64. N^o 2. Arr. v. Rich. Hofmann. M 1. 20.



Einsame Blumen von Rob. Schumann, Op. 82. N^o 3. Bearb. v. Rich. Lange. M - 80.



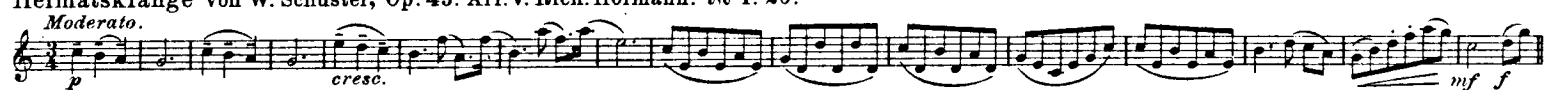
Hausmütterchen von Max Oesten, Op. 211. N^o 2. M 1. 25.



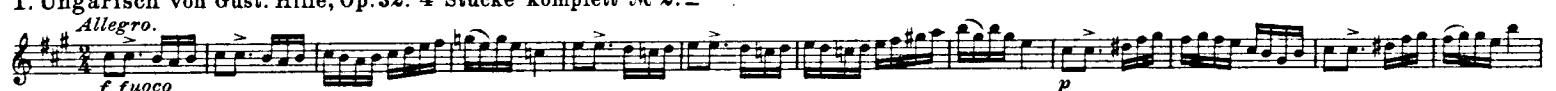
Träumerei am Abend von Oskar Köhler, Op. 175. M 1. -



Heimatsklänge von W. Schuster, Op. 45. Arr. v. Rich. Hofmann. M 1. 20.



I. Ungarisch von Gust. Hille, Op. 32. 4 Stücke komplett M 2. -



Schüler-Concertino N^o 4 von Adolf Huber, Op. 8. M 1. 50.



Romanze von C. Arthur Richter, Op. 16. N^o 1. M 1. 50.



Gavotte von Erwin Banck, Op. 9. N^o 2. M 1. 20.



Lied ohne Worte von Bernhard Dessau, Op. 29. N^o 1. M 1. 50.



N^o 4.

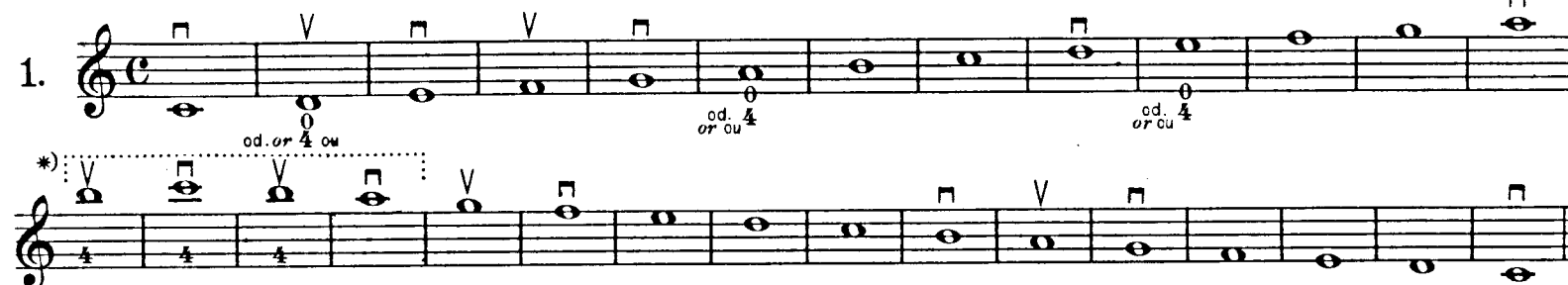
Diatonische und chromatische Studien.

Die hier verzeichneten Tonleitern in ganzen Noten sollen im langsamen Zeitmaße und in verschiedenen Stärkegraden als *p*, *mf* oder *f*, so wie auch *crescendo* und *decrescendo* z. B.  geübt werden und zur ruhigen und gleichmäßigen Führung des Bogens und zur Bildung des Tones dienen. Alle andern diatonischen Übungen sollen zuerst langsam und bei genügender technischer Sicherheit in lebhafterem Tempo, *p*, *mf* oder *f* studiert werden. Die unter a, b, c und d, etc. angeführten Stricharten sind nach Angabe des Lehrers zweckmäßig zu verwenden. Über die Verwendung des Bogens bei den verschiedenartigen Stricharten wird der Lehrer dem Schüler sachdienliche Regeln geben.

Die chromatischen Studien auf Seite 43 können, nach Angabe des Lehrers, beliebig zwischen den Übungen eingeschaltet werden.

▢ Herunterstrich. *Down-bow.* Tiré.
▴ Hinaufstrich. *Up-bow.* Poussé.

Studien in C-dur.

1. 

*) Die vier in Klammer stehenden Noten *b, c, h, a*, können bei Anfängern im Violinspiel ausgelassen werden.

*) The four bracketed notes, *b, c, b, a*, may be omitted by beginners.

*) Les quatre notes placées entre crochets (*si, ut, si, la*) peuvent être négligées par les commençants.

2. 

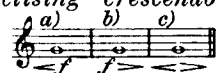
3. 

NT 263759
NB. Nach den diatonischen Übungen jeder Tonart sollen die zu der betreffenden Tonart gehörigen akkordischen Übungen (siehe Heft II) studiert werden.

NB. The diatonic exercises in every key are to be followed up by the exercises on broken chords in the corresponding key (cf. vol. II).

NB. Après les exercices diatoniques de chaque tonalité, on travaillera les exercices en accords (v. cahier II) de la tonalité correspondante.

Diatonic and chromatic studies.

The scales printed in whole notes (semi-breves), calculated to cultivate the tone and train the right hand in steady bowing, are to be played slowly varying the tone, thus: *p*, *mf* or *f* and practising *crescendo* and *decrescendo*, thus: 

All the other diatonic exercises are also to be practised slowly at first, accelerating the speed, as the technic advances, and varying in tone from *p* to *mf* and *f*. The various styles of bowing marked a, b, c and d etc., are to be studied according to the teacher's instruction for the object pursued. The teacher will best be able to tell the pupil what rules he should observe, in executing the various bowings.

The chromatic studies on page 43 may be inserted among the studies, as the teacher thinks fit.

Studies in C-major.

Exercices diatoniques et chromatiques.

Les gammes notées ci-dessous, en rondes, sont destinées à la formation du son. Elles seront donc exécutées dans un mouvement lent et dans les divers degrés d'intensité dynamique, *p*, *mf* ou *f*, comme aussi avec les gradations intermédiaires de *crescendo*

et *decrescendo*, par ex: 

avec conduite égale et tranquille de l'archet. Tous les autres exercices dynamiques seront travaillés d'abord lentement, puis, à mesure que la sûreté devient plus grande, dans un tempo plus rapide, *p*, *mf* ou *f*. On emploiera, suivant les circonstances, et d'après l'avis du maître, les coups d'archet indiqués sous a, b, c, d, etc. Le maître fournira à l'élève les indications pratiques nécessaires sur l'emploi de l'archet dans les divers coups d'archet.

Les exercices chromatiques de la p. 43 peuvent être intercalés à volonté, et suivant l'avis du maître, parmi les exercices.

Exercices en ut majeur.

4. a) *simile* b) *simile*

c) d) e) f)

5. a) *simile* b) *simile*

c) d) e) f)

6. a) *od. or ou ** b) *od. or ou **

7. a) *segue* b) *segue*

c) d) e) f)

*) Die kleinen Noten dienen zur erleichterten Ausführung der Übungen.

*) The smaller notes indicate an easier manner of execution.

*) Les petites notes indiquent des facilités.

8. a) *segue* b) *segue*

1. 2. 4

c) d) e) f)

9. a) b)

10. a) *simile* b) *simile*

c) d) e) f)

11. a) b)

12.

Studien in A-moll.

Studies in A-minor.

Exercices en la mineur.

1.

harmonisch
harmonic scale
gamme harmonique

od. 0
ou 4

Die Molltonarten sollen in melodischer und in harmonischer Folge geübt werden, wie vor- und nachstehend angegeben.

The scales in minor are to be practised in melodic and in harmonic progression, as indicated above and below.

Les gammes mineures doivent être travaillées dans les deux formes, mélodique et harmonique, comme ci-dessous indiqué.

a) b)

c) d)

e) f)

4. *a)* *b)* *simile* *simile*

5. *a)* *b)*

6. *a)* *b)* *simile* *simile*

7. *a)* *b)*

8. *a)* *b)* *simile*

9. *a)* *b)*

c) *d)* *e)* *f)*

10. a) *simile*
 b) *simile*
 c) *simile*
 d) *simile*
 e) *simile*
 f) *simile*
 g) *simile*

Studien in G-dur.

Studies in G-major.

Exercices en sol majeur.

1. a) *simile*
 b) *simile*
 c) *simile*
 d) *simile*
 e) *simile*
 f) *simile*
 g) *simile*

2. a) *simile*
 b) *simile*
 c) *simile*
 d) *simile*

3. a) *simile*
 b) *simile*
 c) *simile*
 d) *simile*
 e) *simile*
 f) *simile*

4. a) *simile*
 b) *simile*

5. a) *simile*
 b) *simile*
 c) *simile*
 d) *simile*
 e) *simile*
 f) *simile*

6. a) *simile*
 b) *simile*
 c) *simile*
 d) *simile*
 e) *simile*
 f) *simile*

7. a) *simile*
 b) *simile*
 c) *simile*
 d) *simile*
 e) *simile*
 f) *simile*

Two staves of music in G major. The first staff contains measures 6 and 7, with various slurs and accents. The second staff continues the melody. A small annotation "od. or ou 0" is present above the second staff.

Two staves of music in G major. The first staff contains measures 7 and 8, with various slurs and accents. The second staff continues the melody. A small annotation "od. or ou 0" is present above the second staff.

Two staves of music in G major. The first staff contains measures 8 and 9, with various slurs and accents. The second staff continues the melody. A small annotation "od. or ou 0" is present above the second staff.

Two staves of music in G major. The first staff contains measures 9 and 10, with various slurs and accents. The second staff continues the melody. A small annotation "od. or ou 0" is present above the second staff.

Two staves of music in G major. The first staff contains measures 10 and 11, with various slurs and accents. The second staff continues the melody. A small annotation "od. or ou 0" is present above the second staff.

11. *a)* *b)* *simile* *simile*

12. *1.* *2.*

13. *1.* *2.*

Studien in E-moll.

Studies in E-minor.

Exercices en mi mineur.

1. *harmonisch*
harmonic scale
gamme harmonique

2. *a)* *b)* *simile* *c)* *d)*

3. *a)* *b)* *simile* *c)* *d)* *e)* *f)*

4. a) b)

5. a) b) c) d)

6. a) b)

7. a) b) *simile*

8. a) b)

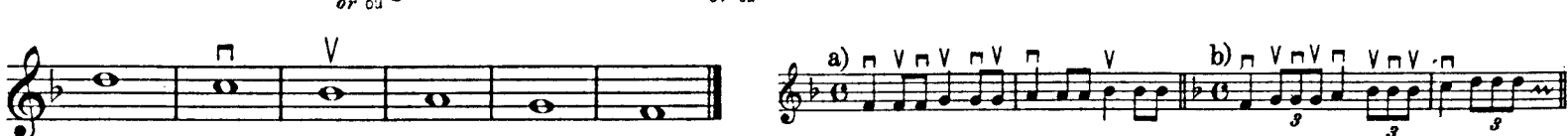
9. a) b) c) d)

Studien in F-dur.

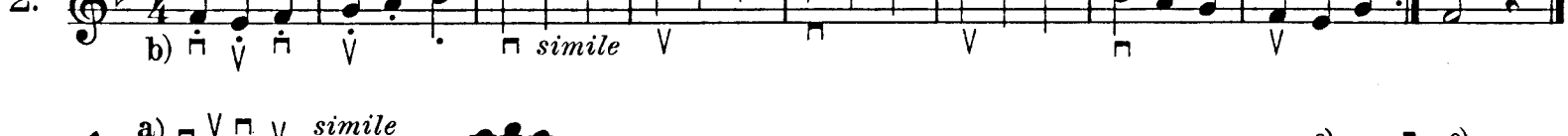
Studies in F-major.

Exercices en fa majeur.

1. 

2. 

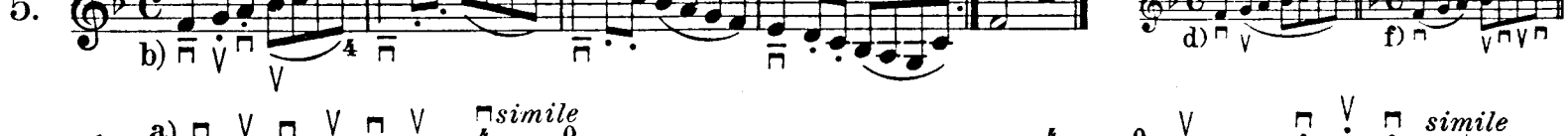
3. 

4. 

5. 

6. 

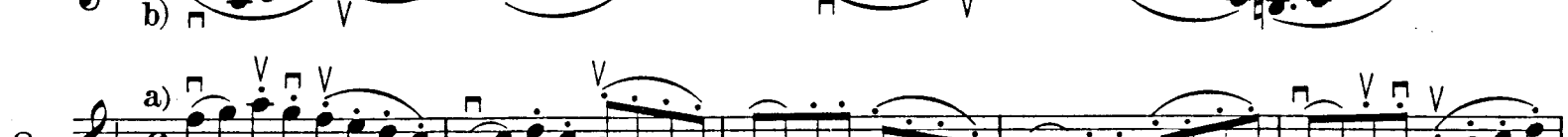
7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

9.

10. 

11. a) *simile*

b)

c)

d)

e)

f)

12.

13.

harmonisch
harmonic scale
gamme harmonique

1. *od. 0 or ou 4*

2. a) *simile* b)

3. a) *simile* b)

4. a) *simile* b)

5. a) b)

6. a) b)

7. a) *simile* b) c) d)

8. a) b) c) d) e) f)

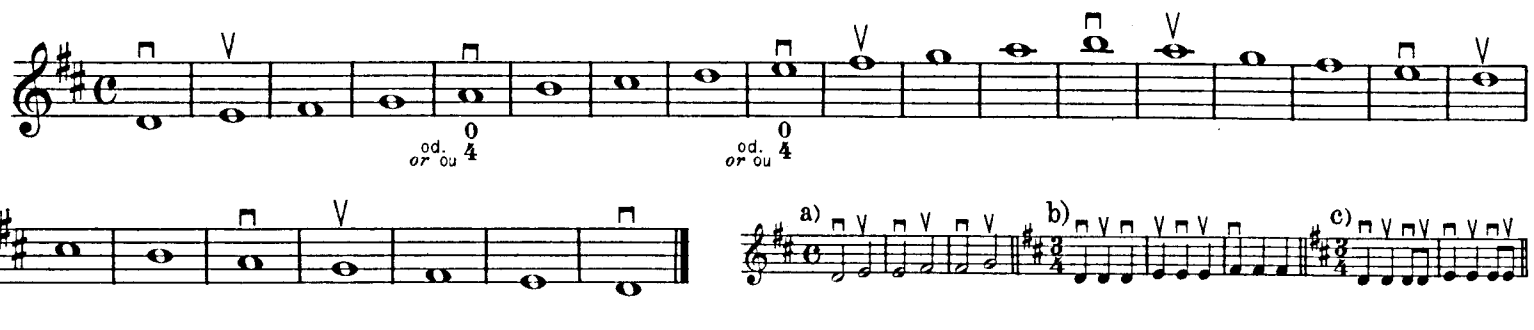
9. 

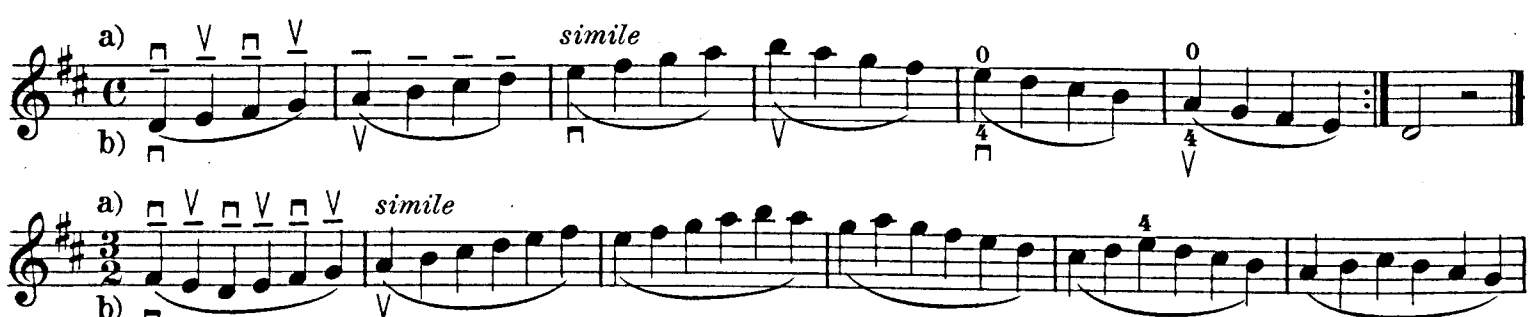
10. 

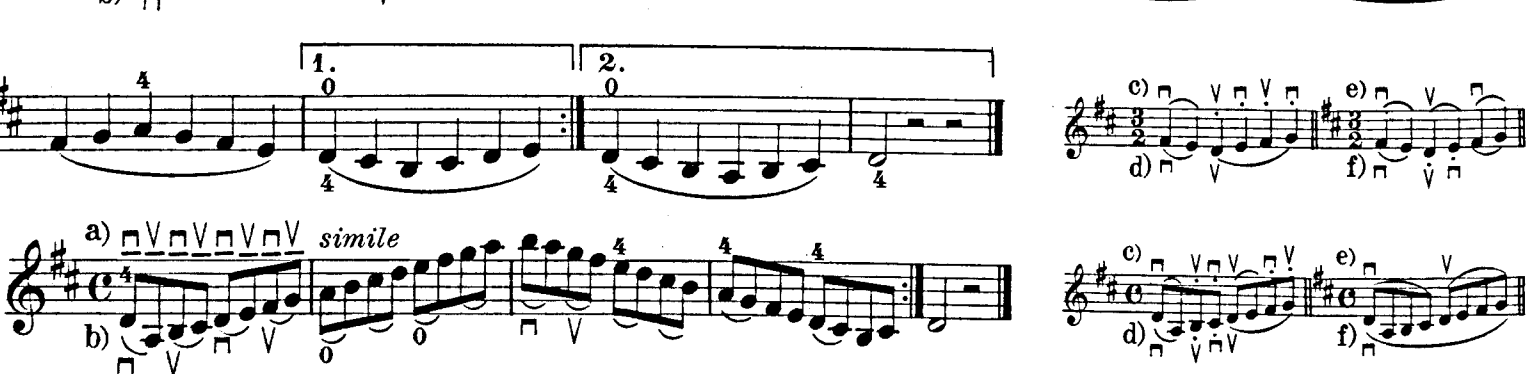
Studien in D-dur.

Studies in D-major.

Exercices en ré majeur.

1. 

2. 

3. 

4.

5. *a)* *simile* *b)* *c)* *d)*

6. *a)* *simile* *b)* *simile* *c)* *d)* *e)* *f)*

7. *a)* *simile* *b)* *c)* *d)* *e)* *f)*

8. *a)* *b)* *c)* *d)* *e)* *f)*

9. *a)* *simile* *b)* *c)* *d)* *e)* *f)*

10. *a)* *simile* *b)*

11. *a)* *b)*

12.

13.

Studien in H-moll.

Studies in B-minor.

Exercices en si mineur.

1. *harmonisch*
harmonic scale
gamme harmonique

a) *b)* *c)* *d)*

2. a) *simile* b) *od. ou* $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

3. a) b)

4. a) b)

5. a) b) *simile*

6. a) *simile* b)

7. a) b)

8. a) b)

9. a) b)

c) d)

c) d)

c) d) e) f)

10. *a)* *b)* *c)* *d)* *simile*

Studien in B-dur.

Studies in B $\flat$ -major.

Exercices en si $\flat$ majeur.

1. *a)* *b)* *c)* *d)* *od. ou 4*

a) *b)* *c)*

2. *a)* *b)* *c)* *d)* *e)* *f)* *simile*

3. *a)* *b)* *c)* *d)* *e)* *f)* *simile*

4. *a)* *b)* *c)* *d)* *simile*

c) *d)*

5. *a)* *simile*

b)

c)

d)

e)

f)

6. *a)*

b)

c)

d)

7. *a)*

b)

8. *a)*

b)

9. *a)*

b)

10. *a)* *simile*

b)

c)

d)

e)

f)

11.

12.

13.

Studien in G-moll.

Studies in G-minor.

Exercices en sol mineur.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Studien in A-dur.

Studies in A-major.

Exercices en la majeur.

1.

a)

b)

2.

3.

c)

d)

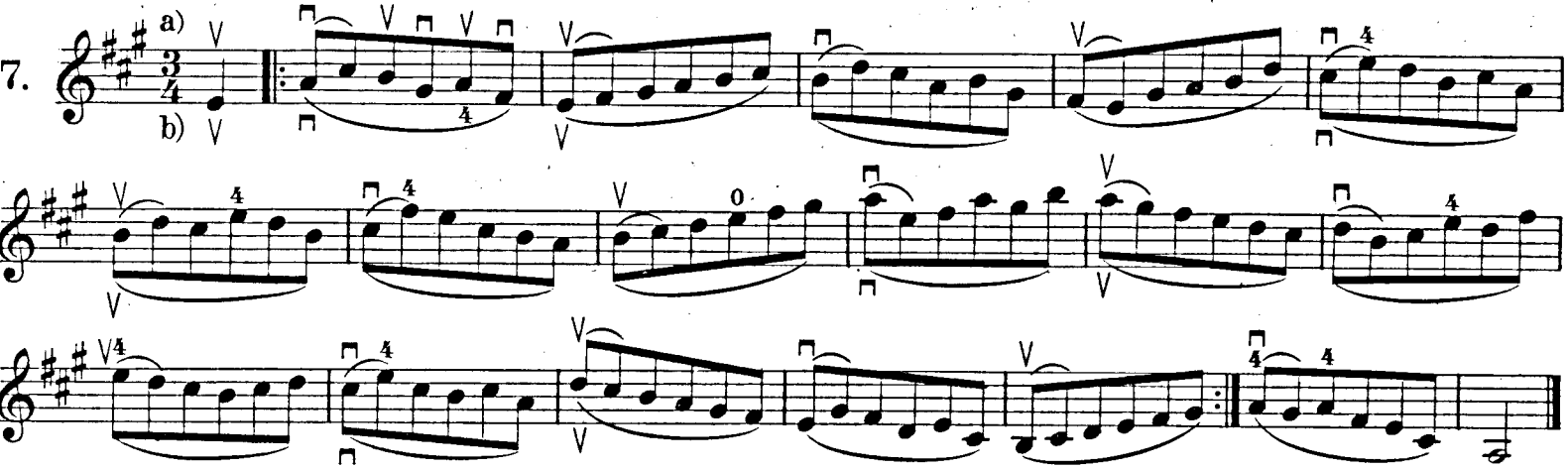
e)

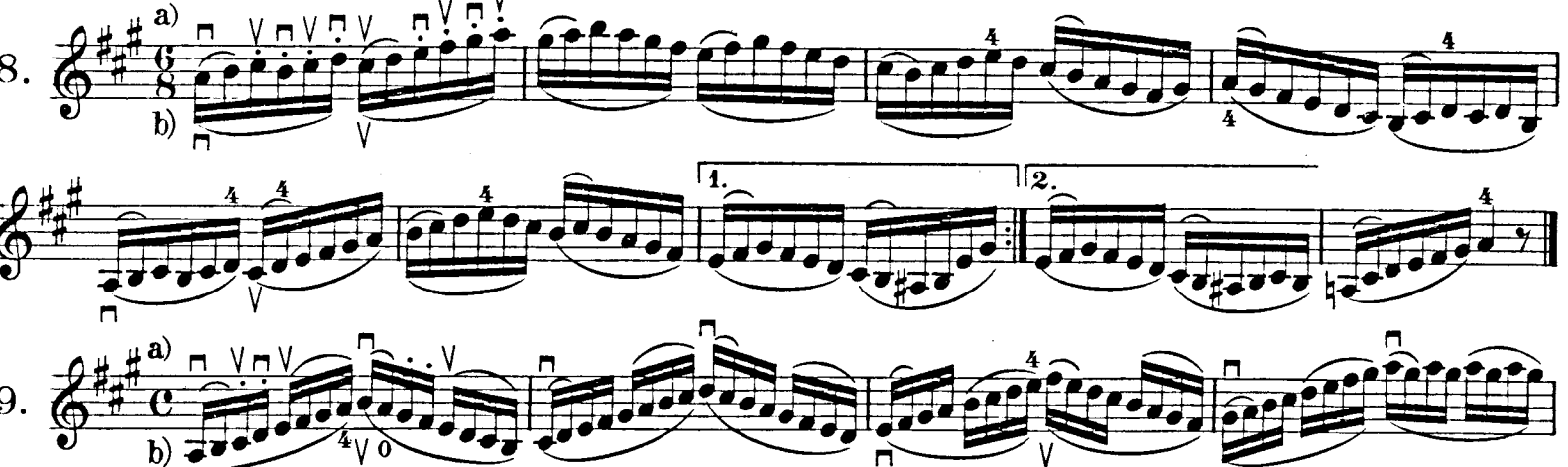
f)

4.

5.

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

od. or ou 1 1 2 4 4

1 1 1

1 1

11.

12.

Studien in Fis-moll.

Studies in F#-minor.

Exercices en fa# mineur.

1.

2.

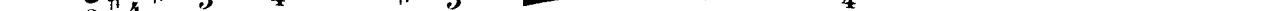
3.

4.

5.

6.

7.

8. 

9.

Studien in Es-dur.

Studies in E^b-major.

Exercices en *mi*♭ majeur.

1.

2. 

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

Studien in C-moll.

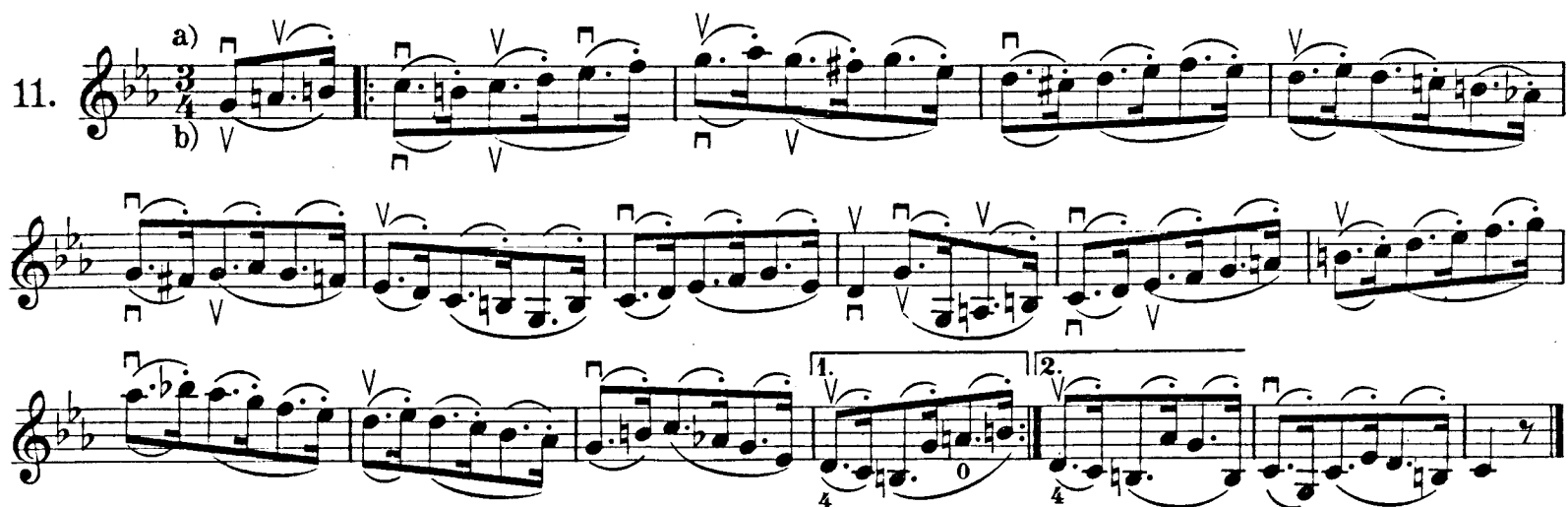
Studies in C-minor.

Exercices en ut mineur.

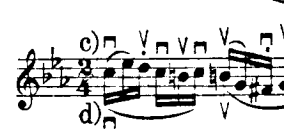
1.

2.

5486

11. 

12. 

c) 

d) 

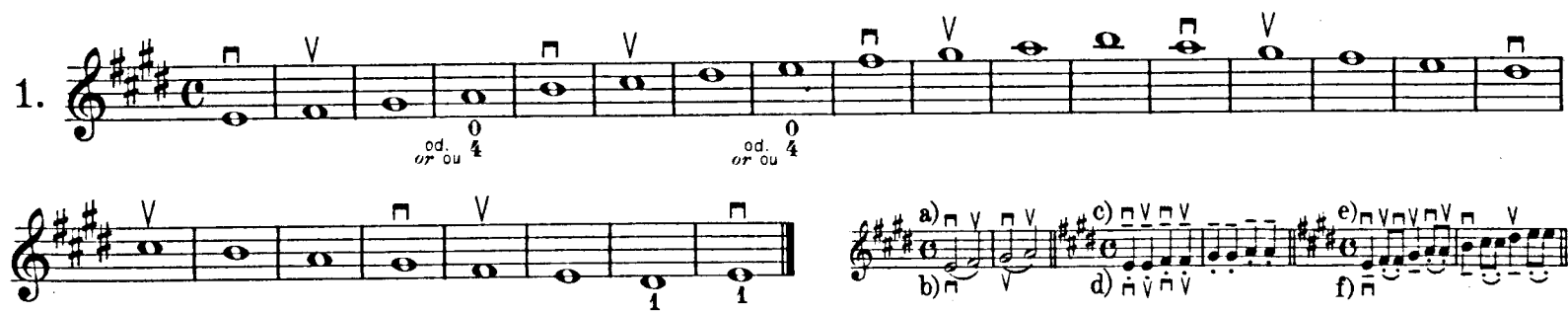
e) 

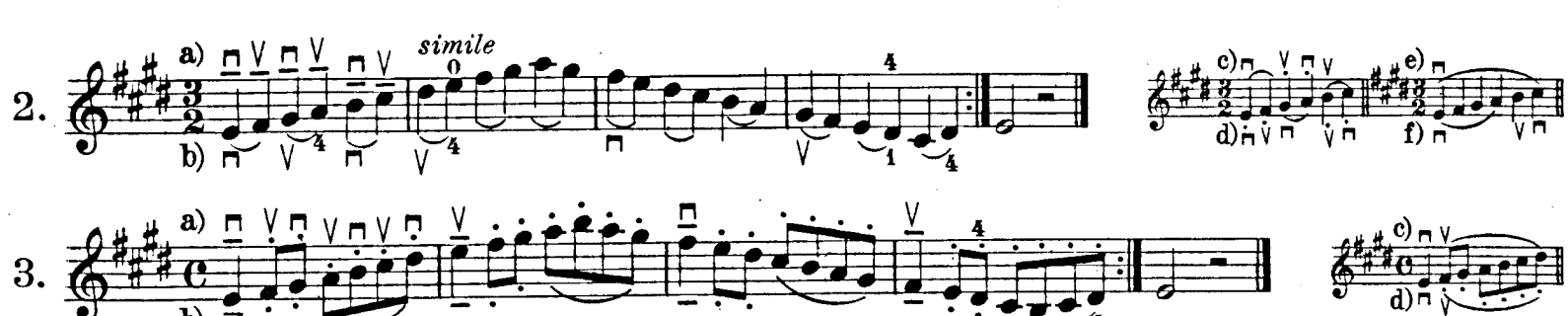
f) 

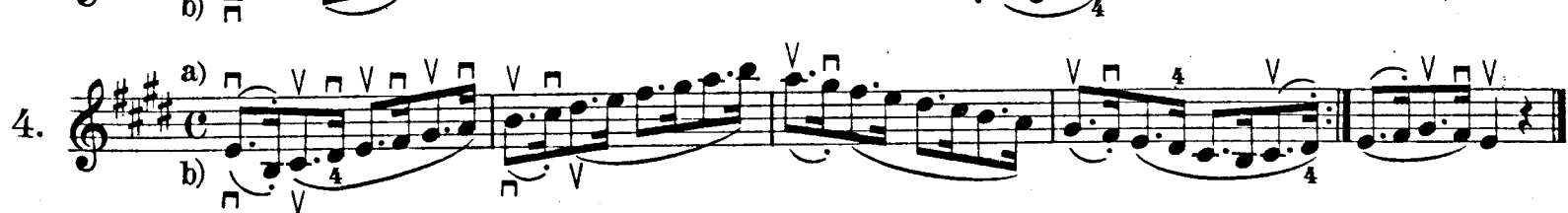
Studien in E-dur.

Studies in E-major.

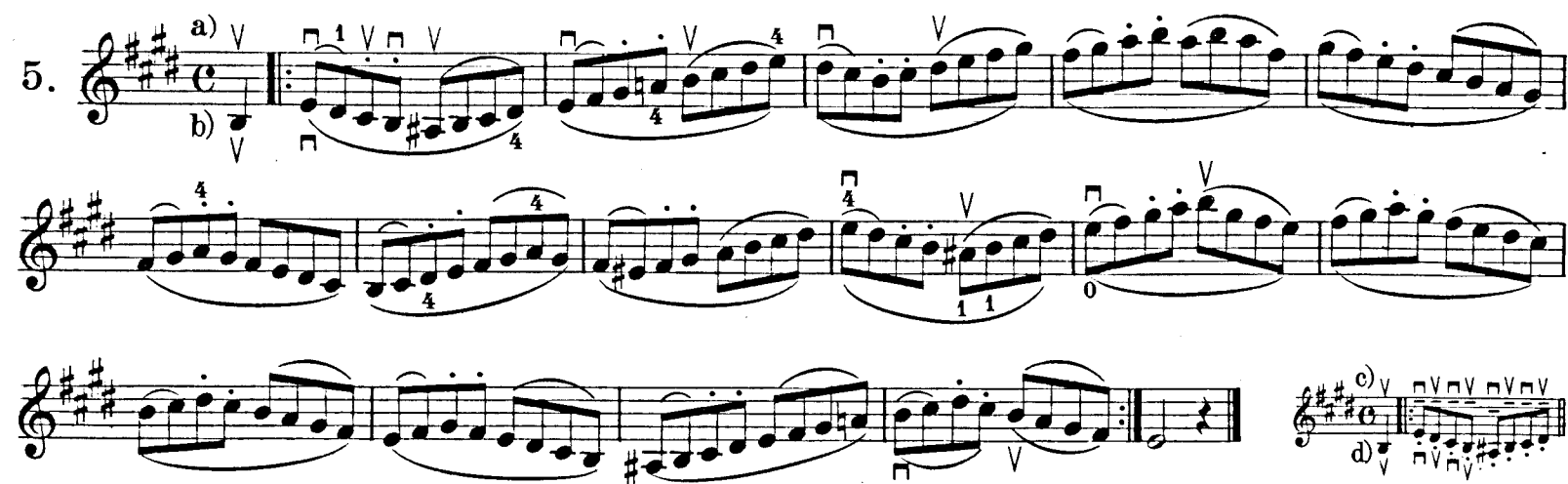
Exercices en mi majeur.

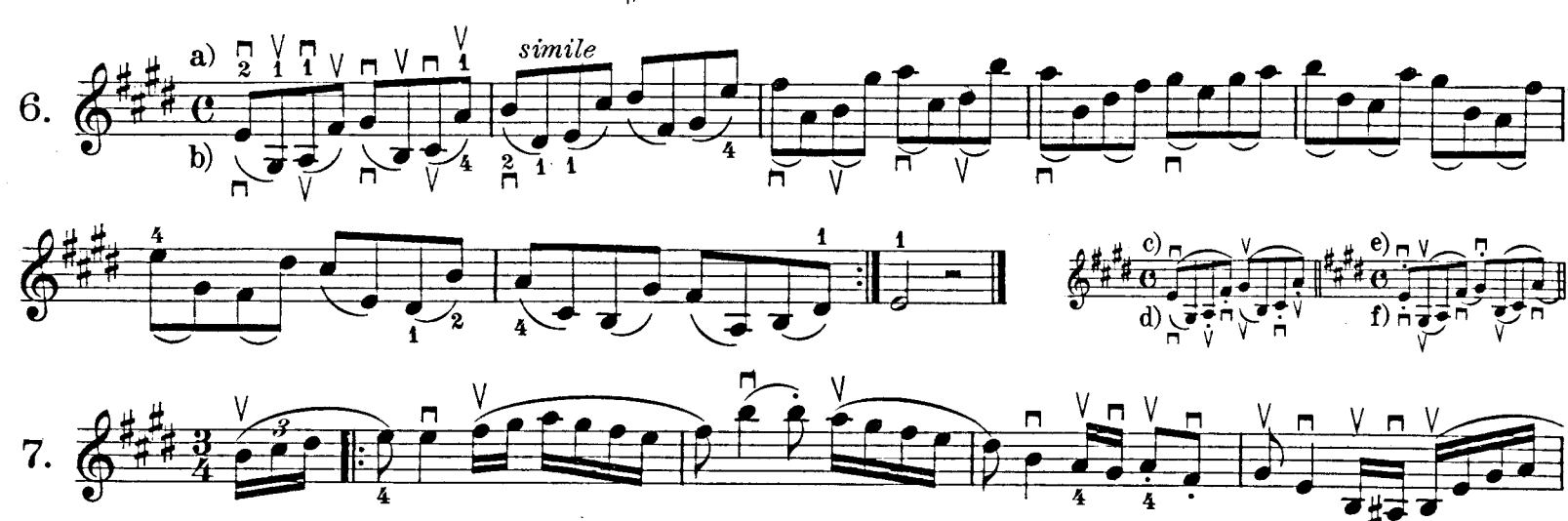
1. 

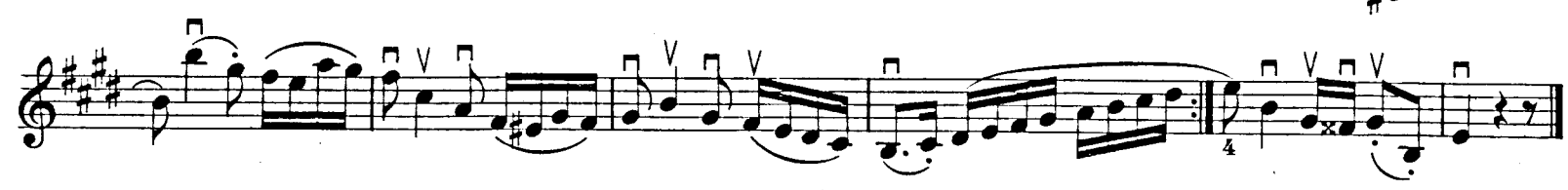
2. 

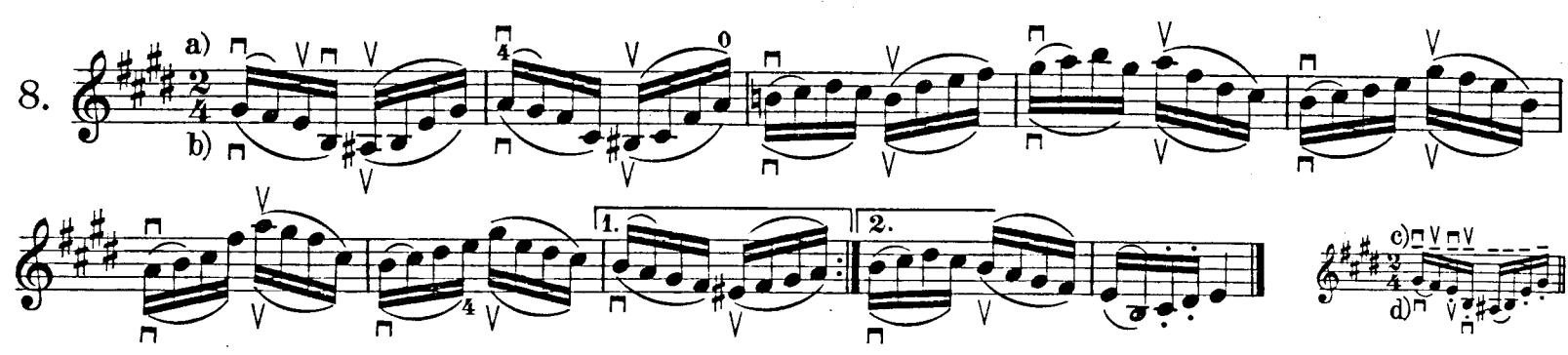
3. 

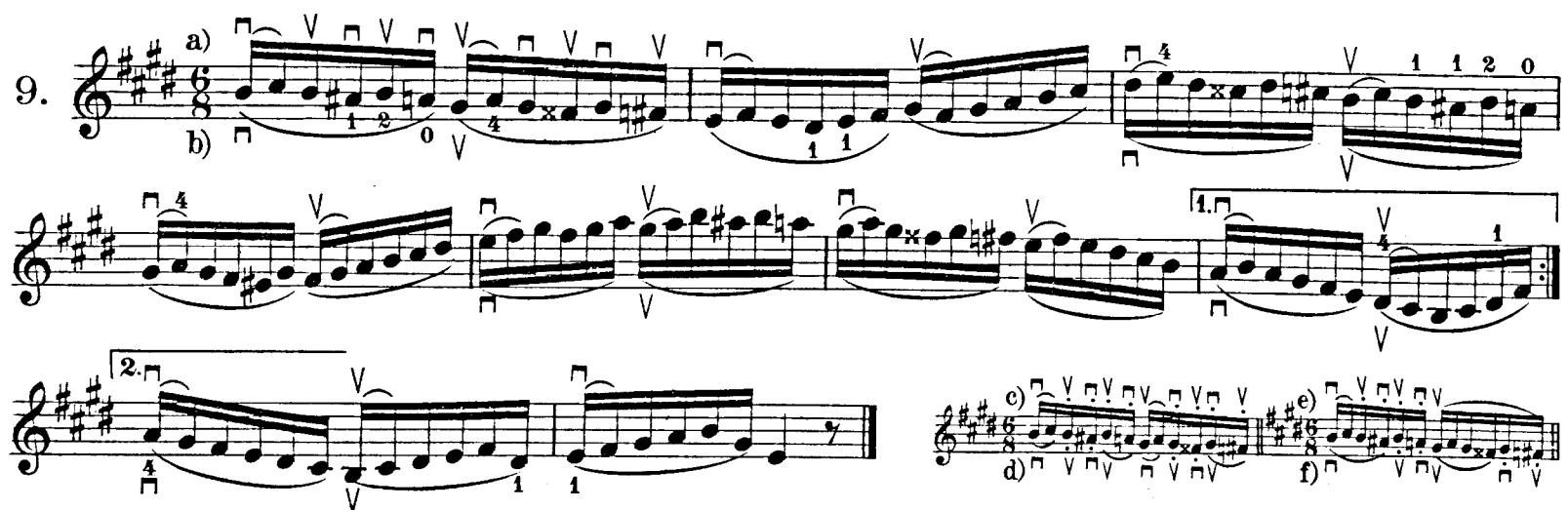
4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

Studien in Cis-moll.

Studies in C#-minor.

Exercices en ut# mineur.

harmonisch
harmonic scale
gamme harmonique

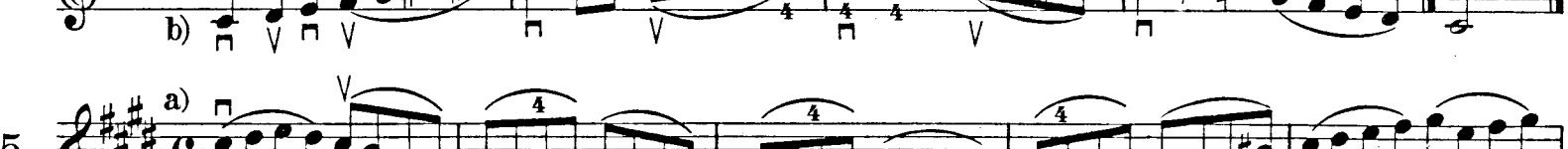
1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

8.
 a)
 b)
 c)
 d)
 e)
 f)

Studien in As-dur.

Studies in A♭-major.

Exercices en la♭ majeur.

1.
 a)
 b)
 c)
 d)
 e)
 f)
 2.
 a)
 b)
 c)
 d)
 e)
 f)
 3.
 a)
 b)
 4.
 a)
 b)
 5.
 a)
 b)
 6.
 a)
 b)
 c)
 d)
 e)
 f)

7. 

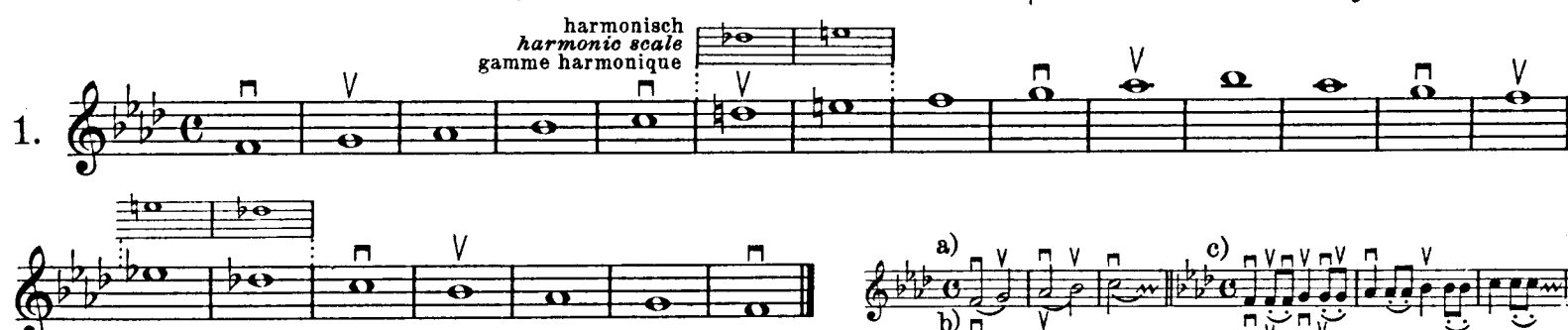
8. 

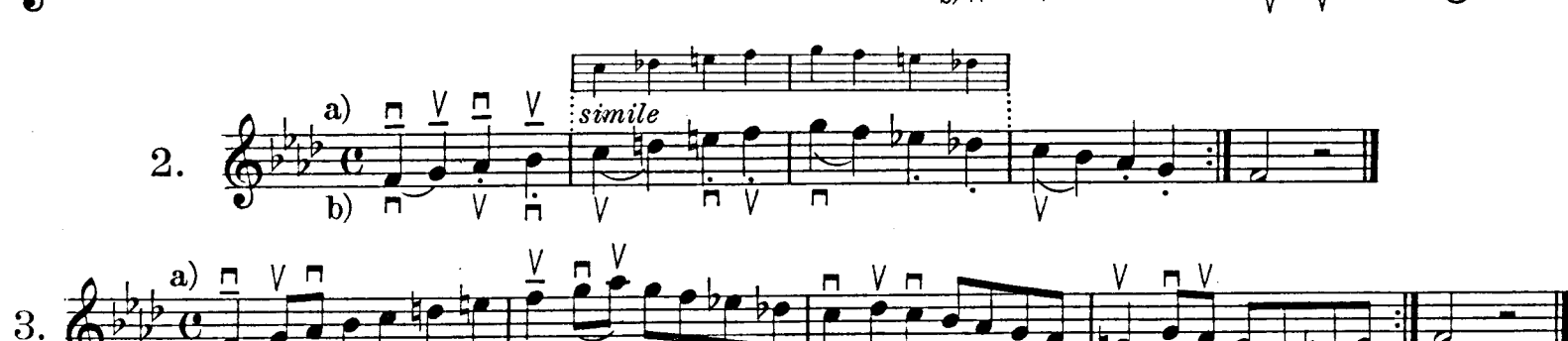
1. 

Studien in F-moll.

Studies in F-minor.

Exercices en fa mineur.

1. 

2. 

3. 

4. 

6. *a)* *b)* *simile* *c)* *d)*

7. *a)* *b)* *simile* *c)* *d)* *e)* *f)*

8. *a)* *b)*

Studien in H-dur.

Studies in B-major.

Exercices en si majeur.

1. *a)* *b)* *c)*

2. *a)* *b)* *simile*

3. *a)* *b)*

4. *simile*

a)

b)

5. *simile*

a)

b)

6. *simile*

a)

b)

7. *simile*

a)

b)

8. *simile*

a)

b)

1. *harmonisch*
harmonic scale
gamme harmonique

2. a) b)

3. a) *simile* b) Halbe Lage. Half-position. Demi-position. 1. Lage. 1st position. 1ère position.

4. a) *simile* b)

5. a) b)

6. a) b)

c) d) e) f)

Studien in Des-dur.

Studies in D $\flat$ -major.Exercices en ré $\flat$ majeur.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

1. *harmonisch harmonic scale gamme harmonique*

a) b) c) d) e) f)

2. a) b) *simile*

3. a) b) c) d) e) f)

4. a) b) *simile*

5. a) b)

c) d) e) f)

6. *a)* *b)* *simile* *simile*

Studien in Fis-dur.

Studies in F#-major.

Exercices en fa# majeur.

1. *a)* *b)* *c)* *d)*

2. *a)* *b)* *c)* *d)*

3. *a)* *b)* *c)* *d)*

4. *a)* *b)* *c)* *d)*

5. *a)* *b)* *c)* *d)* *e)* *f)*

6. *a)* *b)* *c)* *d)*

7. *a)* *b)* *c)* *d)* *e)* *f)* *simile*

8. *a)* *b)*

Studien in Dis-moll.

Studies in D $\sharp$ -minor.Exercices en ré $\sharp$ mineur.

1. *harmonisch*
harmonic scale
gamme harmonique

2. *a)* *b)*

3. *a)* *b)* *c)* *d)*

4. *a)* *b)* *simile*

5. *a)* *b)* *c)* *d)* *e)* *f)*

Studien in Ges-dur.

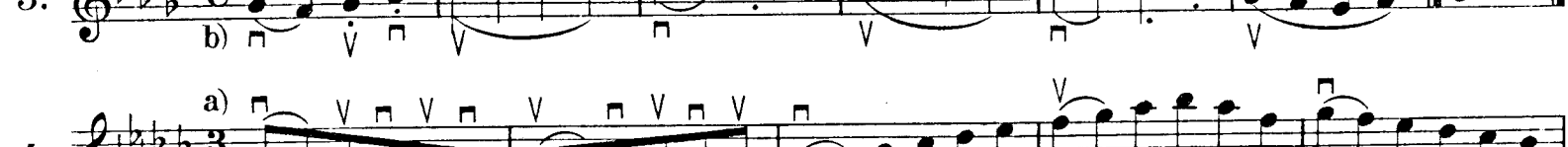
Studies in G $\flat$ -major.Exercices en sol $\flat$ majeur.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

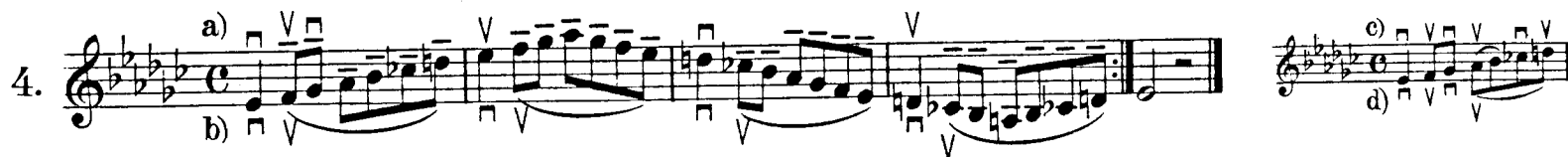
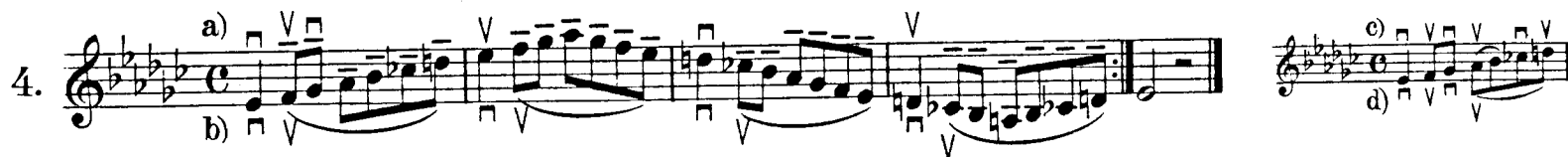
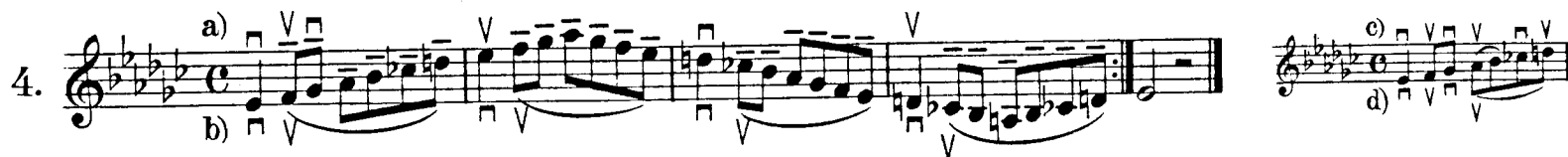
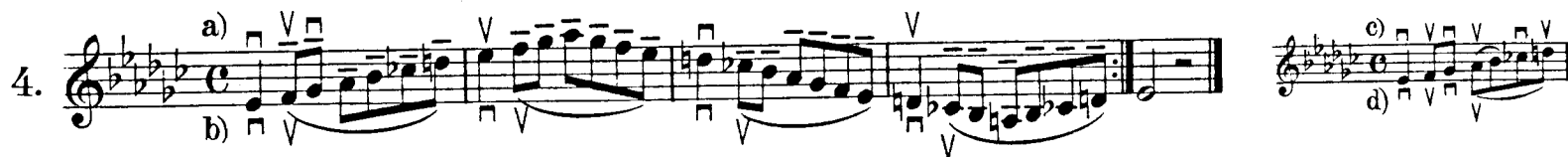
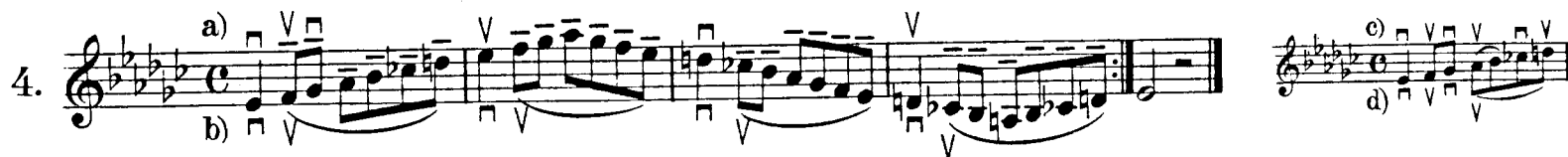
14. 

1. 

a)  b)  c) 

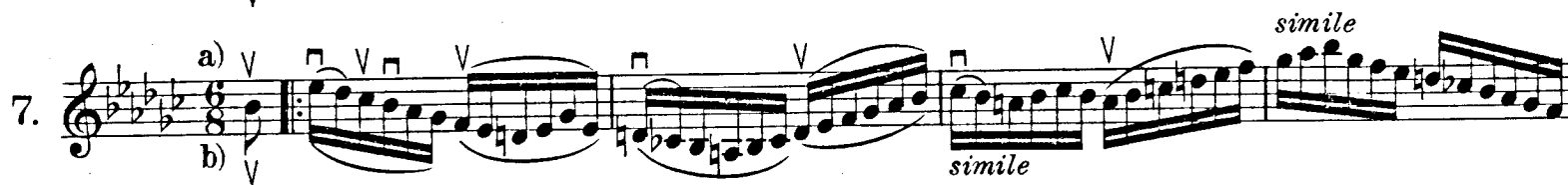
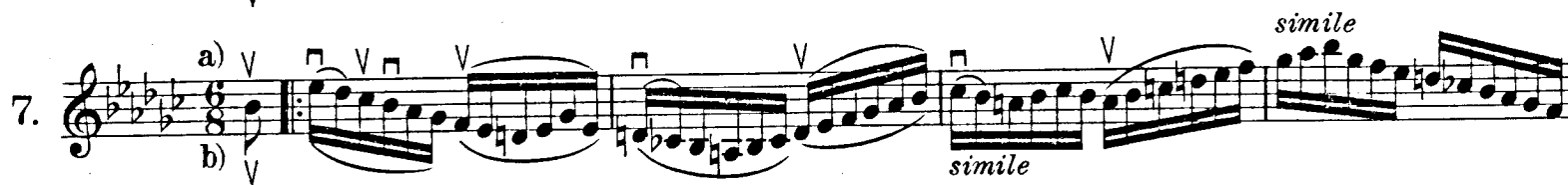
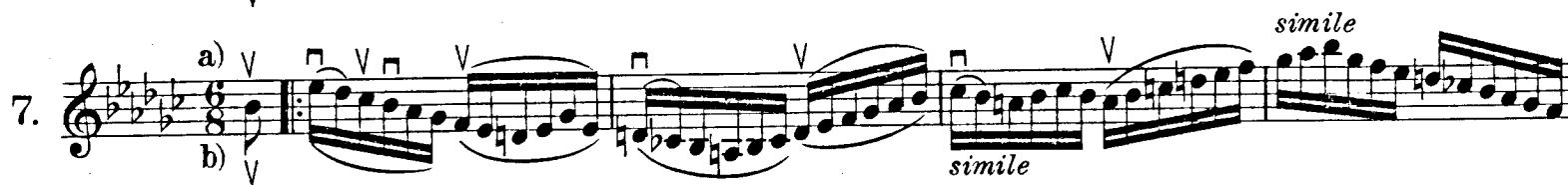
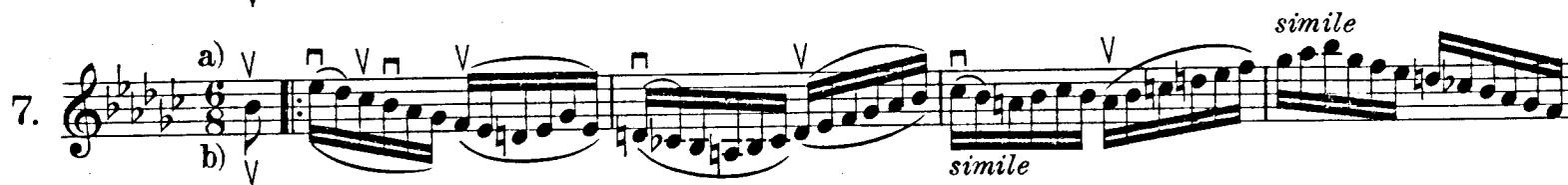
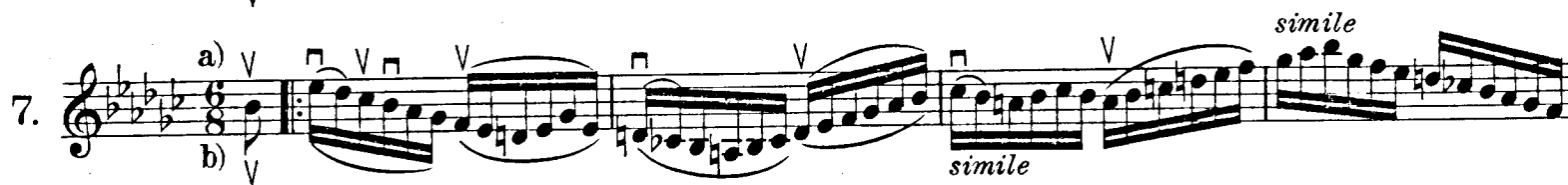
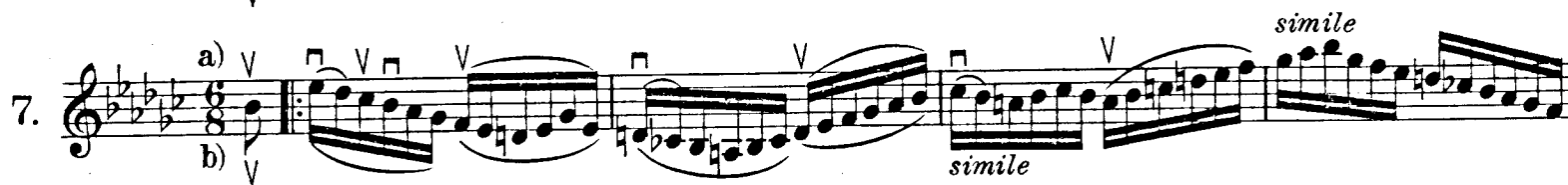
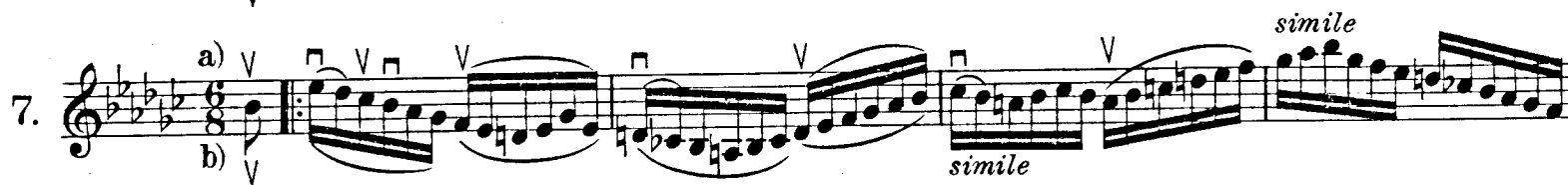
2.  a)  b)  c)  d)  e)  f) 

3.  a)  b)  c)  d) 

4.  a)  b)  c)  d) 

5.  a)  b)  c)  d) 

6.  a)  b) 

7.  a)  b)  c)  d)  e)  f) 



c)  d)  e)  f) 

Chromatische Übungen.

NB. Die Übungen 1-4 können mit dem doppelt angegebenen Fingersatz studiert werden.

Chromatic Exercises.

N.B. Exercises 1-4 may be practised with both fingerings indicated.

Exercices chromatiques.

NB. Les exercices 1 à 4 peuvent être travaillés avec les deux doigtés indiqués.

1. a) 0 1 1 2 1 1 0 1 1 2 2 2 1 1 a) 0 1 1 2 2 3 3 2 1 1 0
b) 0 1 2 3 2 1 0 1 2 3 4 3 2 1 b) 0 1 1 2 3 4 3 2 1 1 0

2. a) 0 1 1 2 2 3 4 3 3 2 1 1 0 1 1 2 2 3 3 4 V 4 4 3 3 2 2 1 0
b) 0 1 2 3 2 1 0 1 2 3 4 3 2 1 0 1 1 2 3 4 3 2 1 0

3. a) 0 1 1 2 1 1 0 1 1 2 2 2 1 1 a) 0 1 1 2 2 3 3 4 V 4 4 3 3 2 2 1 0
b) 0 1 2 3 2 1 0 1 2 3 4 3 2 1 0 b) 0 1 1 2 3 4 3 2 1 1 0

4. a) 0 1 2 2 3 4 3 3 2 1 1 a) 0 1 1 2 2 3 3 4 V 4 4 3 2 2 1 1 0
b) 0 1 2 3 2 1 0 1 2 3 4 3 2 1 0 b) 0 1 1 2 3 4 3 2 1 1 0

5. a) 0 1 1 2 2 3 3 0 1 1 2 2 3 3 2 2 1 0 4 3 3 2 1 1 a) 0 1 1 2 2 3 3 0 1 1 2 2
b) 0 1 2 3 2 1 0 1 2 3 4 3 2 1 0 b) 0 1 1 2 3 4 3 2 1 1 0

6. a) 0 1 1 2 2 3 3 0 1 1 2 2 3 3 0 1 1 2 2 3 2 2 1 1 0 4 3 3 2 1 1
b) 0 1 1 2 2 3 3 0 1 1 2 2 3 3 0 1 1 2 2 3 2 2 1 1 0 4 3 3 2 1 1

7. a) 0 1 1 2 2 3 3 0 1 1 2 2 3 3 0 1 1 2 2 3 2 2 1 1 0 4 3 3 2 1 1
b) 0 1 1 2 2 3 3 0 1 1 2 2 3 3 0 1 1 2 2 3 2 2 1 1 0 4 3 3 2 1 1

simile

simile

simile

8. *a)* *V* *V* *V* *V* *simile*
b) *V* *V* *V* *V* *simile*

c) *V* *V* *V* *V*
d) *V* *V* *V* *V*

9. *a)* *V* *V* *V* *V* *simile*
b) *V* *V* *V* *V* *simile*

c) *V* *V* *V* *V*
d) *V* *V* *V* *V*
e) *V* *V* *V* *V*
f) *V* *V* *V* *V*
g) *V* *V* *V* *V*
h) *V* *V* *V* *V*

10. *a)* *V* *V* *V* *V* *simile*
b) *V* *V* *V* *V* *simile*

c) *V* *V* *V* *V*
d) *V* *V* *V* *V*
e) *V* *V* *V* *V*
f) *V* *V* *V* *V*
g) *V* *V* *V* *V*
h) *V* *V* *V* *V*

11. *a)* *V* *V* *V* *V* *simile*
b) *V* *V* *V* *V* *simile*

c) *V* *V* *V* *V*
d) *V* *V* *V* *V*
e) *V* *V* *V* *V*
f) *V* *V* *V* *V*
g) *V* *V* *V* *V*
h) *V* *V* *V* *V*

12. *a)* *V* *V* *V* *V* *simile*
b) *V* *V* *V* *V* *simile*

c) *V* *V* *V* *V*
d) *V* *V* *V* *V*
e) *V* *V* *V* *V*
f) *V* *V* *V* *V*

13. 

14. 

15. 

Ausgewählte Kompositionen für Violine und Klavier.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Romanze von Joseph Joachim. M 1. 50.



Canzona von Hans Sitt, Op. 14. N^o 1. M 1. -



Romanze von Ant. Rubinstein, Op. 44. N^o 1. Arr. v. H. Wieniawski. M 2. -



Barcarole von Ant. Rubinstein, Op. 50. N^o 3. Arr. v. Leop. Auer. M 1. 50.



Berceuse Estonienne von E. Adamiwsky. M 1. 50.



L'Inquiétude von Goby Eberhardt, Op. 87. N^o 1. M 1. -



Albumblatt von Rob. Schumann, Op. 99. N^o 5. Bearb. v. Rich. Lange. M - 60.



Sérénade Française von Spiro Samara. Arr. v. Arthur Rösel. M 1. 50.



Romanze von N. H. Rice, Op. 5. M 1. 80.



Gondellied von Goby Eberhardt, Op. 86. Aus: Melodienschule, 5 Hefte. Heft 1.3.4.5 à M 2. 50. Heft 2 M 3. -



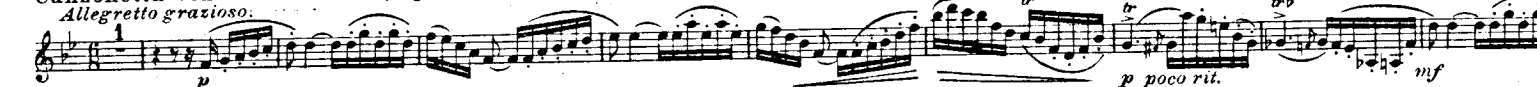
Habanera aus der Oper „Carmen“ von G. Bizet. Arr. v. Otto Singer. M 1. 20.



Zigeuner-Ständchen von Alfred Wernicke, Op. 28. M 1. 50.



Canzonetta von Marcello Rossi, Op. 16. M 1. 30.



Serenade von J. Fabian. Op. 8. M 1. -



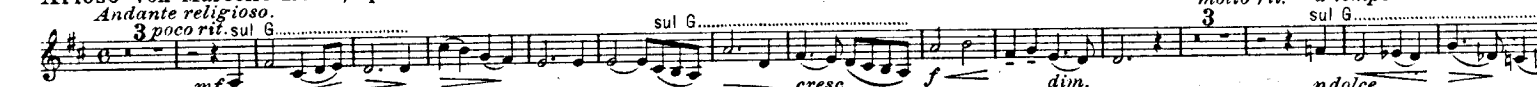
Seguidilla aus der Oper „Carmen“ von G. Bizet. Arr. v. Otto Singer. M 1. 20.



Reverie von Algernon Ashton, Op. 19. M 2. -



Arioso von Marcello Rossi, Op. 8. M 1. -



Legende von Waldemar Meyer. M 1. 50.



Ausgewählte Kompositionen für Violine und Pianoforte aus dem Verlage C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Violin-Schule

von Goby Eberhardt.

Neue Methodik (Secundensystem) für den Anfangs-
unterricht des Violinspiels

Teil I, gleiche Fingerhaltung Mk. 3.— netto.

Teil II, ungleiche Fingerhaltung Mk. 3.— netto.

Teil III, Intervalle und Lagenübungen Mk. 3.— netto.

	Mk.		Mk.		Mk.
Adaewsky, E. Berceuse Estonienne für Violine und Pianoforte	1.50	Gade, Niels W. Albumblätter. Drei Pianofortestücke.	2.—	Rossi, M. Op. 8. Arioso für Violine und Pianoforte	1.—
d'Adelburg, A. Op. 5. Fantaisie sur un Thème d'Anna Boléna de G. Donizetti, pour Violon avec Piano	3.50	— — Dieselben für das Pianoforte und Violine arrangiert von Ferd. Hüllweck	2.—	— Op. 15. Canzonetta für Violine und Piano	1.30
— Op. 6. Mazurka-Scherzo, pour Violon principal avec Piano	1.—	Grammann, Carl. Melodie. Für Violine und Pianoforte von A. Roesel	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied von Franz Liszt. Für Violine und Pianoforte arrangiert	—75
Ashton, A. Op. 19. Rêverie für Violine und Pianoforte	2.—	Herrmann, W. Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel. No. 1. Larghetto. No. 2. Quasi Recitativo Tempo Allegro (Album für Orgelspieler Lieferung 117)	1.50	— Op. 36. Barcarole pour Violon et Piano	1.—
Bach, Joh. Seb. Melodie zu einem Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier von Alex. Winterberger, Op. 118	1.50	Hille, G. Op. 32. Vier Stücke für Violine und Pianoforte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Abendlied. No. 3. Balletstück. No. 4. Tanzweisen	2.—	Rubinstein, Ant. Op. 44. I. Romanze Esdur für Pianoforte und Violine von H. Wieniawski	2.—
Banck, Erwin. Op. 9. Marionetten. Sechs Stücke für Violine in der ersten Lage mit Pianofortebegleitung.	1.20	Hoppe, Ad. Op. 2. Caprice für Violine mit Pianofortebegleitung	1.50	— Romanze Esdur für Violine oder Violoncello und Pianoforte in Gdur von Prof. H. Sachs	1.50
No. 1. Volkslied	1.20	Huber, Adolf. Op. 6. Schüler-Concertino No. 2 für Violine mit Klavierbegleitung	2.—	— Op. 50. No. 3. Barcarole (G moll) für Violine bearbeitet von Leopold Auer. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50
" 2. Gavotte	1.20	— Op. 8. Schüler-Concertino No. 4 für Violine mit Klavier	1.50	Sahla, Richard.	2.—
" 3. Canzonetta	1.20	— Op. 10. Tarantella für Violine mit Klavier	1.20	Spanischer Tanz. Mit Pianoforte	2.50
" 4. Menuett	1.20	Jadassohn, S. Op. 87. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.50	Ballade. Mit Pianoforte	1.50
" 5. Trauermarsch	1.20	Joachim, J. Romanze für Violine mit Pianoforte (Album für Musik No. 1)	1.50	Nocturno. No. 1 (Bdur). Mit Pianoforte	2.—
" 6. Walzer	1.80	Kämpf, Karl. Op. 23. Sonate (Emoll). Mit Begleitung des Pianoforte	4.50	Nocturno. No. 2 (Edur). Mit Pianoforte	2.—
— Op. 12. II. Mazurka. Für Violine u. Piano	2.50	Klammer, G. Op. 13. Barcarolle für Violine und Pianoforte	1.50	Samara, Spiro. Six Sérénades pour Piano. Daraus, für Violine und Pianoforte bearbeitet von A. Rösel:	1.50
Bronsart, J. v. Op. 21. Phantasie für Violine und Pianoforte	1.20	Köhler, Oscar. Op. 170. Frühlings-Romanze (5. Lage)	1.—	No. 1. Sérénade Française	1.50
Chopin, Friedrich. Nocturne Cis moll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Richard Lange	1.80	— Op. 175. Träumerei am Abend (1. Lage)	1.50	" 3. Poupée Sérénade	1.50
— Op. 58. Largo aus der Claviersonate (H moll). Für Pianoforte und Violine (od. Violoncello) bearbeitet von Richard Lange	1.50	— Op. 176. Blätterrauschen. Charakterstück. (3. Lage)	1.50	" 5. Sérénade d'Autrefois	1.50
— Op. 27. No. 2. Nocturne für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.80	Liszt, Frz. Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	1.50	" 6. Sérénade d'Arlequin	1.50
— Op. 29. Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.80	— Ave maris stella. Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte	1.50	Schumann, Robert. Op. 26. No. 2. Romanze aus dem Faschingschwank aus Wien, für Pianoforte. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Richard Lange	1.—
— Op. 66. Phantasie-Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	2.—	— Cantique d'amour aus: „Harmonies poétiques, et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	2.50	— Drei Stücke für Violine und Pianoforte, bearbeitet von R. Lange.	—80
Dessau, Bernhard. Op. 29.	1.50	— Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode, pour Violon et Piano	2.—	No. 1. Op. 82 No. 3. Einsame Blumen. (aus den Waldszenen)	1.20
No. 1. Lied ohne Worte. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50	— Elégie, Zweite. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	2.50	" 2. Op. 82 No. 9. Abschied (aus den Waldszenen)	—60
" 2. Gavotte. Mit Begleitung des Pianoforte	2.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied für eine Singstimme. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Marcello Rossi	—75	" 3. Op. 99 No. 5. Albumblatt	3.—
Eberhardt, G. Op. 86. Melodienschule. 20 Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger, bis zur Mittelstufe die erste Lage nicht überschreitend. Heft I. No. 1. Romanze. No. 2. Polka. No. 3. Lied. No. 4. Serenade. No. 5. Melancholie. No. 6. Kleiner Walzer	3.—	— Lebe wohl! (Isten Veled). Ungarische Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Ernst Rentsch	1.—	Sitt, H. Op. 14. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Complet	1.—
— Heft II. No. 7. Ländler. No. 8. Cavatine. No. 9. Tyrolienne. No. 10. Barcarole. No. 11. Jagdlied. No. 12. Walzer. No. 13. Lied ohne Worte. No. 14. Mazurka	2.50	— Zigeuner, Die drei. „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen“. Gedicht von Lenau, Paraphrase für Violine und Pianoforte	2.50	No. 1. Canzona	1.50
— Heft III. No. 15. Gondellied. No. 16. Aria. No. 17. Bauerntanz. No. 18. Scherzo. No. 19. Polnisch. No. 20. Spanisches Ständchen	1.—	Mühlfeld, W. Op. 3. Sonate für Violine und Klavier	6.—	" 2. Erzählung	1.50
— Op. 87. Fünf Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.	1.—	Oesten, Max. Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke. (1. Lage)	1.25	" 3. Träumerei	1.—
No. 1. L'Inquiétude	1.25	No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Hausmütterchen. No. 3. Jagdzug. No. 4. Melancholie. No. 5. Der kleine Musikant. No. 6. Romanze.	1.25	Tottmann, Albert. Op. 41. No. 1. Allegro appassionata in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte	3.—
" 2. Mazurka caractéristique	1.—	Platzbecker, Heine. Op. 50. Deutscher Städte-Marsch für Pianoforte und Violine oder Flöte	1.20	— No. 2. Erinnerung. Elegisches Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.20
" 3. Au Bord d'une Source	1.—	Rice, N. H. Op. 5. Romanze für Violine mit Klavierbegleitung	1.80	Viardot, Paul. Op. 5. Sonate pour Violon et Piano	5.—
" 4. La Fileuse	1.—			— Op. 6. Romance pour Violon et Piano	1.—
" 5. Le Papillon	1.—			Vivaldi, A. (1683—1743.) Largo aus einer Violinsonate. Mit Pianoforte oder Orgel	1.20
Felgerl, Emil. Op. 5. Suite für Violine und Pianoforte	9.—			Wahls, Heinrich. Für junge Geiger. Eine progressiv geordnete Sammlung von Volks-, Opern- und Tanz-Melodien zum Unterricht, sowie zur Unterhaltung mit Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten herausgegeben. Zwei Hefte	1.25
Förster, A. M. Op. 27. Ein Albumblatt für Violine mit Klavier	1.—			Wernicke, Alfred. Op. 28. Zigeunerständchen	1.50
Fuchs, Albert. Andante sostenuto (III. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40). Mit Begleitung des Pianoforte	1.80			Winterberger, A. Op. 78. Pastorale für Violine mit Pianoforte	2.50
				Wolf, Julius. Op. 7. Sonate in Ddur für Klavier und Violine	7.—
				Wolf, O. Op. 34. Romanze. Mit Pianoforte	1.80
				— Mit Orchester	1.80
				— Mit Streichquintettbegleitung. Partitur n. Stimmen	1.50
				Zillmann, Eduard. Op. 71. Berceuse. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50
				— Mit Streichquintettbegleitung. Partitur n. Stimmen	1.50

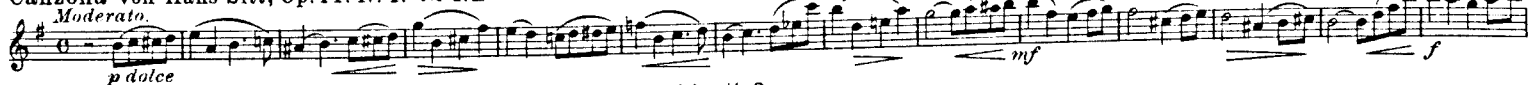
Ausgewählte Kompositionen für Violine und Klavier.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

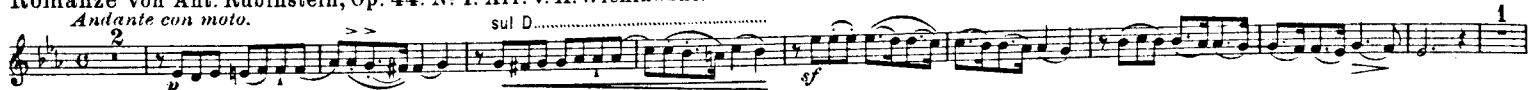
Romanze von Joseph Joachim. M 1.50.



Canzona von Hans Sitt, Op. 14. N° 1. M 1.-



Romanze von Ant. Rubinstein, Op. 44. N° 1. Arr. v. H. Wieniawski. M 2.-



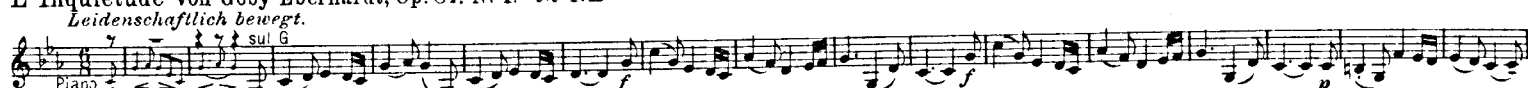
Barcarole von Ant. Rubinstein, Op. 50. N° 3. Arr. v. Leop. Auer. M 1.50.



Berceuse Estonienne von E. Adäewsky. M 1.50.



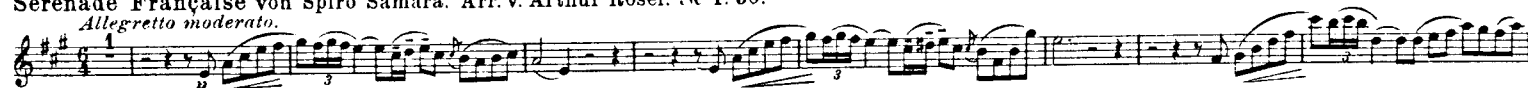
L'Inquiétude von Goby Eberhardt, Op. 87. N° 1. M 1.-



Albumblatt von Rob. Schumann, Op. 99. N° 5. Bearb. v. Rich. Lange. M - 60.



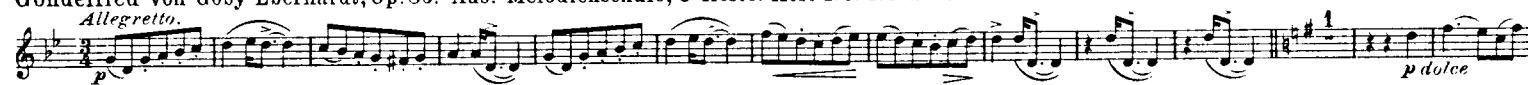
Sérénade Française von Spiro Samara. Arr. v. Arthur Rösel. M 1.50.



Romanze von N. H. Rice, Op. 5. M 1.80.



Gondellied von Goby Eberhardt, Op. 86. Aus: Melodienschule, 5 Hefte. Heft 1.3.4.5 à M 2.50. Heft 2 M 3.-



Habanera aus der Oper „Carmen“ von G. Bizet. Arr. v. Otto Singer. M 1.20.



Zigeuner-Ständchen von Alfred Wernicke, Op. 28. M 1.50.



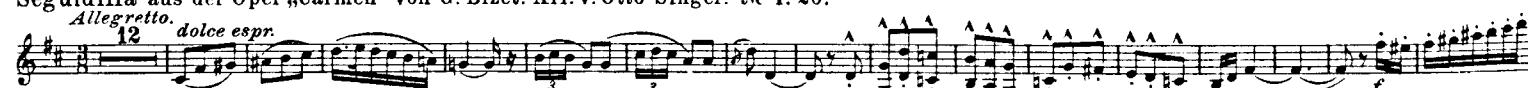
Canzonetta von Marcello Rossi, Op. 16. M 1.30.



Serenade von J. Fabian. Op. 8. M 1.-



Seguidilla aus der Oper „Carmen“ von G. Bizet. Arr. v. Otto Singer. M 1.20.



Reverie von Algernon Ashton, Op. 19. M 2.-



Arioso von Marcello Rossi, Op. 8. M 1.-



Legende von Waldemar Meyer. M 1.50.



Akkordische Studien.

akkordischen Studien sollen, wie 1. Heft enthaltenen diatonischen, zuerst im langsamen Zeitmaße mit den leichter ausführbaren Strich- in verschiedenen Stärkegraden als: *p* oder *f*, und bei genügender technischer- und tonischen Reinheit, in höheren Tempo mit den angedeuteten Arten geübt werden. Das Zeichen * daß an dieser Stelle der Dominant- Akkord eingefügt und bei Akkordübungen in den Molltonarten verminderten Septimenakkorde treffenden Tonarten angeschlossen werden sollen. Siehe darüber die Bemerkungen auf Seite 28 und Seite 34.

Runterstrich. Down-bow. Tiré.
Aufstrich. Up-bow. Poussé.

Studien in C-dur.

The musical score for 'Studien in C-dur' consists of several exercises. The first exercise is a single line with a 'simile' marking above it. Below it are two systems of exercises. The first system has exercises a) and b) on a single line, and c) and d) on a separate line. The second system has exercises a) and b) on a single line, and c), d), e), f), g), and h) on a separate line. Each exercise is written in C major, 4/4 time, and includes bowing directions (V for down-bow, v for up-bow) and fingering numbers (0, 4). The exercises are arranged in a grid-like fashion, with some exercises having multiple parts (a, b, c, d, e, f, g, h).

Studies in broken chords.

*Like the diatonic exercises in Part I, the studies in broken chords should first be practised slowly and with the easier bowings, varying the dynamic degrees, thus: *p*, *mf* or *f*. Then, when the pupil is sufficiently advanced as regards technique and pure intonation, they may be played in accelerated time with the various bowings. The sign * indicates that the chord of the dominant seventh is to be added wherever that sign occurs, and in the studies of chords in the minor keys, the chords of the diminished seventh are to be added in the corresponding keys. On this subject see the remarks on pages 28 and 34.*

Studies in C-major.

Exercices en accords brisés.

De même que les exercices diatoniques contenus dans le 1^{er} cahier, les exercices d'accords seront travaillés tout d'abord lentement et avec les coups d'archet les plus faciles, dans les divers degrés dynamiques *p*, *mf* et *f*, ensuite, la technique et la pureté d'intonation étant suffisamment assurés, dans un mouvement plus rapide, avec les coups d'archet indiqués. Le signe * spécifie qu'à cet endroit, on devra joindre l'étude de l'accord de septième de la dominante et, dans les tonalités mineures, de l'accord de septième diminuée, de la tonalité correspondante. Voir à ce sujet les remarques des pages 28 et 34.

Exercices en ut majeur.

6. *segue*

7. *simile*

8. *simile*

*) Hier kann der Dominantseptimen-Akkord von C-dur, Seite 28 N° 1 eingeschaltet werden.

*) Here the chord of the dominant seventh in C major, page 28 N° 1 may be added.

*) Ici on peut intercaler l'accord de septième de la dominante d'ut majeur, p. 28 N° 1.

9. *simile*

Studien in A-moll. | Studies in A-minor. | Exercices en la mineur.

1. *simile*

2. *simile*

3. *simile*

4. a) *simile* b) *simile* c) d) e) f)

5. a) *simile* b) c) d)

6. a) *simile* b) c) d)

7. a) *simile* b) c) d) e) f)

8. a) *simile* b) *simile* c) d) e) f)

*) Hier Dominantseptimen-Akkord von A-moll Seite 28 N° 2 einfügen. Nach diesen Akkordübungen soll der verminderte Septimen-Akkord zu A-moll gehörig (Seite 34 N° 1 und 2) geübt werden.

*) Add here the chord of the dominant seventh in A-minor page 28 N° 2. After these studies in chords, the chord of the diminished seventh belonging to A-minor (p. 34 N°s 1 and 2) is to be practised.

*) Ici on intercalera l'accord de septième de la dominante de la mineur, p. 28 N° 2, après quoi on travaillera de même, soigneusement, l'accord de septième diminuée de la même tonalité (p. 34 N°s 1 et 2).

9. a) b) c) d) e) f)

1. a) *simile* b) *simile*

2. a) *simile* b) *simile*

3. a) *simile* b) *simile*

4. a) *simile* b) *simile*

5. a) *simile* b) *simile*

6. *simile*

c) *simile* d) *simile*

*) Hier den Dominantseptimen - Akkord
Seite 29 N° 3 einfügen.

*) Add here the chord of the dominant
seventh, page 29 N° 3.

*) Intercaler ici l'accord de septième
de la dominante p. 29 N° 3.

7. a) *simile* b) *simile*

c) *simile* d) *simile*

Studien in E-moll.

Studies in E-minor.

Exercices en mi mineur.

1. a) *simile* b) *simile*

2. a) *simile* b) *simile*

c) *simile* d) *simile*

e) *simile* f) *simile*

3. *a)* *simile* *b)* *c)* *d)* *e)* *f)*

4. *a)* *b)*

5. *a)* *b)* *simile*

6. *a)* *b)* *simile*

1 *2* *4*

0 *4* *c)* *d)* *e)* *f)*

7. *a)* *b)*

1 *4* *c)* *d)*

*) Siehe Dominantseptimen - Akkord Seite 29 N° 4. Nach N° 8 soll der verminderte Septimenakkord folgen, siehe Seite 34 N° 3 und 4.

*) See the chord of the dominant seventh page 29 N° 4. N° 8 is to be followed up with the chord of the diminished seventh, see page 34 N° 3 and 4.

*) Voir l'accord de septième de la dominante p. 29 N° 4. Après le N° 8, intercaler l'accord de septième diminuée, p. 34 Nos 3 et 4.

8. *a)* *b)* *simile*

3 *4* *3* *od.* *ou*

c) *d)*

Studien in F-dur.

Studies in F-major.

Exercices en fa majeur.

1. a) *simile* b) *simile* c) d) e) f)

2. a) *simile* b) *simile* c) d)

3. a) b) c) d)

4. a) *simile* b)

5. a) *simile* b)

6. *)

) Siehe Seite 29 N^o 5.) See page 29 N^o 5.*) Voir p. 29 N^o 5.

7. a) b)

Studien in D-moll.

Studies in D-minor.

Exercices en ré mineur.

1. a) *simile* b)

2. a) b)

4. a) *simile* b) c) d)

5. a) b)

6. a) b)

*) Hier Dominantseptimen-Akkord Seite 29 N^o 7 einfügen.

*) Add here the chord of the dominant seventh page 29 N^o 7.

*) Intercaler ici l'accord de septième de la dominante p. 29 N^o 7.

7. a) b)

Studien in H-moll.

Studies in B-minor.

Exercices en si mineur.

1. a) *simile* b) *simile* c) d)

2. a) *simile* b) *simile* c) d) e) f)

3. a) *simile* b)

4. a) b)

5. 

6. 

7. 

*) Siehe Seite 30 N° 8. Nach N° 7 folgt Seite 35 N° 7 und 8.

*) See page 30 N° 8. Exercise 7 is to be followed up by Nos 7 and 8, page 35.

*) Voir p. 30 N° 8. Après le N° 7, faire suivre les exercices p. 35, Nos 7 et 8.

Studien in B-dur.

Studies in B $\flat$ -major.

Exercices en si $\flat$ majeur.

1. 

2. 

3. 

4.

5.

6.

7.

*) Hier Seite 30 N° 9 einschalten.

*) Add here N° 9 page 30.

*) Intercaler ici l'exercice p. 30 N° 9.

8.

Studien in G-moll.

Studies in G-minor.

Exercices en sol mineur.

1.

2.

3. a) b)

4. a) b) *simile* c) d) e) f)

*) Siehe Seite 30 N° 10. Nach N° 7 siehe Seite 33 N° 9 und 10.

*) See page 30 N° 10. Exercise N° 7 is to be followed up by Nos 9 and 10, page 33.

*) Voir p. 30 N° 10. Après le N° 7, intercaler les exercices p. 33 N° 9 et 10.

5. a) b) *simile* c) d) e) f)

6. a) b) c) d)

7. a) b) c) d) e) f)

1. a) b)

2. a) b)

3. a) b)

4. a) b)

5. a) b)

*) Siehe Seite 30 N° 11. *) See page 30 N° 11. *) Voir p. 30 N° 11.

6. a) b)

c) d) e) f)

7. a) b)

c) d) e) f)

g) h)

i) j)

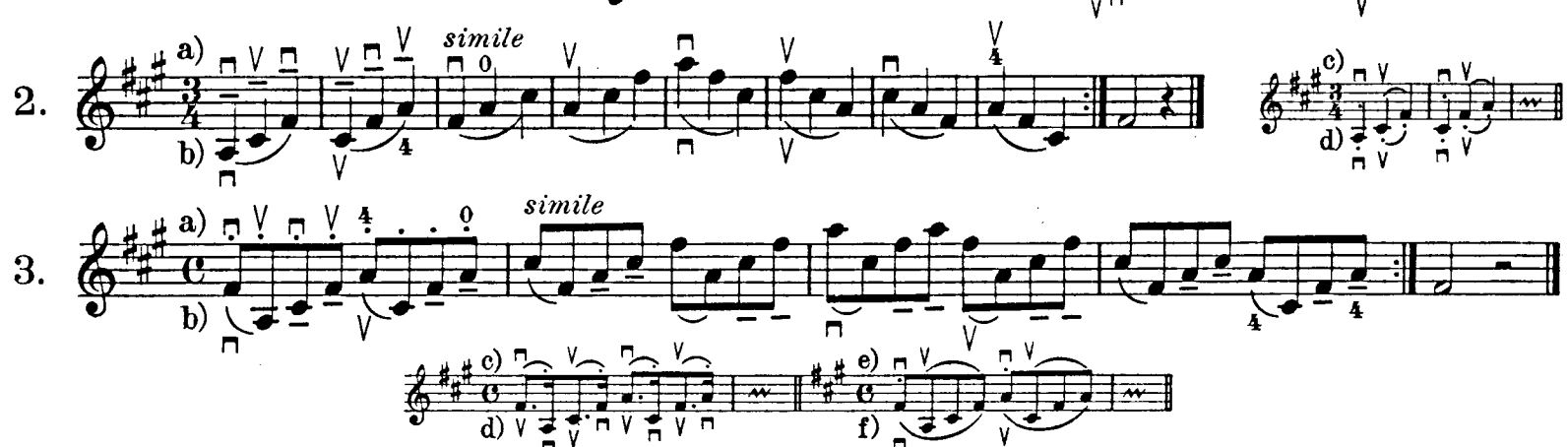
8. 

Studien in Fis-moll.

Studies in F#-minor.

Exercices en fa# mineur.

1. 

2. 

3. 

4. 

*) Siehe Seite 31 N° 12. Nach N° 5 soll Seite 36 N° 11 und 12 folgen.

*) See page 31 N° 12. N° 5 is to be followed up by Nos 11 and 12, page 36.

*) Voir p. 31 N° 12. Après le N° 5, intercaler les exercices p. 36 N° 11 et 12.

6. 

7. 

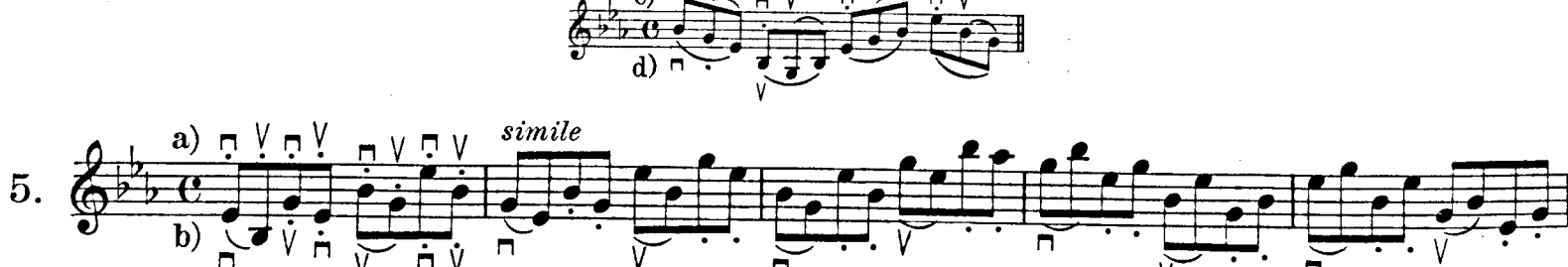
Studien in Es-dur.

Studies in E $\flat$ -major.Exercices en mi $\flat$ majeur.

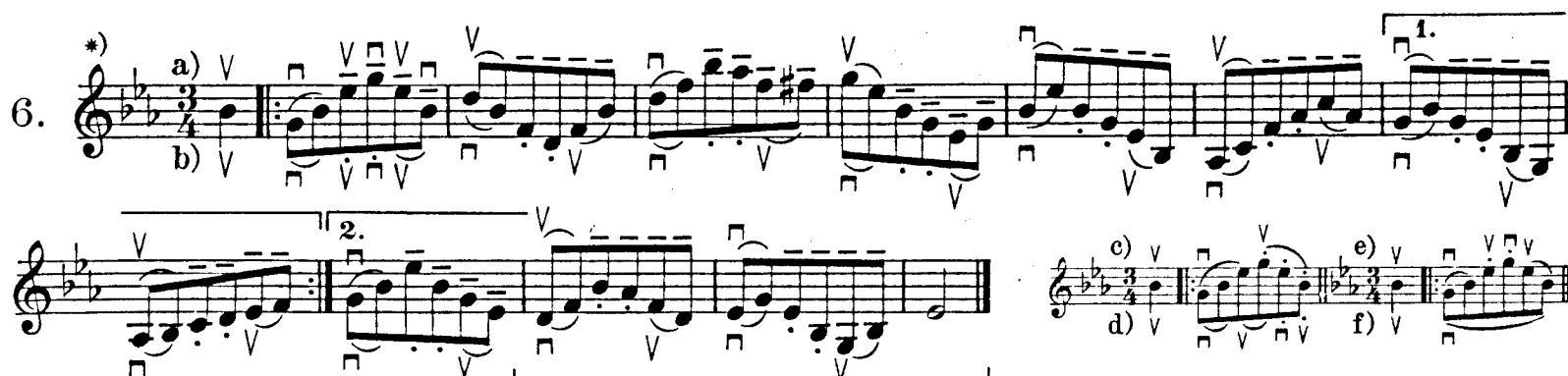
1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

) Siehe Seite 31 N^o 13.) See page 31 N^o 13.*) Voir p. 31 N^o 13.

7. 

Studien in C-moll.

Studies in C-minor.

Exercices en ut mineur.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. a) *simile* b) *simile*

6. a) b) c) d)

Studien in Cis-moll.

Studies in C#-minor.

Exercices en ut# mineur.

1. a) *simile* b) c) d)

2. a) *simile* b) c) d)

3. a) b) c) d) e) f)

4. a) *simile* b) c) d) e) f)

5. *a)* *simile* *b)* *simile* *c)* *d)* *e)* *f)*

*) Siehe Seite 31 N° 16. Nach N° 6 folgt Seite 36 u. 37 N° 15 und 16.

*) See page 31, N° 16. Exercise N° 6 is to be followed up by N°s 15 and 16 pages 36 and 37.

*) Voir p. 31 N° 16. Après le N° 6, intercaler les exercices p. 36 et 37, N°s 15 et 16.

6. *a)* *simile* *b)* *c)* *d)* *e)* *f)*

Studien in As-dur.

Studies in A^b-major.

Exercices en la^b majeur.

1. *a)* *simile* *b)* *c)* *d)* *e)* *f)*

2. *a)* *b)*

3. *a)* *b)* *c)* *d)* *e)* *f)*

4. *a)* *b)* *c)* *d)*

5. *a)* *simile* *b)* *simile*

*) Siehe Seite 32 N° 17.

*) See page 32 N° 17.

*) Voir p. 32 N° 17.

6.

a) *simile*

b)

c)

d)

e)

f)

Studien in F-moll.

Studies in F-minor.

Exercices en fa mineur.

1.

a) *simile*

b)

c)

d)

2.

a) *simile*

b) *simile*

c)

d)

e)

f)

3.

a) *simile*

b)

c)

d)

e)

f)

4.

a) *simile*

b)

c)

d)

e)

f)

5.

a) *simile*

b)

c)

d)

e)

f)

*) Siehe Seite 32 N° 18. Nach N° 18 folgt Seite 37 N° 17 und 18.

*) See page 32 N° 18. Exercise N° 18 is to be followed up by N°s 17 and 18 page 37.

*) Voir p. 32 N° 18. Après le N° 18, intercaler les exercices p. 37 N°s 17 et 18.

6.

a) *simile*

b)

c)

d)

e)

f)

1. a) b)

2. a) b) c) d)

3. a) b) c) d) e) f)

4. Halbe Lage. Half-position. Demi-position. *simile* 1. Lage. 1st position. 1^{ère} position. Halbe Lage. Half-position. Demi-position. 1. Lage. 1st position. 1^{ère} position.

5. *) a) b)

*) Siehe Seite 32 № 19.

*) See page 32 № 19.

*) Voir p. 32 № 19.

6. a) b) c) d) e) f)

1. a) *simile*
Halbe Lage.
Half-position.
Demi-position.

2. a) *simile*
b) *simile*
c) *simile*
d) *simile*

3. a) *simile*
b) *simile*

4. a) *simile*
b) *simile*

5. a) *simile*
b) *simile*
c) *simile*
d) *simile*
e) *simile*
f) *simile*

*) Siehe Seite 32 N $^{\circ}$ 20. Nach Übung N $^{\circ}$ 5 folgt Seite 37 u. 38 N $^{\circ}$ 19 u. 20.

*) See page 32 N $^{\circ}$ 20. Exercise N $^{\circ}$ 5 is to be followed up by N $^{\circ}$ s 19 and 20 pages 37 and 38.

*) Voir p. 32 N $^{\circ}$ 20. Après le N $^{\circ}$ 5, intercaler les exercices p. 37 et 38 N $^{\circ}$ s 19 et 20.

Studien in Des-dur.

Studies in D $\flat$ -major.Exercices en ré $\flat$ majeur.

1. a) *simile*
b) *simile*
c) *simile*
d) *simile*
e) *simile*
f) *simile*

2. a) *simile*
b) *simile*
c) *simile*
d) *simile*
e) *simile*
f) *simile*

3. a) *simile*
b) *simile*
c) *simile*
d) *simile*
e) *simile*
f) *simile*

4.

5.

*) Siehe Seite 32 N° 21.

*) See page 32 N° 21.

*) Voir page 32 N° 21.

6.

Studien in B-moll.

Studies in B $\flat$ -minor.Exercices en si $\flat$ mineur.

1.

2.

3.

4.

*) Siehe Seite 33 N° 22. Nach N° 5 folgt Seite 38 N° 21.

*) See page 33 N° 22. Exercise N° 5 is to be followed by N° 21 page 38.

*) Voir p. 33 N° 22. Après le N° 5, intercaler l'exercice p. 38 N° 21.

5. *a)* *b)* *simile*

Studien in Fis-dur. | Studies in F#-major. | Exercices en fa# majeur.

1. *a)* *b)* *simile*

2. *a)* *b)* *simile*

3. *a)* *b)* *simile*

4. *a)* *b)* *simile*

5. *a)* *b)* *simile*

*) Siehe Seite 33 N° 23.

*) See page 33 N° 23.

*) Voir p. 31 N° 23.

6. *a)* *b)*

1. *simile*

a) *simile*

b) *simile*

c) *simile*

d) *simile*

e) *simile*

f) *simile*

2. *simile*

a) *simile*

b) *simile*

c) *simile*

d) *simile*

e) *simile*

f) *simile*

3. *simile*

a) *simile*

b) *simile*

4. *simile*

a) *simile*

b) *simile*

c) *simile*

d) *simile*

e) *simile*

f) *simile*

) Siehe Seite 33 N $^{\circ}$ 25.) See page 33 N $^{\circ}$ 25.*) Voir p 33 N $^{\circ}$ 25.

5. *simile*

a) *simile*

b) *simile*

c) *simile*

d) *simile*

e) *simile*

f) *simile*

1. *simile*

a) *simile*

b) *simile*

2. *simile*

a) *simile*

b) *simile*

c) *simile*

d) *simile*

e) *simile*

f) *simile*

3. *simile*

a) *simile*

b) *simile*

4.

5.

*) Siehe Seite 33 N^o 26. Nach Übung 6 folgt Seite 38 N^o 23.

*) See page 33 N^o 26. Exercise 6 is to be followed up by N^o 23 in page 38.

*) Voir p. 33 N^o 26. Après le N^o 6, intercaler l'exercice p. 38 N^o 23.

6.

Dominantseptimen-Akkorde.

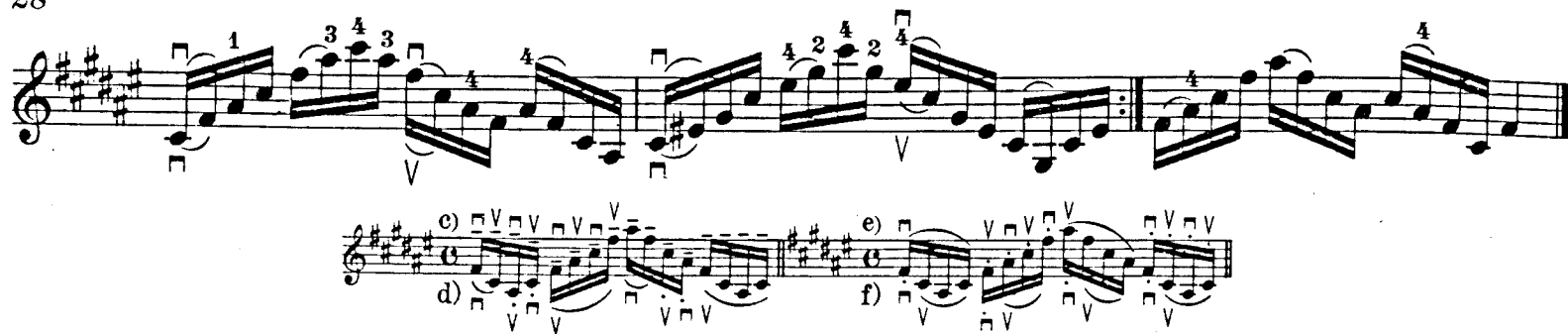
Diese Übungen können bei den Akkorden der Dur- und Molltonleitern (Siehe daselbst*) eingeschaltet werden.

C-dur. C-major. Ut majeur.

1.

A-moll. A-minor. La mineur.

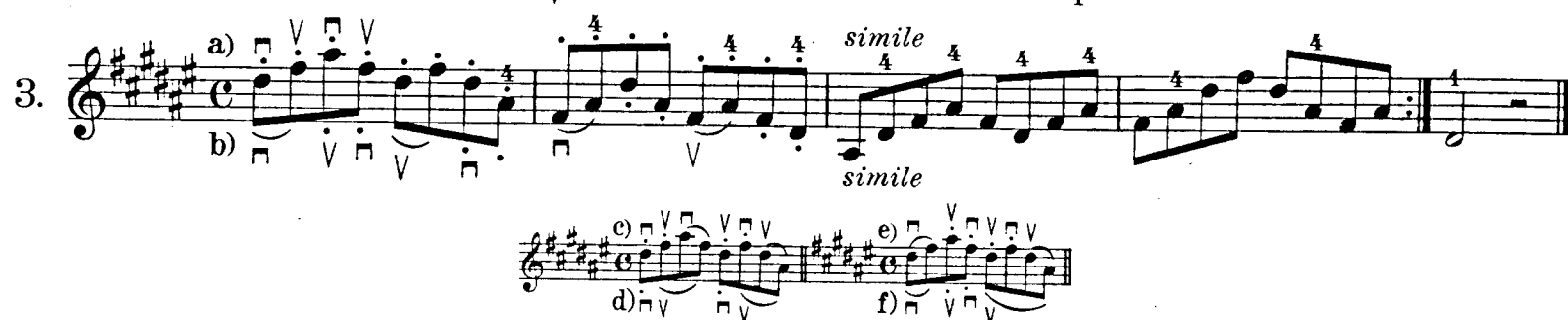
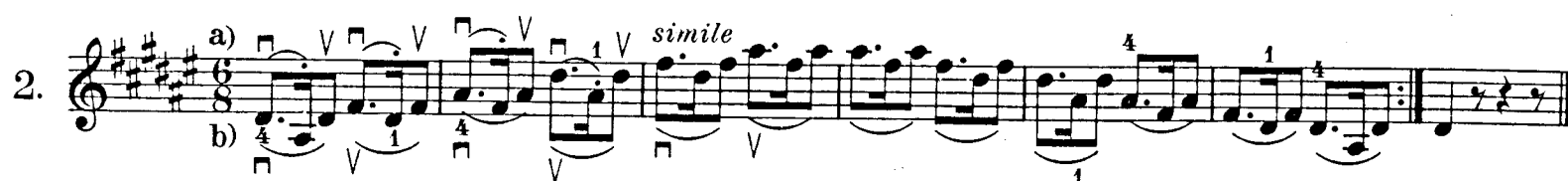
2.



Studien in Dis-moll.

Studies in D#-minor.

Exercices en ré# mineur.



*) Siehe Seite 33 N° 24. Nach Übung N° 5 folgt Seite 38 N° 22.

*) See page 33 N° 24. Exercise N° 5 is to be followed by N° 22 page 38.

*) Voir p. 33 N° 24. Après le N° 5, intercaler l'exercice p. 38 N° 22.

G-dur. G-major. Sol majeur.

3. *simile*

a) *simile*

b) *simile*

c) *simile*

d) *simile*

E-moll. E-minor. Mi mineur.

4. *simile*

a) *simile*

b) *simile*

c) *simile*

d) *simile*

od. 4 or ou 4

F-dur. F-major. Fa majeur.

5. *simile*

a) *simile*

b) *simile*

c) *simile*

d) *simile*

e) *simile*

D-moll. D-minor. Ré mineur.

6. *simile*

a) *simile*

b) *simile*

c) *simile*

d) *simile*

e) *simile*

f) *simile*

D-dur. D-major. Ré majeur.

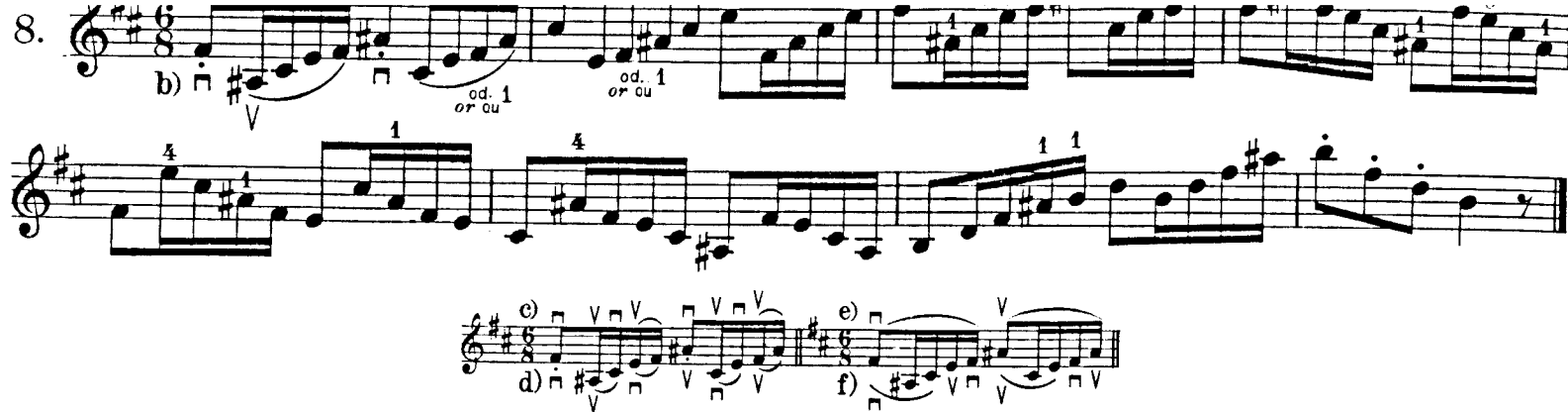
7. *simile*

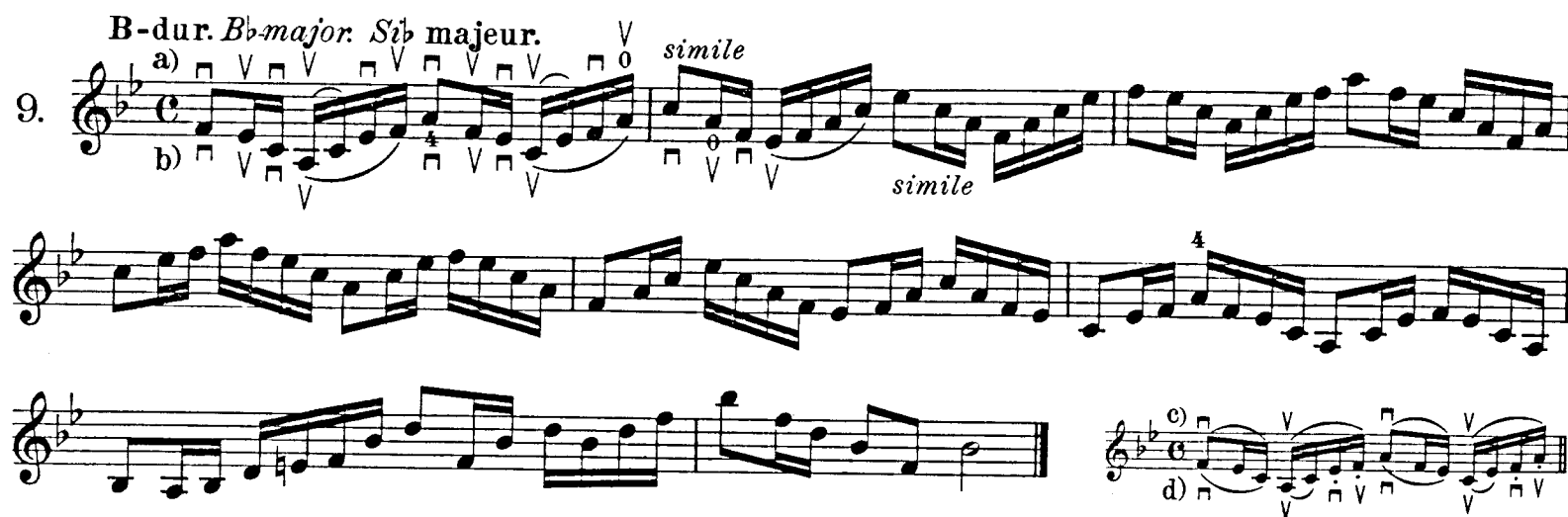
a) *simile*

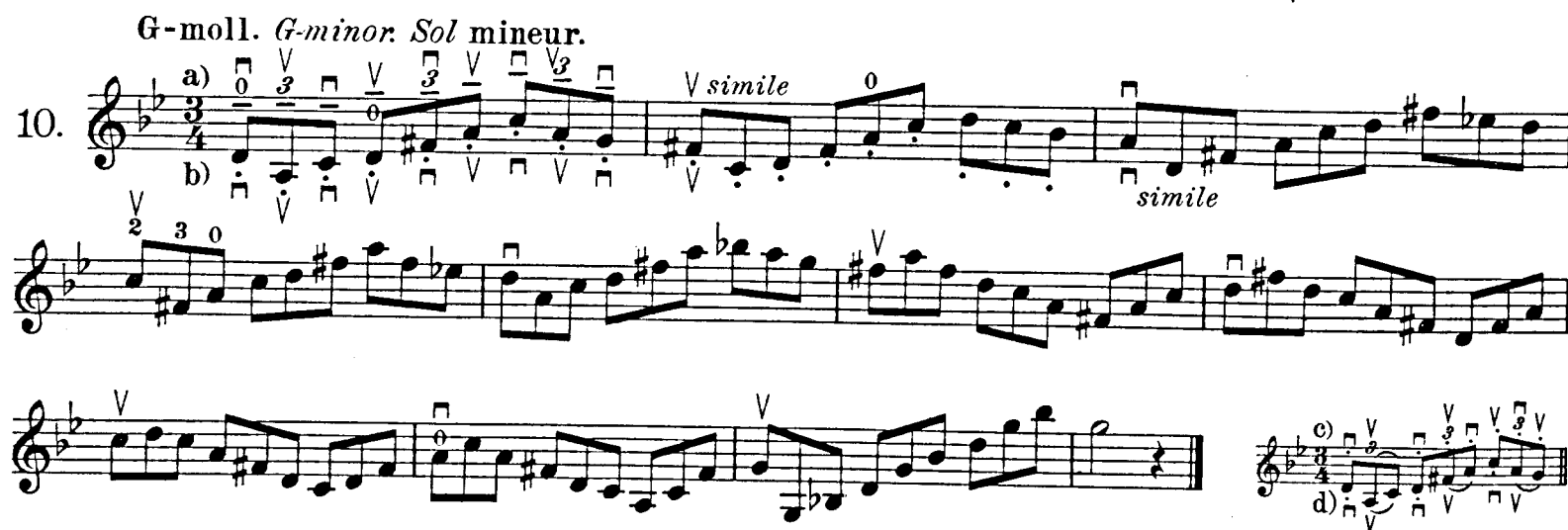
b) *simile*

c) *simile*

d) *simile*

8. 

9. **B-dur. B $\flat$ -major. Si $\flat$ majeur.** 

10. **G-moll. G-minor. Sol mineur.** 

11. **A-dur. A-major. La majeur.** 

12. *simile*

simile

simile

simile

Es-dur. E^b-major. Mi^b majeur.

13. *simile*

simile

simile

simile

C-moll. C-minor. Ut mineur.

14. *simile*

simile

simile

simile

E-dur. E-major. Mi majeur.

15. *simile*

simile

simile

simile

Cis-moll. C[#]-minor. Ut[#] mineur.

16. *simile*

simile

simile

simile

As-dur. A $\flat$ -major. La $\flat$ majeur.

17. a) *simile* b) *simile* c) d) e) f)

F-moll. F-minor. Fa mineur.

18. a) *simile* b) *simile* c) d) e) f)

H-dur. B-major. Si majeur.

19. a) *simile* b) *simile* c) d) e) f)

Gis-moll. G $\sharp$ -minor. Sol $\sharp$ mineur.1. Lage. 1^{re} position. 1^{re} position.

20. a) b) Halbe Lage. Half-position. Demi-position. c) d) e) f)

Des-dur. D $\flat$ -major. Ré $\flat$ majeur.

21. a) *simile* b) *simile* c) d) e) f)

B-moll. *B $\flat$ -minor. Si $\flat$ mineur.*

22. a) *simile* 0 *simile* 0

b)

c)

d)

Fis-dur. *F $\sharp$ -major. Fa $\sharp$ majeur.*

23. a) *simile*

b) *simile* 4

c)

d)

Dis-moll. *D $\sharp$ -minor. Ré $\sharp$ mineur.*

24. 1. Lage. 1st position 1^{re} position

a) 1 3 1 3 1 3 3 1 4 1 3 2 4 1 3 2 4 2

b) 2 0 2 0 2 0 2 4 1 2 4 1 3 1 1 3 1 3

Halbe Lage. Half-position. Demi-position.

od. 1 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 3 1 4 2

od. 3 1 0 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 3 1 4 2

c)

d)

Ges-dur. *G $\flat$ -major. Sol $\flat$ majeur.*

25. a) *simile*

b) *simile*

c)

d)

e)

f)

Es-moll. *E $\flat$ -minor. Mi $\flat$ mineur.*

26. a) *simile*

b) *simile*

c)

d)

e)

f)

Fis-moll. *F#-minor. Fa# mineur.*

11. a) b) c) d) e) f)

12. a) b) c) d) e) f)

C-moll. *C-minor. Ut mineur.*

13. a) b) c) d)

14. a) b) c) d)

Cis-moll. *C#-minor. Ut# mineur.*

15. a) b) c) d)



F-moll. *F-minor. Fa mineur.*



Gis-moll. *G#-minor. Sol# mineur.*



20. a) b) c) d)

B-moll. *B $\flat$ -minor. Si $\flat$ mineur.*

21. a) b) c) d) e) f)

Dis-moll. *D $\sharp$ -minor. Ré $\sharp$ mineur.*

22. a) b) c) d)

Es-moll. *E $\flat$ -minor. Mi $\flat$ mineur.*

23. a) b) c) d) e) f)

Ausgewählte Kompositionen für Violine und Pianoforte aus dem Verlage C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Violin-Schule von Goby Eberhardt.

Neue Methodik (Secundensystem) für den Anfangs-
unterricht des Violinspiels

Teil I, gleiche Fingerhaltung Mk. 3.— netto.
Teil II, ungleiche Fingerhaltung Mk. 3.— netto.
Teil III, Intervalle und Lagenübungen Mk. 3.— netto.

	Mk.		Mk.		Mk.
Adamsky, E. Berceuse Estonienne für Violine und Pianoforte	1.50	Gade, Niels W. Albumblätter. Drei Pianofortestücke.	2.—	Rossi, M. Op. 8. Arioso für Violine und Pianoforte	1.—
d'Adelburg, A. Op. 5. Fantaisie sur un Theme d'Anna Boléna de G. Donizetti, pour Violon avec Piano	3.50	— — Dieselben für das Pianoforte und Violine arrangiert von Ferd. Müllweck	2.—	— Op. 15. Canzonetta für Violine und Piano	1.30
— Op. 6. Mazurka-Scherzo, pour Violon principal avec Piano	1.—	Grammann, Carl. Melodie. Für Violine und Pianoforte von A. Roesel	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied von Franz Liszt. Für Violine und Pianoforte arrangiert	—75
Ashton, A. Op. 19. Rêverie für Violine und Pianoforte	2.—	Herrmann, W. Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel. No. 1. Larghetto. No. 2. Quasi Recitativo Tempo Allegro (Album für Orgelspieler Lieferung 117)	1.50	— Op. 36. Barcarole pour Violon et Piano	1.—
Bach, Joh. Seb. Melodie zu einem Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier von Alex. Winterberger, Op. 118	1.50	Hille, G. Op. 32. Vier Stücke für Violine und Pianoforte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Abendlied. No. 3. Balletstück. No. 4. Tanzweisen	2.—	Rubinstein, Ant. Op. 44. I. Romanze Esdur für Pianoforte und Violine von H. Wieniawski	2.—
Banck, Erwin. Op. 9. Marionetten. Sechs Stücke für Violine in der ersten Lage mit Pianofortebegleitung.	1.20	Hoppe, Ad. Op. 2. Caprice für Violine mit Pianofortebegleitung	1.50	— Romanze Esdur für Violine oder Violoncello und Pianoforte in Gdur von Prof. H. Sachs	1.50
No. 1. Volkslied	1.20	Huber, Adolf. Op. 6. Schüler-Concertino No. 2 für Violine mit Klavierbegleitung	2.—	— Op. 50. No. 3. Barcarole (G moll) für Violine bearbeitet von Leopold Auer. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50
" 2. Gavotte	1.20	— Op. 8. Schüler-Concertino No. 4 für Violine mit Klavier	1.50	Sahla, Richard.	2.—
" 3. Canzonetta	1.20	— Op. 10. Tarantella für Violine mit Klavier	1.20	Spanischer Tanz. Mit Pianoforte	2.50
" 4. Menuett	1.20	Jadassohn, S. Op. 87. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.50	Ballade. Mit Pianoforte	1.50
" 5. Trauermarsch	1.20	Joachim, J. Romanze für Violine mit Pianoforte (Album für Musik No. 1)	1.50	Nocturno. No. 1 (Bdur). Mit Pianoforte	2.—
" 6. Walzer	1.80	Kämpf, Karl. Op. 23. Sonate (Emoll). Mit Begleitung des Pianoforte	4.50	Samara, Spiro. Six Sérénades pour Piano. Daraus, für Violine und Pianoforte bearbeitet von A. Rösel:	1.50
— Op. 12. II. Mazurka. Für Violine u. Piano	2.50	Klammer, G. Op. 13. Barcarolle für Violine und Pianoforte	1.50	No. 1. Sérénade Française	1.50
Bronsart, J. v. Op. 21. Phantasie für Violine und Pianoforte	1.20	Köhler, Oscar. Op. 170. Frühlings-Romanze (5. Lage)	1.—	" 3. Poupée Sérénade	1.50
Chopin, Friedrich. Nocturne Cis moll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Richard Lange	1.80	— Op. 175. Träumerei am Abend (1. Lage)	1.50	" 5. Sérénade d'Autrefois	1.50
— Op. 58. Largo aus der Claviersonate (H moll). Für Pianoforte und Violine (od. Violoncello) bearbeitet von Richard Lange	1.50	— Op. 176. Blätterrauschen. Charakterstück. (3. Lage)	1.50	" 6. Sérénade d'Arlequin	1.50
— Op. 27. No. 2. Nocturne für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.80	Liszt, Frz. Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	1.50	Schumann, Robert. Op. 26. No. 2. Romanze aus dem Faschingsschwank aus Wien, für Pianoforte. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Richard Lange	1.—
— Op. 29. Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	2.—	— Ave maris stella. Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte	1.50	— Drei Stücke für Violine und Pianoforte, bearbeitet von R. Lange.	—80
— Op. 66. Phantasie-Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.50	— Cantique d'amour aus: „Harmonies poétiques et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	2.50	No. 1. Op. 82 No. 3. Einsame Blumen. (aus den Waldszenen)	1.20
Dessau, Bernhard. Op. 29.	1.50	— Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode, pour Violon et Piano	2.—	" 2. Op. 82 No. 9. Abschied (aus den Waldszenen)	—60
No. 1. Lied ohne Worte. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50	— Elégie, Zweite. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	2.50	" 3. Op. 99 No. 5. Albumblatt	3.—
" 2. Gavotte. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied für eine Singstimme. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Marcello Rossi	—75	Sitt, H. Op. 14. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Complet	1.—
Eberhardt, G. Op. 86. Melodienschule. 20 Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger, bis zur Mittelstufe die erste Lage nicht überschreitend. Heft I. No. 1. Romanze. No. 2. Polka. No. 3. Lied. No. 4. Serenade. No. 5. Melancholie. No. 6. Kleiner Walzer	2.50	— Lebe wohl! (Isten Veled). Ungarische Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Ernst Rentsch	1.—	No. 1. Canzona	1.50
— Heft II. No. 7. Ländler. No. 8. Cavatine. No. 9. Tyrolienne. No. 10. Barcarole. No. 11. Jagdlied. No. 12. Walzer. No. 13. Lied ohne Worte. No. 14. Mazurka	3.—	— Zigeuner, Die drei. „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen“. Gedicht von Lenau, Paraphrase für Violine und Pianoforte	2.50	" 2. Erzählung	1.—
— Heft III. No. 15. Gondellied. No. 16. Aria. No. 17. Bauerntanz. No. 18. Scherzo. No. 19. Polnisch. No. 20. Spanisches Ständchen	2.50	Mühlfeld, W. Op. 3. Sonate für Violine und Klavier	6.—	" 3. Träumerei	1.—
— Op. 87. Fünf Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.	1.—	Oesten, Max. Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke. (1. Lage)	1.25	Tottmann, Albert. Op. 41. No. 1. Allegro appassionata in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte	3.—
No. 1. L'Inquiétude	1.—	No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Hausmütterchen. No. 3. Jagdzug. No. 4. Melancholie. No. 5. Der kleine Musikant. No. 6. Romanze.	1.25	— — No. 2. Erinnerung. Elegisches Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.20
" 2. Mazurka caractéristique	1.25	Platzbecker, Heintz. Op. 50. Deutscher Städte-Marsch für Pianoforte und Violine oder Flöte	1.20	Viardot, Paul. Op. 5. Sonate pour Violon et Piano	5.—
" 3. Au Bord d'une Source	1.—	Rice, N. H. Op. 5. Romanze für Violine mit Klavierbegleitung	1.80	— Op. 6. Romance pour Violon et Piano	1.—
" 4. La Fileuse	1.—			Vivaldi, A. (1683—1743.) Largo aus einer Violinsonate. Mit Pianoforte oder Orgel	1.20
" 5. Le Papillon	1.—			Wahls, Heinrich. Für junge Geiger. Eine progressiv geordnete Sammlung von Volks-, Opern- und Tanz-Melodien zum Unterricht, sowie zur Unterhaltung mit Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten herausgegeben. Zwei Hefte	1.25
Felgerl, Emil. Op. 5. Suite für Violine und Pianoforte	9.—			Wernicke, Alfred. Op. 28. Zigeunerständchen	1.50
Förster, A. M. Op. 27. Ein Albumblatt für Violine mit Klavier	1.—			Winterberger, A. Op. 78. Pastorale für Violine mit Pianoforte	2.50
Fuchs, Albert. Andante sostenuto (III. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40). Mit Begleitung des Pianoforte	1.80			Wolf, Julius. Op. 7. Sonate in Ddur für Klavier und Violine	7.—
				Wolf, O. Op. 34. Romanze. Mit Pianoforte	1.80
				— — Mit Orchester	1.80
				Stimmen	3.—
				Zillmann, Eduard. Op. 71. Berceuse. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50
				— — Mit Streichquintettbegleitung. Partitur n. Stimmen	1.20