Alexandre GUILMANT

(1837 - 1911)

Morceau de concert

Prélude, Thème, Variations et Final

***Pièces dans différents styles,* vol. 7**

pour orgue

Op. 24

(1869)

Restitution par Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2014

À William Thomas Best.

***Pièces dans différents styles,* vol. 7, Op. 24** (1869)

Restitution par Pierre Gouin
d'après l'édition de Samuel P. Warren,
G. Schirmer, New York, 1876.

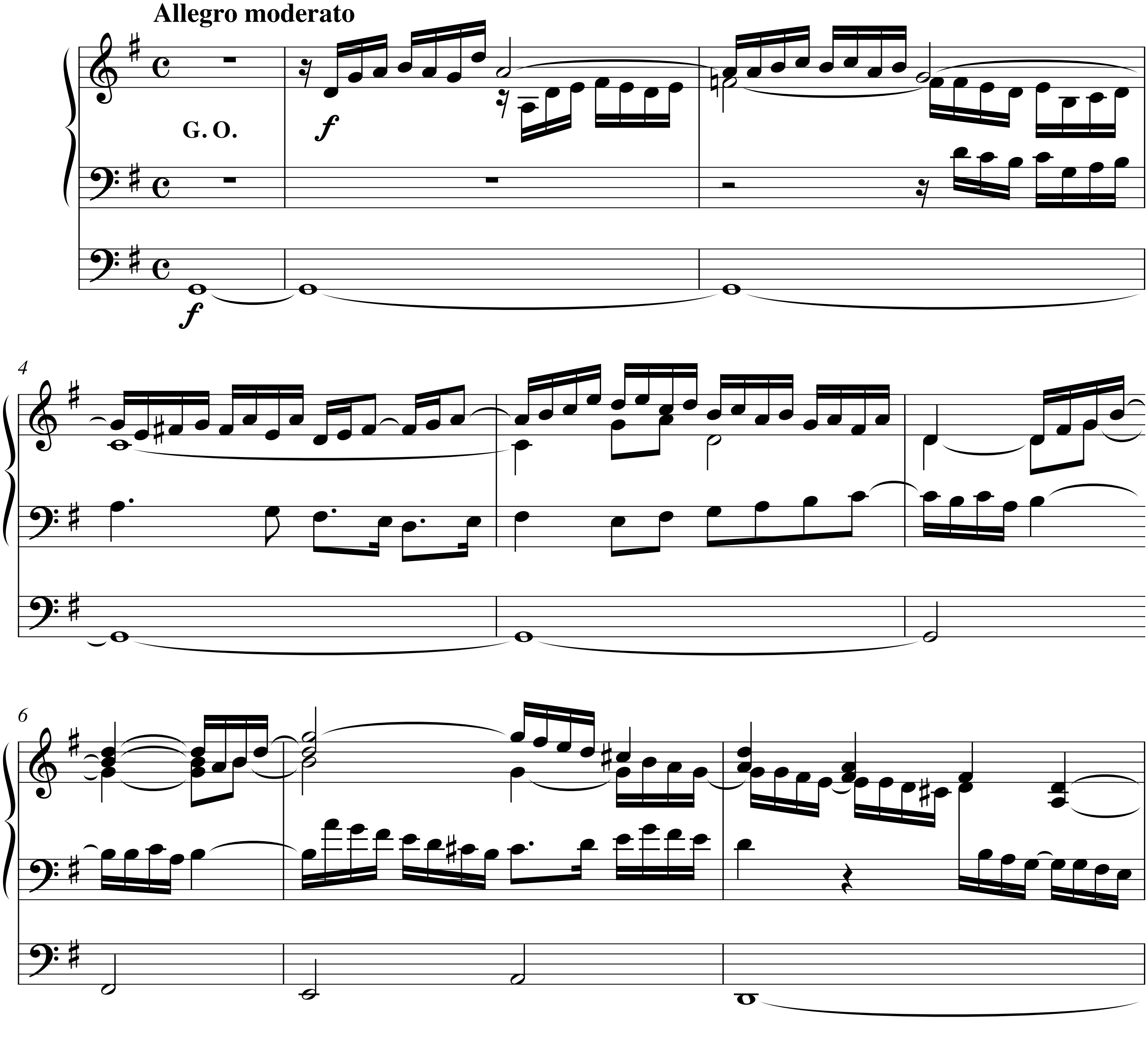
Morceau de concert

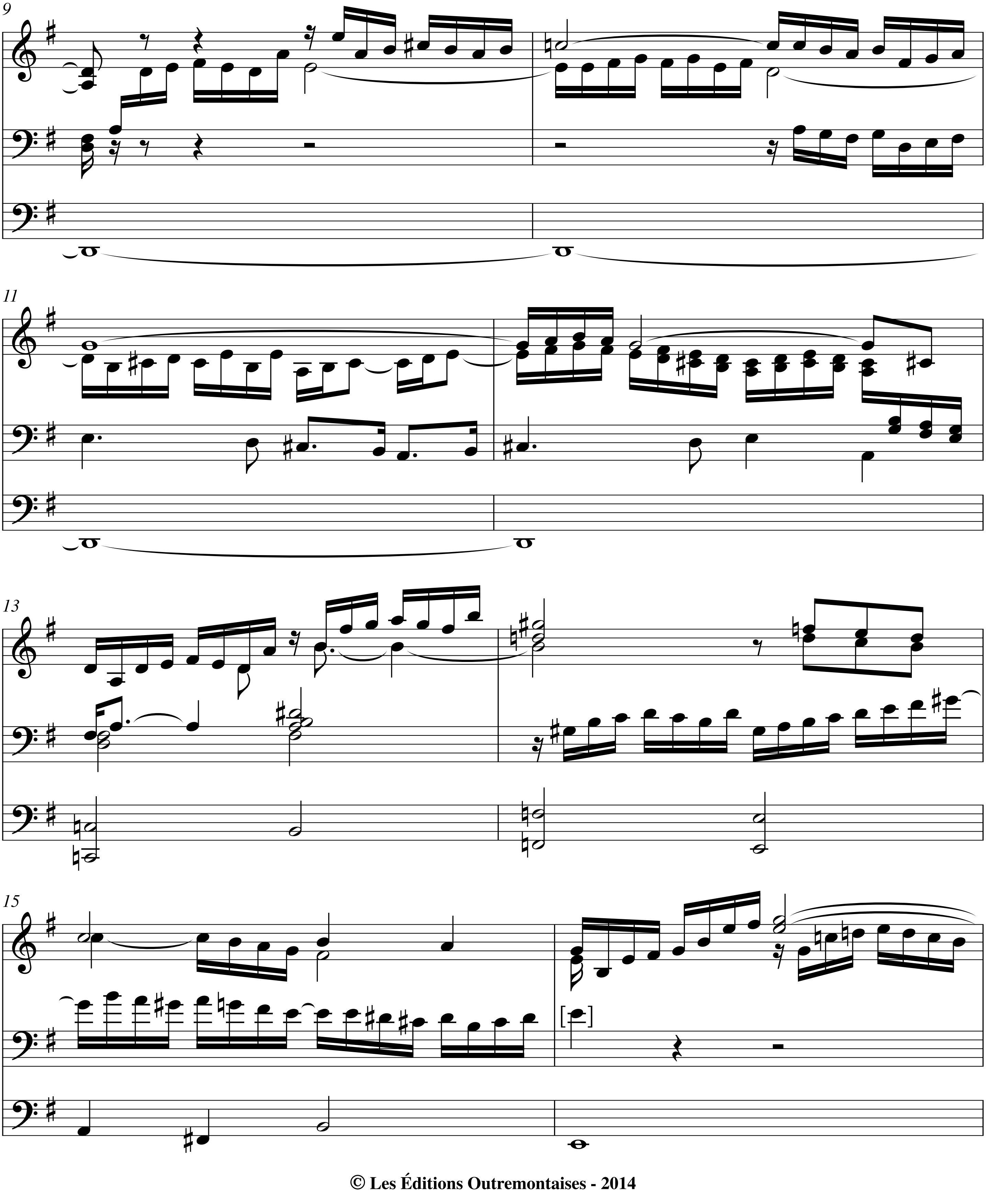
Prélude, Thème, Variations et Final

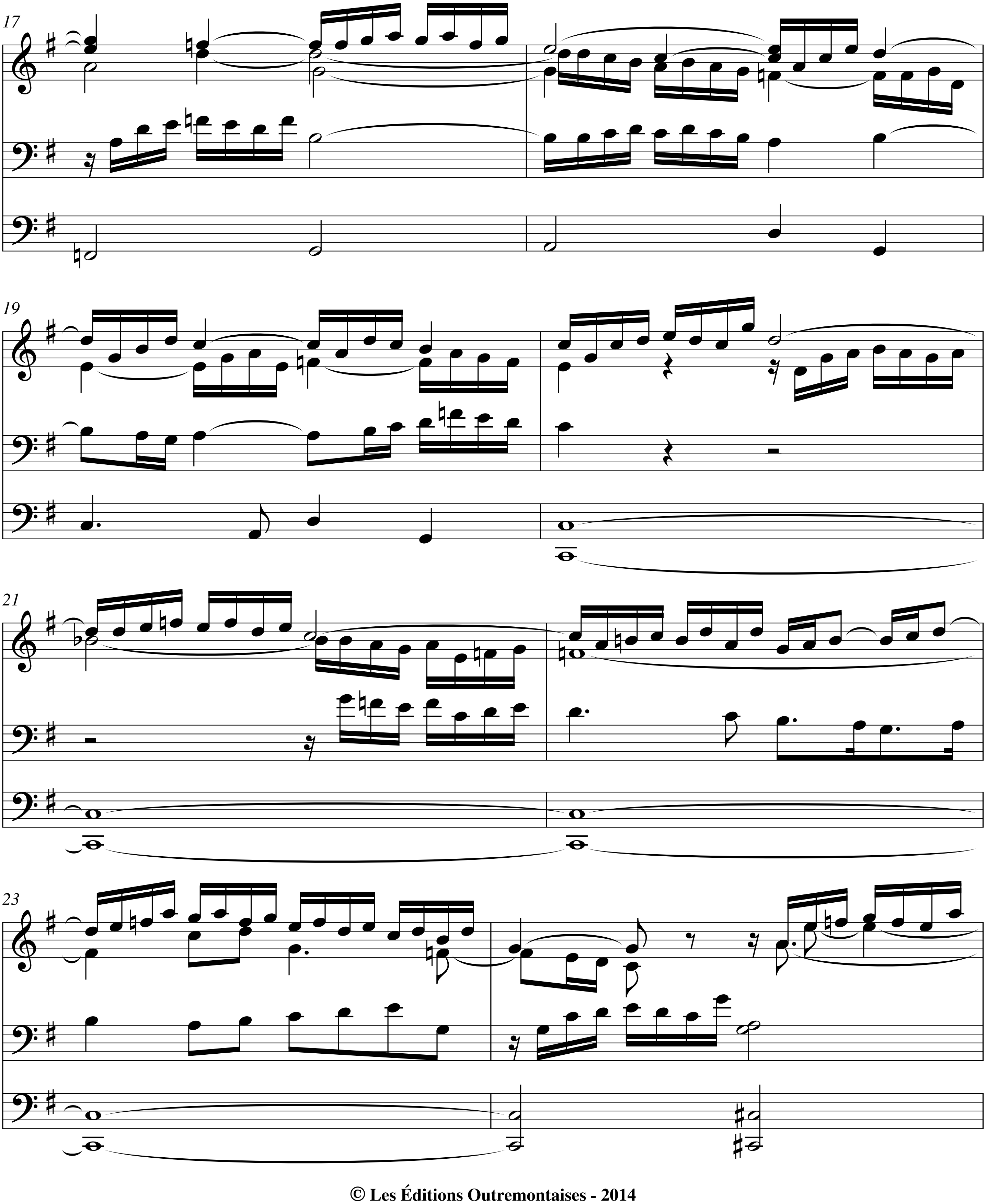
Récit et G. O : Fonds 16', 8', 4'
Récit accouplé au G. O.
Pédale : Fonds 16', 8', sans Anches
Tirasse du G. O.

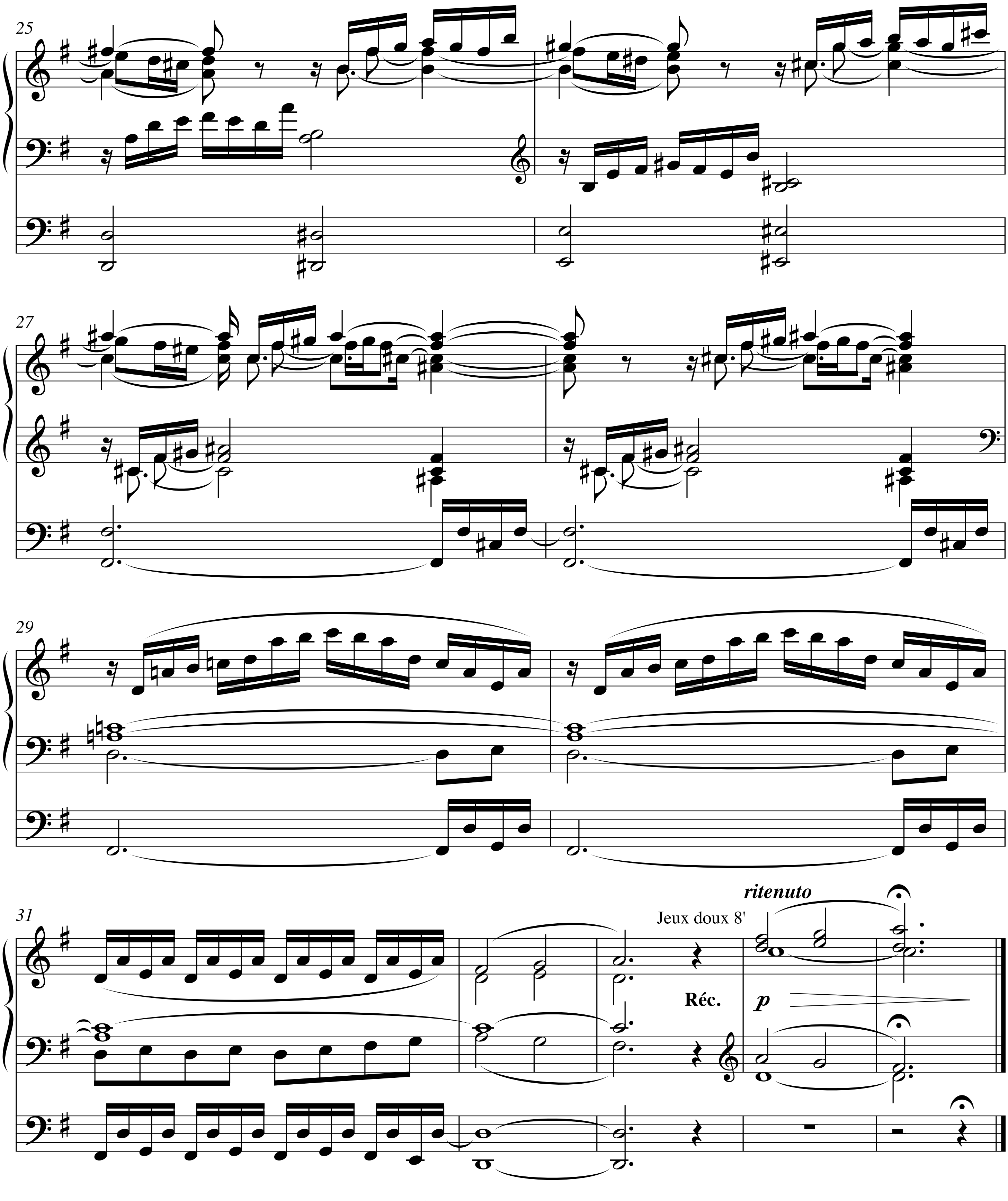
Prélude

Alexandre GUILMANT
(1837 - 1911)



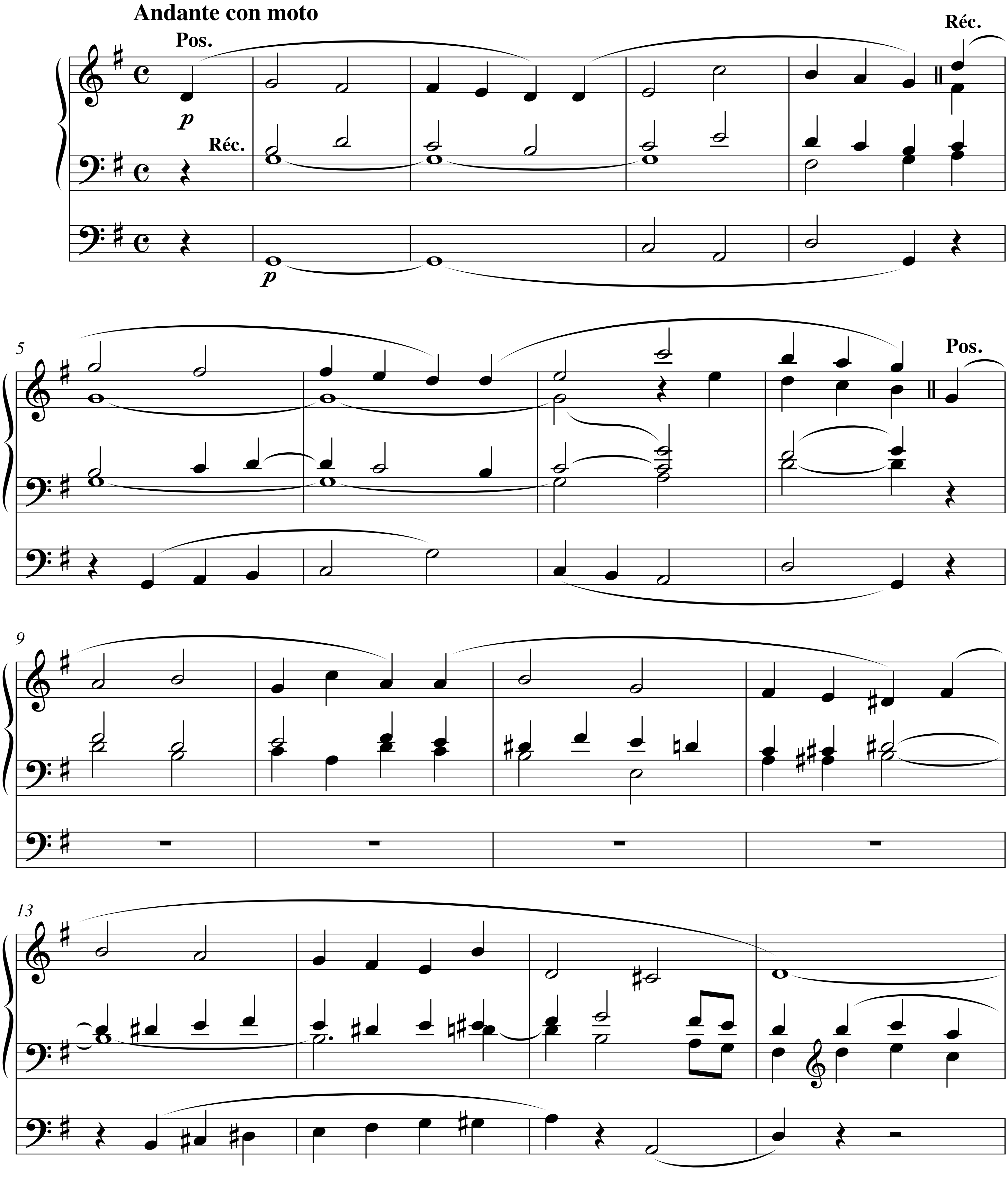

[

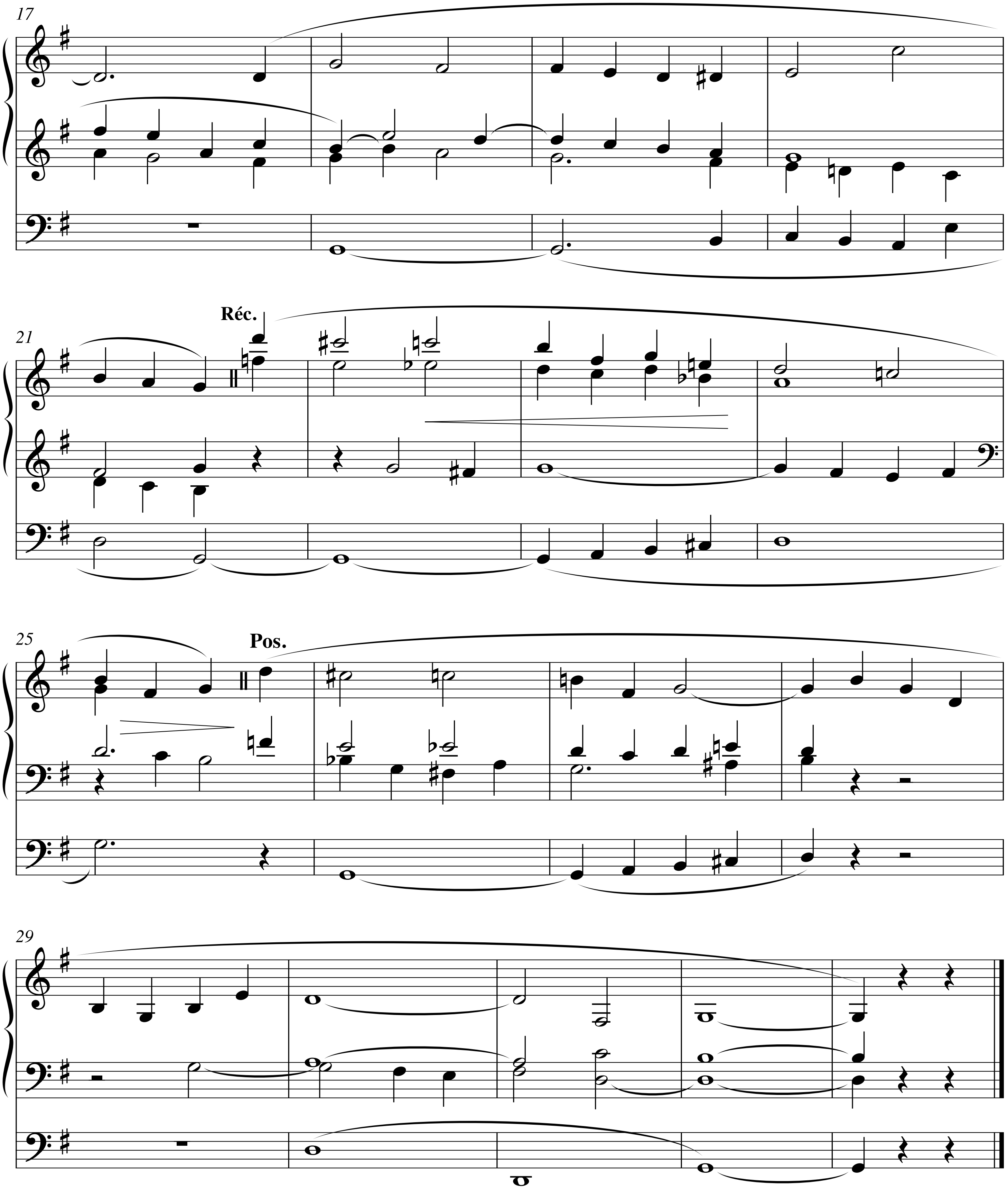



25
27
29
31
ritenuto
Jeux doux 8'
Réc.
p

Réc. : Fonds doux 8'
Pos. : Clarinette et Flûte 8'
Péd. : Fonds doux 16' et 8'.

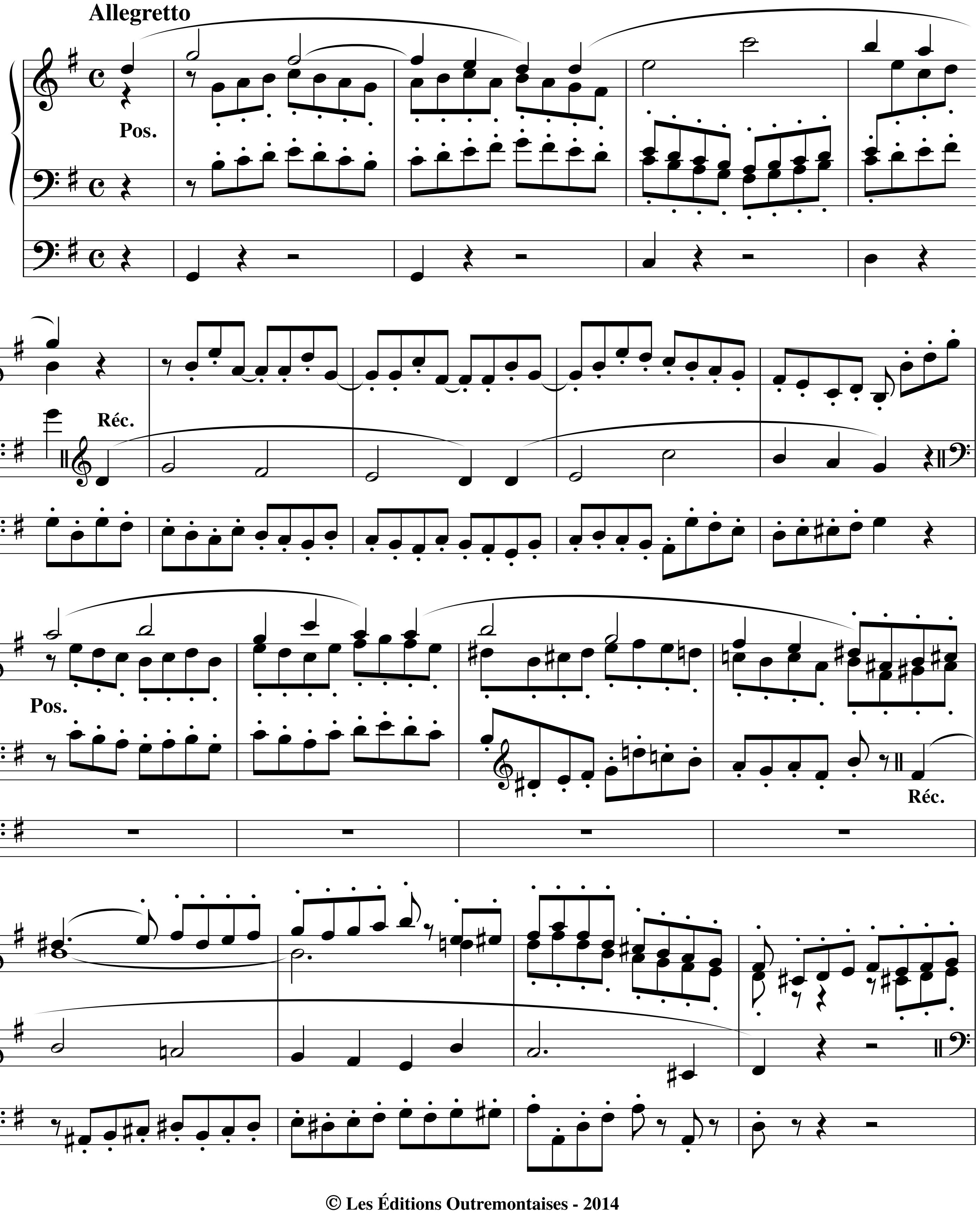
Thème

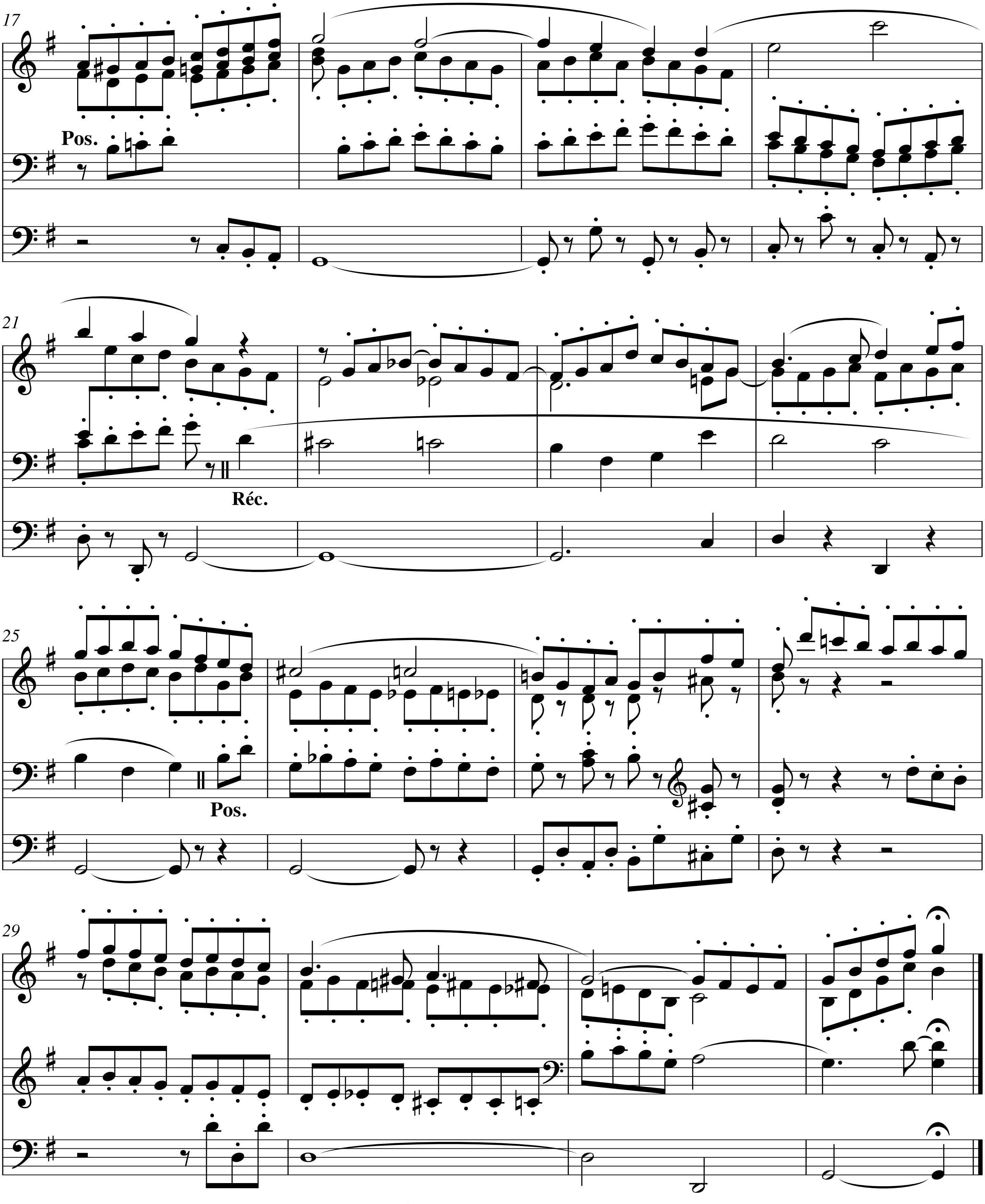

Andante con moto
Pos.
p
Réc.
p
Réc.
5
Pos.
9
13


Réc.
Pos.

Réc. : Trompette (ou Hautbois) et Flûte 8'
Pos. ou G. O. : Jeux doux 8' et 4'
Péd. : Bourdons 16' et 8'
Tirasse du Pos. ou G. O. ad lib.

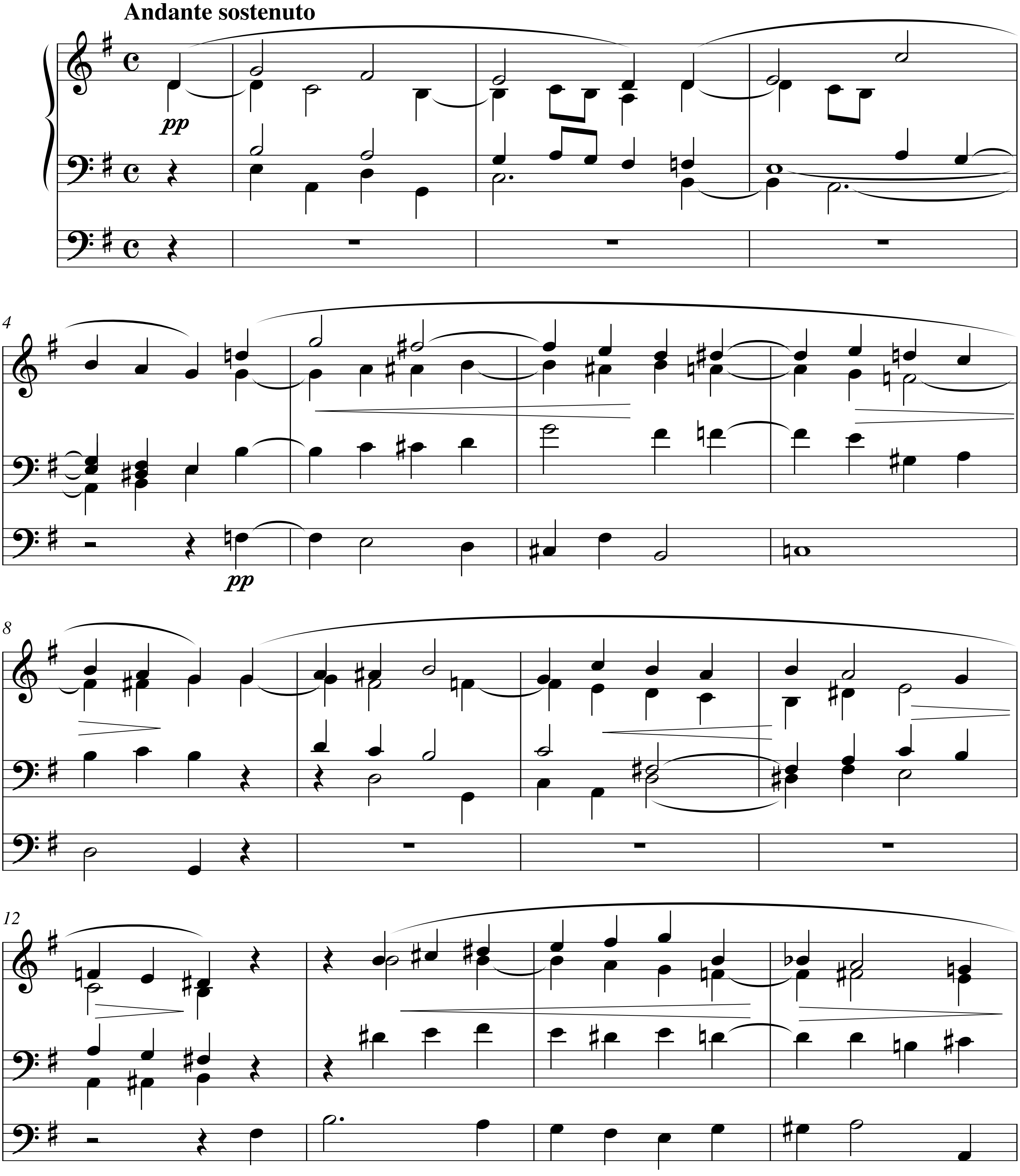
1re Variation

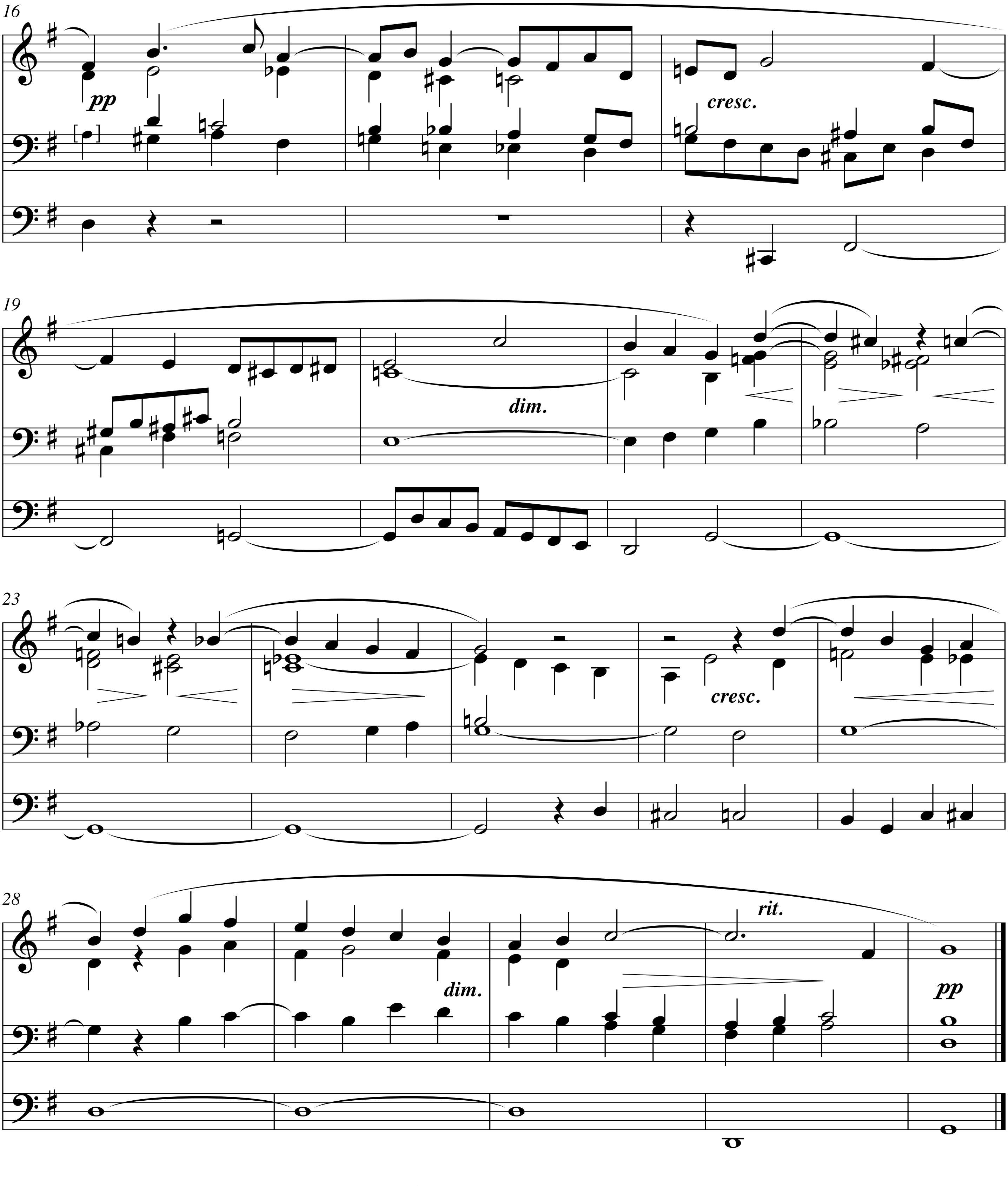

Allegretto
Pos.
4
Réc.
9
Pos.
Réc.
13


17
Pos.
21
Réc.
25
Pos.
29

2e Variation

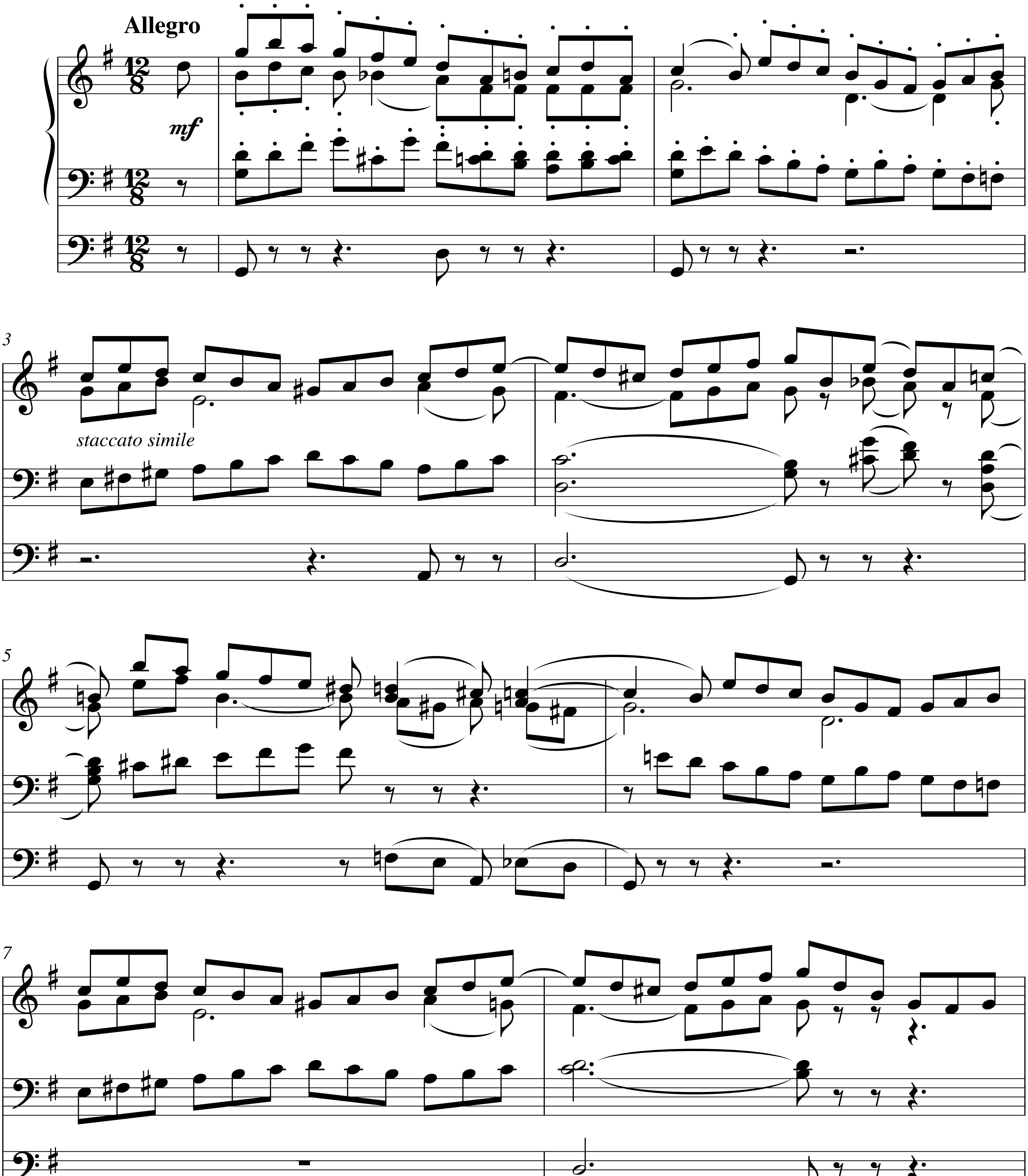
Réc. : Voix célestes
Péd. : Fonds doux 16' et 8'

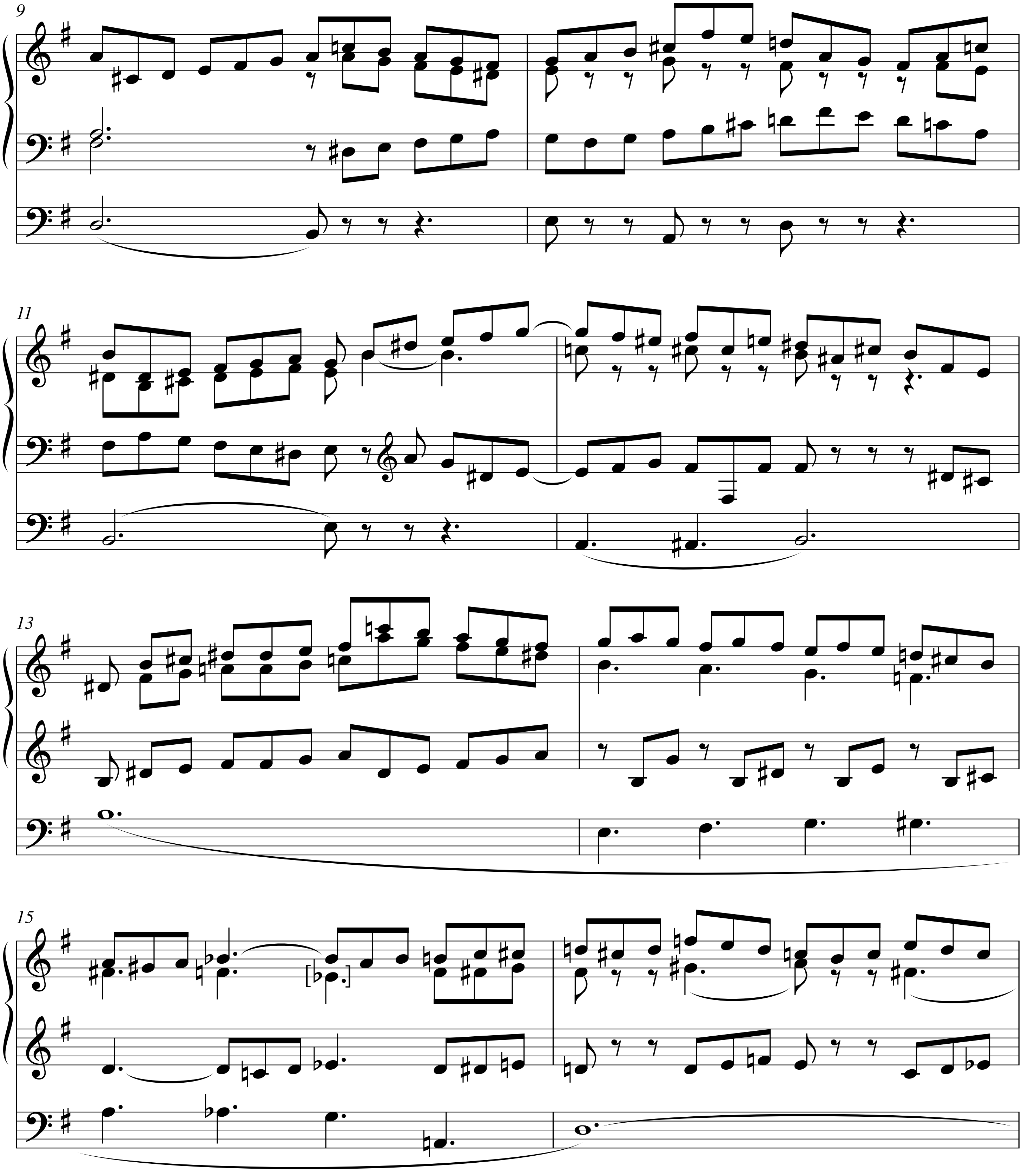

Andante sostenuto
pp
4
pp
8
12

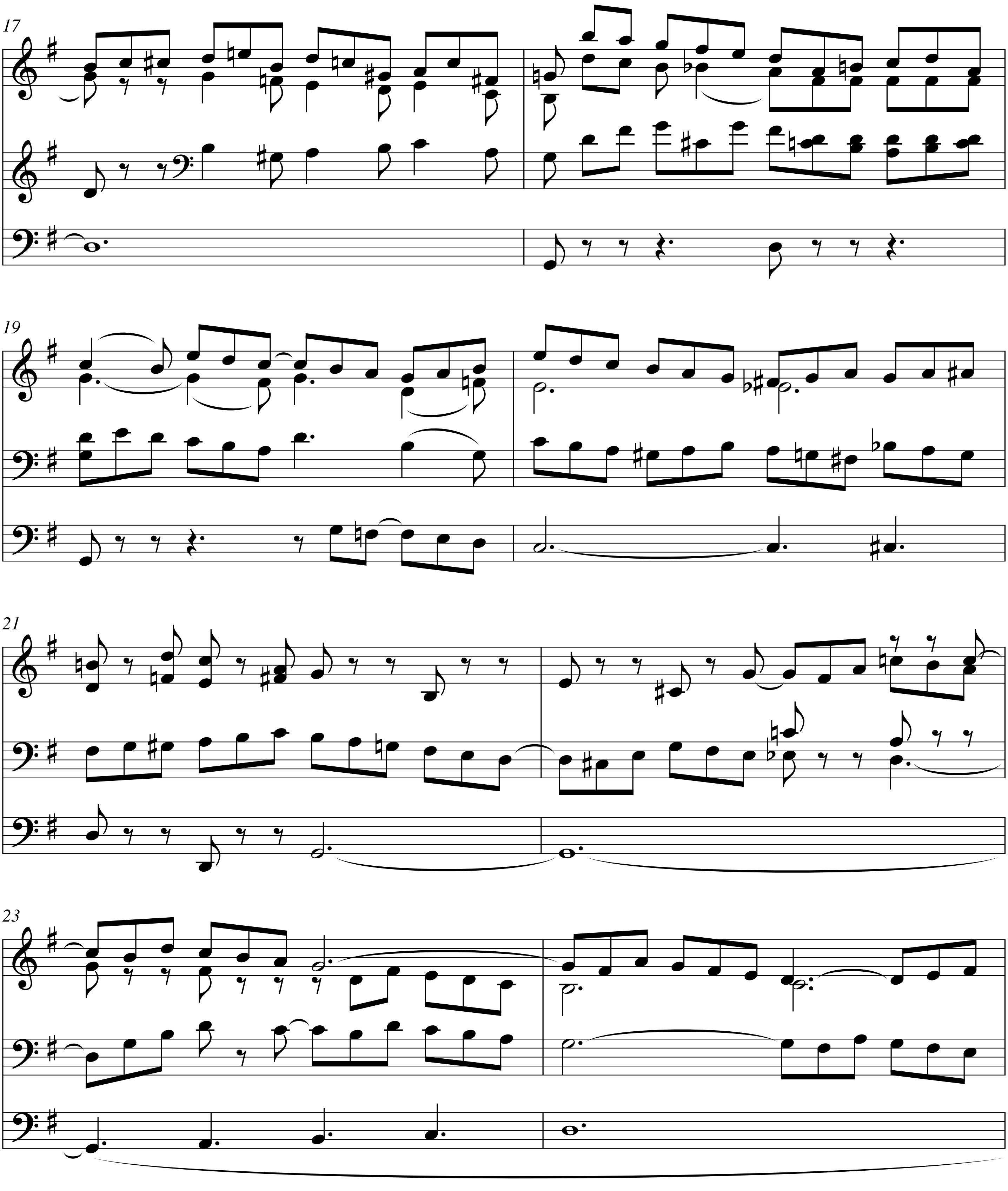

16
pp
cresc.
19
dim.
23
cresc.
28
dim.
rit.
pp

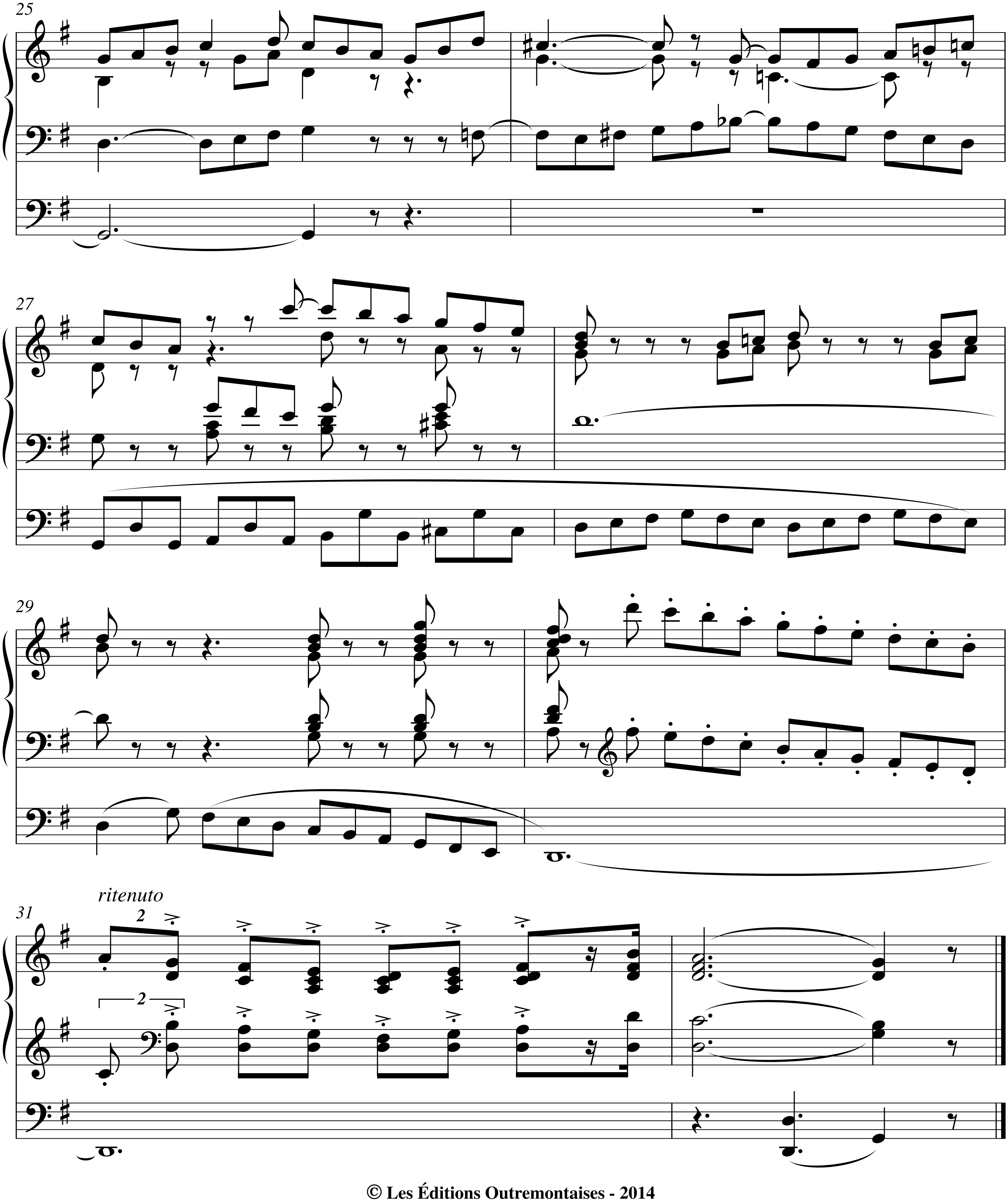
3e Variation

G. O. : Fonds 8' et 4'
Péd. : Fonds 16', 8', tirasse


Allegro
mf
3
staccato simile
5
7

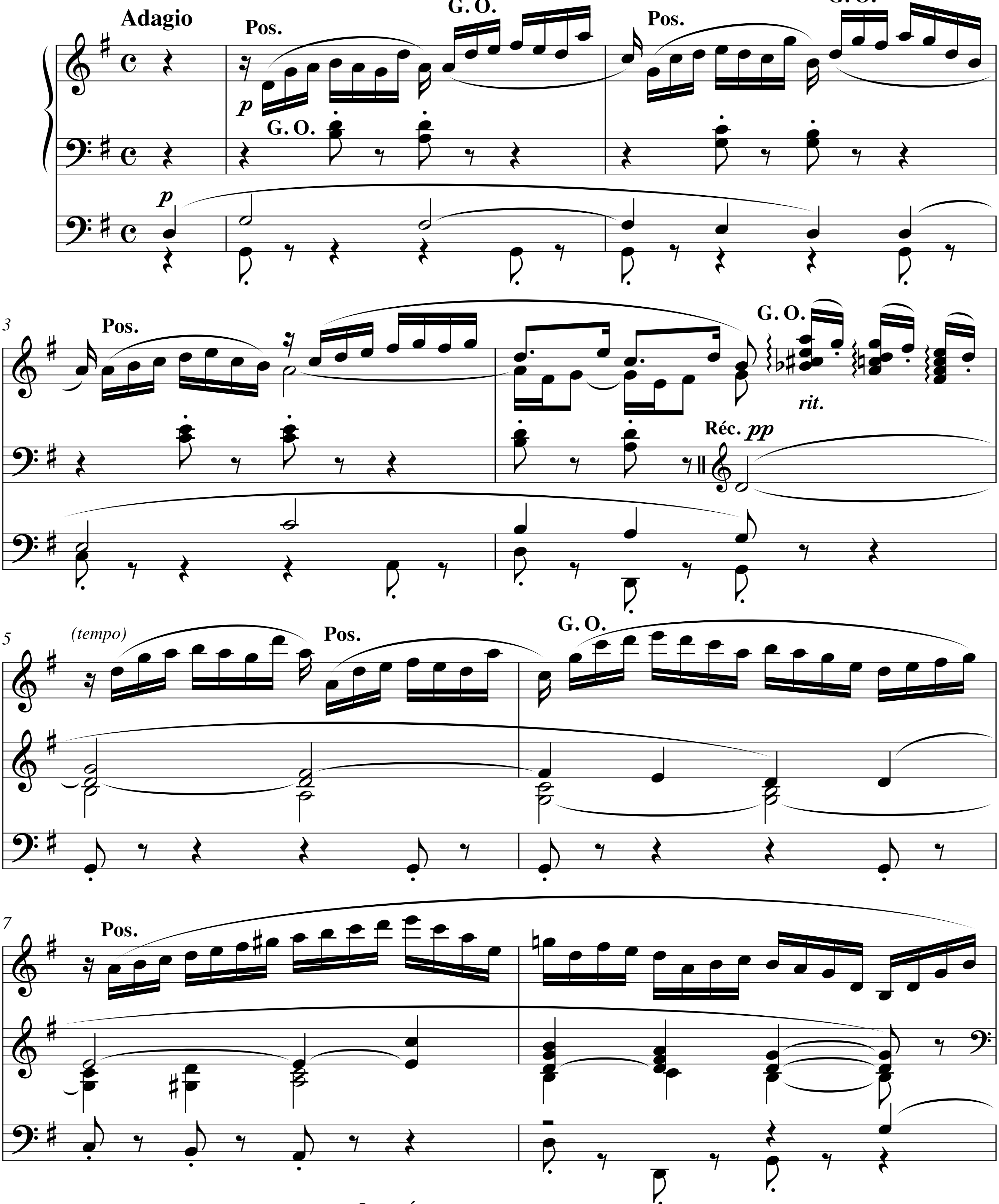


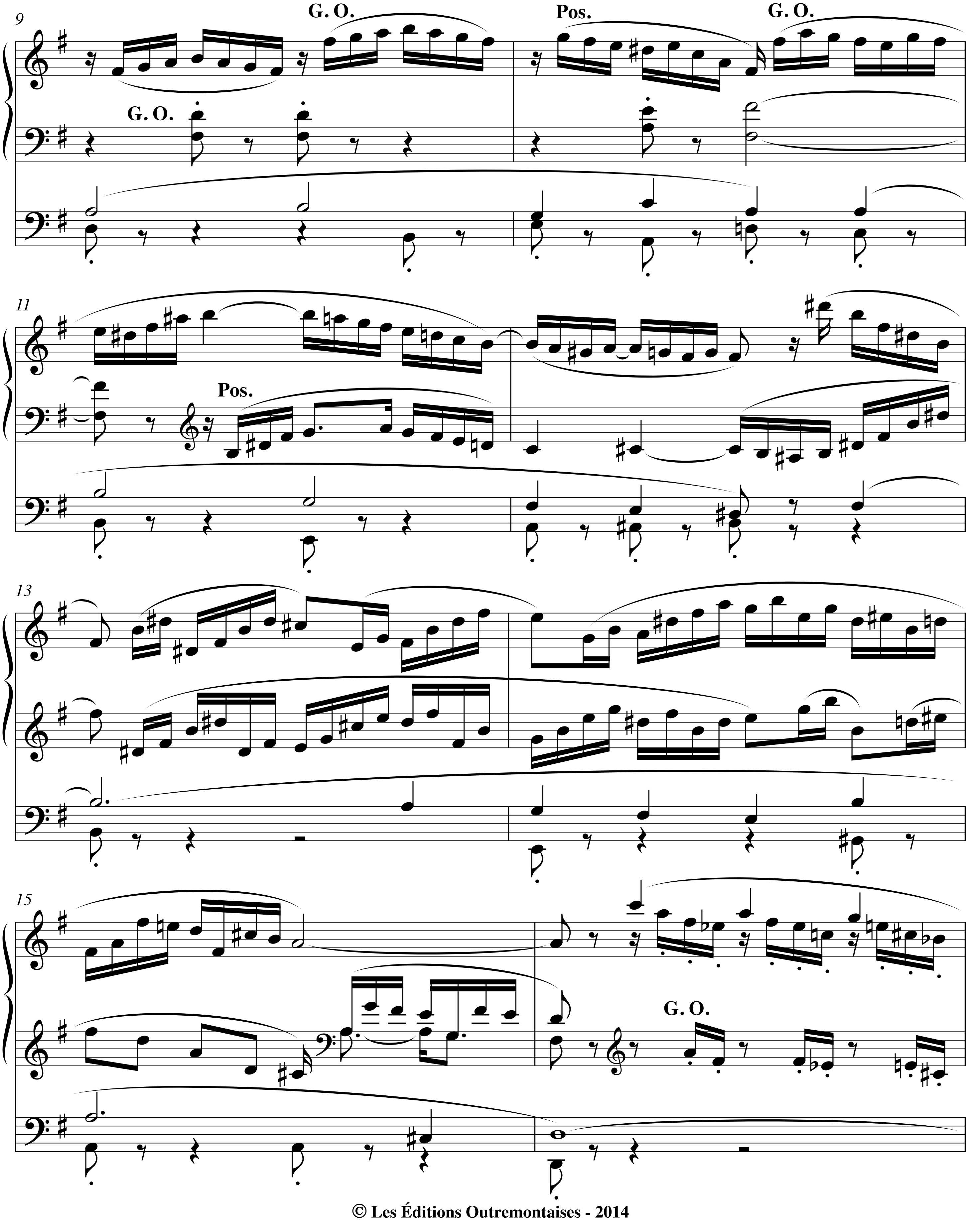


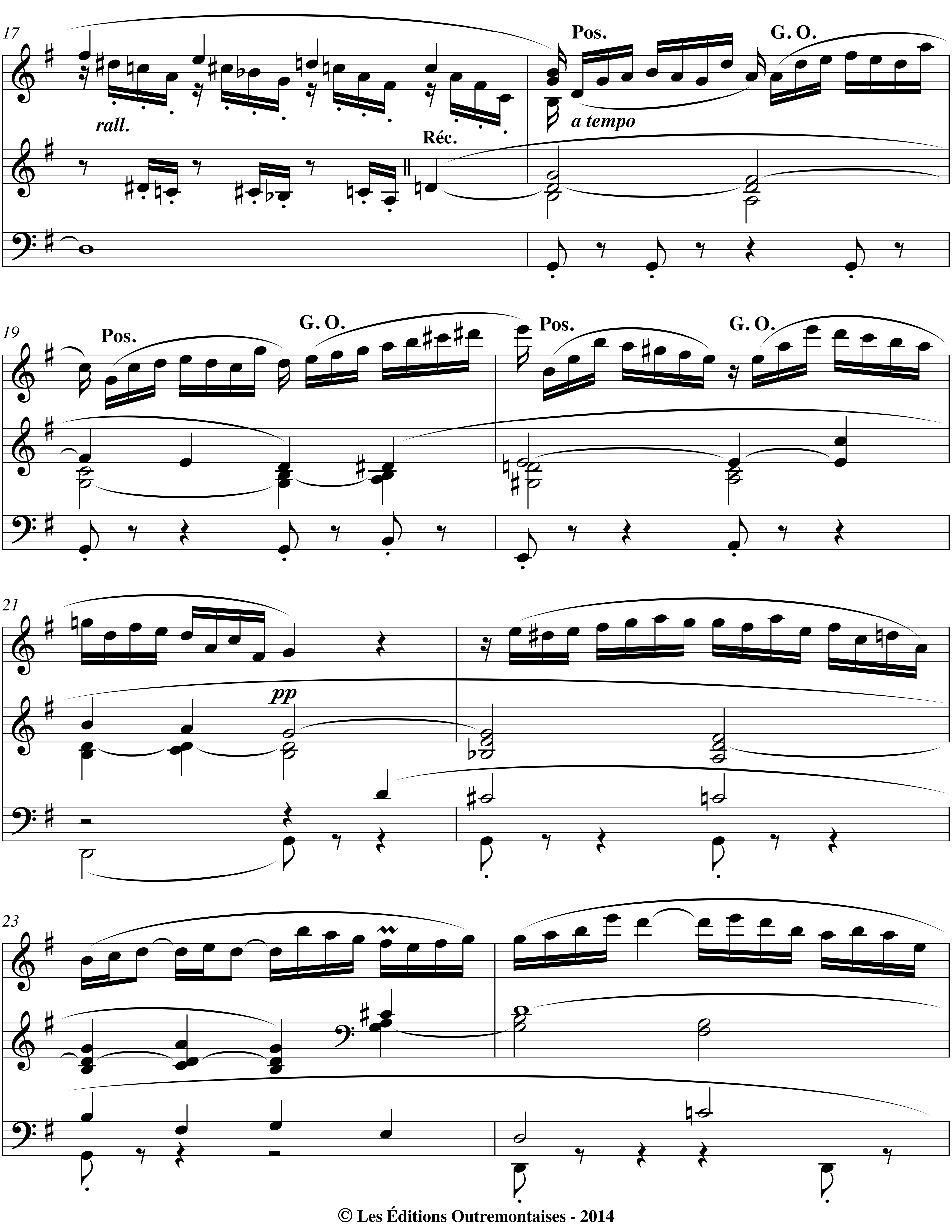

ritenuto

Réc. : Voix humaine, Bourdon 8', tremblant
Pos. ou G. O. : Salicional ou Gambe 8'
G. O. ou Pos. : Bourdon ou Flûte harm. 8'
Péd. : Flûte, Violoncelle ou Bourdon 8', Flûte 4' ad lib.

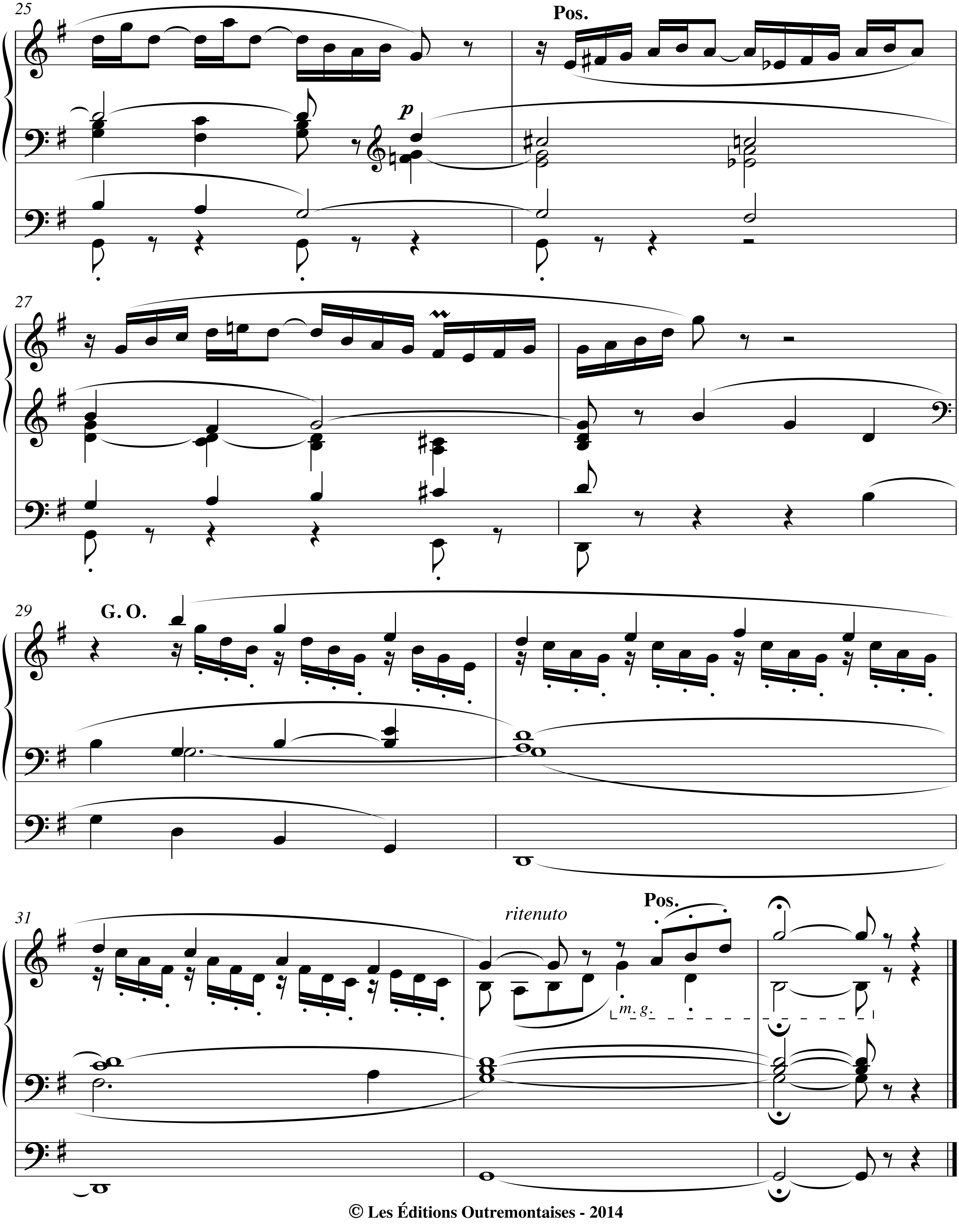
4e Variation


Adagio
Pos.
G. O.
p
G. O.
Pos.
G. O.
p
3
Pos.
G. O.
rit.
Réc. pp
5
(tempo)
Pos.
G. O.
7
Pos.


9
G. O.
Pos.
G. O.
G. O.
11
Pos.
13
15
G. O.



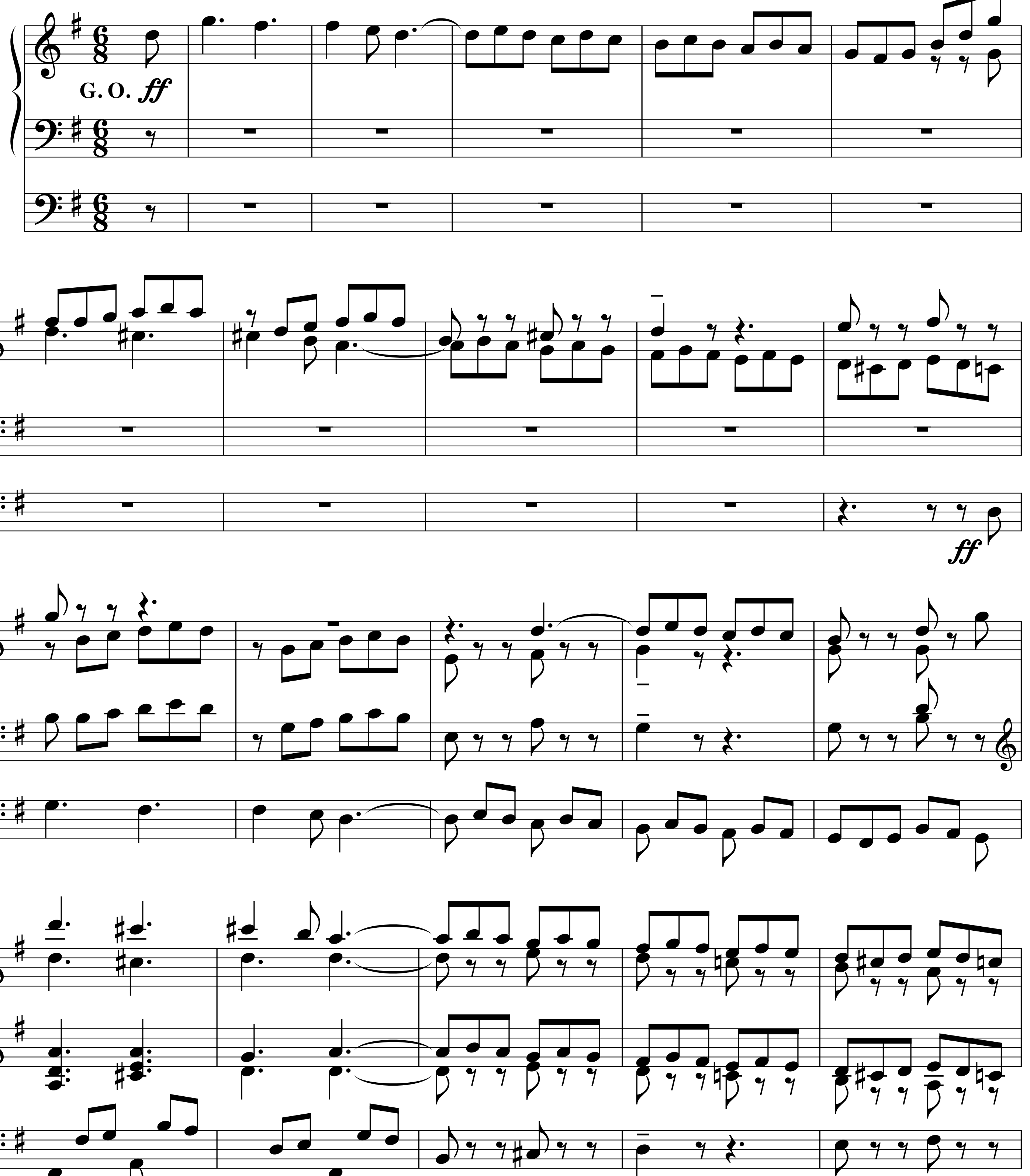
17
rall.
Réc.
Pos.
G. O.
a tempo
19
Pos.
G. O.
Pos.
G. O.
21
pp
23


25
Pos.
p
27
29
G. O.
31
ritenuto
Pos.
m. g.

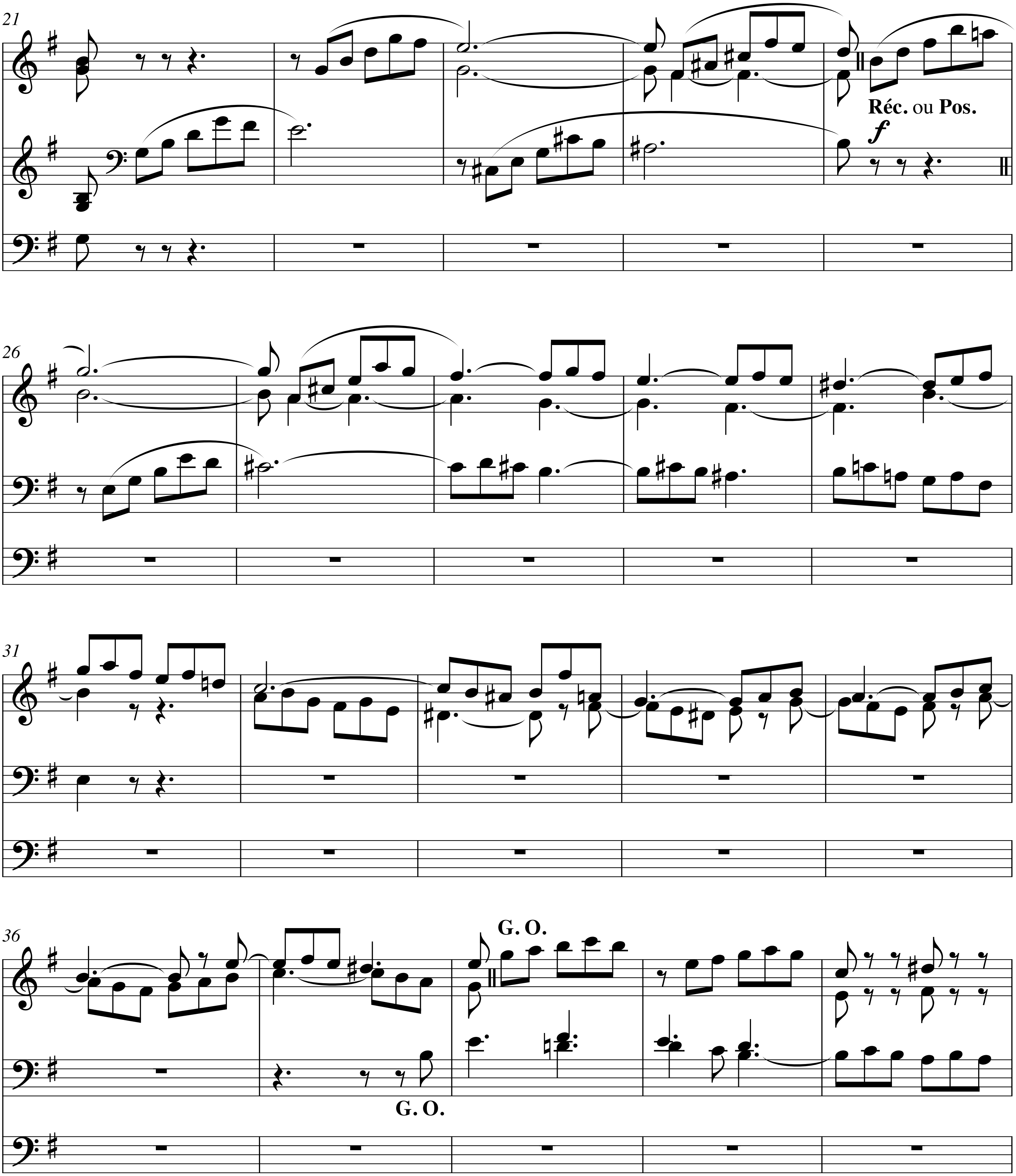
Final

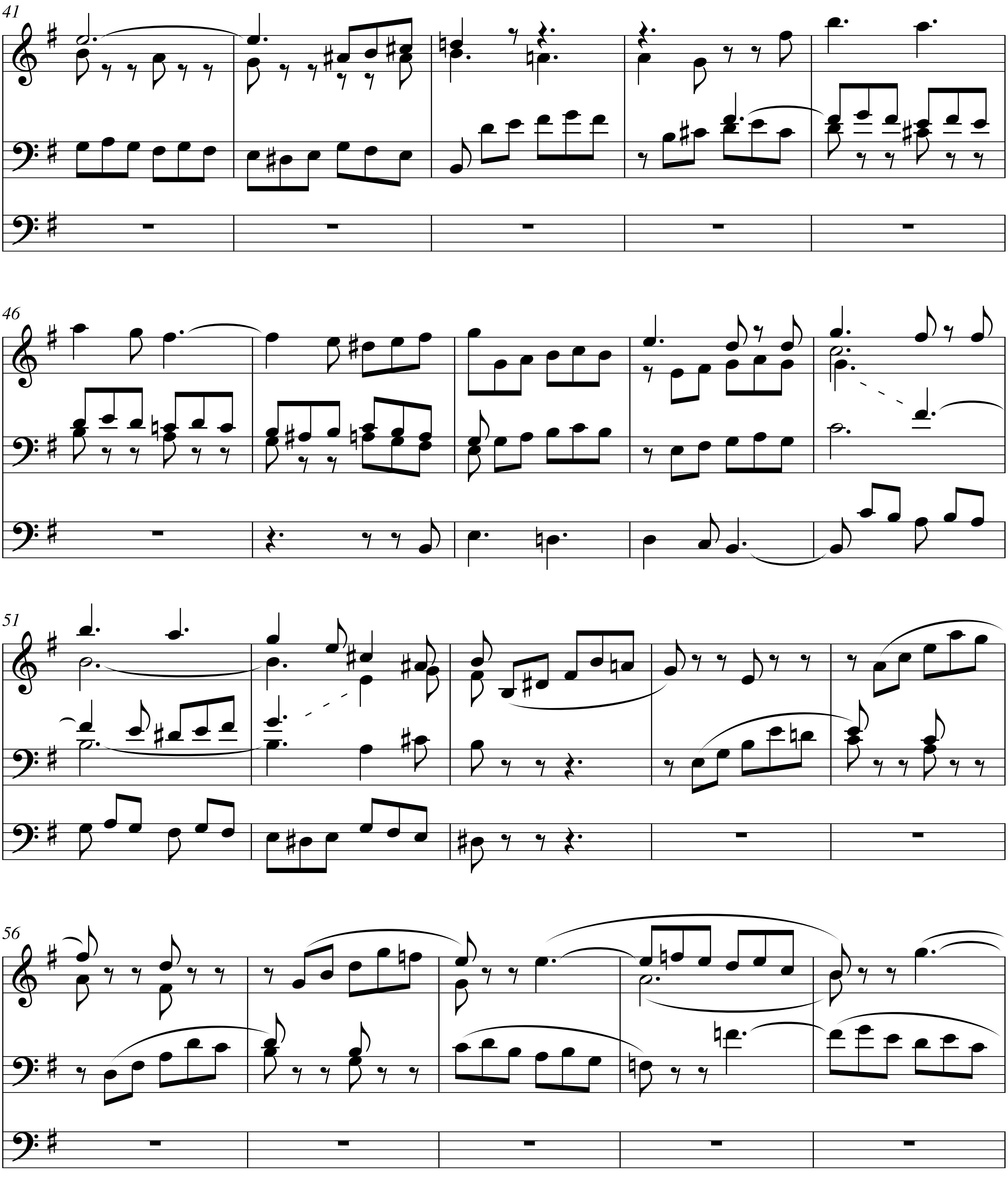
Grand Chœur

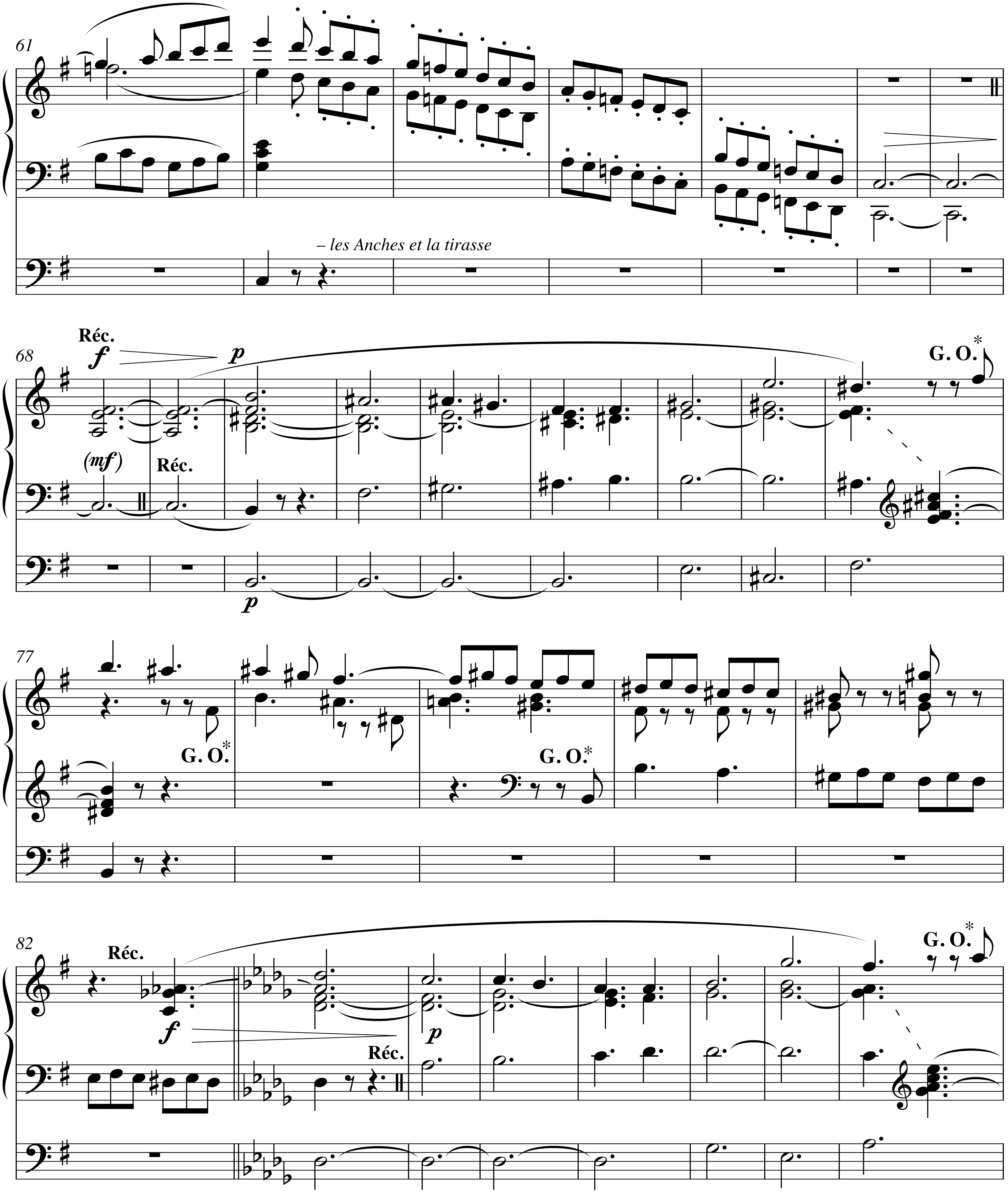
Allegro assai



G. O. ff
6
ff
11
16

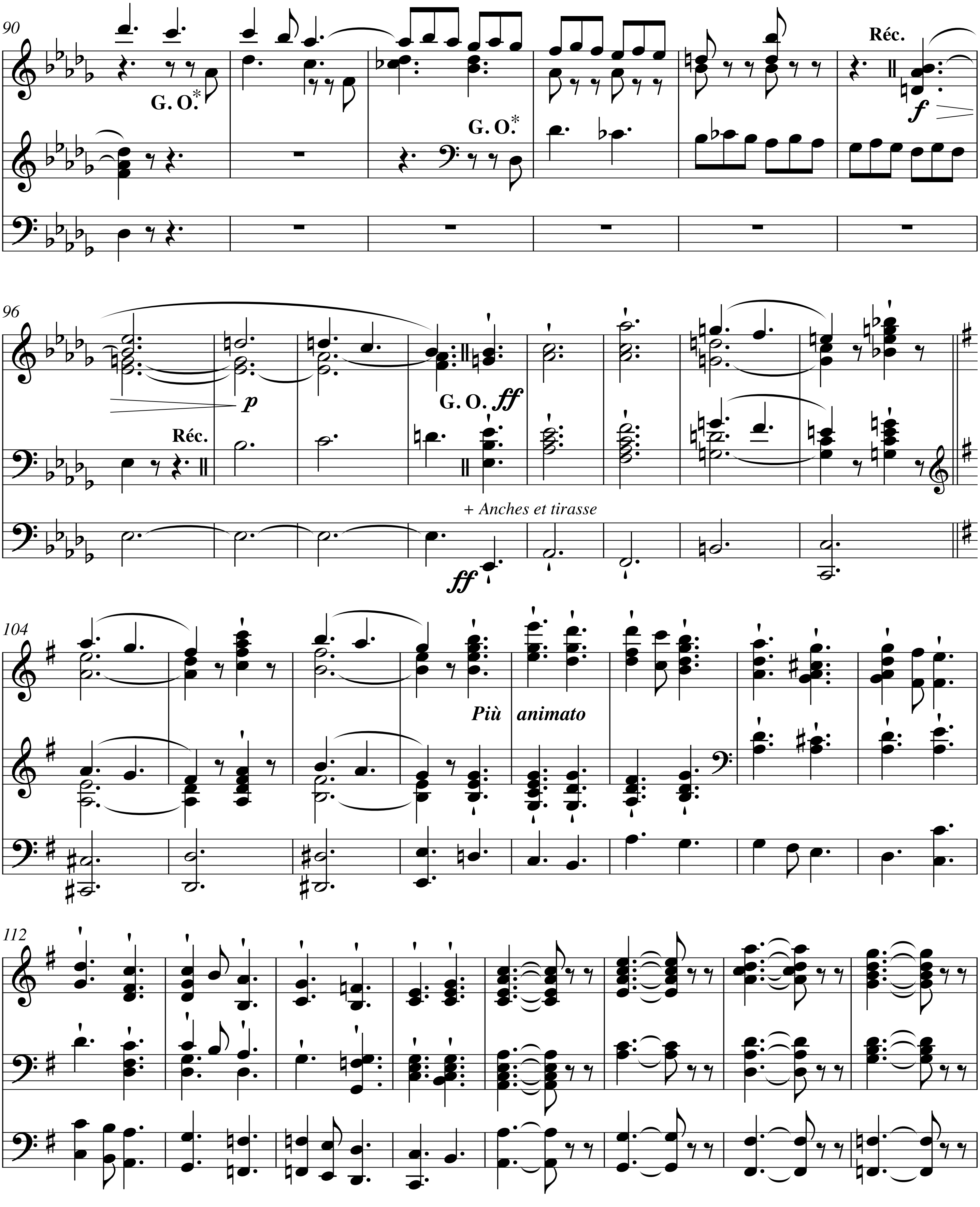

21
Réc. ou Pos.
f
26
31
36
G. O.
G. O.

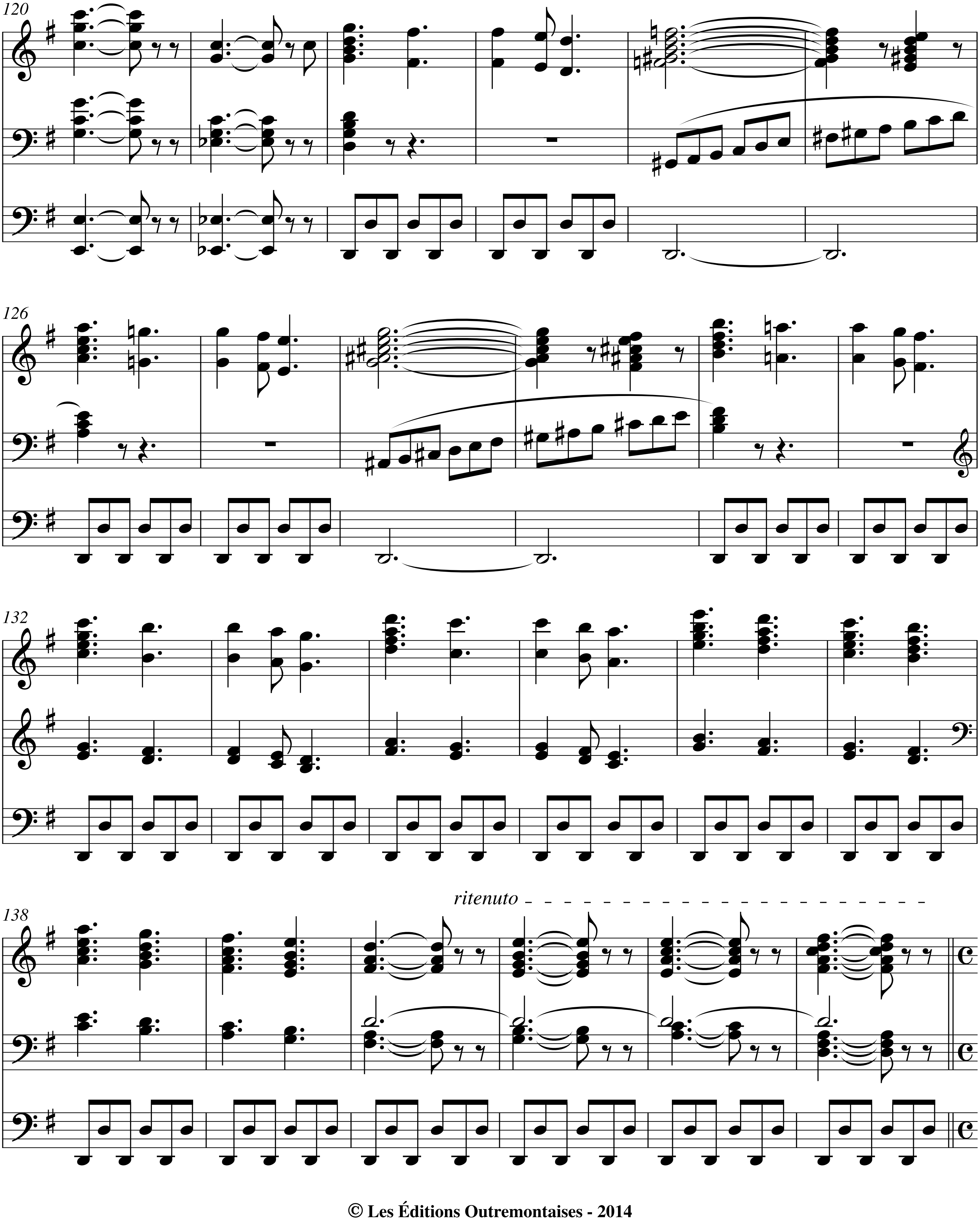



61
– les Anches et la tirasse
68
Réc.
f
p
(mf)
Réc.
G. O.*
p
77
G. O.*
G. O.*
82
Réc.
f
Réc.
p
G. O.*

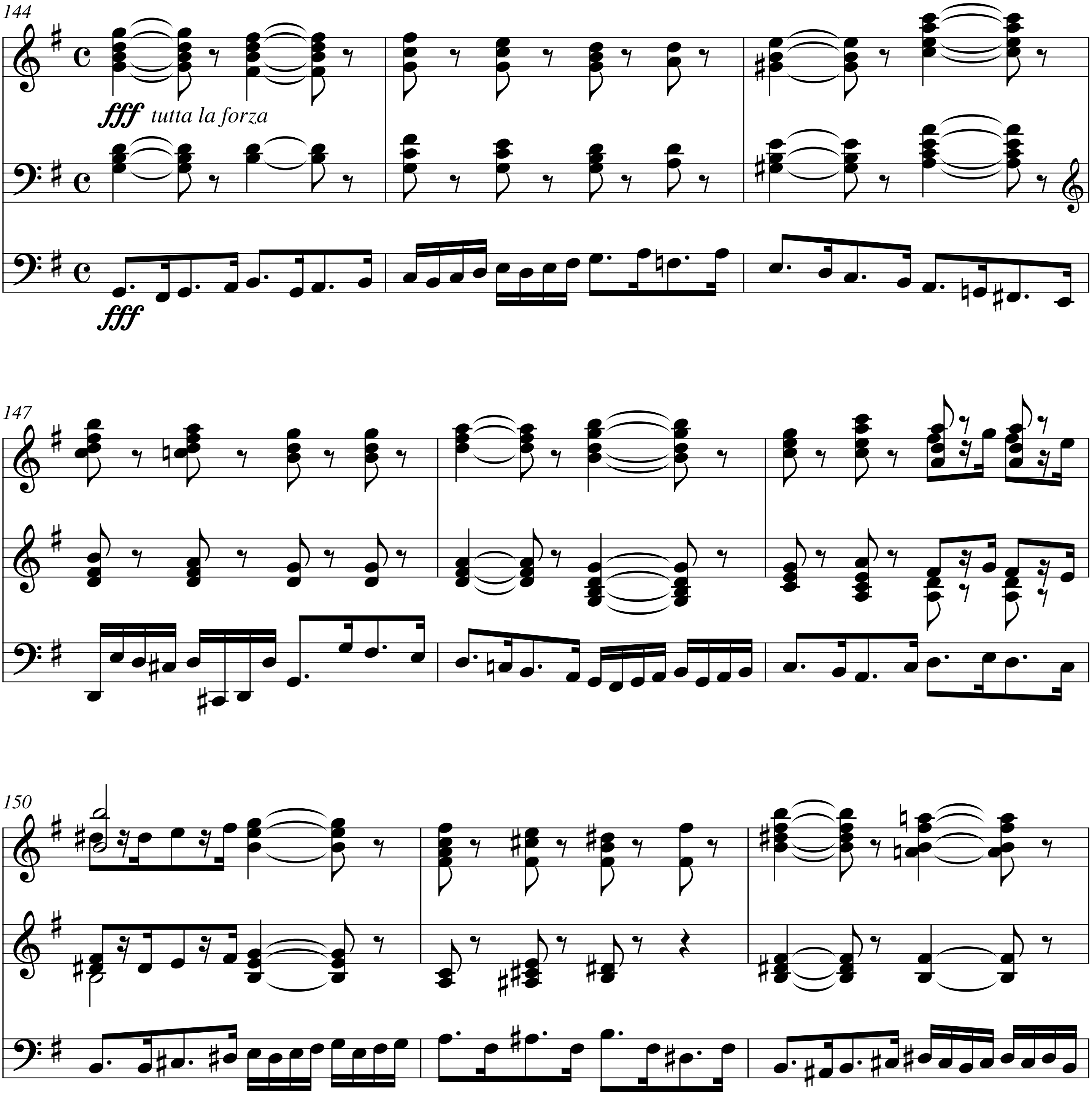
---

* G. O. ou Pos.

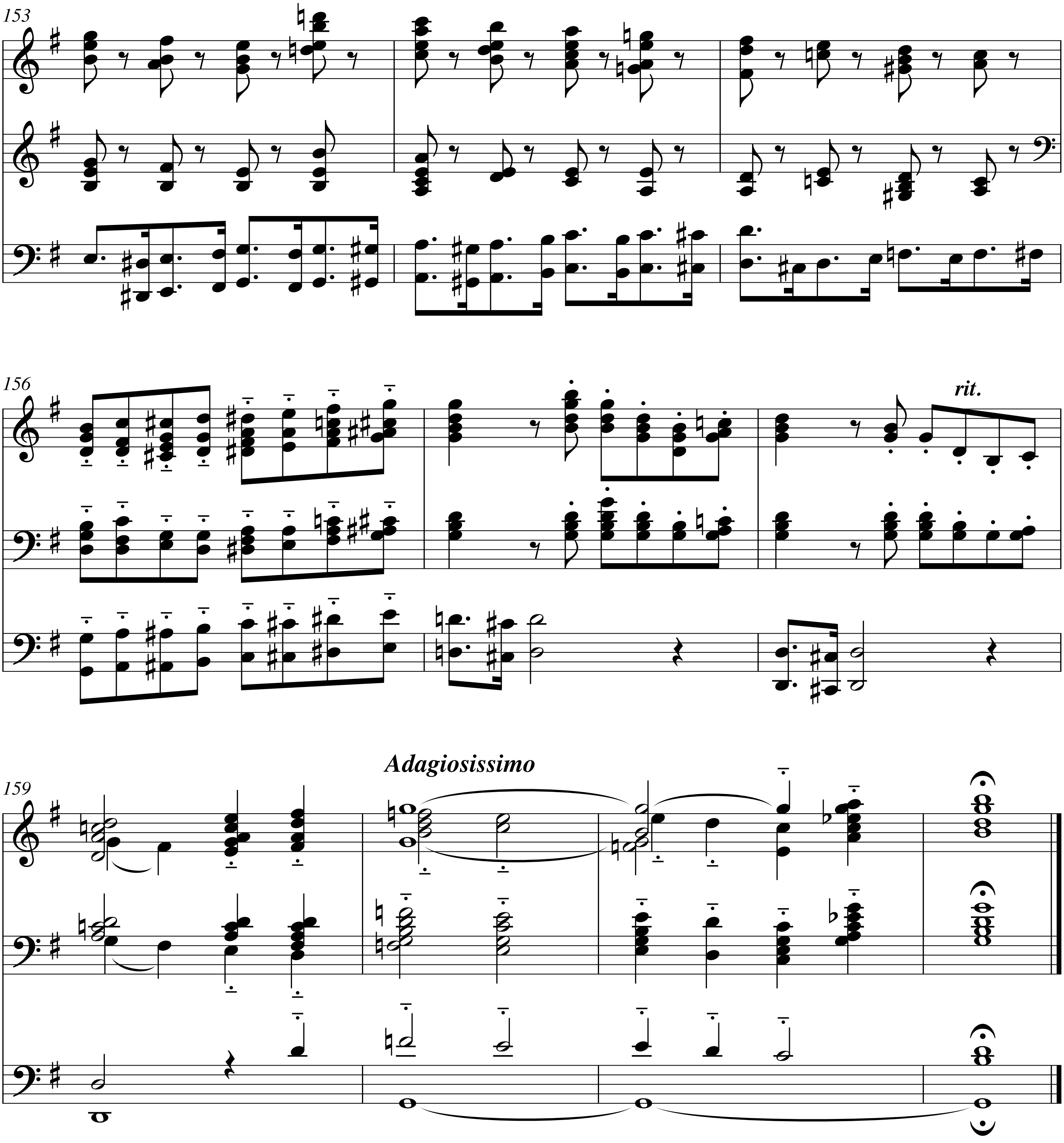

90
G. O.*
G. O.*
Réc.
f
96
p
Réc.
G. O. ff
+ Anches et tirasse
ff
104
Più animato
112


ritenuto

Largo e maestoso



144
fff tutta la forza
fff
147
150


rit.
Adagiosissimo