

NOUVELLES SUITES
DE
PIECES DE CLAVECIN
Composées
PAR M^R. RAMEAU.

avec des remarques sur les différens genres de Musique.

Gravées par M^{lle} Louise Roussel.

Lé pris 6.^o

A PARIS,

Chez ♫ L'Auteur, rue des deux Boule aux trois Rois.
Le S^r. Boivin, M^d. rue S^t. honoré à la Régle D'or.
Le S^r. Leclerc, M^d. rue du Roule à la Croix D'or.
Avec Privilège du Roy.

REMARQUES

Sur les Pièces de ce Livre, & sur les differens genres de Musique.

Si la nouvelle Tablature dont je me suis servi pour les Pièces de ce Livre a ses difficultés, elle a aussi des convenances qui, à ce que je crois, doivent en récompenser. De quelque côté que les mains se portent, les Clefs n'y changent jamais, et les Notes qui doivent être touchées ensemble y sont arrangeées de manière à ne pouvoir s'y tromper. La seule difficulté consiste à se voir de quelle main toucher certaines parties du milieu: mais c'est ordinairement pour la main gauche que ces sortes de parties sont réservées, dès que la droite n'y peut suppléer aisément: au reste on doit en exempter, autant qu'il est possible, la main qui à quelques agréments à faire, comme tremblement, pincé, et port de voix.

Dans le quatrième Double de la Gavotte les Notes dont les queues sont en haut doivent être touchées de la main droite, celles dont les queues sont en bas, de la main gauche, et les Tierces qui s'y repétent, alternativement des deux mains, en commençant chaque Tierce de la gauche.

Les Guidons mis à la fin des deux derniers Doubles de la même Gavotte doivent tenir lieu de la Note qui en commence les Reprises, quand on les répète pour la deuxième fois: ainsi l'on doit toucher mi, en ce cas, au lieu d'ut. Les deux Menuets doivent être touchés à la suite l'un de l'autre, quoique séparés par une autre pièce. Je devois proportionner mes planches à ces dernières pièces; mais j'ai cru qu'en aimeroit mieux qu'elles fussent conformes à celles du premier livre, et qu'à cet égard on passeroit volontiers sur les petits défauts qui s'y rencontrent, comme lorsqu'il faut tourner le feuillet à une reprise, où lorsque les Notes sont un peu trop serrées. On ne peut se dispenser de consulter la table des agréments, et ce qui concerne la mécanique des Doigts sur le Clavecin dans mon livré de pièces, qui a précédé celui-ci; où l'on veut se mettre au fait de la maniere dont ces dernières pièces doivent être touchées.

Le mouvement de celles-ci roule plutôt sur la vitesse que sur la lenteur, excepté l'Allemande, la Sarabande, le simple de la Gavotte, le Triplet, et l'Enharmonique. Mais souvenez vous toujours qu'il vaut mieux, en general, y pecher par le trop de lenteur, que par le trop de vitesse: quand on possède une pièce, on en saura insensiblement le goût, et bientôt on en sent le vrai mouvement.

L'effet qu'en éprouve dans la douzième mesure de la reprise de l'Enharmonique ne sera peut-être pas d'abord du goût de tout le monde; on s'y accoutumé cependant pour peu qu'en s'y prete, et l'on en sent même toute la beauté, quand on a surmonté la première repugnance que le défaut d'habitude peut occasionner en ce cas.

L'harmonie qui cause cet effet n'est point jetée au hazard; elle est fondée en raisons, et autorisée par la nature même: c'est pour les connaisseurs ce qu'il y a de plus piquant; mais il faut que l'exécution y seconde l'intention de l'Auteur, en attendrisant le Toucher, et en suspendant de plus en plus les Coulez à mesure qu'on approche du trait saisissant, où l'on doit s'arrêter un instant, comme le marque ce signe ☺.

Le même trait a lieu dans la cinquième mesure de la deuxième reprise de la Triomphante; mais l'effet en est moins surprenant, en conséquence des Modulations successives qui y sont ménagées d'une autre manière, par rapport à la vitesse du mouvement. Cet effet naît de la différence d'un quart de Ton qui se trouve entre l'Ut Dièze et le Ré Bémol de la première pièce, et, entre le Si Dièze et l'Ut de la deuxième; et bien que ce quart de Ton n'y ait pas effectivement lieu, puisque Ut Dièze et Ré Bémol, ou Si Dièze et Ut ne sont qu'une même Note, un même son, une même Touché sur le Clavier, l'effet nen est pas moins sensible par la succession inattendue des différentes modulations, qui dans leur passage exigent nécessairement ce quart de Ton. Ce n'est pas de l'intervalle en particulier que naît l'impression que nous devons en recevoir, c'est uniquement de la modulation qui le constitue pour ce qu'il est, ce que je ne tarderai pas à démontrer; mais en attendant, demandez-vous pourquoi vous éprouvez l'effet d'une Tierce mineure très-agréable entre La et Ut dans le Mode de La; et pourquoi vous n'éprouvez plus que l'effet d'une Seconde superflue très-dure entre La et Si Dièze dans le Mode d'Ut Dièze; lorsque cependant ces deux intervalles sont toujours formés de chaque côté des deux mêmes Touches.

C'est ce même quart de Ton qui fait la différence du Semiton Diatonique entre Si et Ut avec le Semiton Chromatique entre Si et Si Dièze; comme on la remarquait de tout temps; et c'est à ce même quart de Ton qu'est attaché le genre Enharmonique; mais les Modernes n'ont plus tiré des Anciens aucun autre éclaircissement sur ce fait, ont regardé ces genres de Chromatique et d'Enharmonique comme de pure spéculation, et les ont bannis de notre Musique, sur ce que le quart de Ton ne nous est pas naturel: l'Oreille en a cependant jugé autrement de nos jours, et il ne manque plus au Musicien qu'à connaitre ce qu'il pratique, en rapportant à la modulation ce qu'il ne faisoit dépendre, jusqu'ici, que de l'intervalle en particulier. Remarquez qu'on ne peut faire succéder deux Semitons, dont l'un ne soit Diatonique et l'autre Chromatique; si non ils formeront plus ou moins d'un Ton: mais considérez aussi que ce Ton que vous prenez ici pour objet, n'est un certain Ton qu'en conséquence d'une certaine modulation qui l'exige; De sorte que si vous faites succéder deux modulations, dont chacune demande le Semiton Diatonique, il en résultera nécessairement l'effet de l'Enharmonique entre les deux Semitons qui se succéderont pour lors; puisque le deuxième Semiton aura fondamentalement un quart de Ton de plus qu'il ne lui faut pour former le Ton avec le premier; et il suffit que cela soit tel fondamentalement, pour qu'on en derive éprouver l'effet dont il s'agit, mais toujours relativement à la modulation, et jamais à l'intervalle.

J'ai composé une pièce de Clavecin dans ce dernier genre, qu'on peut appeler Diatonique Enharmonique, en ce que l'un des deux genres n'y a lieu qu'à la faveur de l'autre: mais comment tant de singularités pourraient révolter les oreilles accoutumées au beau Diatonique de Lully, on n'a convaincu de rien tenir encore aux essais du simple Enharmonique. J'ai cru devoir, en cette occasion, donner quelque idée un peu profonde de ces derniers genres de Musique, qui parfois n'avoient été pratiqués jusqu'ici que par l'attonnement, et dont la nature n'est encore connue que très-imparfairement des Musiciens: car on donne à tous momens, le Titre de Diatonique à ce qui est Chromatique, et celui de Chromatique à ce qui est Diatonique; et ceux qui passent pour les plus sagez appellent un double Dièze du nom d'Enharmonique, lorsque ce double Dièze n'est que le signe d'un son purement Diatonique dans la modulation qui l'exige, sans qu'il y suppose jamais rien d'Enharmonique. J'ai inseré deux Octaves de suite dans quelques-unes de ces dernières pièces, exprès pour déshabuser ceux qu'on a pu prévenir contre l'effet de ces deux Octaves; et je suis persuadé que si l'on n'y consultoit que l'Oreille, on trouveroit malavis qu'elles n'y furent pas.

2

Allemande.

Reprise.



4

Courante.

The musical score consists of four staves of music. The top staff starts with a forte dynamic (F) and a 3/4 time signature. The second staff starts with a piano dynamic (P) and a C time signature. The third staff starts with a forte dynamic (F) and a 3/4 time signature. The bottom staff starts with a forte dynamic (F) and a C time signature. The music is composed of sixteenth-note patterns with grace notes and slurs. The key signature changes from F major (one sharp) to D major (two sharps) and back to F major.

Reprise.

5

6

Sarabande.

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are grouped by a brace under the heading "Sarabande.". The fourth staff is separate and under the heading "Les trois Mains.". The music is in common time (indicated by a "3" over a "4"). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "ff" (fortissimo). Several slurs and grace notes are also present. The word "harpége'" appears above the first and second staves, indicating a harp-like technique. The section "Les trois Mains." begins with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef and a key signature of one sharp.

7

8

Reprise.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from one measure to the next. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measures 2 through 6 start with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes various note heads marked with an 'x' or an asterisk (*), slurs, and grace notes. The first measure begins with a single note followed by a series of eighth-note patterns. The second measure features a descending eighth-note scale. The third measure contains a series of sixteenth-note patterns. The fourth measure includes a grace note and a sixteenth-note pattern. The fifth measure shows a descending eighth-note scale again. The sixth measure concludes with a final eighth-note pattern.

9

Fanfarinette.

10

Reprise.

L'œ
Triomphante.

The musical score for piano, page 11, features four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The tempo is marked "Triomphante." The page number "11." is in the top right corner.

12

Gavotte.



13



2^{me} Double

Musical score page 13, measures 5-8. The score continues with two staves. The top staff remains in G major, common time. The bottom staff changes to A major, common time. The music consists of eighth-note patterns with various note heads and slurs. Measure 8 ends with a fermata over the bass staff.

Musical score page 13, measures 9-12. The score continues with two staves. The top staff is in G major, common time. The bottom staff changes to A major, common time. The music features eighth-note patterns with various note heads and slurs. Measure 12 ends with a fermata over the bass staff.

Musical score page 13, measures 13-16. The score continues with two staves. The top staff is in G major, common time. The bottom staff changes to A major, common time. The music features eighth-note patterns with various note heads and slurs. Measure 16 ends with a fermata over the bass staff.

14

3^{mo} Double.

The musical score consists of four staves of double bass notation. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The second and third staves use a bass clef and a 2/2 time signature. The bottom staff uses a bass clef and a 2/2 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 14 through 17 are indicated above the staves. The notation includes dynamic markings such as p (piano), f (fortissimo), and $\#$ (sharp). The bass clef on the bottom staff changes to a treble clef in the fourth measure.

4^{me} Double,

10

16

5^{me} Double

The image shows a page of musical notation for a double bass. It begins with a section labeled "5me Double.". The music is in 2/4 time. There are four staves. The first staff (treble clef) has a 2:2 time signature. The remaining three staves (bass clef) have a common time signature. The notation includes various note heads (solid black, hollow black, white), stems (upward or downward), and rests. Some notes have small "x" marks. The bottom staff features two large, curved brace-like markings under groups of notes.

6^{me} Double.

The musical score consists of four systems of two staves each. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in 2/2 time. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and dotted half notes. Measure markings like 'x' and 'o' are present. Measures 1 and 2 show eighth-note pairs. Measure 3 has a dotted half note. Measure 4 ends with a final measure.

Les Tricotets.
Rondeau.

Musical score for 'Les Tricotets.' and 'Rondeau.' featuring four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of six measures of eighth-note patterns. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of six measures of eighth-note patterns. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of six measures of eighth-note patterns, with a repeat sign and a double bar line at the end. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of six measures of eighth-note patterns. The score includes lyrics in French: 'Les Tricotets. / Rondeau. /' and '1^{re} Rep. / 2^{me} Rep. /' above the staves.

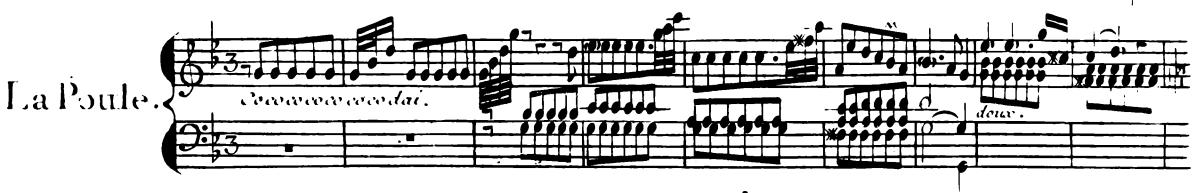
A musical score for piano, featuring four staves of music. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in 3/4 time (indicated by a '3'). The key signature changes throughout the piece, with sharps and flats appearing on different staves at various points. The music consists primarily of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and rests. The vocal line, which appears in the second staff, includes lyrics in French: 'L'indifferente.' and 'Reprise.'. The score is annotated with several 'x' marks above the notes, likely indicating specific performance techniques or fingerings.

20

Menuet.



La Poule.



La Poule.



21

Musical score page 21, featuring four staves of piano music. The top staff consists of two systems of sixteenth-note patterns. The first system ends with a fermata over the last note, followed by dynamic markings: *g. d. g. d.*, *doux*, and *fort.*. The second system begins with a fermata over the first note, followed by *g. d. g. d.* and *fort.* The middle staff contains two systems of sixteenth-note patterns. The first system ends with *l'm* (leggiero) markings above the notes. The second system begins with *doux* markings above the notes. The bottom staff contains two systems of sixteenth-note patterns. The first system ends with *fort.* markings above the notes. The second system begins with *doux* markings above the notes. The page number 21 is located in the top right corner of the first staff.

22

Reprise.

doux.

deux. *fort.*

doux.

This musical score page contains four staves of piano music. The top staff begins with a dynamic marking of *Reprise.* followed by a series of eighth-note chords. The second staff starts with *doux.* The third staff begins with *deux.* and *fort.* The fourth staff begins with *doux.* The music consists primarily of sixteenth-note patterns, with occasional eighth-note chords and grace notes. The score includes various dynamics such as *mezzo-forte*, *mezzo-piano*, *pianissimo*, and *fortissimo*, along with performance instructions like *Reprise.*, *doux.*, *deux.*, and *fort.*.

23



Menuet 2/3



24

Les Triolets.

A musical score for piano, page 24. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a common time signature. The first two staves are grouped by a brace and labeled "Les Triolets.". The third staff begins with a dynamic of $\text{F} \#$, followed by a repeat sign and a bass clef. The fourth staff begins with a bass clef. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having small "x" marks. The first two staves play a continuous eighth-note pattern. The third staff has a more complex rhythmic pattern, including sixteenth-note groups and eighth-note pairs. The fourth staff has a similar pattern to the third. The score includes three section endings: "Reprise." above the third staff, "Petite Rep." above the fourth staff, and a final ending at the bottom right marked with "p".

Les Sauvages.

A musical score for four voices or instruments, likely a soprano, alto, tenor, and bass. The score consists of four systems of music, each with two staves. The key signature changes from F major (two sharps) to C major (no sharps or flats) to G major (one sharp) to D major (two sharps). The time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clef. The score includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). There are also various slurs, grace notes, and accidentals. The vocal parts are mostly in unison, though they may sing different parts at times. The score is labeled 'Les Sauvages.' in the first system, and there is a rehearsal mark '25' in the top right corner. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clef. The score includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). There are also various slurs, grace notes, and accidentals. The vocal parts are mostly in unison, though they may sing different parts at times. The score is labeled 'Les Sauvages.' in the first system, and there is a rehearsal mark '25' in the top right corner.

26

L'Enharmonique.

Musical score for piano, page 26, section L'Enharmonique. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic of *Gracieusement*. The second staff starts with *hardim!* and includes the instruction *sans alterer la mesure*. The third staff begins with *grat.* The fourth staff concludes the section. The music features various note values, rests, and dynamic markings throughout the four staves.

Reprise

27

hardini

gratiosum

28

L'Egyptienne.

A musical score for piano, page 28, featuring four staves of music. The score consists of four staves, each with a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. The music is in common time. The first staff contains six measures of music, starting with a forte dynamic. The second staff begins with a measure of eighth-note chords followed by six measures of sixteenth-note patterns. The third staff begins with a measure of eighth-note chords followed by six measures of sixteenth-note patterns. The fourth staff begins with a measure of eighth-note chords followed by six measures of sixteenth-note patterns. The music is divided into measures by vertical bar lines and includes various musical markings such as accents, grace notes, and dynamic changes.

29

Ripresa

p

g. d.

g. d.

g. d.

p

p

p

The image displays four staves of musical notation for two voices. The top staff begins with a dynamic of *p* and a tempo marking of *Ripresa*. The music consists of sixteenth-note patterns and eighth-note pairs. The second staff starts with a dynamic of *p* and features grace notes and sixteenth-note patterns. The third staff begins with a dynamic of *p* and includes a melodic line with grace notes and sixteenth-note patterns. The fourth staff starts with a dynamic of *p* and concludes with a dynamic of *p*.

