

À mon ami
Johannes Wolff.

ROMANCE

Pour
Violon solo avec
accompagnement d'Orchestre
ou de Piano

composée par

ARTHUR HERVEY.

Edition pour Violon & Piano Prix 2/nett.

Copyright.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy.
M " " Moderately Advanced.

E stands for Easy.
D " " Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, in which case they are Concertante Duets.

DIEHL, J.	s. d.	ERNST, H. W.	s. d.	FORBERG, F.	s. d.
M Romanze	Op. 8 4 0	D 3 Morceaux de Salon.		No. 3. Norma	7 0
DIETZ, A.		No. 1. 2 Nocturnes	Op. 8 4 6	4. Les Huguenots	8 0
D Halka de <i>Moniusko</i> , Fantaisie de Concert	9 0	2. Thème allemand varié	Op. 9 6 0	5. Robert le Diable	7 0
DIETZ, F. W.		3. Elégie, Chant (<i>Pollitzer</i>)	Op. 10 4 0	6. Lucia di Lammermoor	8 0
C Marche célèbre de la 1re Suite de <i>F. Lachner</i>		D Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance		C Œuvres favorites arrangées	
Op. 113 5 0		d'Othello	Op. 11 7 0	<i>Ascher, J.</i> , Danse espagnole	Op. 24 5 0
DÖHLER, TH.		E Feuillet d'Album	2 6	<i>Chopin, F.</i> , Polonaise en Sol-b.	Op. posth. 5 0
C Souvenir de Nâples, Tarantelle	Op. 46 8 0	E La Romanesca, célèbre Danse du 16e Siècle	2 6	<i>Chopin, F.</i> , Valse en Mi mineur	Op. posth. 4 0
DONIZETTI, G.		(See also OSBORNE & ERNST and SCHUNKE & ERNST).		<i>Rummel, J.</i> , Je t'écoute, Romance sans Paroles	4 0
C La Fille du Régiment, Opéra complet arrangé net	12 0	ESSER, H.		<i>Schulhoff, J.</i> , Grande Valse brillante	Op. 6 5 0
Ouvertures (Violon ad lib.)		E Chanson de Printemps (<i>E. W. Ritter</i>)	4 0	<i>Schulhoff, J.</i> , Nocturne	Op. 11 4 6
La Fille du Régiment	4 0	EVAN-JONES, H.		<i>Talaxy, A.</i> , Etude-Mazurka	Op. 19 4 6
Lucie di Lammermoor	4 6	M Ballade	Op. 10 4 0	<i>Tal, C. van, L'Absence</i> , Romance	Op. 2 4 0
Les Martyrs	4 6	FAUCHEUX, A.		FÖRSTER, ALBAN.	
D'ORSO, FR.		E 2 Romances sans Paroles	Op. 19 4 0	E 3 leichte Character-Stücke (Scherzo, Liebeslied,	
E Habanera (<i>Ritter</i>)	Op. 33 4 0	VE Romance sans Paroles (in C)	Op. 20 3 6	Valse Caprice)	Op. 73 5 0
DREYSCHOCK, F.		E Mélodie en La (in A)	Op. 24 3 0	FRANCOEUR, F.	
M 2 Morceaux Romance, Habanera	Op. 6 7 0	VE 2me Romance sans Paroles, en Ut (in C)	Op. 26 3 6	E 4me Sonate (in E) (<i>Alard</i>)	5 0
DREYSCHOCK, R.		E Idylle, Mélodie	Op. 27 4 0	E Aria et Sarabanda (<i>Alard</i>)	3 6
M Divertissement	4 0	E Une Fête au Collège, Andante et Valse	Op. 28 5 0	E Sarabanda (<i>A. Mozart</i>)	2 0
DUFAURE, A.		E Sérénade, Morceau de Salon	Op. 29 4 6	FRANK, G.	
VE Nazareth, by <i>Ch. Gounod</i> , transcr.	2 0	E Espoir secret, Improromptu sur la Mélodie de <i>Patti</i>		E Gavotte en Sol (in G)	3 6
DUPONT, A.		Op. 31 4 0		FRÄNZL, F.	
C Une Chanson de Jeune Fille, transcr.	Op. 18 4 0	VE Robin des Bois (<i>Freischütz</i>), Petite Mosaïque		M Concertino en forme de Fantaisie	Op. 20 8 0
C 3 Impromptus de Concert	Op. 34 4 6	Op. 32 4 0		FRIEDRICH, F.	
No. 1. Appassionato	4 6	E Elégie	4 0	E Fantaisie élégante sur Le Carnaval de Venise	6 0
2. Tarantelle-Scherzo	6 0	E Robin des Bois (<i>Freischütz</i>) 2m Mosaïque	5 0	FRUGATTA, G.	
3. Invocation	4 6	E Danse de Cosaques de <i>Gust. Michiels</i> arr. avec		E Feuillet d'Album, Mélodie (<i>Campanari</i>)	4 0
C 4me Impromptu	Op. 45 6 0	2d Violon ad lib	5 0	C Andante du Quatuor, arr.	5 0
DUPUIS, J.		E Si j'étais Roi d' <i>Adam</i> , Fantaisie	5 0	GABRIELLI, L.	
D Morceau de Concert	Op. 4 8 0	M Méditation	4 0	VE 8 Morceaux très faciles (1st position).	
D Tarantelle	Op. 5 7 0	M Cavatina appassionata	4 0	Book 1. Mélodie, Berceuse, Canzonetta, Chan-	
D Valse de Concert	Op. 7 7 0	M Tarantelle	6 0	son du Laboureur	5 0
D Fantaisie vénitienne	Op. 8 7 0	E Valse de Salon	5 0	VE Book 2. Carillon, Romance, Marche Militaire,	
DYER, A. E.		VE Réverie, Morceau facile	4 0	Serenata	5 0
E Dr. <i>Arne's</i> Air and Gavotte, arr.	4 0	VE Nocturne, Morceau facile	4 0	E Musette et Scherzo, 2 Pièces mélodiques	4 0
EHMANT, A.		VE 4 Petites Pièces très faciles	8 0	E 3 Morceaux lyriques	5 0
M Cantabile et Appassionata	Op. 16 4 0	Separate:		No. 1. Marguerite, Chant de la Fileuse	— —
No. 1. Cantabile	4 0	No. 1. Polka	3 0	2. Mignon	— —
2. Appassionata	5 0	2. Redowa	3 0	3. Le Roi de Thulé	— —
M 2 Morceaux de Salon	Op. 21 4 0	3. Valse	4 0	E 3 Sérénades	5 0
No. 1. En La-mineur	4 0	4. Galop	4 0	No. 1. Sérénade Italienne	— —
2. En Fa-dièze-mineur	3 6	FAUCONIER, A. et SNEL, F.		2. Sérénade de Bébé	— —
EINZIG, L.		C La Dame blanche. Fantaisie et Variations	8 0	3. Sérénade Espagnole	— —
Adagio molto Cantabile de la 9me Symphonie de		FAURE, J.		GALLENKOWSKY, A. de	
<i>Beethoven</i> arr.	5 0	E Les Rameaux, Hymne (<i>Ritter</i>)	4 0	M Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie.	
EISOLDT, C. A.		FERRADI, D.		Op. 2 5 0	
E Sérénade, arr.	Op. 16 4 0	M 2me Sonate (in B flat) (<i>Alard</i>)	5 0	M Fantaisie sur Le Rossignol de <i>M. Glinka</i> Op. 3 5 0	
E Chanson d'Amour, arr.	Op. 36 4 0	M Rondo de la 2me Sonate (<i>Alard</i>)	3 6	M Fantaisie brillante sur deux Chansons de la petite	
ELGAR, E.		FESSY, A.		Russie	Op. 4 6 0
M Gavotte, Morceau de Salon	5 0	C Lucie de Lammermoor, Valses pour Piano et Violon		M Souvenir d'un beau Jour, 1re Mélodie	Op. 5 4 0
E Romance (in E minor)	4 0	ou Flûte	4 0	M Adieu à la petite Russie, 2me Mélodie	Op. 6 4 0
E Salut d'Amour, Morceau mignon	3 0	FESSY, A. et SINGER, E.		M Chant sans Paroles, 3me Mélodie	Op. 7 4 0
ELIASON, E.		C Le Perruquier de la Régence, Fantaisie concertante	6 0	M Souvenir de Kicff, Mazurka	Op. 8 6 0
D Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement		FIELD, J.		M Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie	Op. 10 7 0
perpétuel	Op. 10 4 6	E Nocturne (<i>Danbé</i>)	3 0	GARIBOLDI, G.	
ELLER, L.		E 2 Nocturnes (<i>H. Oberkoffer</i>)	5 0	C Petite Ecole de la Musique d'Ensemble et d'Accomp-	
D Fantaisie sur des Thèmes espagnols	Op. 15 7 0	No. 1. In B flat	3 0	agnement. Bouquets mélodiques et progressifs	
ELLICOTT, R. F.		2. In D	3 0	pour Piano avec Violon (ou Flûte).	
A. Sketch	4 0	M Romance, transcr. par <i>J. Arlot</i>	Op. 20 4 0	In 4 Books	each 6 0
ERDMANNSDÖRFER, M.		FIORILLO, F.		C Do. do. 2me Série. Op. 41.	
C Sonate (in E minor)	Op. 25 16 0	M In Memoriam (<i>Ragghianti</i>)	6 0	In 4 Books	each 6 0
		FISCHÉL, A.		C Adagio du Septuor de <i>Beethoven</i> arr.	Op. 20 5 0
		M Concerto	Op. 40 8 0	GAVINIÈS, P.	
		FORBERG, F.		M 2me Sonate (in G minor) (<i>Alard</i>)	Op. 1 4 6
		C Bouquets de Mélodies, de <i>Ferd. Beyer</i> arr.		GELLI, ETTORE.	
		Op. 42		M Romance	4 0
		No. 1. La Fille du Régiment	7 0	GENST, A. de	
		2. Martha	7 0	C Un Moment de Récréation, Polonaise pour Piano	
				et Violon (ou Flûte)	Op. 32 4 6

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany.)

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

ROMANCE.

ARTHUR HERVEY.

VIOLON. *Andante.* (♩ = 69)

PIANO. *Andante.* (♩ = 69) *espress.*

Clar. Hautb. Bons. Quat.

IV^{ème} corde

Clar. Cors. Bons.

III^{ème} corde

Hautb. Velle. marc.

Vons.
velles
p

cresc. e accel. un poco

appass.
appass. marc.

ff
cresc. poco a poco
Fl.
Hautb.
Clar.
B^{on}.

large

accel. molto

Clar.

Hautb.

accel. molto e cresc.

f pesante

c.p.

ff

Velles Cor.

Hautb.

p tranquillo

rall.

misterioso

3 *p* 1 2 1 3

Quat. *pp*

Clar. B \flat

This system contains the first four measures of the piece. The piano part features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth-note patterns. The woodwind part includes a Clarinet in B-flat and a Bassoon, both playing chords and moving lines. The tempo is marked *misterioso* and the dynamic is *pp*.

3 4 3

Cors. Bons

This system contains measures 5 through 8. The piano part continues with eighth-note patterns and triplet markings. The woodwind part includes Cor Anglais and Bassoons. The dynamic remains *pp*.

poco accel.

Hautb. *p* *poco accel.*

This system contains measures 9 through 12. The piano part shows a *poco accel.* marking. The woodwind part includes Horns in F, which enter in measure 10. The dynamic is *p*.

cresc. 2 *p* *p* *p* *p*

This system contains measures 13 through 16. The piano part features a *cresc.* marking. The woodwind part includes Horns in F, which continue their part. The dynamic is *p*.

appass. molto

f

dim.

Hautb.

Cors.
Tromb.

pp

p

molto espress.

Fl.

Clar.
Cor.
Bons.

pp

Quat.

rallent. molto

IV^{ème} corde

p

a tempo

Clar.
Cors.
Velles.
Bons.

voss.

C. B.

III^o corde

f *p*

p

marc.

First system of musical notation. The upper staff contains a single melodic line with triplets and slurs. The lower staff contains a piano accompaniment with arpeggiated chords.

OSSIA.

cresc. poco a poco
Hautb.

grandioso
octaves à volonté

f

marc.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a *cresc. molto* marking. The bottom two staves are a grand staff with a *cresc. molto* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Second system of musical notation. The top staff has an *accel. molto* marking. The bottom two staves also have an *accel. molto* marking. This system includes a *Red.* (ritardando) section in the bass line, marked with a double bar line and a star.

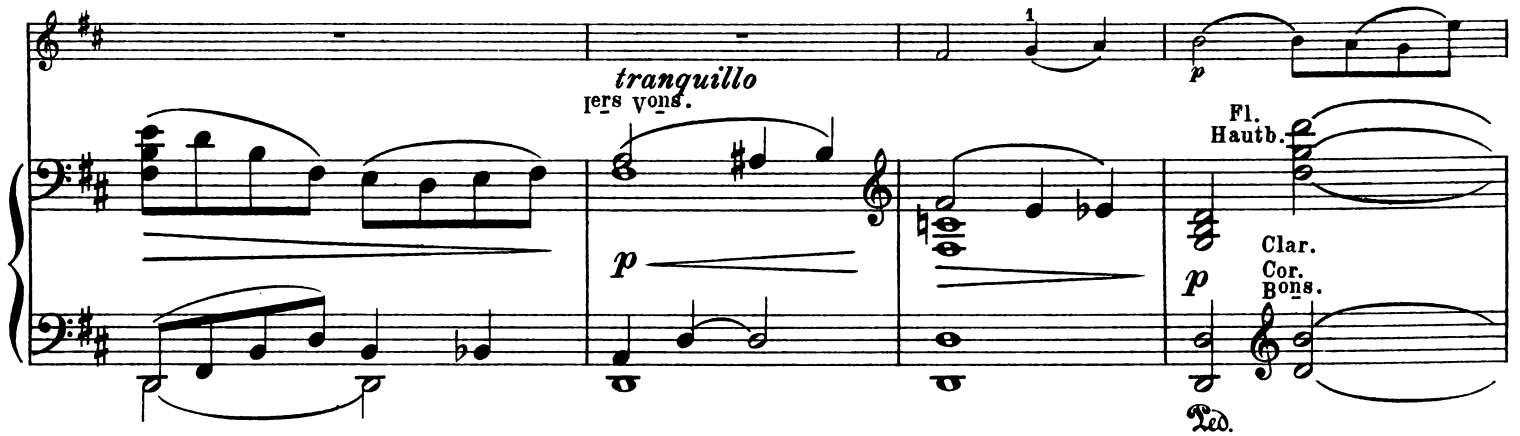
Third system of musical notation. The top staff has an *ff con tutta forza* marking. The bottom two staves have an *ff* marking. A *p Harpe* (piano harp) section is indicated in the bass line. A *Red.* section is also present in the bass line, marked with a double bar line and a star.

Fourth system of musical notation. This system features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The bass line includes a section marked with an '8' and a star, possibly indicating a specific performance instruction or a section.



ff

ff



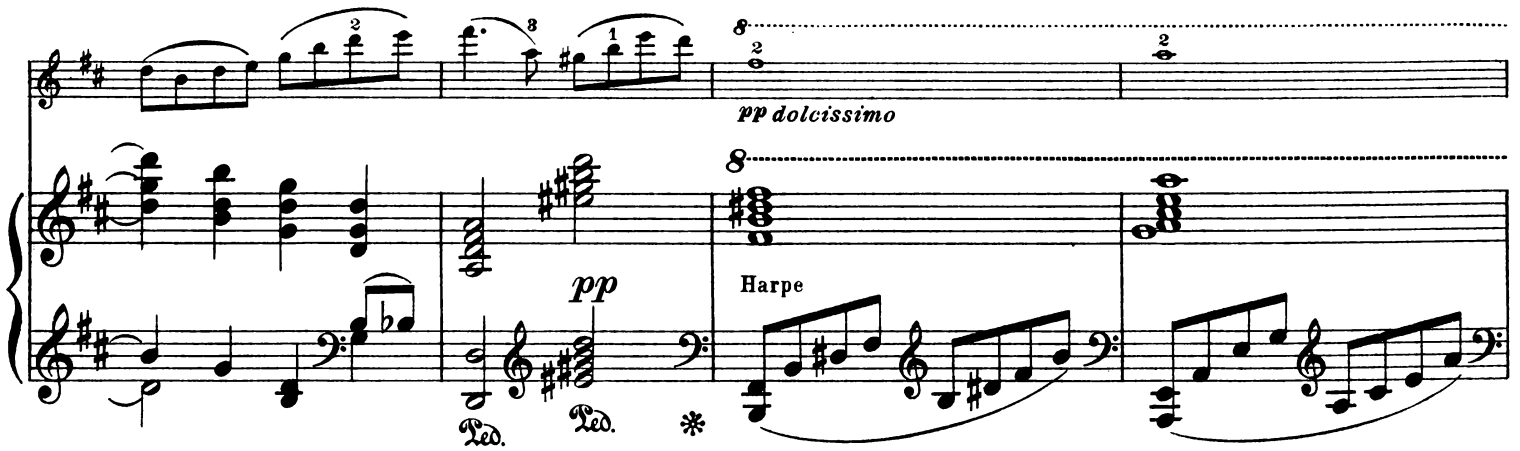
tranne
iers vons.

p

Fl.
Hautb.

Clar.
Cor.
Bons.

p



pp *dolcissimo*

pp

Harpe



ppp

pp armonioso

ppp

Played by
Mischa Elman
and others.

Swing Song

L'Escarpolette.

Ethel Barns.

Violin. *Allegretto grazioso.*

PIANO. *p*

rall.

a tempo

Copyright 1907 by B. Schott's Söhne.

Nocturne.

A.d'Ambrosio, Op.35. N:2.

Violin. *Andante.*

PIANO. *p*

rit. *a tempo*

poco a poco cresc.

Copyright 1907 by B. Schott's Söhne.

Sérénade.

Leo Stern, Op.8.

Violin. *Legato.*

con espress.

PIANO. *p*

For Violin and Piano.....
For Violoncello and Piano..

Copyright 1891 by B. Schott's Söhne.

Berceuse.

Sándor Karcsey.

Violin. *Moderato espressivo.* *con sord.*

PIANO.

Copyright 1905 by B. Schott's Söhne.

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy.
M " " Moderately Advanced.

E stands for Easy.
D " " Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, in which case they are Concertante Duets.

GERNSHEIM, F.	s. d.	GOMIS, J. M.	s. d.	GREGOIR, J. et LEONARD, H.	s. d.
C Sonate (in D minor)	Op. 12bis 12 0	Le Diable à Séville, Overture (Violon ad lib)	4 0	C No. 39. Oberon	7 0
GHYS, J.		GORIA, A. et HERMAN, A.		C 40. Don Juan	7 0
D Premier Concerto	Op. 40 9 0	C Dom Pasquale, Duo de Concert	Op. 29 8 0	C 41. Der Freichütz	7 0
GIBSON, A.		GOETSCHY, J.		C 42. La Favorita	7 0
E Nocturne (Op. 9, No. 2) de Chopin	3 0	E L'Espoir du Retour, Mélodie-Mazurka (Ritter)	Op. 120 4 0	C 43. La Muette de Portici	8 0
E 2 Mazurkas de Chopin, transcr.	4 0	GOTTSCHALK, L. M.		C 44. Euryanthe	7 0
GLUCK, C.		E Le Bananier, Danse Nègre, (Ritter)	Op. 5 4 0	C 45. Le Vaisseau-Fantôme (Der fliegende	
E Gavotte d'Iphigénie (Kross)	3 0	E Berceuse (Cradle Song), (Ritter)	Op. 47 4 0	Holländer) de Wagner	8 0
E Pas des Esclaves (Danbé)	3 0	GOUNOD, CH.		C 46. Richard Cœur de Lion	7 0
GOBBAERTS, L.		M Hymne à Ste. Cécile, Méditation religieuse	4 0	C 47. La Juive	8 0
E Tramway Galop arr. (Ritter)	Op. 37 4 0	C Méditation sur le 1 ^{er} Prélude (in C), de J. S. Bach		C 48. La Juive (The Minstrel Boy, etc.)	5 0
GODEFROID, F.		(Ave Maria), pour Piano et Violon (ou Violon-		C 49. Armide de Gluck	6 0
E Tyrolienne favorite (Ritter)	4 0	celle ou Flûte), avec acc. d'Orgue ou 2d Violon-		C 50. Moïse	8 0
GODFREY, PERCY.		celle (ad lib.)	4 6	(See also VIEUXTEMPS and GREGOIR.)	
E 10 Morceaux lyriques.		E The same, arranged in G by E. W. Ritter, Violon		GRISAR, A.	
No. 1. Romancero	4 0	and Piano only	3 0	Ouvretures pour Piano et Violon ad lib.	
2. Polonaise	4 0	E The same, arranged by J. E. Mallandaine	3 0	Le Carillonneur de Bruges	4 0
3. Gavotte	4 0	C The same arr. for Harmonium and Violon	4 0	Les Porcherons	4 0
4. Sevillana	4 0	C Nazareth, Chant évangélique, arr. by Berthold		Sarah	4 0
5. Ballade	4 0	Tours	4 6	GUILLEMIN, G.	
6. Air de Danse	4 0	VE The same, simply arr. by A. Dufaure	3 0	M 2me Sonate (in C) (Alard)	8 0
7. Méditation	4 0	E The same, arr. by A. Herman	4 0	HAAN, W. de	
8. Solitude	4 0	C Sérénade, arr. pour Piano et Violon	4 0	M Fantaisiestücke, (Am Strande, Barcarolle, Scherzo)	
9. Sérénade	4 0	C Mélodies célèbres (A. Herman.)		Op. 15 8 0	
10. Cavatine en Fa	4 0	No. 1. Sérénade	4 0	HAAS, J. de	
GOLDMARK, C.		2. Hymne à Ste. Cécile	4 0	M Elégie	4 0
C Suite in 5 Sätzen (in E)	Op. 11 net 6 0	3. Menuet	4 0	HADDOCK, EDGAR.	
C Sonate (in B minor)	Op. 25 net 7 0	4. L'Angélu et les Pifferari	4 0	D Ballade Norvégienne	4 0
C Brautlied. Serenade, Im Garten aus Ländliche		5. Valse	4 0	D Bourrée (in D)	4 0
Hochzeit, (F. Hermann)	Op. 26 8 0	6. Musette	4 0	HADDOCK, G.	
GOLTERMANN, G.		7. Près du Fleuve	4 0	Popular Transcriptions of Classical Movements:	
VE Die Meistersinger von Nürnberg, Walthers Lied,		8. Royal Menuet	4 0	E Bach, J. S. Air et Gavotte de la Suite en Ré	4 0
transcr.	3 0	9. Nazareth	4 0	M Beethoven. Andante du Quatuor	Op. 16 4 0
VE 6 Tonbilder. Op. 99.		10. Prélude	4 0	M Cavatine et Danza alla tedesca du Quatuor Op. 130	4 0
1st Book. No. 1. An der Wiege (Auprès d'un		11. Invocation	4 6	E Boccherini, L. Célèbre Menuet du Quatuor	4 0
Berceau	4 0	12. Prière	4 6	M Cherubini, L. Scherzo du 1 ^{er} Quatuor en Mi-b	4 0
2. Auf dem Marsche (En Route)	4 0	GREEN, J.		VE Händel, G. F. Six Easy Transcriptions: Complete	7 0
3. Auf dem See (Sur l'eau)	4 0	M Le Départ, Ballade	3 6	No. 1. March from Scipio	2 6
4. Auf dem Eise (Les Patineurs)	4 0	GREGG, H. F.		2. Air in F from Judas Maccabæus	2 6
5. Aus alter Zeit (Temps passés)	4 0	E Chanson triste	3 0	3. March from Judas Maccabæus	2 0
6. Am Spinnrad (Le Rouet)	4 0	GREGOIR, J. et LEONARD, H.		4. Air in A from Judas Maccabæus	2 6
VE 6 Tonbilder. Op. 101.		Collection de Duos concertants.		5. Pastoral Symphony from The Messiah	2 0
1st Book. No. 1. Gebet (Prière)	4 6	C No. 1. I Lombardi (Jérusalem)	8 0	6. Air: "Love in her Eyes," from Actis	
2. Elfentanz (Les Sylphes)	4 6	C 2. Le Prophète	8 0	and Galathea	2 6
3. Elegie (Elégie)	4 6	C 3. Grand Duo sur des Airs styriens	8 0	VE Haydn, J.	
4. Kleiner Reitersmann (A Cheval)	4 6	C 4. Dom Pasquale	8 0	Six Transcriptions:	
5. Hexentanz (Danse des Sorcières)	4 6	C 5. Les Mousquetaires de la Reine	8 0	— The Seasons, 3 Transcriptions	6 0
6. Auf der Kirmess (La Kermesse)	4 6	C 6. Roméo et Juliette de Bellini	8 0	— The Creation, 3 Transcriptions	6 0
4 Morceaux de Salon (C. Weber). Op. 102.		C 8 to 13. 6 Duos d'Amateurs sur des		Separate:	
E No. 1. Nocturne	4 0	Mélodies russes. Nos. 1 to 6.		No. 1. Air "Come, gentle Spring," from The	
E 2. Etude	4 0	each	4 6	Seasons	3 0
E 3. Berceuse	4 0	C 14. Il Trovatore	8 0	2. Air "Most beautiful appear," from The	
E 4. Gavotte	4 0	C 6 Duos sur des Thèmes originaux.		Creation	3 0
E Ernst und Scherz. Op. 104.		C No. 15. No. 1. Regrets	4 0	3. Air "In native worth," from The	
Book 1. No. 1. Frühlingslied	5 0	C 2. Chant du Mai	4 0	Creation	3 0
2. Sarabande	5 0	C 3. Le Bal	4 0	4. Air in C, from the The Seasons	3 0
3. Schlechtes Wetter	5 0	C 4. Bonheur passé	4 0	5. Air in G, from the The Seasons	3 0
4. Echo	5 0	C 5. Sur l'Eau	4 0	6. Air "The Heavens are Telling," from	
5. Entsagung	5 0	C 6. Pensées d'Amour	4 0	The Creation	3 0
6. In der Schmiede	5 0	C 21. Ernani	8 0	M Mendessohn, F. Andante du Quatuor. Op. 44,	
10 Morceaux caractéristiques (A. Pollitzer).		C 22. Martha	8 0	No. 2, en Mi-min.	4 0
1st Book 7/0; 2nd Book 9/0.		C 23. Le Carnaval de Venise	8 0	M — Menuet du Quatuor. Op. 44, No. 1, en Ré	4 0
Separate:		C 24. Rigoletto	8 0	E — Canzonetta du Quatuor. Op. 12, en Mi-b	4 0
No. 1. Romance sans Paroles	3 0	C 26. Tannhäuser	8 0	E Mozart, W. A. Menuet et Trio de la 3me	
2. Romance sans Paroles	3 0	C 27. Duo brillant sur des Airs bohémiens	7 0	Symphonie en Mi-b	4 0
3. Romance sans Paroles	3 0	C 28. Faust de Gounod	8 0	E — Andante du 3me Quintour en Ut-min	4 0
4. Nocturne	3 0	C 30. L'Africaine	8 0	E — Menuet et Trio du 2me Quintour en Ré-min.	4 0
5. Religioso	3 0	C 31. Roméo et Juliette de Gounod	8 0	M Onslow, G. Andante non troppo lento du 6me	
6. Chanson sans Paroles	4 0	C 33. Don Carlos	7 0	Quatuor	4 6
7. Idylle	4 0	C 34. Die Walküre de Wagner	7 0	M — Adagio religioso du 21me Quatuor en Mi-b	4 6
8. Légende	3 0	C 35. Die Meistersinger von Nürnberg de		D Rossini, G. Guillaume Tell, Grande Fantaisie	
9. Nocturne	4 0	Wagner	7 0	Op. 16 8 0	
10. Alla Pollaca	4 0	C 36. Rieni di Wagner	7 0	M — Stabat Mater, 2 Morceaux de Salon:	
C Zwei kleine Stücke aus Humperdinck's Hänel		C 37. Lohengrin de Wagner	7 0	No. 1. Cujus animam	4 6
und Gretel.		C 38. Das Rheingold de Wagner	7 0	2. Inflammatus	4 6
No. 1. Sandmännchen	—			E Schubert, F. Entr'acte de Rosamonde	4 0
2. Abendsegen	—			E — Ballet de Rosamonde	4 0

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy.
M " " Moderately Advanced.

E stands for Easy.
D " " Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with c, in which case they are Concertante Duets.

BELLINI, V.	s. d.	BERIOT, CH. de.	s. d.	No. 12.	s. d.
Norma, Overture (Violon ad lib.)	4 0	D 2me Fantaisie-Ballet	Op. 105 8 0	avec OSBORNE, G. A.	
BENDALL, WILFRID		D Andante-Caprice	Op. 108 7 0	c Les Puritains, Duo brillant	Op. 22 8 0
E Chanson d'Amour (Love Song)	3 0	M 2 Fantaisies sur des Thèmes russes	Op. 111	No. 13.	
BENEDICT, Sir J., et ANTON.		No. 1.	4 6	c 1 ^{re} Nocturne sur les Soirées musicales de <i>Rossini</i>	Op. 23 7 0
c Les Soirées musicales de <i>Rossini</i> , Duo brillant	8 0	No. 2.	6 0	No. 14.	
c Le Postillon de Lonjumeau, Gr. Duo brillant	8 0	D Grande Fantaisie	Op. 115 8 0	c 2me Nocturne sur les Soirées musicales de <i>Rossini</i>	Op. 23 7 0
BENEDICT, Sir J.		M Réveuse, Morceau de Concert (<i>Pollitzer</i>)	Op. 118 4 0	No. 15.	
Soirées de Londres, 3 Duos brillants.		D Grande Valse de Concert	Op. 119 7 0	c L'Ambassadrice, Variations de Concert	Op. 24 8 0
No. 1. Avec <i>David</i> . Obéron, Grand Duo	8 0	D Fantaisie lyrique	Op. 120 7 0	No. 16.	
2. Avec <i>Blagrove</i> . Duo sur des motifs favoris écossais	8 0	M Andante varié (<i>Pollitzer</i>)	Op. 121 6 0	c Duo brillant sur un Thème original	Op. 25 8 0
3. Avec <i>Panofka</i> . Gipsy's Warning, Duo	8 0	M Elégie tirée de l'Op. 123	4 0	No. 17.	
(See also BERIOT and BENEDICT , Duos, Nos. 8, 9, 17, 23, 24, 32, 33.)		c Ouverture brillante	Op. 122 7 0	avec BENEDICT, J.	
BERG, C.		D 7 Etudes de Concert, tirées de l'Op. 123 et pourvues d'un accomp. de Piano (<i>E. W. Ritter</i>).		c Norma, Fantaisie brillante	Op. 28 8 0
c Duo concertant sur un Thème espagnol, pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 22 6 0	No. 30. Tempo di mavia	5 0	No. 18.	
c Divertissement, pour ditto	Op. 27 5 0	31. Cantabile	3 0	avec OSBORNE, G. A.	
c Ditto, ditto	Op. 29 5 0	40. Allegretto	4 6	c Le Domino noir, Duo brillant	Op. 31 8 0
BERIOT, CH. de.		41. Andante	4 0	No. 19.	
Airs variés. (Edited by <i>A. Pollitzer</i>):		44. Moderato quasi Adagio	3 6	avec WOLFF, E.	
M No. 1. En Ré min. (in D min.)	Op. 1 5 0	53. Adagio non troppo	3 6	c Robert le Diable, Duo brillant	9 0
M 2. En Ré	Op. 2 4 6	55. Lento maestoso	4 6	No. 20.	
M 3. En Mi	Op. 3 6 0	M Sérénade (<i>Pollitzer</i>)	Op. 124 4 0	c Zanetta, Duo brillant	Op. 33 8 0
M 4. En Si	Op. 5 6 0	D Les Echos, Fantaisie	Op. 125 4 0	No. 21.	
M 5. En Mi	Op. 7 7 0	D Souvenirs de <i>Weber</i> , Fantaisie sur Obéron et Freischütz	Op. 126 7 0	c Les Diamants de la Couronne, Duo brillant. Op. 38 8 0	
M 6. En La	Op. 12 6 0	E 36 Etudes mélodiques, choisies dans la Méthode.	In 6 Books, each 6 0	No. 22.	
M 7. En Mi	Op. 15 6 0	E 12 Mélodies italiennes.		avec THALBERG, S.	
D 8. En Ré	Op. 42 8 0	1st Book. Non giova il sospirar		c Les Huguenots, Duo brillant	9 0
D 9. En Ré	Op. 52 9 0	Vanne al mio bene	4 6	No. 23.	
D 10. En Ré	Op. 67 8 0	Al dolce guidame		avec BENEDICT, J.	
D 11. En La	Op. 79 7 0	A torto ti lagni		c Le Fruit de L'Etude, 6 Duos faciles et brillants sur des Mélodies célèbres. Op. 35.	
D 12. En Sol	Op. 88 8 0	2nd Book. E vezzosa si la rosa	4 6	1st Book	8 0
M 13. Andante varié	Op. 121 6 0	La verginella		No. 24.	
E 14. En Sol (in G) tiré de sa Méthode		Mille sospire e lagrime	4 6	2nd Book	8 0
D Concertos. (Edited by <i>A. Pollitzer</i>):		Deh! non voler costringere		No. 25.	
No. 1. En Ré	Op. 16 8 0	Comme l'aurette placide	4 6	avec LABARRE, T.	
2. En Si min. (in B min.)	Op. 32 15 0	Stanco di pascolar		c 1 ^{re} Nocturne sur des Mélodies de <i>F. Schubert</i> . (Plaintes de jeune Fille, La Poste). Op. 34 6 0	
3. En Mi	Op. 44 12 0	Prendimi teço		No. 26.	
4. En Ré min. (in D min.)	Op. 46 8 0	et BENEDICT, Sir J.		c 2me Nocturne sur des Mélodies de <i>F. Schubert</i> . (La Religieuse, Ave Maria, L'Illusion.) Op. 34 6 0	
5. En Ré	Op. 55 10 6	c Souvenir de <i>Beethoven</i> (Allegro de la 6me et Andante de la 7me Symphonie) Duo	4 0	No. 27.	
6. En La	Op. 70 8 0	c Collection de Duos concertants		c 3me Nocturne sur des Mélodies de <i>F. Schubert</i> . (Le Roi des Aulnes, La Sérénade.)	Op. 34 6 0
7. En Sol	Op. 76 10 6	No. 1.		No. 28.	
8. En Ré	Op. 99 12 0	c Le Siège de Corinthe, Fantaisie	Op. 6 5 0	avec WOLFF, E.	
9. En La min. (in A min.)	Op. 104 8 0	No. 2.		c Fantaisie sur des motifs originaux	Op. 36 8 0
10. En La min. (in A min.)	Op. 127 8 0	c Moïse, Fantaisie	Op. 8 5 0	No. 29.	
D Le Tremolo, Caprice sur un Thème de <i>Beethoven</i> (<i>Pollitzer</i>)	Op. 30 7 0	No. 3.		avec OSBORNE, G. A.	
D Andante et Rondo russe, extrait du 2me Concerto (<i>Pollitzer</i>)	Op. 32 8 0	c La Muette de Portici, Fantaisie	Op. 10 5 0	c Souvenir d' <i>Auber</i> , Duo brillant	Op. 39 8 0
D 3 Etudes caractéristiques	Op. 37 8 0	No. 4.		Op. 30.	
Separate:		avec OSBORNE, G. A.		avec LABARRE, T.	
No. 1. Le Tourbillon	4 0	D Le Comte Ory, Fantaisie	Op. 11 8 0	c 1 ^{re} Duettino sur Stabat Mater de <i>Rossini</i> . Op. 40 5 0	
2. L'Angelus	4 0	No. 5.		No. 31.	
3. La Sauterelle	4 0	c Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas	Op. 13 8 0	c 2me Duettino sur Stabat Mater de <i>Rossini</i> . Op. 40 5 0	
c Valses en Duo concertant	Op. 58 7 0	No. 6.		No. 32.	
c 1 ^{re} Duo original (in D)	Op. 63 9 0	c Grandes Variations en La mineur, dédiées à Mme. Cottinet	Op. 14 8 0	avec BENEDICT, J.	
c 2me Duo original (in G min.)	Op. 68 8 0	No. 7.		c Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris.	
c 3me Duo original (in C min.)	Op. 69 12 0	c Guillaume Tell, Fantaisie brill. (<i>Pollitzer</i>) Op. 16 8 0		1st Book	Op. 41 8 0
c 4me Duo original (in E min.)	Op. 71 9 0	No. 8.		No. 33.	
Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives	Op. 77	avec BENEDICT, J.		2nd Book	Op. 42 8 0
VE 1 ^{re} Suite. 10 Etudes variées, avec accomp. de Piano (<i>E. W. Ritter</i>).	In 2 Books, each 5 0	c La Sonnambula, Duo brillant	Op. 18 9 0		
M 2me Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos (<i>Pollitzer</i>)	9 0	No. 9.			
Ditto, Partie séparée de Violon	4 0	c Duo concertant, en Mi-b dédié à Mme. Bertin de Vaux	Op. 19 8 0		
D Etude de Salon	Op. 85 bis 4 0	No. 10.			
VE 10 petites Etudes mélodiques, d'après l'Op. 87		avec OSBORNE, G. A.			
1st Book. Adagio, Mélodie, Rondo, Marche, Chanson de printemps	5 0	c La Pré aux Clercs, Fantaisie brillante	Op. 20 8 0		
2nd Book. Bluettes, Scherzo, Légende, Souvenir, Rondo	5 0	No. 11.			
c Nocturne	Op. 90 4 6	avec SCHÖBERLECHNER, F.			
D Fantaisie ou Scène de Ballet (<i>Ch. Dancla</i>) Op. 100 8 0		c L'Elisire d'Amore, Duo brillant	Op. 21 8 0		
M Les trois Bouquets, 3 petites Fantaisies (<i>Pollitzer</i>)	Op. 101				
No. 1 to 3, each	4 0				