430

A M-r. Alexandre Glazounow.

ILIA MOUROMETZ.

TROISIÈME SYMPHONIE

(H-MOLL).

POUR GRAND ORCHESTRE.

PAR

R. GLIÈRE.

Op. 42.

	Partition. Rb. C.	Parties. Rb. C.	Parties supplémentaires. Rb. C.
I. Pèlerins errants. Ilia Mourometz et Sviatogor.	8 —	15 —	à 1 —
II. Solovéï-le-Brigand.	8 —	12.50	à 1 —
III. Chez Vladimir Beau Soleil.	3.50	8 —	à — 40
IV. Les prouesses et la pétrification d'Ilia Mourometz.	8 —	17 —	à 1 —

Propriété de l'éditeur
P. Jurgenson à Moscou,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire de Moscou.
Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.
Sole Agents for the British Empire
Breitkopf & Härtel, London.

3p.50

A M-r. Alexandre Glazounow.

ILIA MOUROMETZ.

TROISIÈME SYMPHONIE

(H-MOLL).

POUR GRAND ORCHESTRE.

PAR

R. GLIÈRE.

Op. 42.

	Partition. Rb. C.	Parties. Rb. C.	Parties supplémentaires. Rb. C.
I. Pèlerins errants. Ilia Mourometz et Sviatogor.	8 —	15 —	à 1 —
II. Solovéï-le-Brigand.	8 —	12.50	à 1 —
III. Chez Vladimir Beau Soleil.	3.50	8 —	à — 40
IV. Les prouesses et la pétrification d'Ilia Mourometz.	8 —	17 —	à 1 —

Propriété de l'éditeur
P. Jurgenson à Moscou,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire de Moscou.
Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.
Sole Agents for the British Empire
Breitkopf & Härtel, London.

[illegible]

Александру Константиновичу
Глазунову.

Илья Муромецъ.

Третья Симфонія

(H-moll).

Для большого оркестра.

Р. ГЛІЭРА.

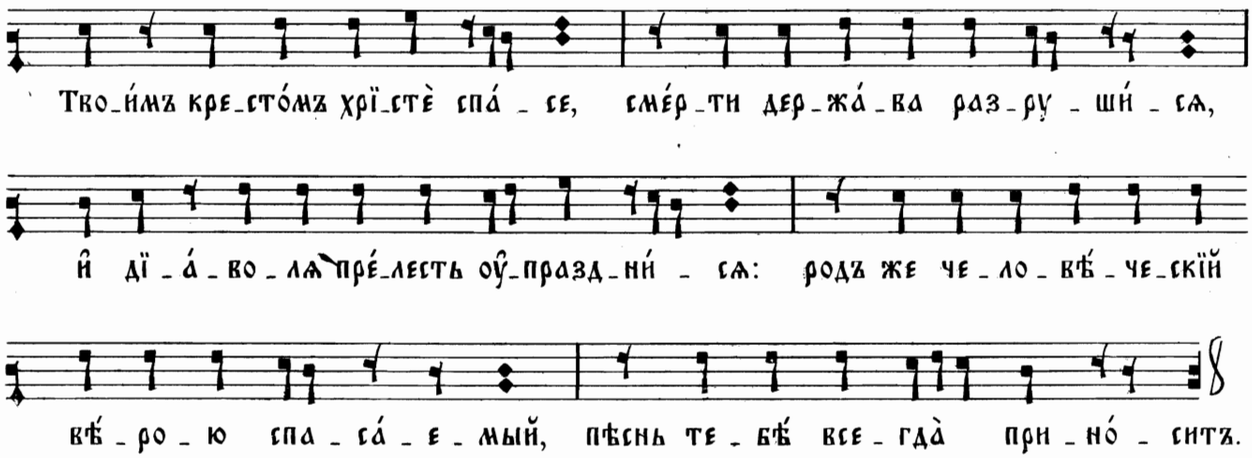
Op. 42.

	Партит. Голоса.		Дубликаты, кажд. голосъ:
	Р. К.	Р. К.	Р. К.
Часть I. Калики перехожіе. Илья Муромецъ и Святогоръ	8 —	15 —	по 1 —
„ II. Соловей Разбойникъ.	8 —	12.50	„ 1 —
„ III. У Владиміра Красна Солнышка . . .	3.50	8 —	„ — 40
„ IV. Подвиги и окаменѣніе Ильи Муромца.	8 —	17 —	„ 1 —

Собственность издателя
П. ЮРГЕНСОНА въ МОСКВѢ,
Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.
Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

M
1251
.5[illegible]

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ



Стїхи́ра ма́лагѡ зна́меннагѡ роспѣ́ва.

I.

Въ старину было стародавнюю, при ласковомъ князѣ Володимірѣ, сиднемъ сидѣлъ Илья Муромецъ, крестьянскій сынъ, сиднемъ сидѣлъ цѣлыхъ тридцать лѣтъ.

Приходили два Калики Перехожіе, будили Они Илью и предсказывали—быть ему великимъ богатыремъ.

Вставалъ Илья Муромецъ, выходилъ во чисто поле, доставалъ коня богатырскаго, отправлялся къ славному Святогору богатырю.

Не носила Святогора мать сыра земля, не придано было ѣздить ему на Святую Русь, а и позволено было ѣздить по высокіимъ Святымъ горамъ.

Пріѣзжалъ къ нему Илья съ поклономъ низкіимъ. Садились богатыри на добрыхъ коней, разъѣзжали по Святымъ горамъ много времени—забавлялися играми богатырскими... Находили они домовище огромное. Ложился въ него Святогоръ, а подняться не можетъ изъ того гроба глубокаго. Давалъ Ильѣ передъ смертью совѣты мудрые, а какъ сталъ преставляться—пошелъ отъ него великій потъ...

Перенялъ Илья Муромецъ силу богатырскую, выѣзжалъ на дорогу прямоѣзжую въ стольный Кіевъ градъ. У него конь бѣжитъ, какъ соколъ летитъ, рѣки и озера промежъ ногъ беретъ, хвостомъ поля устилаются.

II

Въ дремучемъ лѣсу, на семи дубахъ, залегъ Соловей Разбойникъ. Заколодѣла, замуравѣла дорога прямоѣзжая: отъ посвисту его соловьинаго, отъ покрику звѣринаго, темные лѣса къ землѣ всѣ приклоняются, а что есть людей, то всѣ мертвы лежатъ. И живутъ въ лѣсу три дочери Соловья любимыя, и много у нихъ злата, серебра и скатнаго жемчуга,—прельщаютъ онѣ людей дорожныхъ своими дарами великими.

Услыхалъ Соловей богатырскій топъ, засвисталъ по соловьиному, закричалъ разбойникъ по звѣриному... Натягивалъ Илья тугой лукъ, накладывалъ калену стрѣлу. Пала та стрѣла Соловью въ правый глазъ, обронила она его о сыру землю. Пристегнулъ его Илья ко стремени булатному, повезъ съ собой къ Владиміру Красному Солнышку.

III.

У ласковаго князя Владиміра идетъ почестенъ пиръ; а и много на пиру бояръ, князей и сильно могучихъ богатырей.

Пріѣзжалъ Илья на широкій княжій дворъ; велитъ Соловью Разбойнику засвистать по соловьиному, закричать по звѣриному... Покривились маковки на высокихъ теремахъ, попадали всѣ сильны могучи богатыри, всѣ знатные князья-бояре, а Владиміръ князь едва живъ стоитъ.

Срубилъ Илья Соловью буйну голову. Жаловалъ Владиміръ Илью за столомъ почетнымъ мѣстомъ, признавали Илью всѣ могучіе богатыри своимъ большимъ братомъ.

I.

Aux temps très anciens, au temps du gracieux prince Vladimir, vivait dans sa demeure Ilia Mourometz (Ilia de Mourom), fils de paysan; il est resté assis sans bouger trente longues années.

Un jour vinrent deux pèlerins errants (vieillards divins), l'incitèrent à se lever et lui prédirent, qu'il deviendra un puissant bogatyr (héros).

Ilia Mourometz se dressa et sortit dans la campagne limpide. Il se procura un cheval de bogatyr et alla trouver l'illustre bogatyr Sviatogor.

La terre humide pouvait à peine porter le poids de Sviatogor,—il ne lui fut point accordé d'aller jusqu'à la Sainte Russie; mais il lui était loisible d'errer par les Sviaty Gory (Montagnes Saintes) aux cimes élevées.

Ilia s'approcha de lui, le saluant avec respect. Ils enfourchèrent des chevaux agiles et parcoururent longtemps les Montagnes Saintes, se divertissant à des jeux héroïques. Ils découvrirent un cercueil immense. Sviatogor s'y coucha et de ses profondeurs ne put s'arracher. Avant de mourir, il donna de sages conseils à Ilia. Puis son corps se couvrit de ruisseaux de sueur, et il mourut.....

La force héroïque fut transmise à Ilia, qui s'en alla par la route droite jusque vers Kiew, la capitale superbe. Son coursier galope comme vole le faucon, enjambe lacs et cours d'eau; par sa queue les cités sont balayées.

II.

Dans une forêt épaisse, sept chênes abritent Solovéï-le-Brigand. Le droit chemin est glissant, le droit chemin est barré. Sifflant comme le rossignol, poussant des cris féroces, Solovéï courbe jusqu'à terre les forêts épaisses; et tous les gens, s'il en est, gisent morts. Dans la forêt vivent les trois filles chéries de Solovéï. Elles possèdent beaucoup d'or, d'argent, de perles bien rondes—elles attirent par des cadeaux précieux les gens qui passent.

Solovéï entendit la démarche puissante du Bogatyr; il siffla, le brigand, comme un rossignol, il poussa ses cris féroces. Ilia banda son arc puissant, lança une flèche de fer ardent. Cette flèche frappa l'oeil droit de Solovéï, elle coucha le guerrier sur la terre humide. Ilia l'attacha à son étrier damassé et l'emmena vers la demeure de Vladimir Beau-Soleil.

III.

Chez le gracieux prince Vladimir se donne un noble festin, qui rassemble en nombre les princes, les boïars, les bogatyrs à la force invincible. Arrivé près de la grande porte du palais, Ilia ordonne à Solovéï-le-Brigand de pousser son sifflement de rossignol et ses cris féroces... Alors fléchit la toiture du palais élevé, alors tombèrent tous les bogatyrs puissants, tous les princes et boïars fameux. Seul, le prince Vladimir reste à peine debout.

Ilia trancha la tête du turbulent Solovéï. Vladimir, en récompense, donna à Ilia la place d'honneur à sa table; et tous les puissants bogatyrs reconnurent Ilia pour leur frère insigne.

IV.

Изъ Орды, золотой земли, подымался злой Батыга со своею силою поганою. Отъ пару было отъ конинаго а и мѣсяцъ-солнце померкнуло, а отъ духу Татарскаго—не можно крещенымъ живымъ быть. Выѣзжалъ Илья Муромецъ со двѣнадцатью богатырями, и бились они двѣнадцать дней и прибили всю силу невѣрную.

— Не двѣ горы вмѣстѣ сдвигалися, съѣзжались въ чистомъ полѣ два богатыря—Илья и Поленица Удалая. Ударились они первымъ боемъ—тѣмъ боемъ другъ друга не ранили; тянулись черезъ гривы лошадиныя—другъ друга не перетягиваютъ; сходили со добрыхъ коней, хватались плотнымъ боемъ, рукопашкою. Бились, дрались день до вечера, съ вечера бьются до полуночи, съ полуночи бьются до бѣла свѣта. Палъ Илья на сыру землю—лежучи у него силы вдвое прибыло; махнетъ Поленицу въ бѣлы груди—вышибалъ выше дерева стоячаго. Скоро затмилъ очи ясныя, по плечъ отсѣкъ буйну голову, воткнулъ на копье мурзамецкое, повезъ на заставу богатырскую—при своей братьи похвалялся.

— Выходило семь богатырей, выходилъ самъ Илья Муромецъ во чисто поле: „подавай намъ Силу нездѣшнюю, мы и съ тою Силою, богатыри, справимся“. Какъ промолвили они то слово неразумное, такъ и слетало двое воителей. Вѣщали они громкимъ голосомъ: „а давайте, богатыри, съ нами бой держать“. Налетаетъ на нихъ одинъ богатырь—стало четверо и живы всѣ; рубитъ Илья Муромецъ—стало вдвое больше и живы всѣ. Бросились на Силу небесную всѣ богатыри, стали Силу колоть рубить, а Сила та растетъ да растетъ, все на богатырей съ боемъ идетъ. Побѣжали могучіе богатыри въ каменныя горы, въ темныя пещеры. Какъ подбѣжитъ одинъ—такъ и окаменѣетъ, какъ подбѣжитъ другой—такъ и окаменѣетъ. Подбѣжалъ къ горамъ Илья Муромецъ, да и тутъ то Илья окаменѣлъ.

Съ той поры перевелись богатыри на Святой Руси.

IV.

D'Orda, la terre d'or, s'est levé Batygha le méchant avec son armée païenne. L'haleine fumante de leurs chevaux obscurcissait l'éclat du soleil, et l'odeur Tatare qui montait eut suffoqué tout chrétien. Ilia Mourometz s'avança, suivi de douze bogatyrs; ils combattirent douze jours, et défirent l'armée entière des mécréants.

Ce ne sont point deux montagnes qui se rencontrent: ce sont, dans la campagne limpide, deux bogatyrs qui s'abordent, Ilia et Oudalaïa Polénitsa (géante guerrière). Au premier choc ils se frappent, mais ni l'un ni l'autre n'est blessé. Chacun saisit par les crins la monture de son adversaire, mais sans prendre l'avantage. Ils descendent de cheval, et vigoureusement s'agrippent. Ils luttent et se harcèlent jusqu' au soir, puis du soir à minuit et de minuit à l'aube. Ilia tombe sur la terre humide—et à ce contact ses forces sont doublées. Il frappe la blanche poitrine de la guerrière d'un coup formidable, qui la lance au dessus des grands arbres de la forêt. Bientôt il éteint les yeux brillants, détache des épaules la tête rebelle, la fiche sur une lance tatare, et l'emporte vers le camp des héros ses frères, qui l'acclament.

Sept bogatyrs s'avancent, Ilia Mourometz également s'avanci par la campagne limpide: „Où est l'Armée Céleste, que nous, bogatyrs, nous l'anéantissions?“. Ils avaient à peine prononcé ces paroles insensées que bondirent en avant deux guerriers, criant à pleine voix: „Venez donc, bogatyrs, vous mesurer avec nous!“. Un bogatyr se précipite—voilà qu'ils sont quatre, bien vivants. Ilia les sabre—voilà qu'ils sont huit, indemnes. Tous les bogatyrs se jettent sur l'Armée Céleste, la chargent, la sabrent; mais elle se multiplie encore et encore, elle fond sur les bogatyrs. Ceux-ci s'enfuient vers les montagnes pierreuses, vers les sombres cavernes. L'un accourt,—il est changé en pierre; un autre se présente—aussitôt il est pétrifié. Ilia Mourometz court vers les montagnes, et lui aussi est soudain pétrifié. C'est depuis lors que les bogatyrs ont disparu de la Sainte Russie.

Илья Муромецъ

3-я часть.

Ilia Mourometz

3-me partie.

У ВЛАДИМІРА КРАСНА СОЛНЫШКА. III. CHEZ VLADIMIR BEAU-SOLEIL.

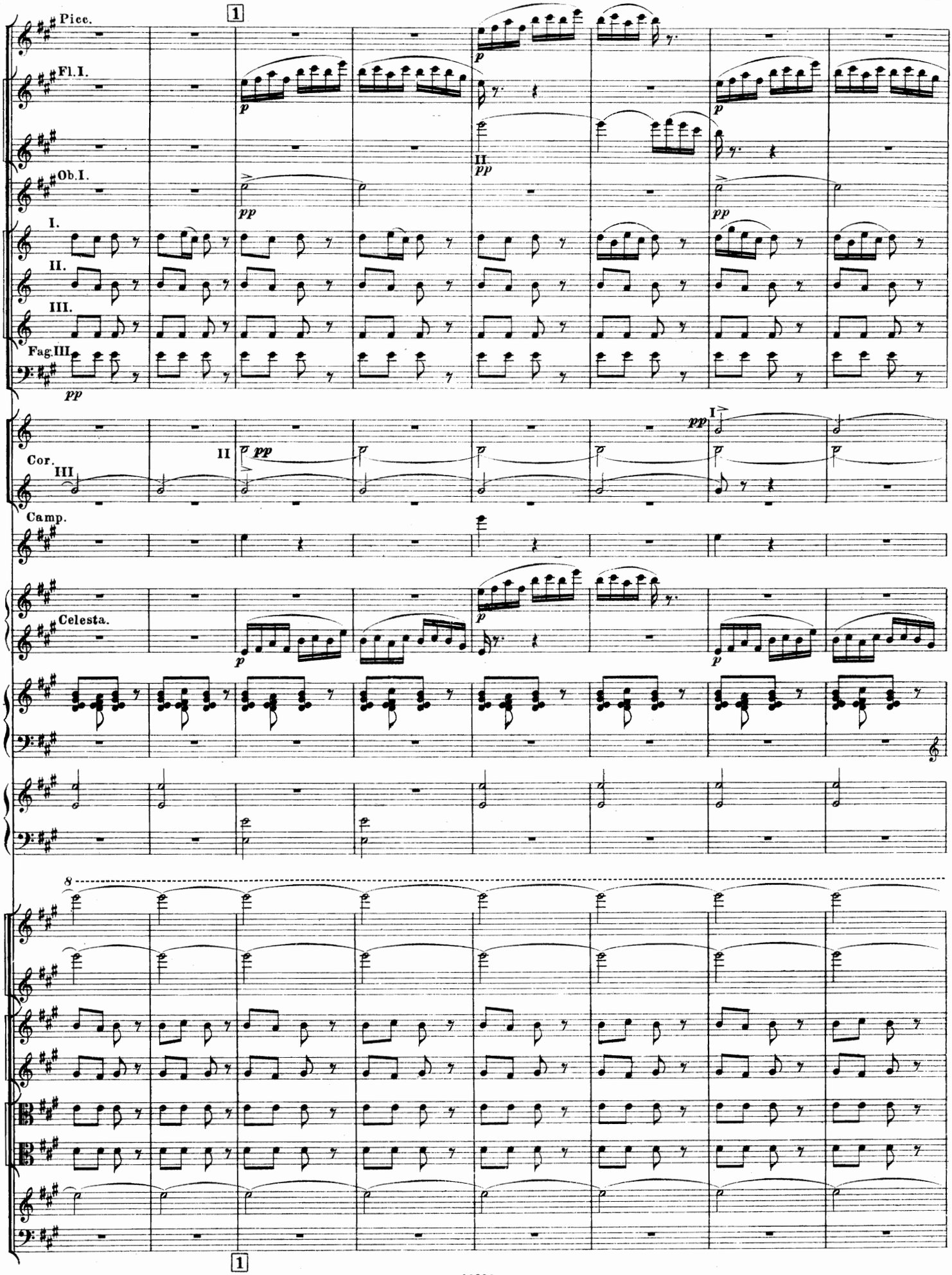
Droits d'exécution reservés.

R. GLIÈRE. Op. 42.

Allegro. ♩= 138.

Flauto piccolo.
3 Flauti.
3 Oboi.
Corno inglese.
3 Clarinetti in A
Clarinetto basso in A.
3 Fagotti.
Contrafagotto
6 Corni in F.
4 Trombe in B.
4 Tromboni e Tuba.
Timpani.
Triangolo
Piatti Gr.Cassa.
Tam-tam.
Campanelli.
Celesta.
Arpa I.
Arpa II.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

Allegro. ♩= 138.


Picc.
Fl. I.
Ob. I.
I.
II.
III.
Fag. III
Cor.
III
II
I
Camp.
Celesta.
1
8
1

Picc.

I.

II.

III.

III

I.

II.

Cor.

Triang.

Cel.

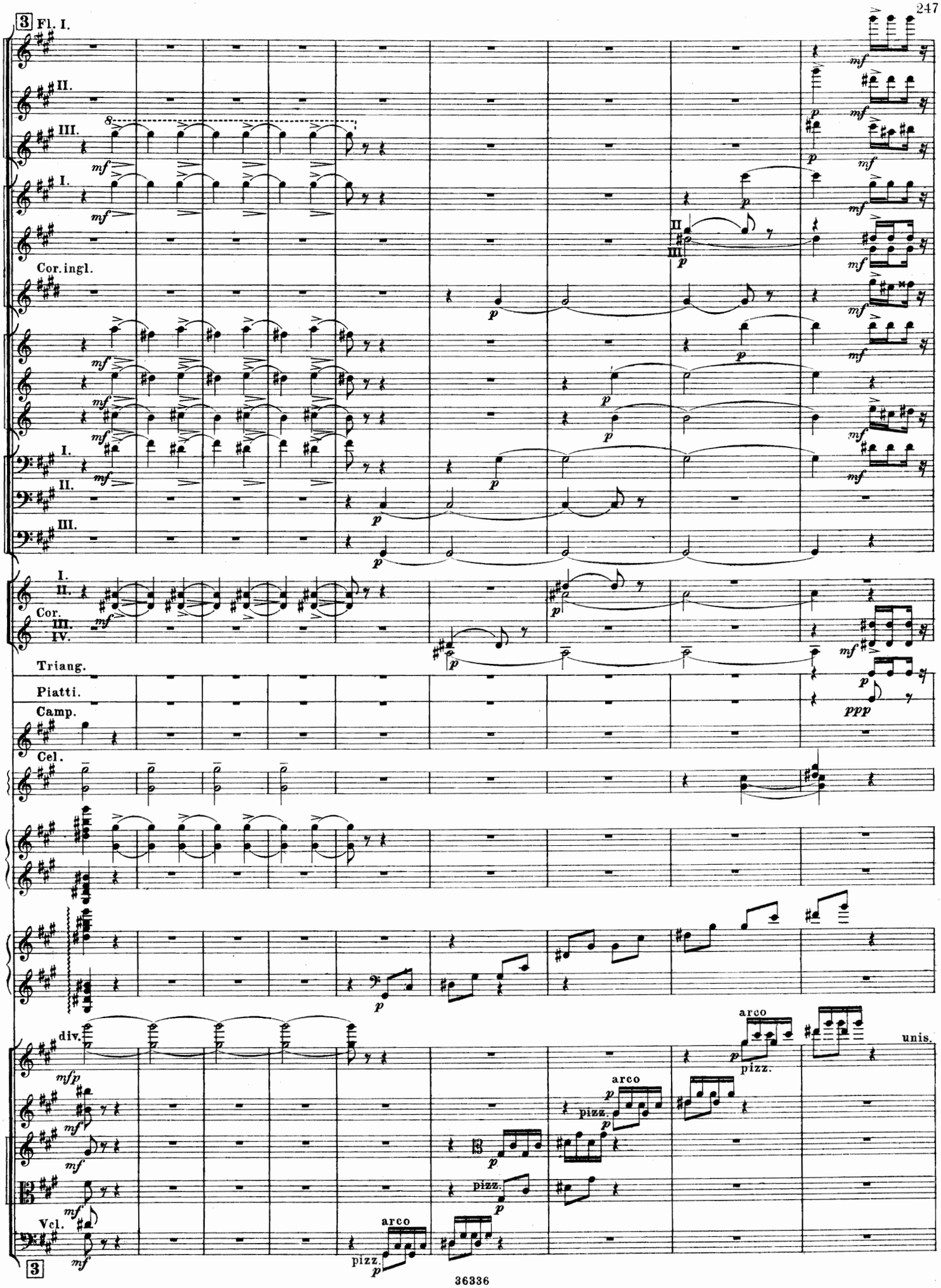
V. I.

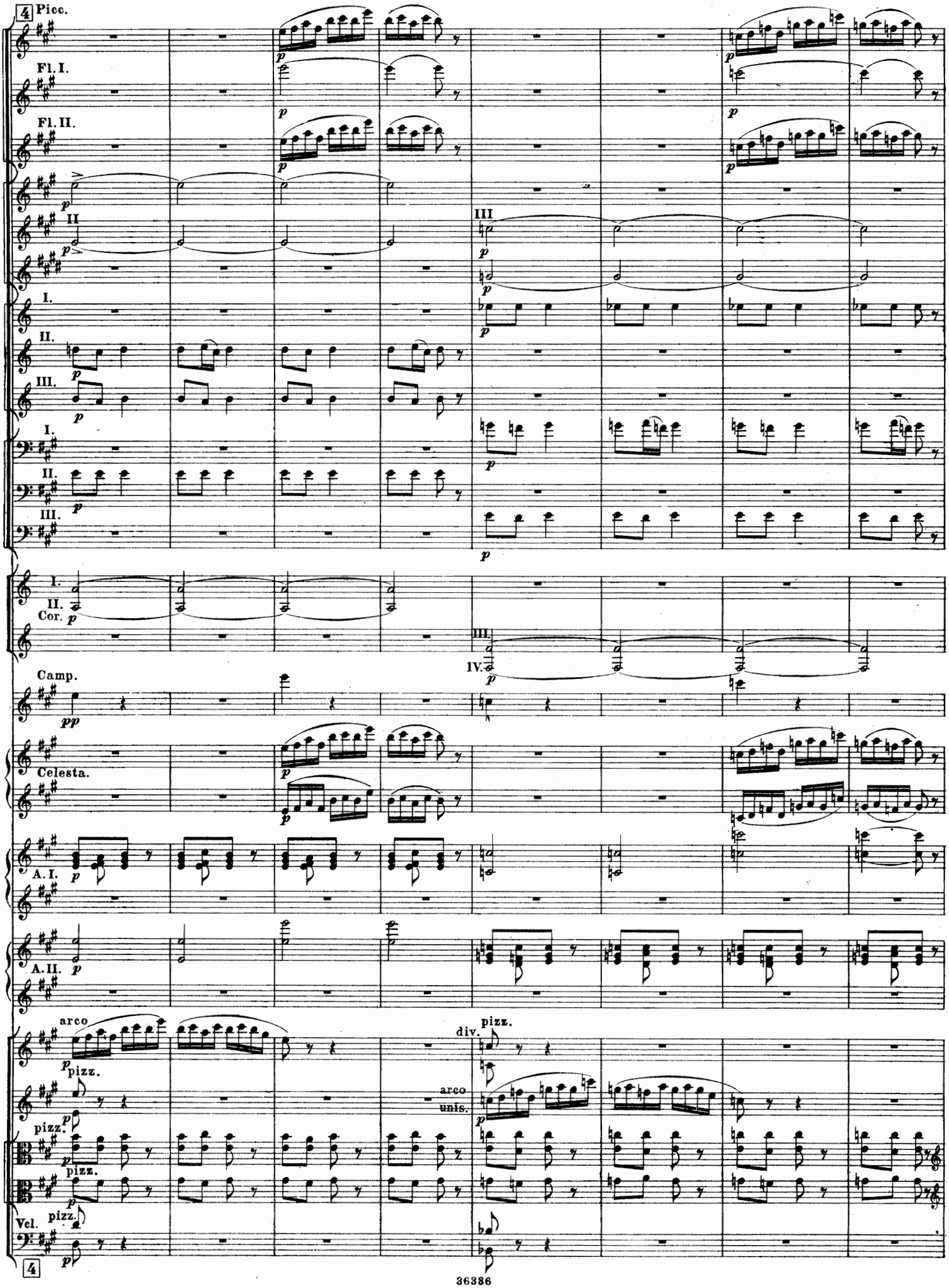
V. II. div.

div.

V-Celli.

pizz.


3
Fl. I.
II.
III.
I.
Cor. ingl.
I.
II.
III.
I.
II.
Cor.
III.
IV.
Triang.
Piatti.
Camp.
Cel.
div.
unis.
arco
pizz.
Vcl.
3


4
Picc.
Fl. I.
Fl. II.
II
I.
II.
III.
I.
II.
III.
I.
II.
Cor.
III.
IV.
Camp.
Celesta.
A. I.
A. II.
arco
pizz.
div.
pizz.
arco
unis.
pizz.
pizz.
pizz.
Vel.
pizz.
4

poco crescendo

Fl.I.
Fl.II.III.
Ob. I
II
Cl.I.
II
Cl.Bs.
Fag.
C.F.
Cor.
Cor.
Cor.
A.II.
V. C.
C.B.

arco
unis.
pizz.
div.

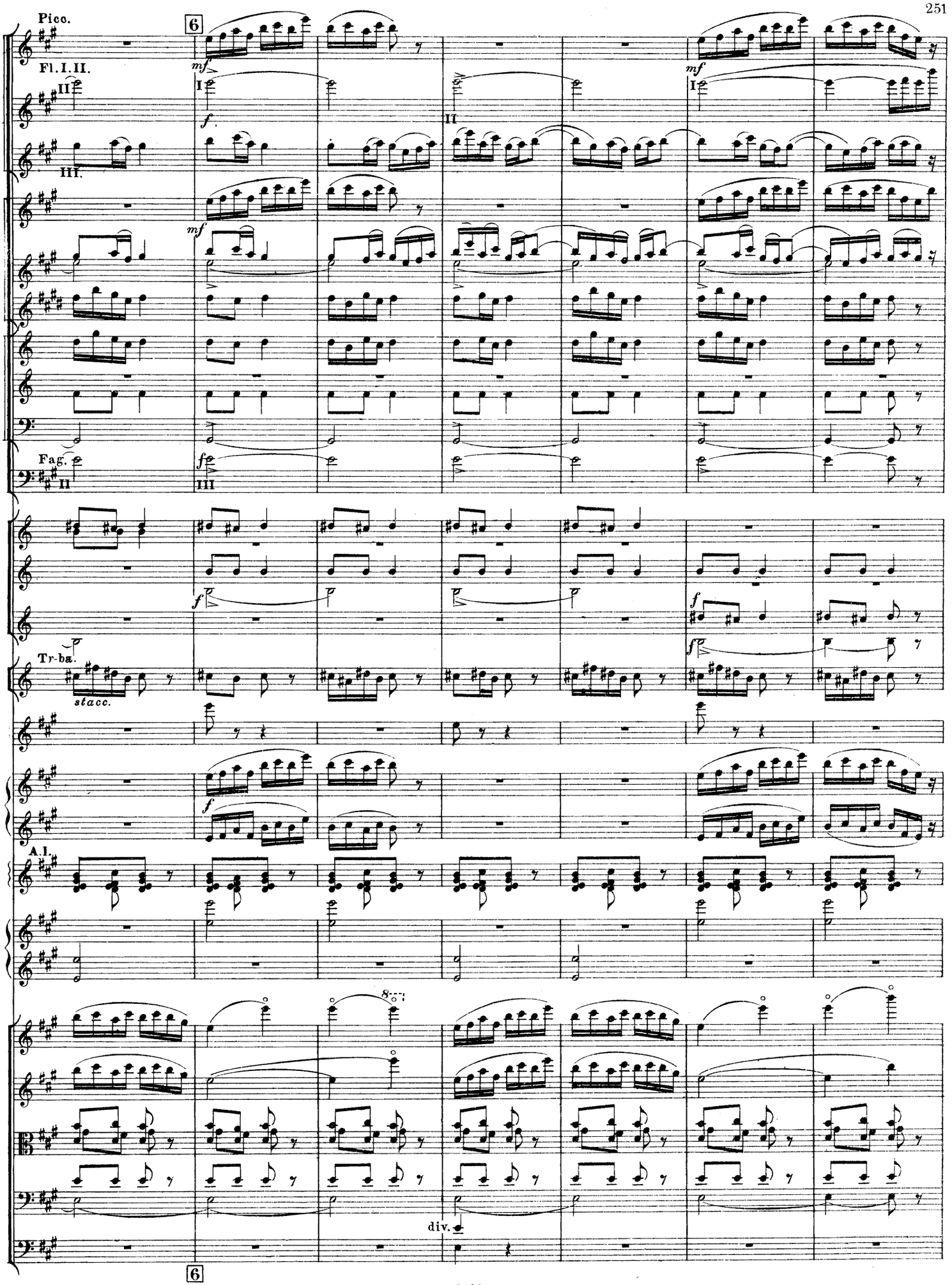
poco crescendo

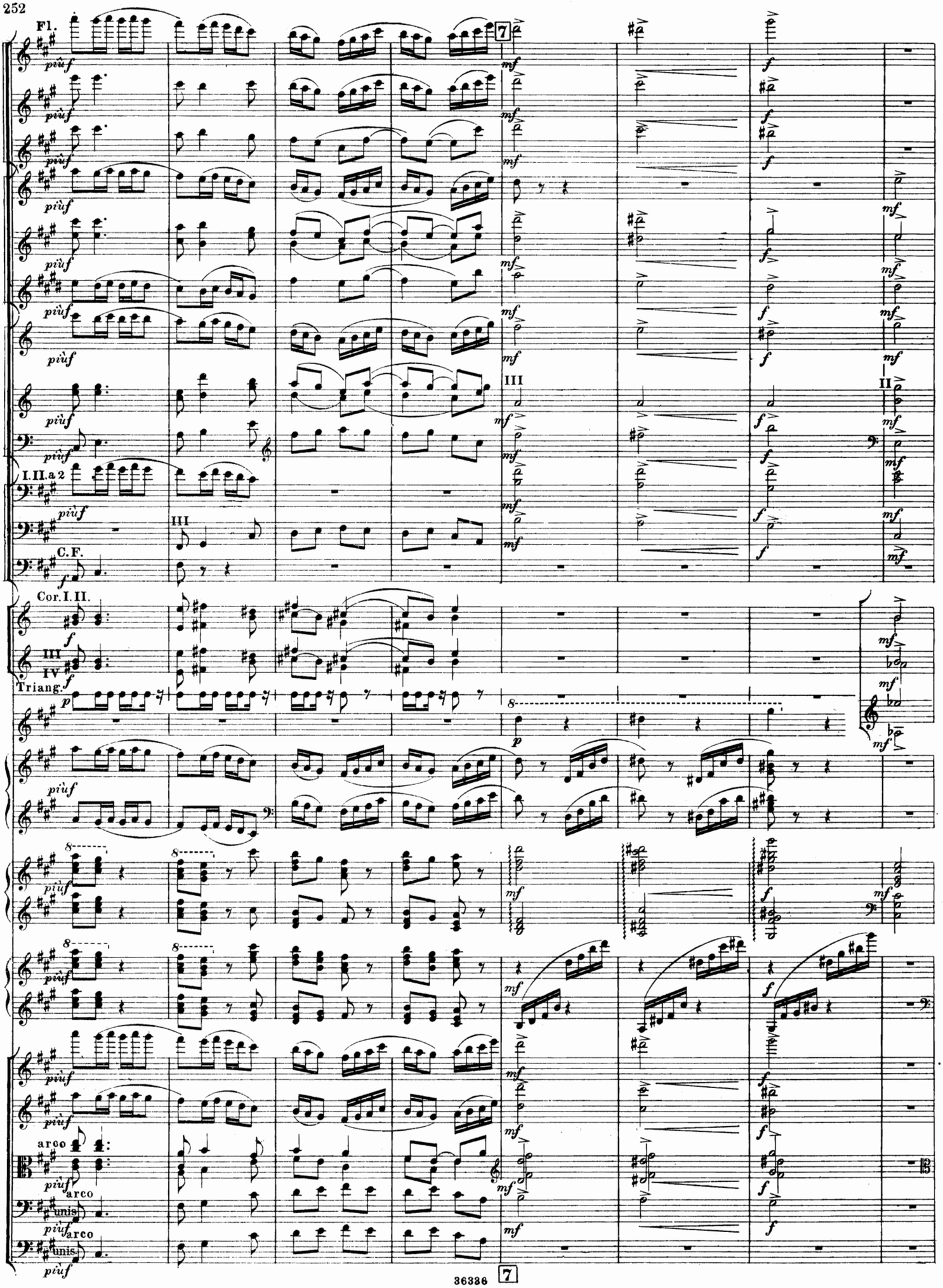
Fl. I III.

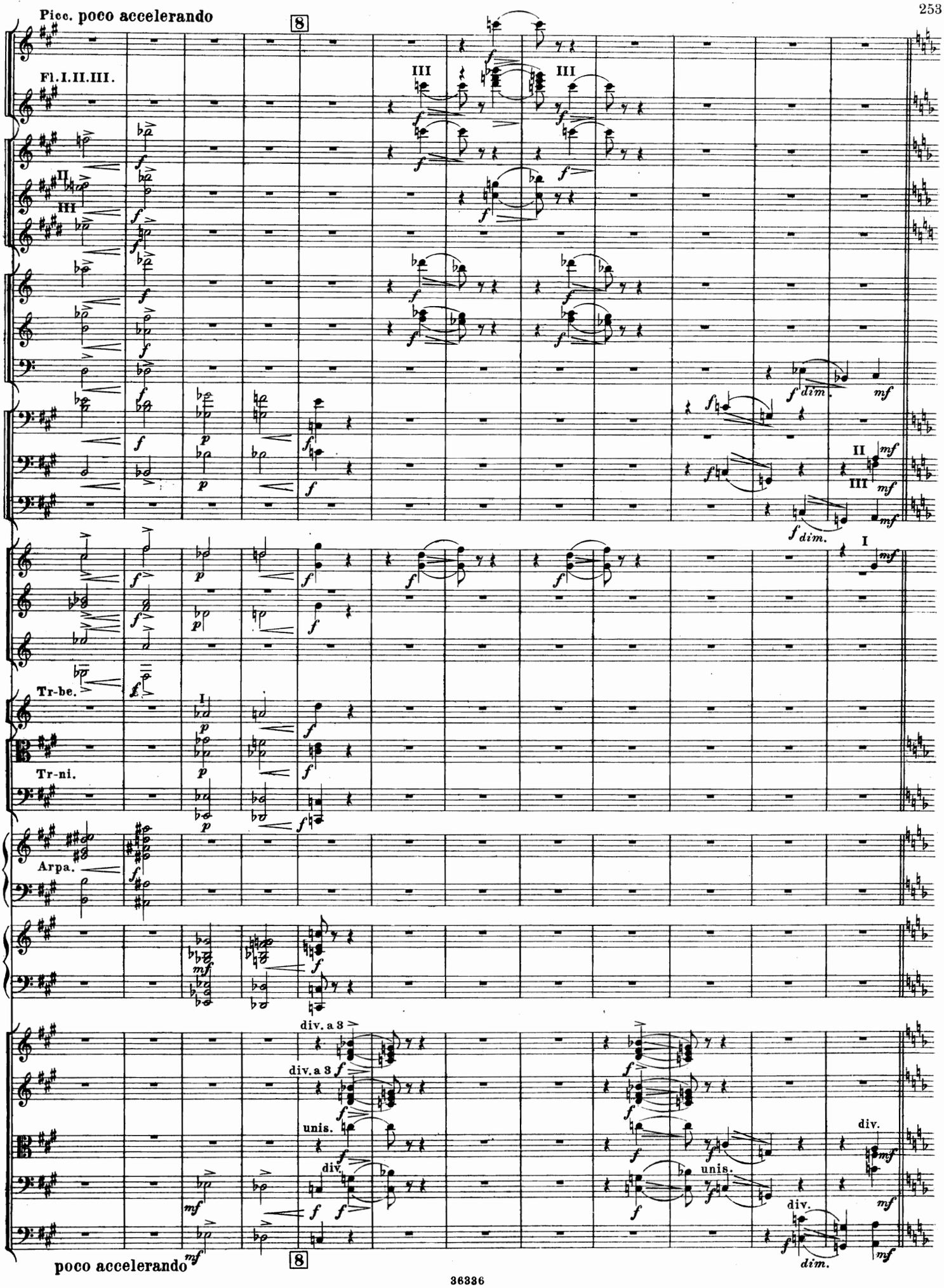
Fag.

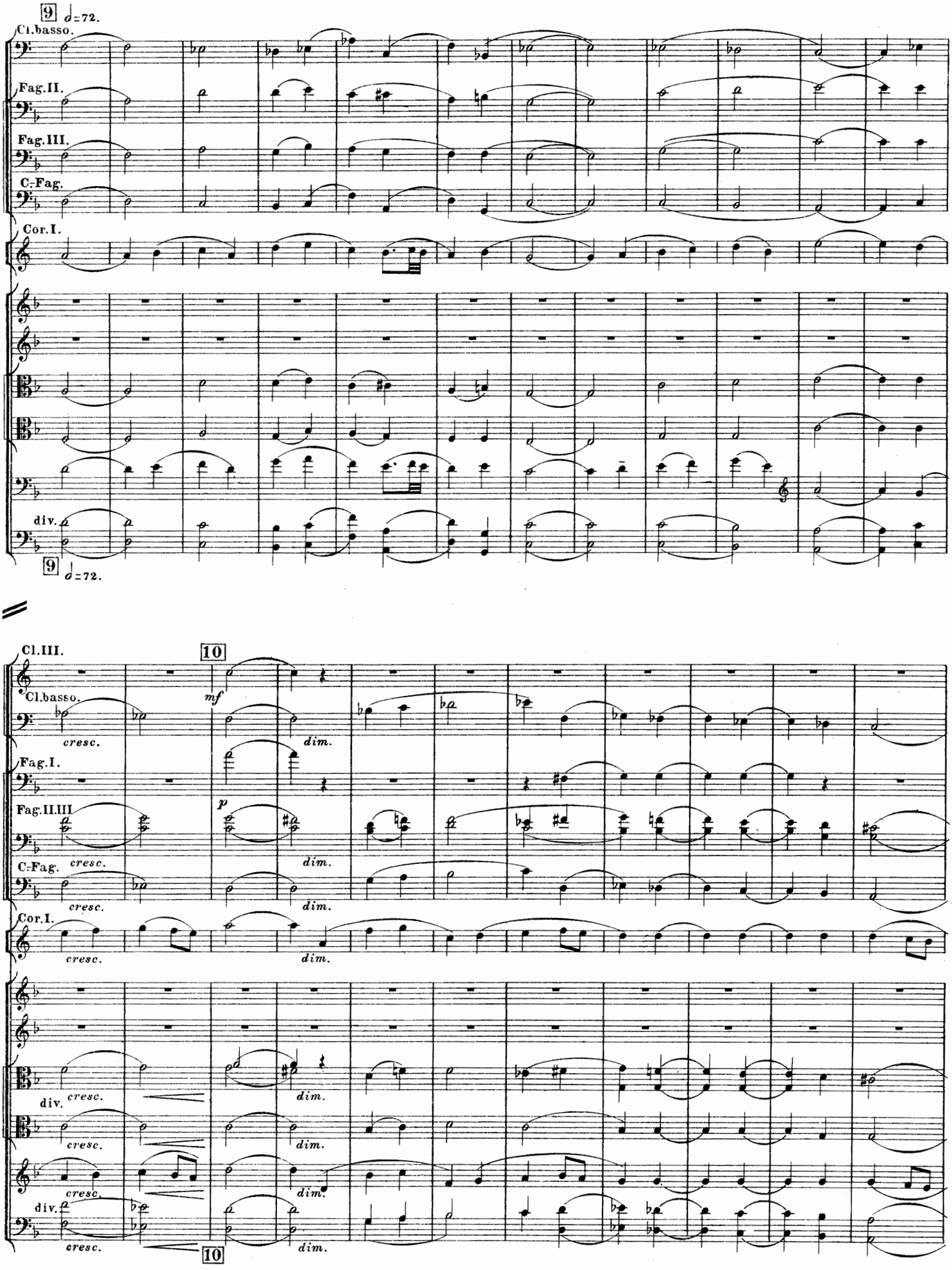
Tr-be.

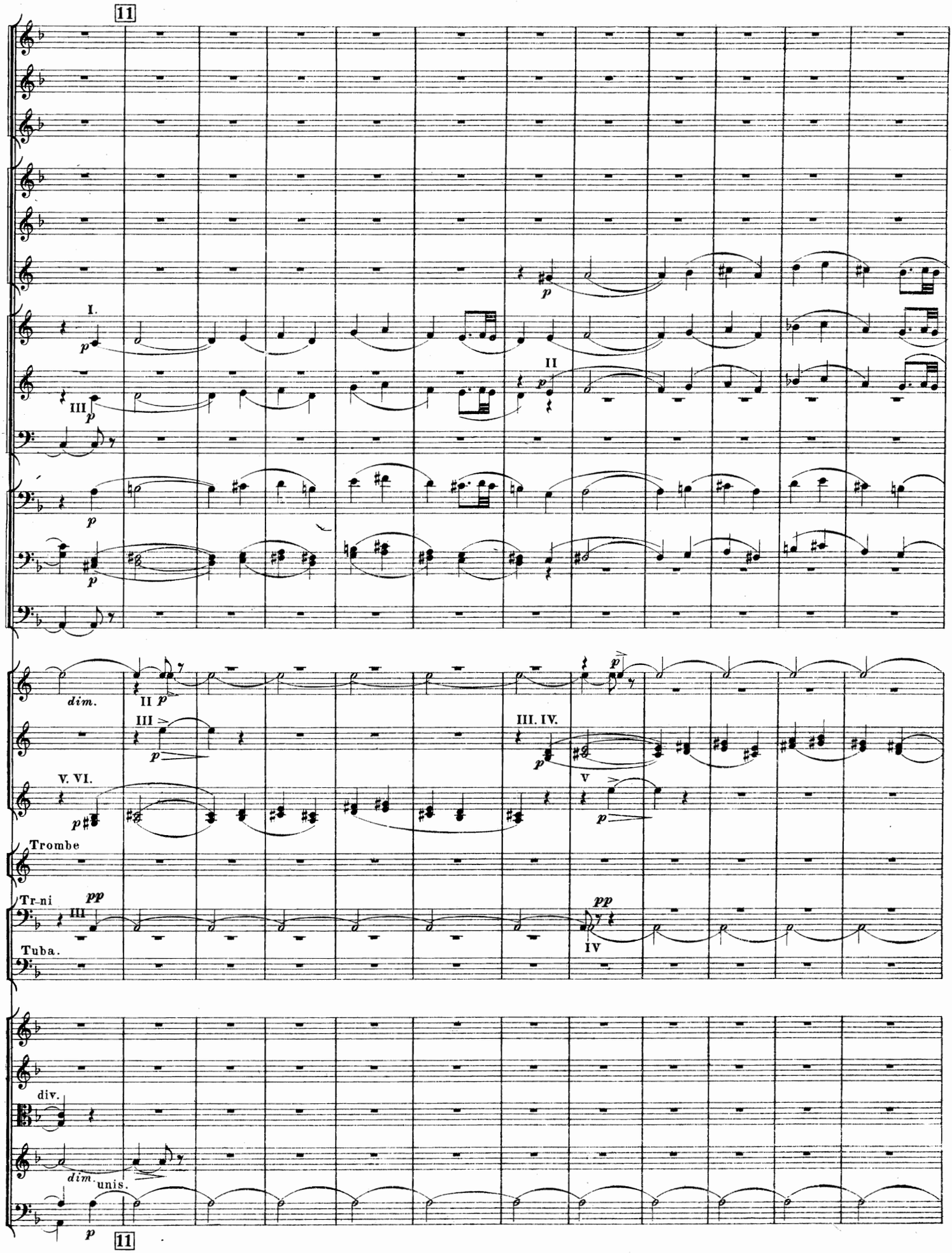
Celesta.

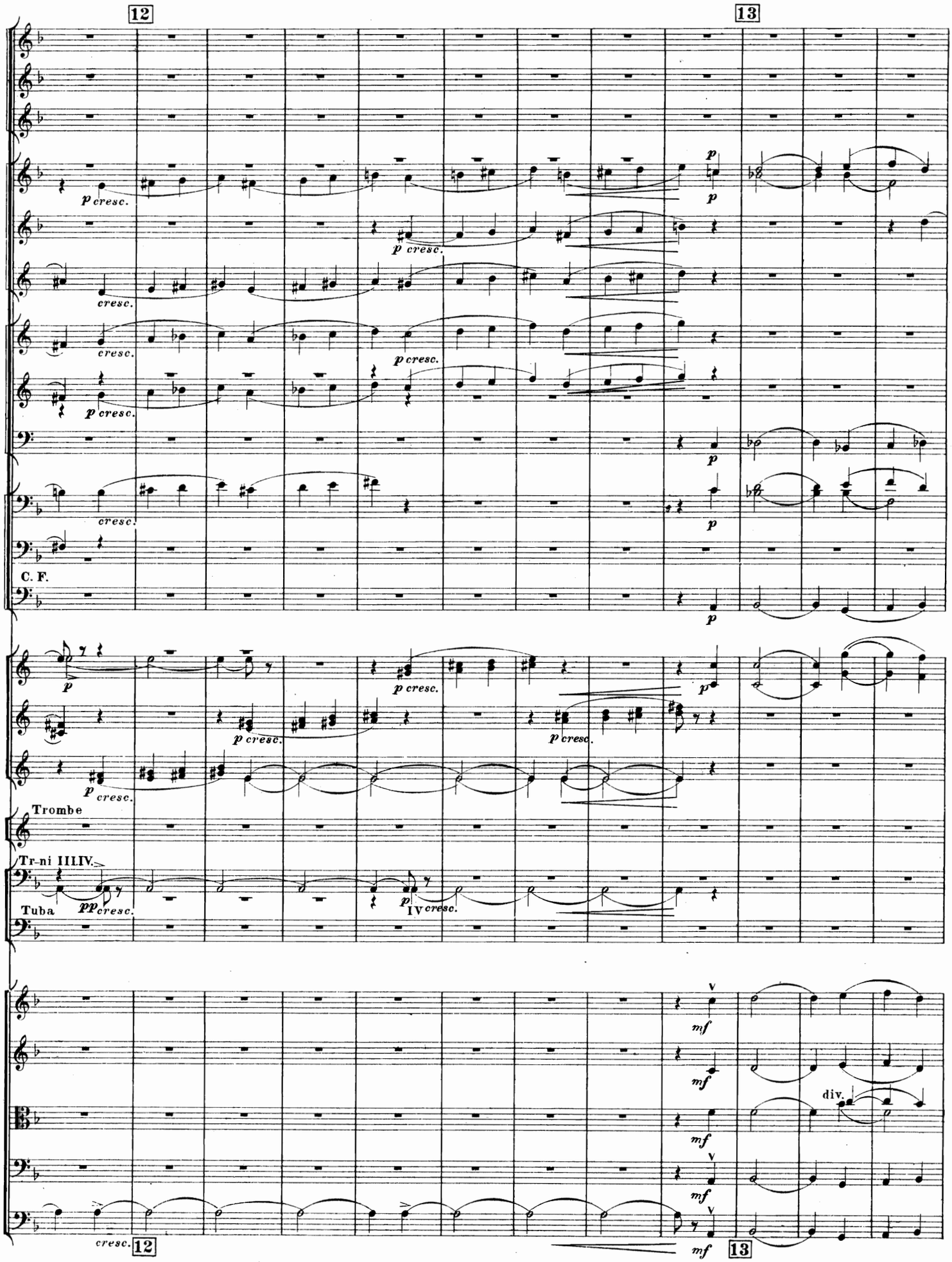

Picc.
6
Fl. I. II.
II
III.
mf
I
f
II
mf
I
mf
Fag.
II
f
III
f
f
f
Tr-ba.
stacc.
f
A.I.
8
div.
6

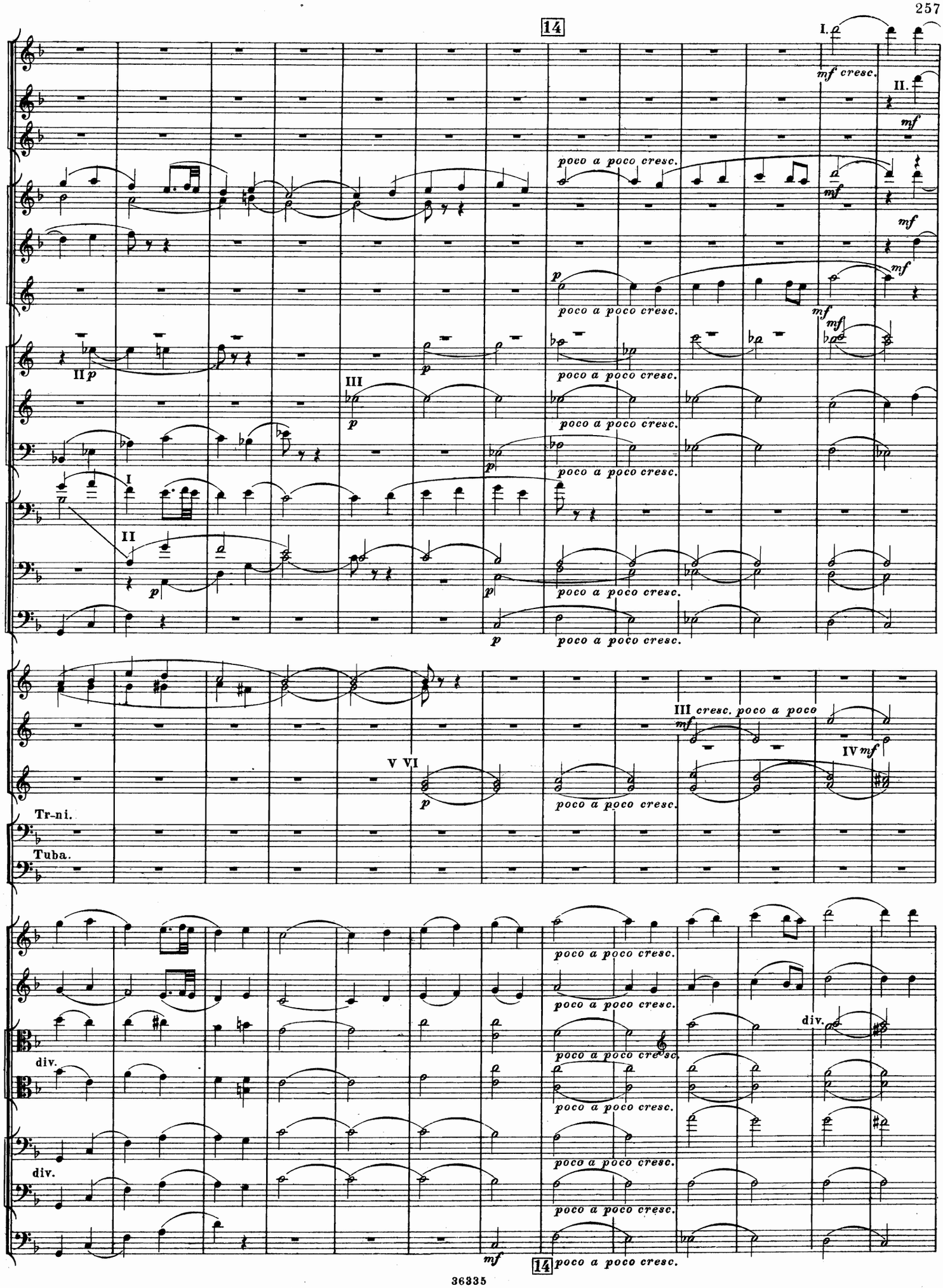

Fl.
più f
7
mf
f
I. II. a 2
III
C. F.
Cor. I. II.
III
IV
Triang.
p
arco
unis.
36336

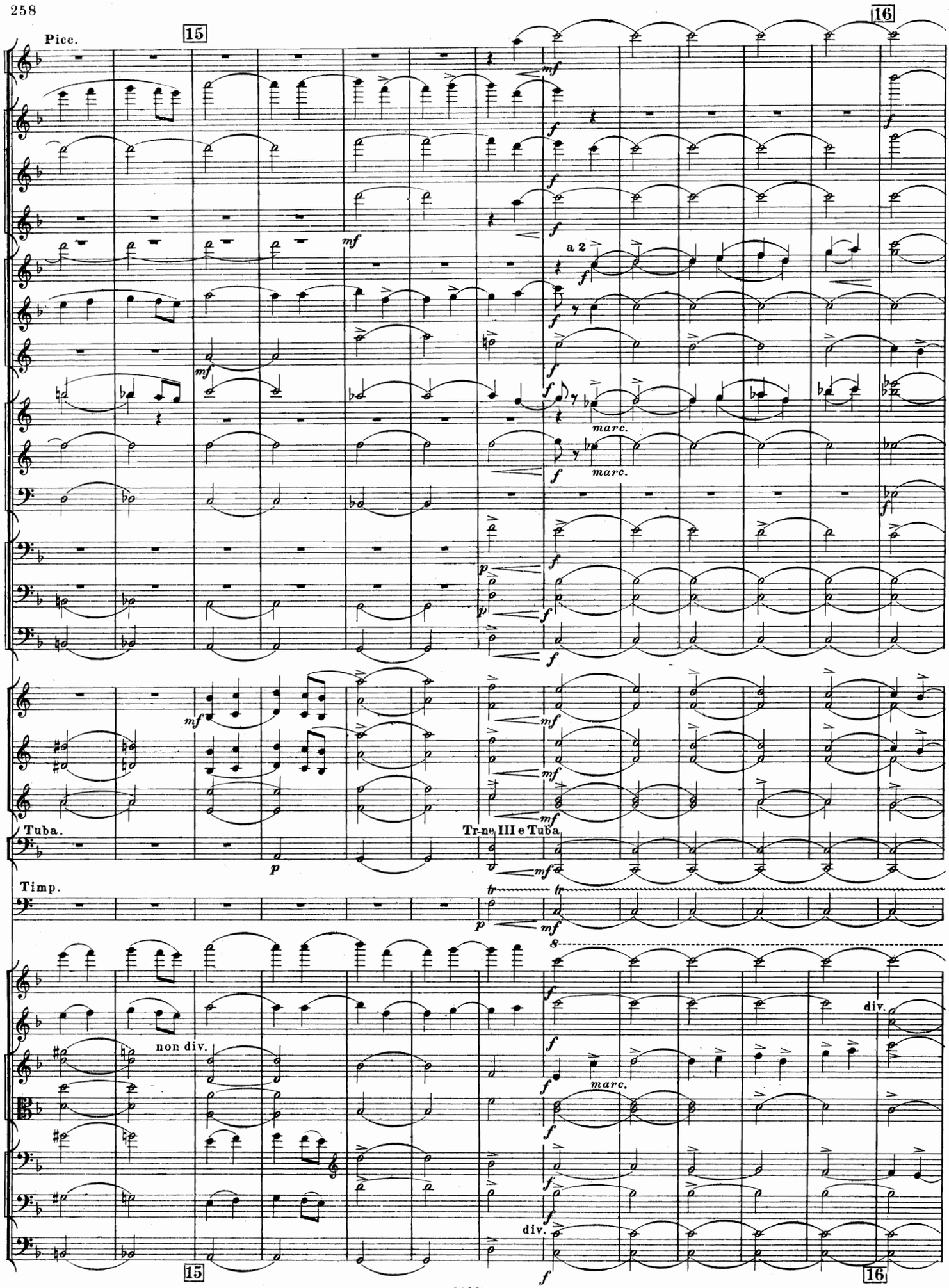

Picc. poco accelerando
8
Fl. I. II. III.
III
III
II
III
f dim.
mf
II
III
I
Tr-be.
I
Tr-ni.
Arpa.
div. a 3
div. a 3
unis.
div.
unis.
div.
div.
poco accelerando
8


9 𝅗𝅥=72.
Cl.basso.
Fag.II.
Fag.III.
C.-Fag.
Cor.I.
div.
9 𝅗𝅥=72.
Cl.III.
10
Cl.basso.
mf
cresc.
dim.
Fag.I.
Fag.II.III
p
C.-Fag.
Cor.I.
div.
10


11
I.
III
II
dim.
II
III
V. VI.
III. IV.
V
Trombe
Tr-ni
III
Tuba.
IV
div.
dim.
unis.
11


12
13
p cresc.
cresc.
C. F.
Trombe
Tr-ni III.IV.
Tuba
pp cresc.
IV
mf
div.


14
I.
mf cresc.
II.
mf
poco a poco cresc.
II p
III
I
II
V VI
III cresc. poco a poco
IV mf
Tr-ni.
Tuba.
div.
14 poco a poco cresc.


Picc.
15
16
a 2
marc.
Tuba.
Tr-ne III e Tuba
Timp.
non div.
div.
15
16

Picc. — al - lar - gan - do - - - — Allegro (Tempo I). ♩=138.

17

I.II.

III

I

mf

Tr-ni I.II.

Tr-ne III e Tuba.

mf

Timp.

f

Triang.

Arpa I.

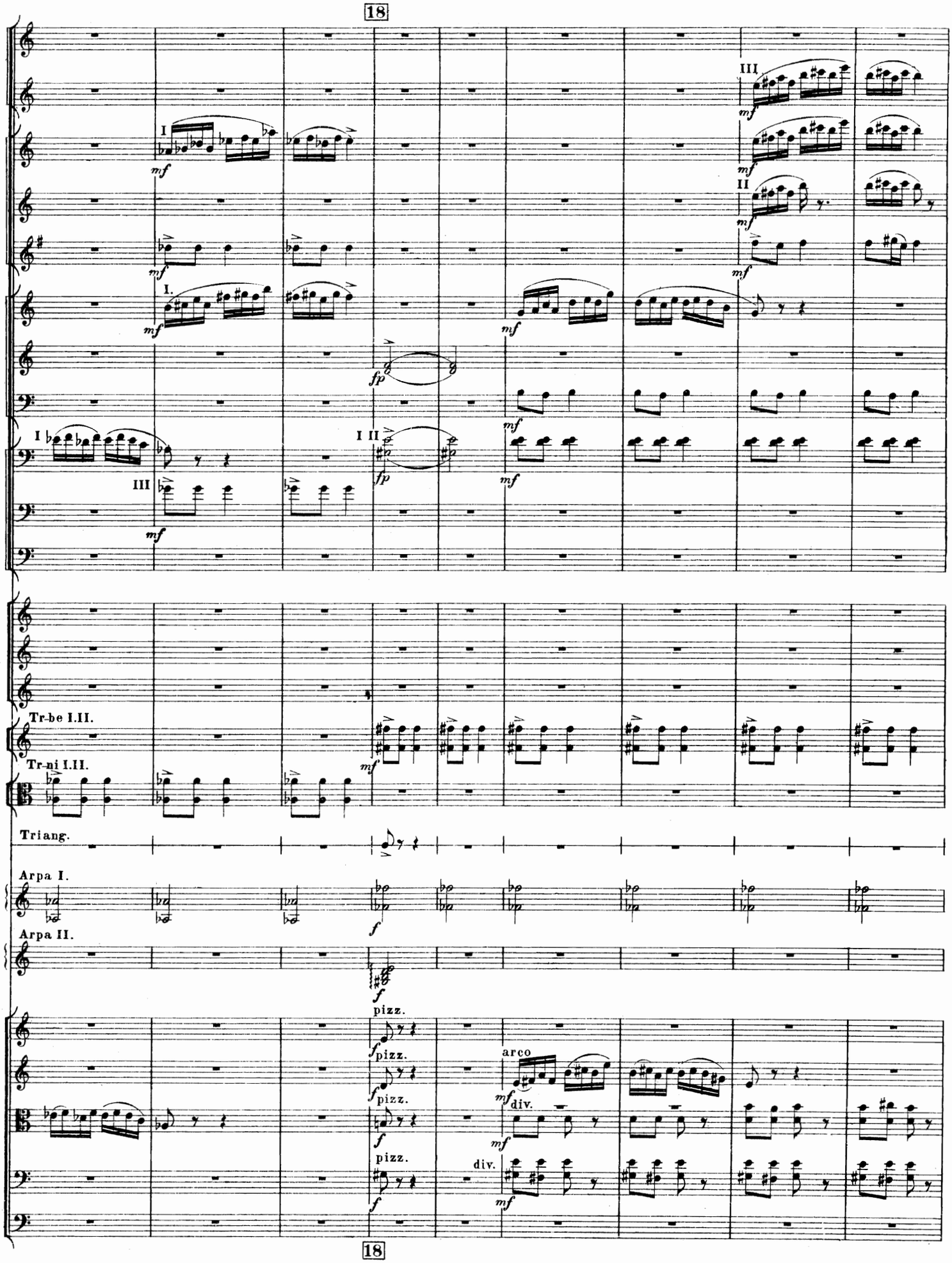
mf

8

mf

mf

al - lar - gan - do - - - — 17 — Allegro (Tempo I). ♩=138.


18
I
III
II
I.
mf
fp
I II
Tr-be I.II.
Tr-ni I.II.
Triang.
Arpa I.
Arpa II.
pizz.
arco
div.
18

19 Picc.

pcresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

a 2

mf cresc.

III

mf

mf cresc.

mf

mf

Tr-be I.II.

mf

Triang.

Piatti.

tr

pp

Celesta.

mf

Arpa I.

f

mf cresc.

Arpa II.

f

mf cresc.

arco

mf cresc.

mf

mf

mf

mf cresc.

19

Picc.

20

a 2

III

I.II.

V.VI

I.II.

II.

III.

III.IV.

I.II.III.

Triang.

Piatti.

cresc.

cresc.

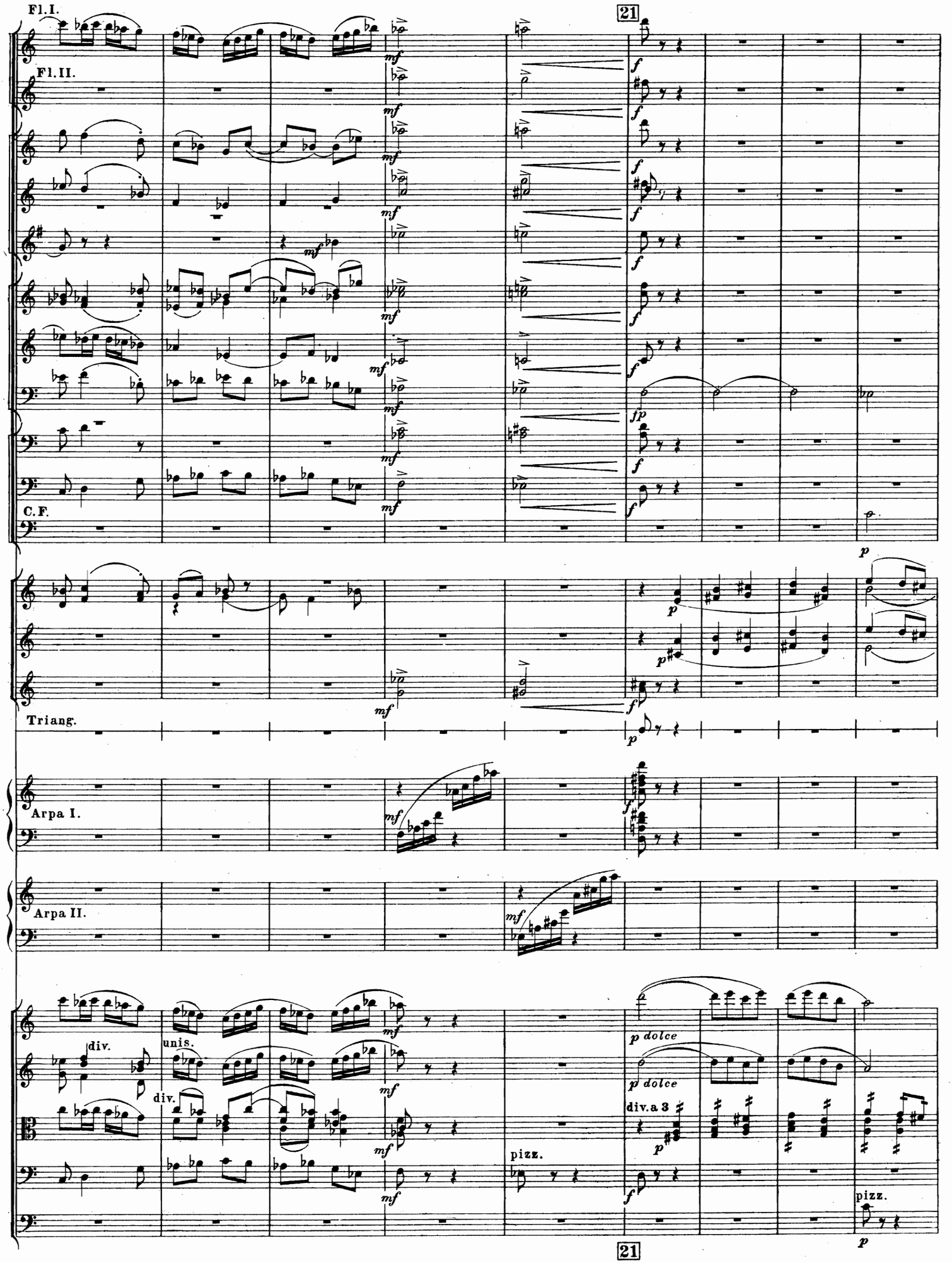
arco

unis.

arco

unis.

20


Fl.I.
Fl.II.
C.F.
Triang.
Arpa I.
Arpa II.
21
div.
unis.
div.
pizz.
p dolce
div.a 3
pizz.
21

Picc.

cresc.

a 2

C.F.

Tr-ni.

Trian.

Piatt.

Cel.

Ar.I.

Ar.II.

div.a2

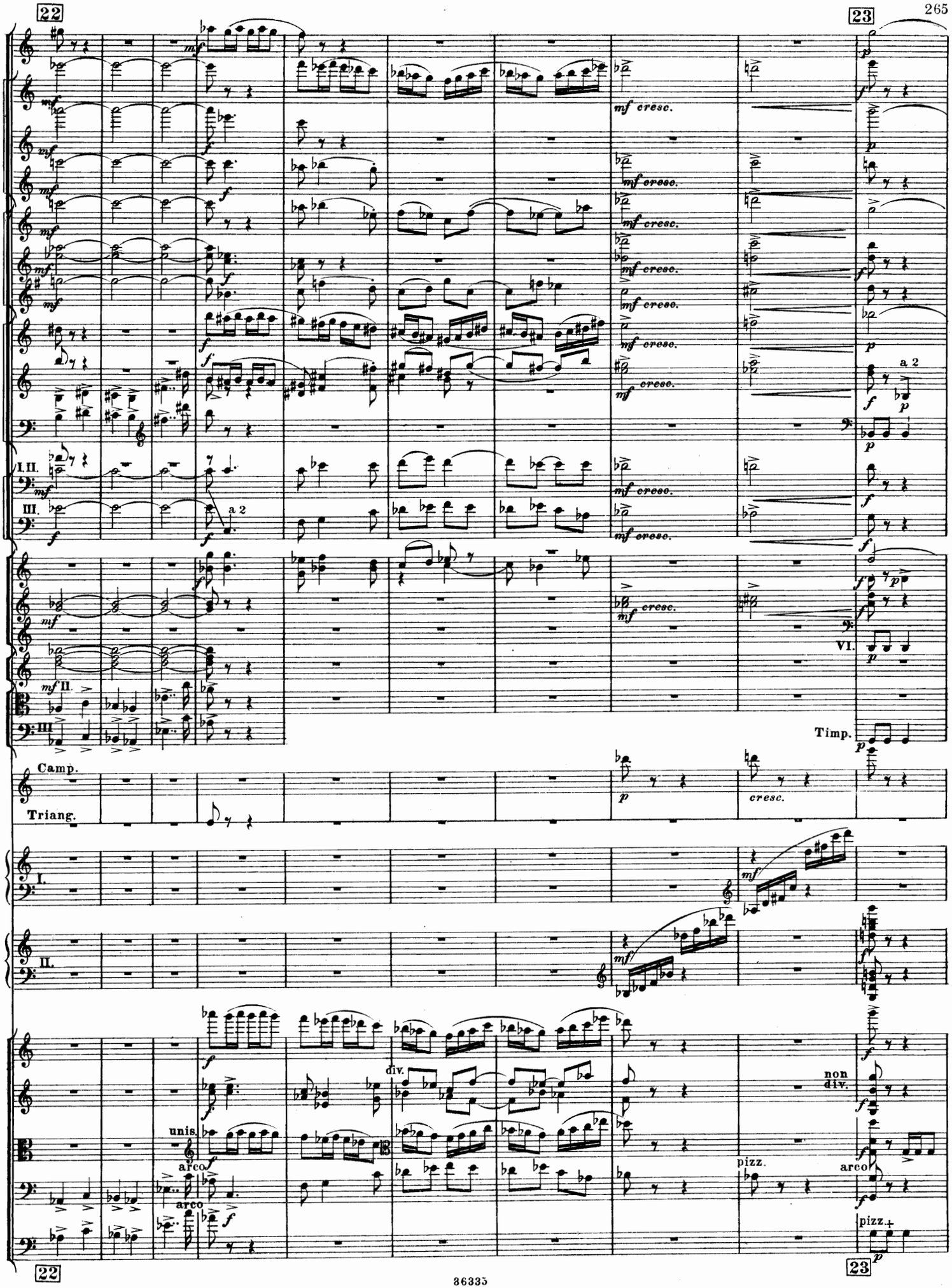
pizz.

div.

arco

arco

cresc.


22
23
mf cresc.
a 2
I. II.
III.
VI.
II.
III
Timp.
Camp.
Triang.
cresc.
I.
II.
div.
non div.
unis.
arco
pizz.
pizz.

Picc.

24

I.

II. III.

a 2

II. III. a 2

Fag. II. III. a 2

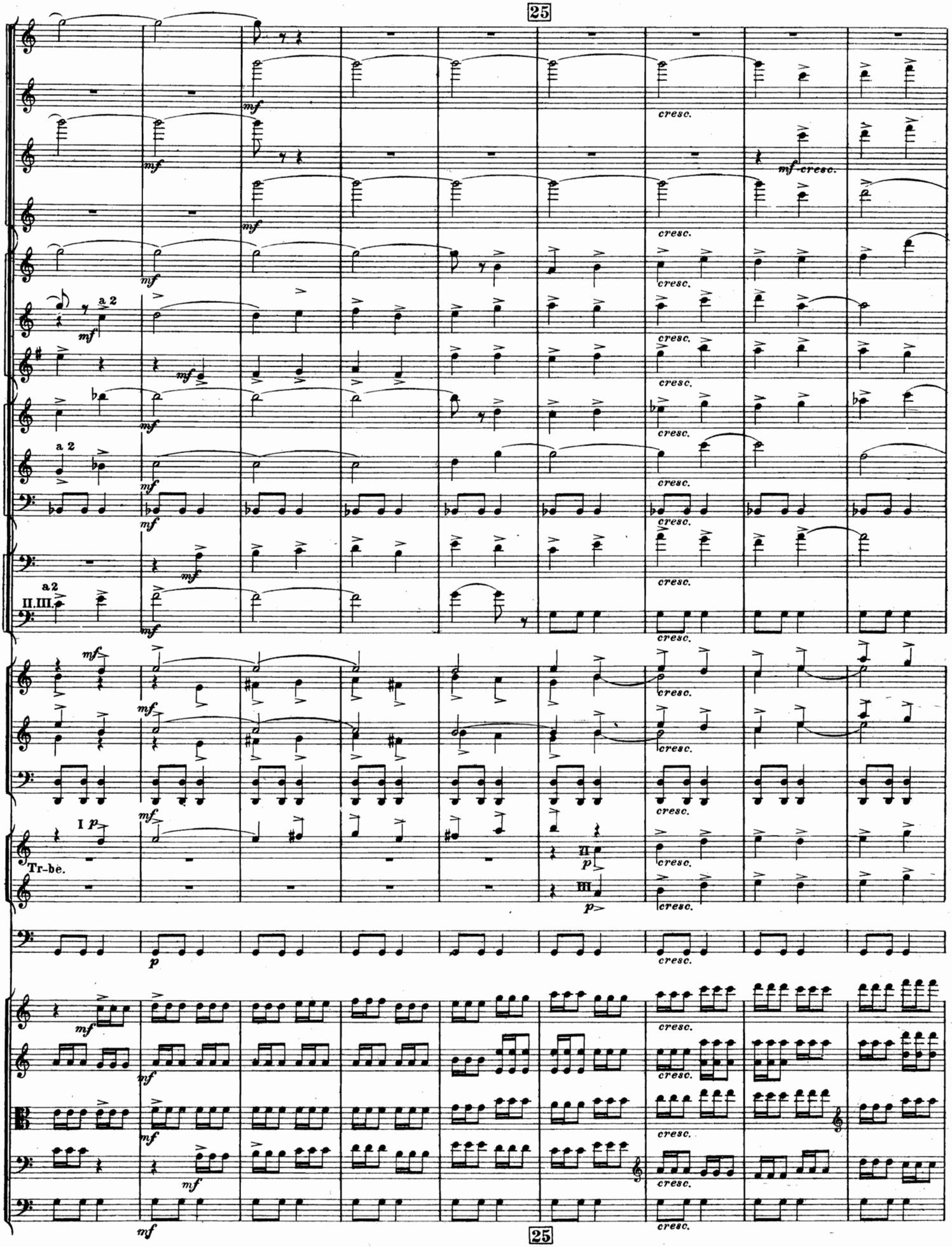
VI

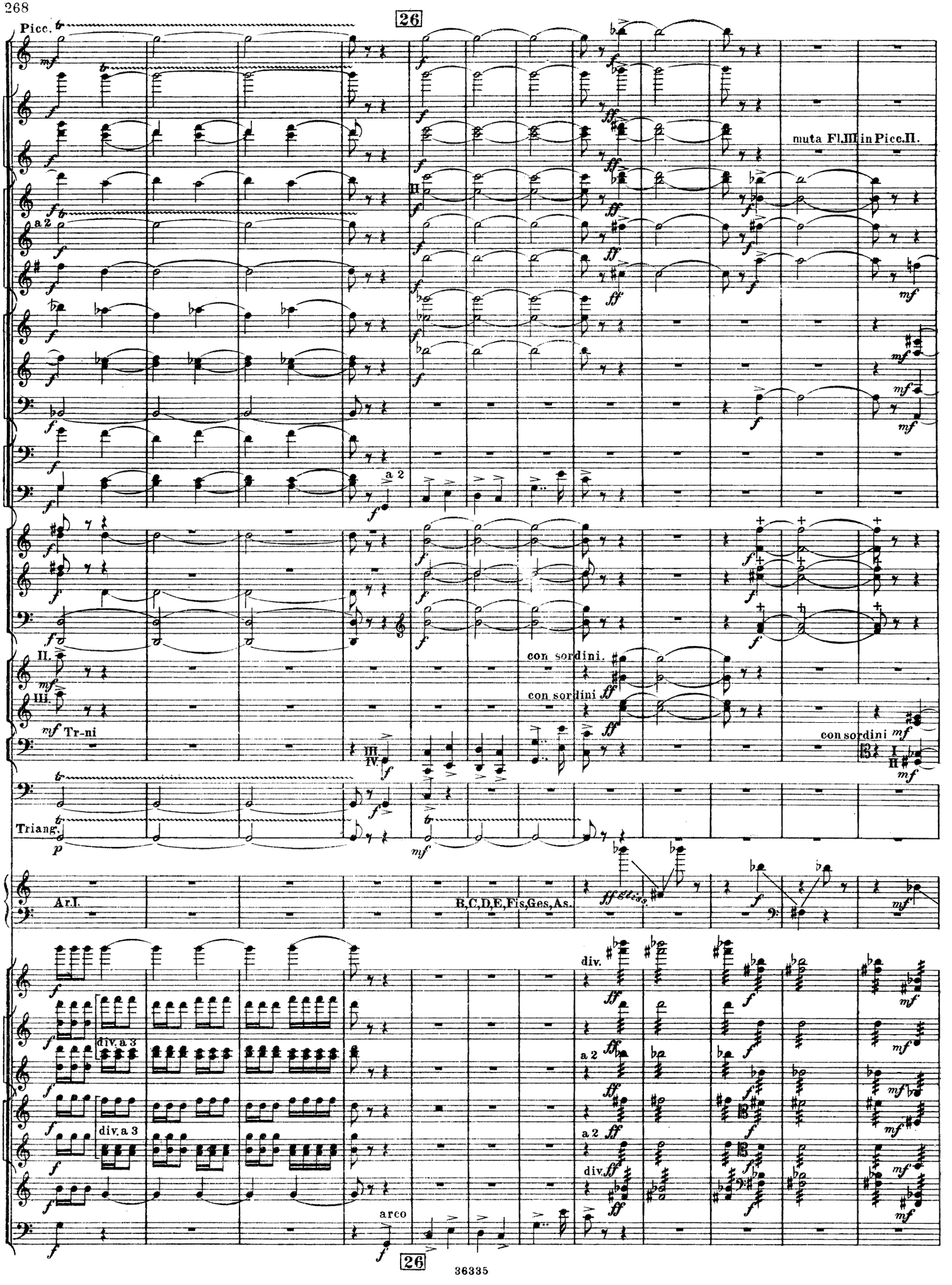
V.

Timp.

simile

24


25
mf
cresc.
mf-cresc.
a 2
II.III.
I p
Tr-be.
II p
III p
25


26
Picc.
a 2
muta Fl.III in Picc.II.
II.
III.
Tr-ni
III.
IV.
con sordini.
con sordini
con sordini
Triang.
Ar.I.
B,C,D,E,Fis,Ges,As.
div.
a 2
div.
a 2
div.
div. a 3
div. a 3
arco
26

27

rit. molto Andante. ♩=66.

C. Ingl.

C. Fag.

Tr. III. IV.

Tr-ni. I. II.

Tuba.

div.

div.

div.

div

trem.

cresc.

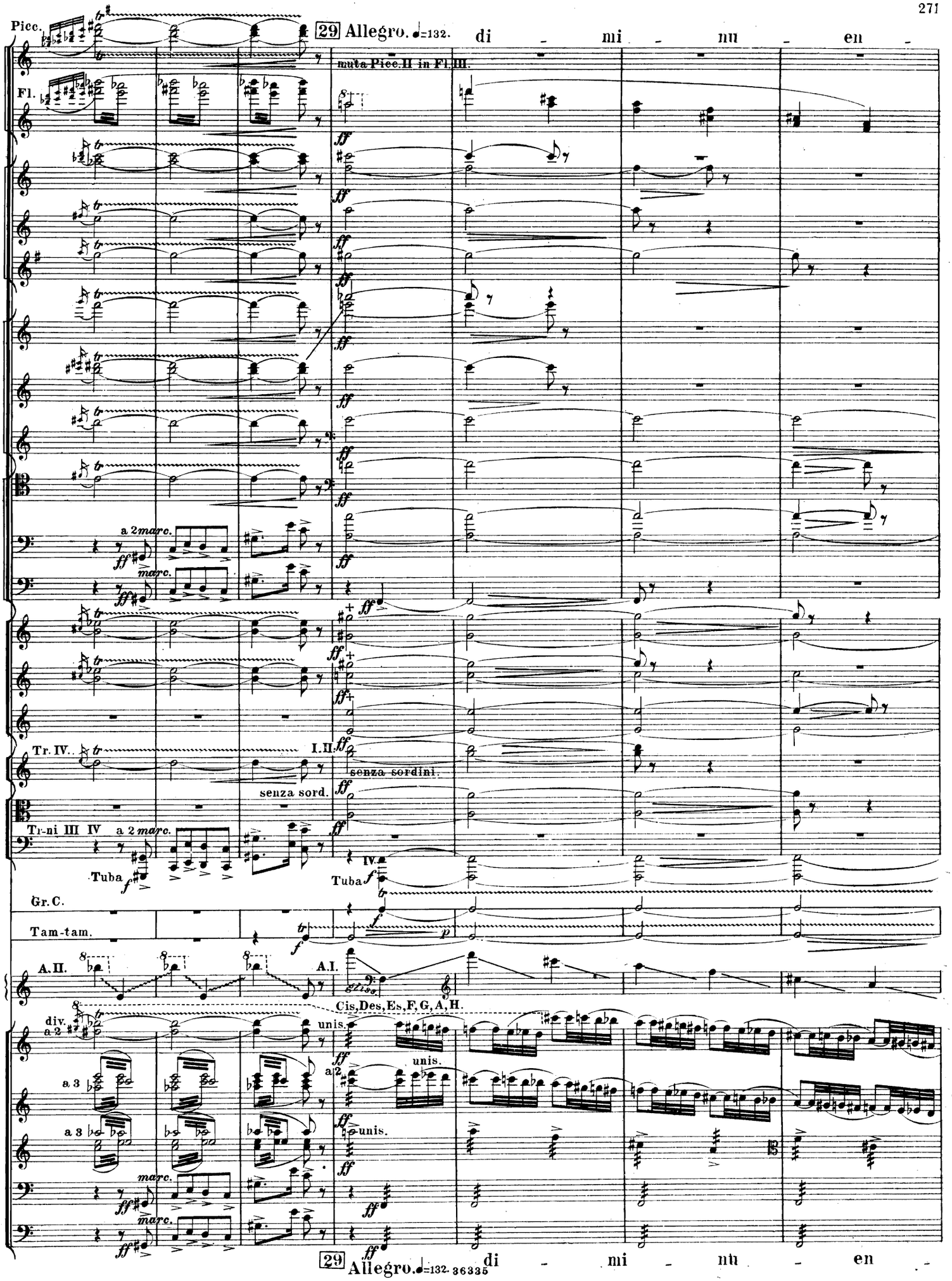
27

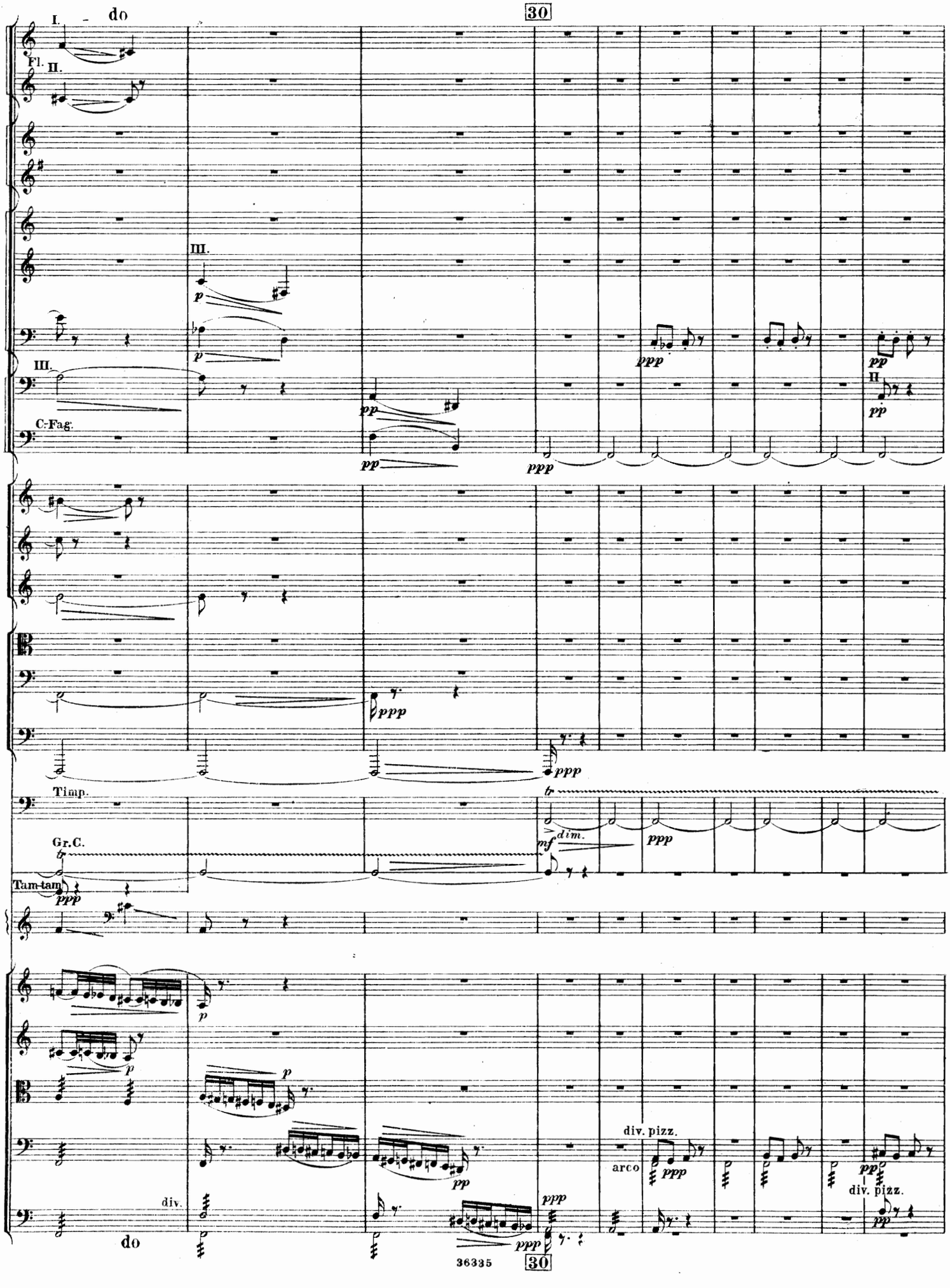
rit. molto Andante. ♩=66.

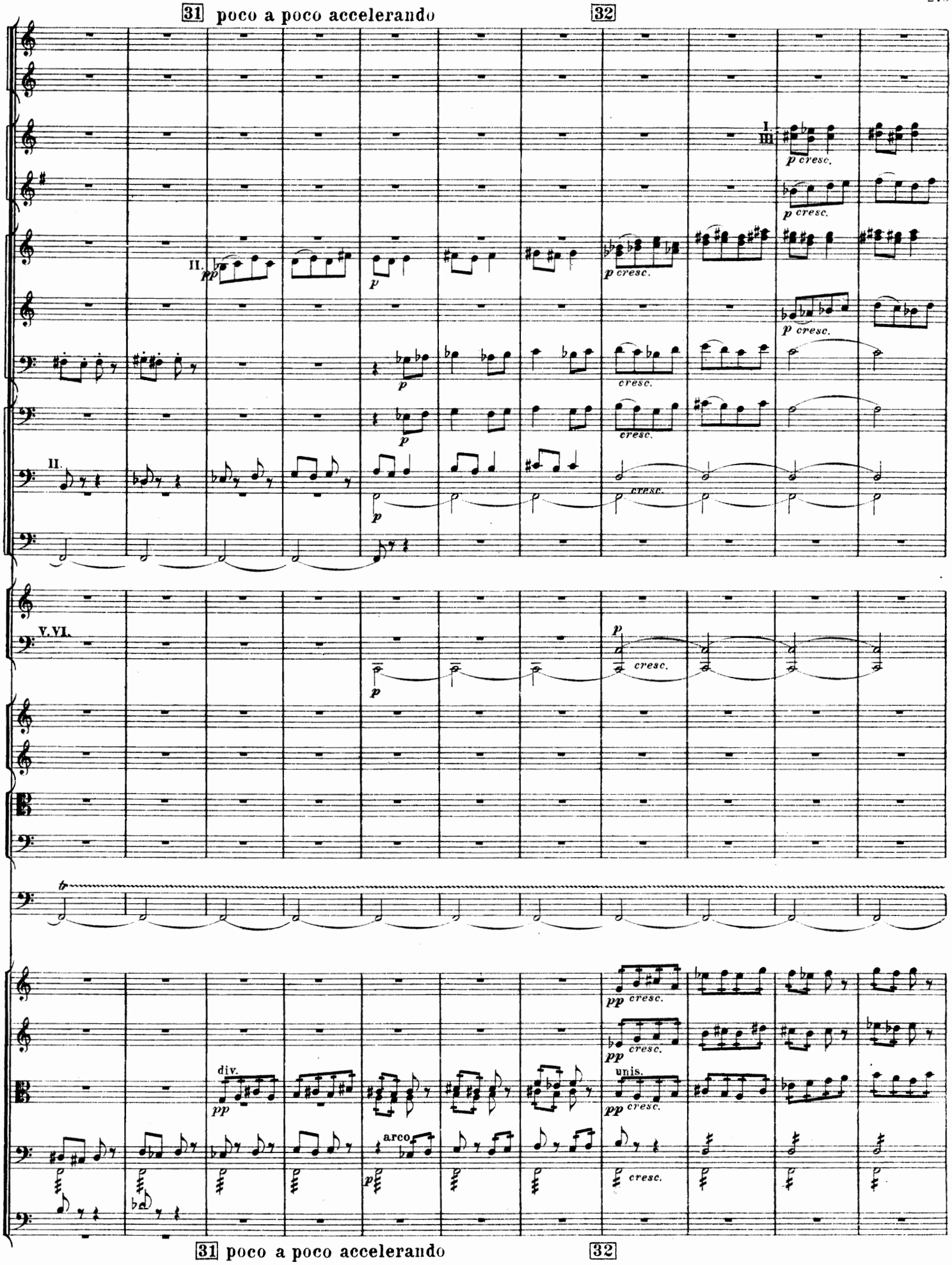
ac - ce - 28 le - ran - do

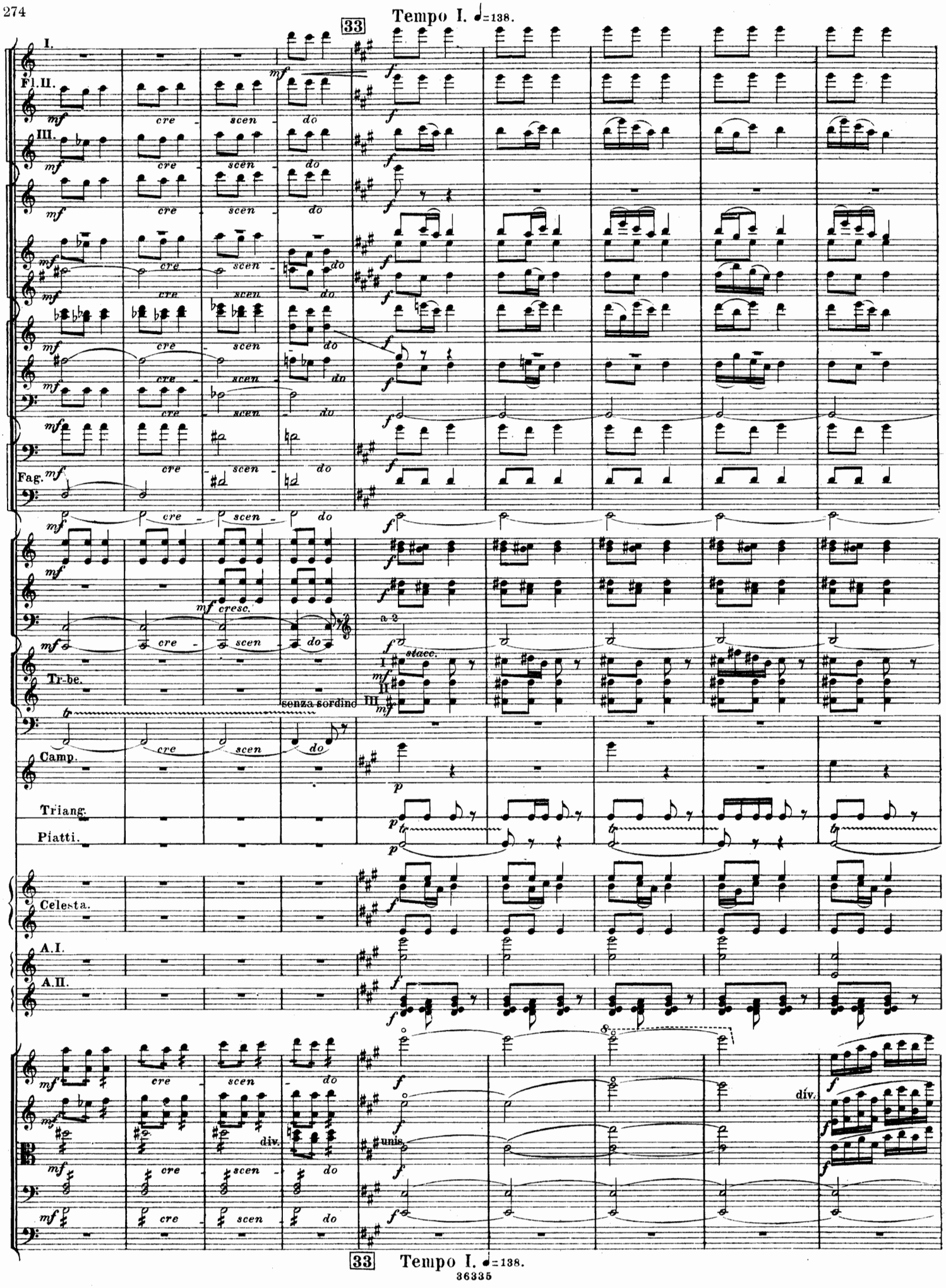
Picc.I.
Picc.II.
Fl.I.
Fl.II.
Cl. bass.
C.-Fag.
I.II. +
III.IV. +
Tr-be I. II.
Ar.II.
Tr.IV.
unis.
unis.

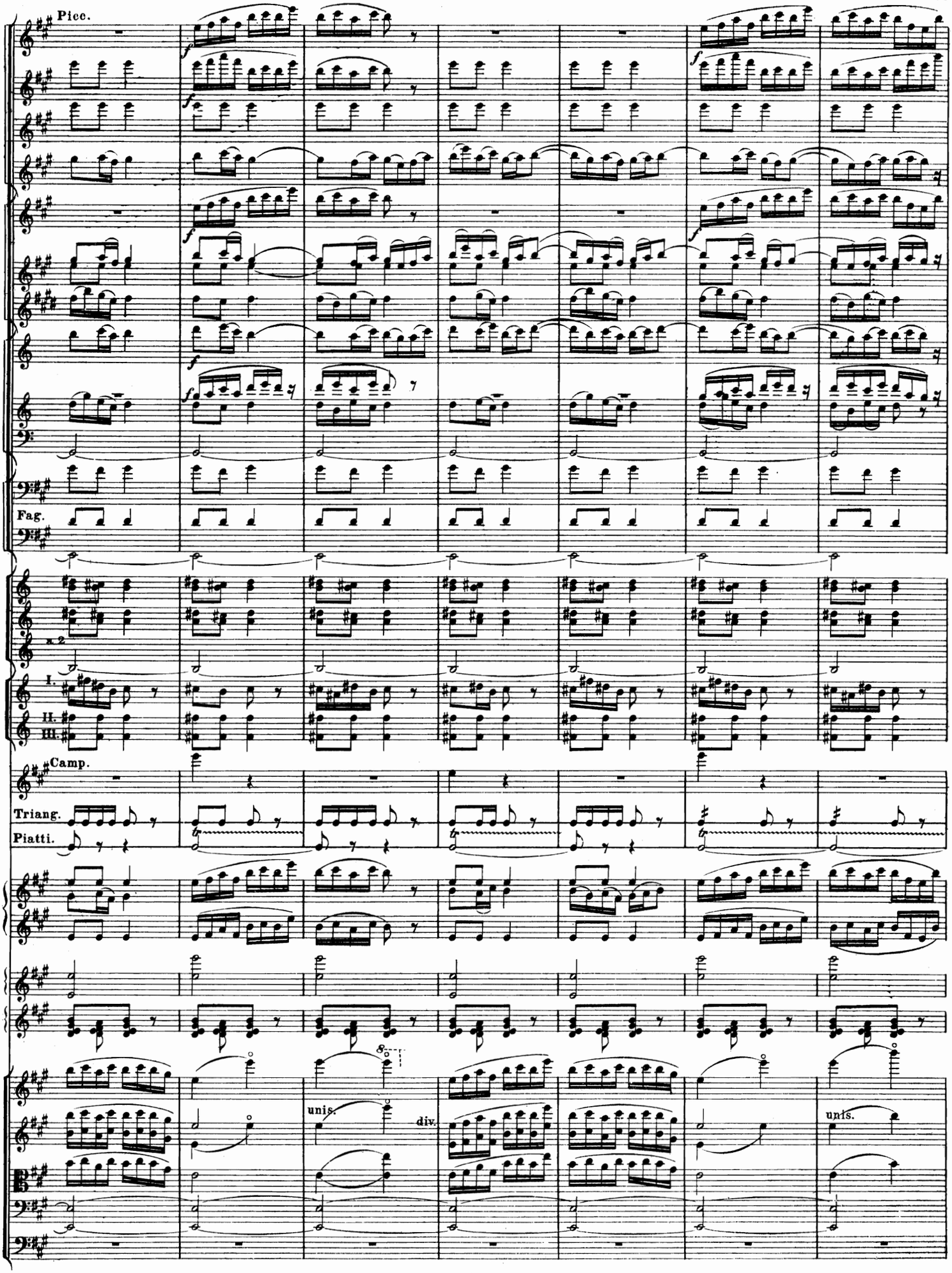
a 2
a 3
senza sord.
B,C,D,E,Fis,Ges,As.

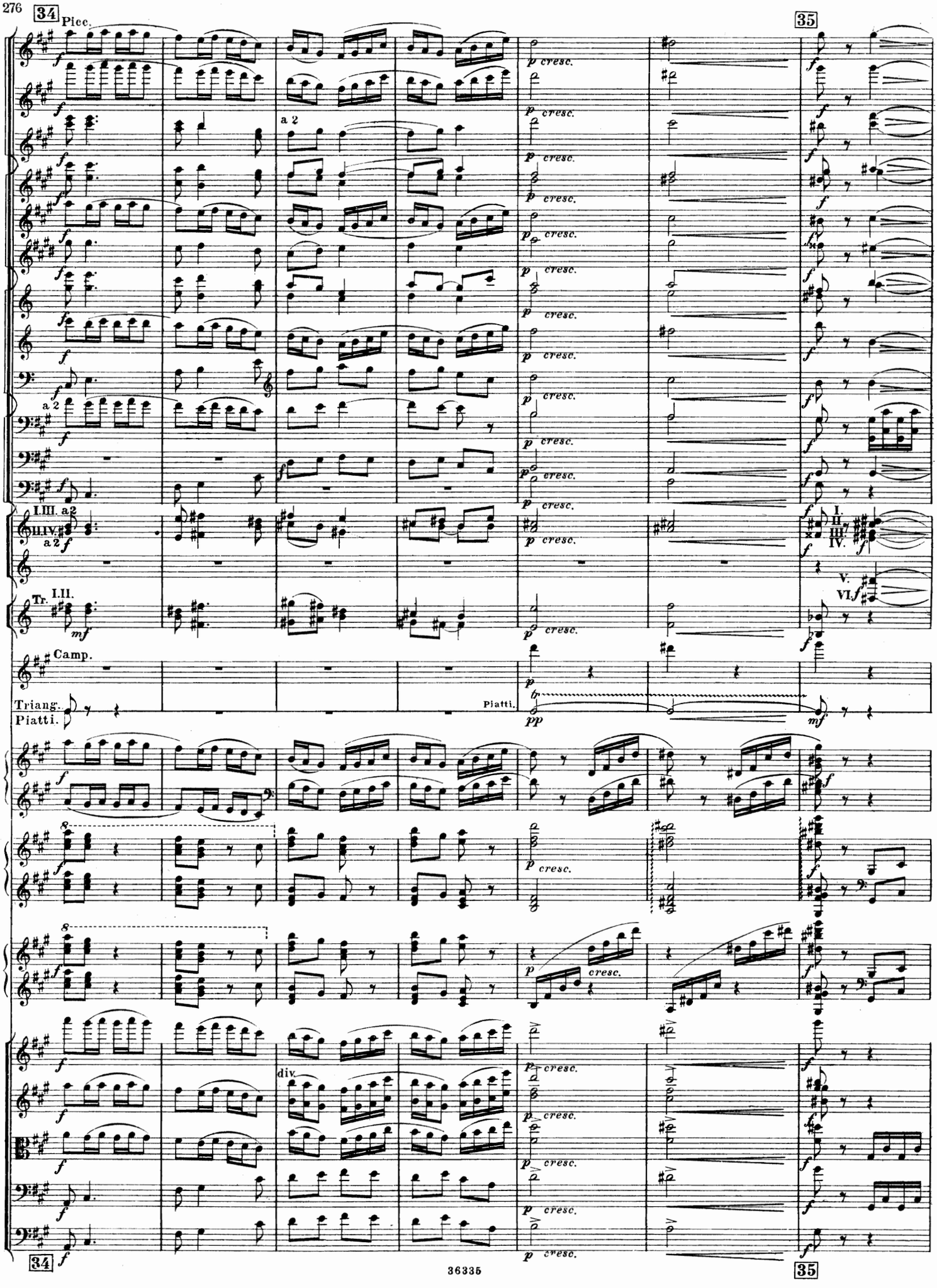

Picc.
29 Allegro. ♩=132.
di - mi - nu - en -
muta Picc.II in Fl.III.
Fl.
a 2 marc.
marc.
Tr. IV.
I.II.
senza sordini.
senza sord.
Tr-ni III IV
a 2 marc.
Tuba
IV.
Tuba
Gr.C.
Tam-tam.
A.II.
A.I.
Cis,Des,Es,F,G,A,H.
div.
a 2
unis.
a 3
a 3
unis.
marc.
marc.
29 Allegro. ♩=132.
di - mi - nu - en -
36335

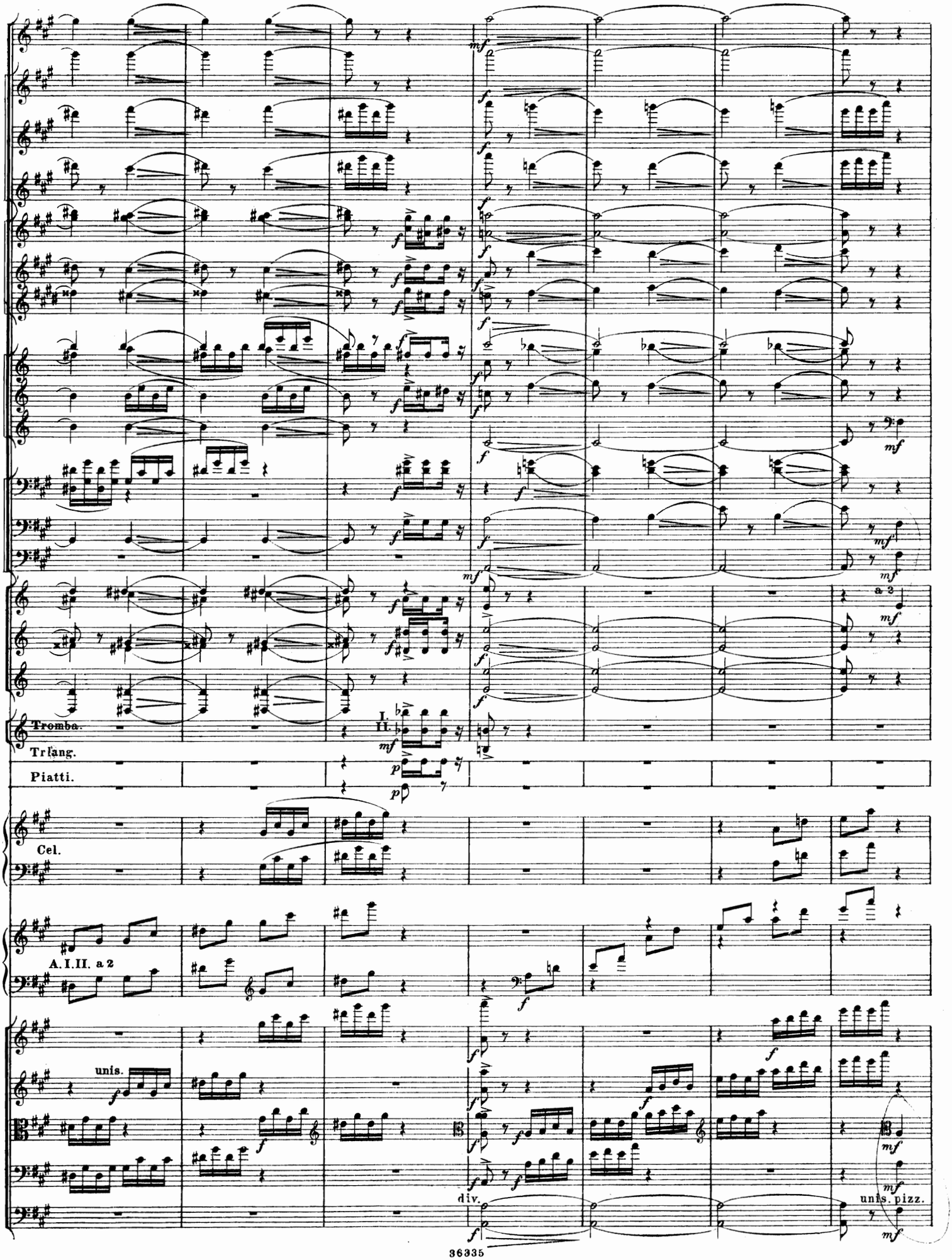

30
I.
do
Fl.
II.
III.
p
III.
C.-Fag.
pp
ppp
II
Timp.
tr
mf
dim.
Gr.C.
Tam-tam
div.
div. pizz.
arco
div. pizz.
do
30

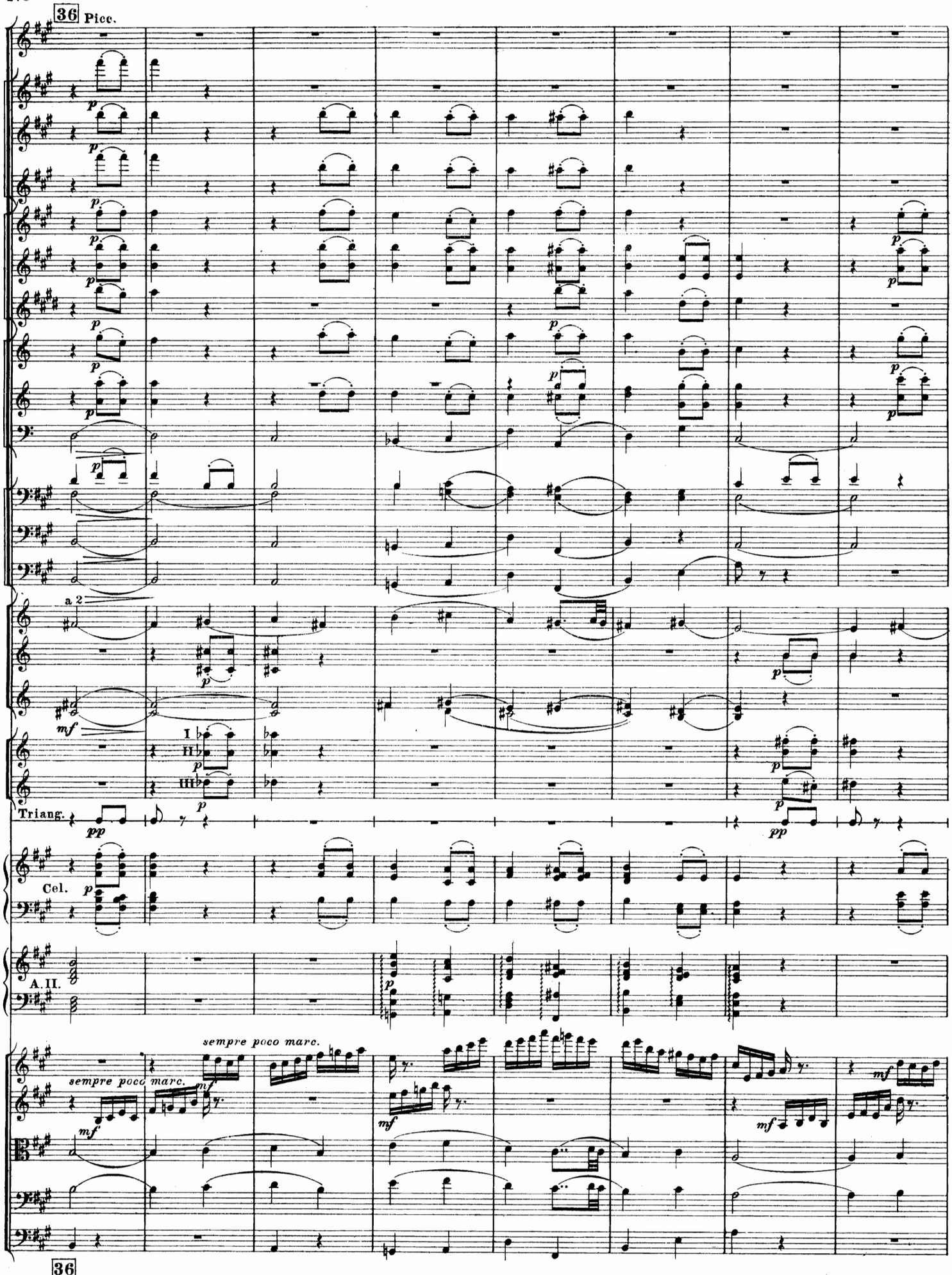

31 poco a poco accelerando
32
I.
III.
p cresc.
II.
pp
p
cresc.
V.VI.
div.
pp
arco
unis.
31 poco a poco accelerando
32

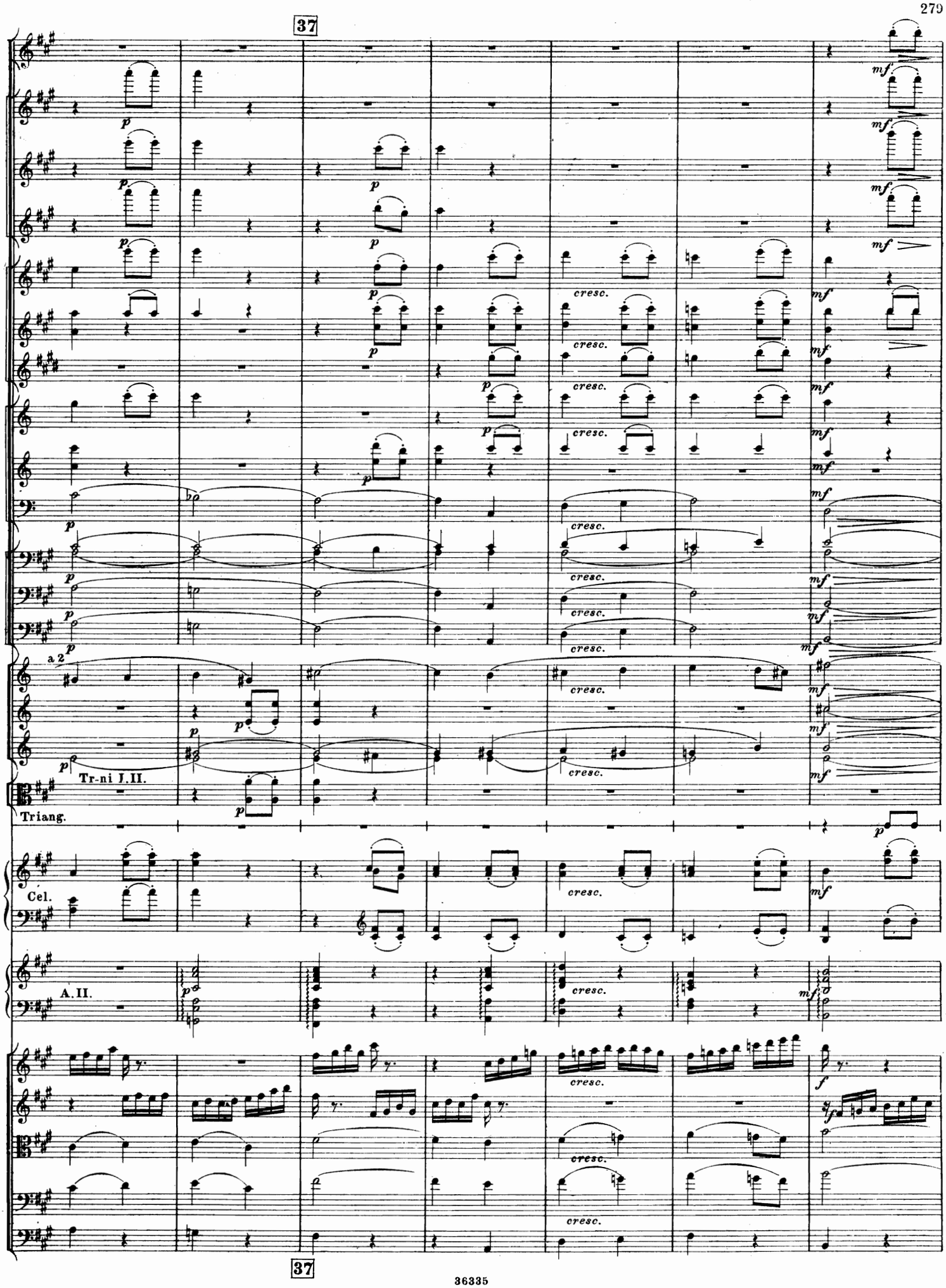

33
Tempo I. ♩=138.
I.
Fl. II.
III.
Fag.
Tr-be.
Camp.
Triang.
Piatti.
Celesta.
A. I.
A. II.
cre - scen - do
mf cresc.
a 2
stacc.
senza sordino
div.
unis.
33
Tempo I. ♩=138.

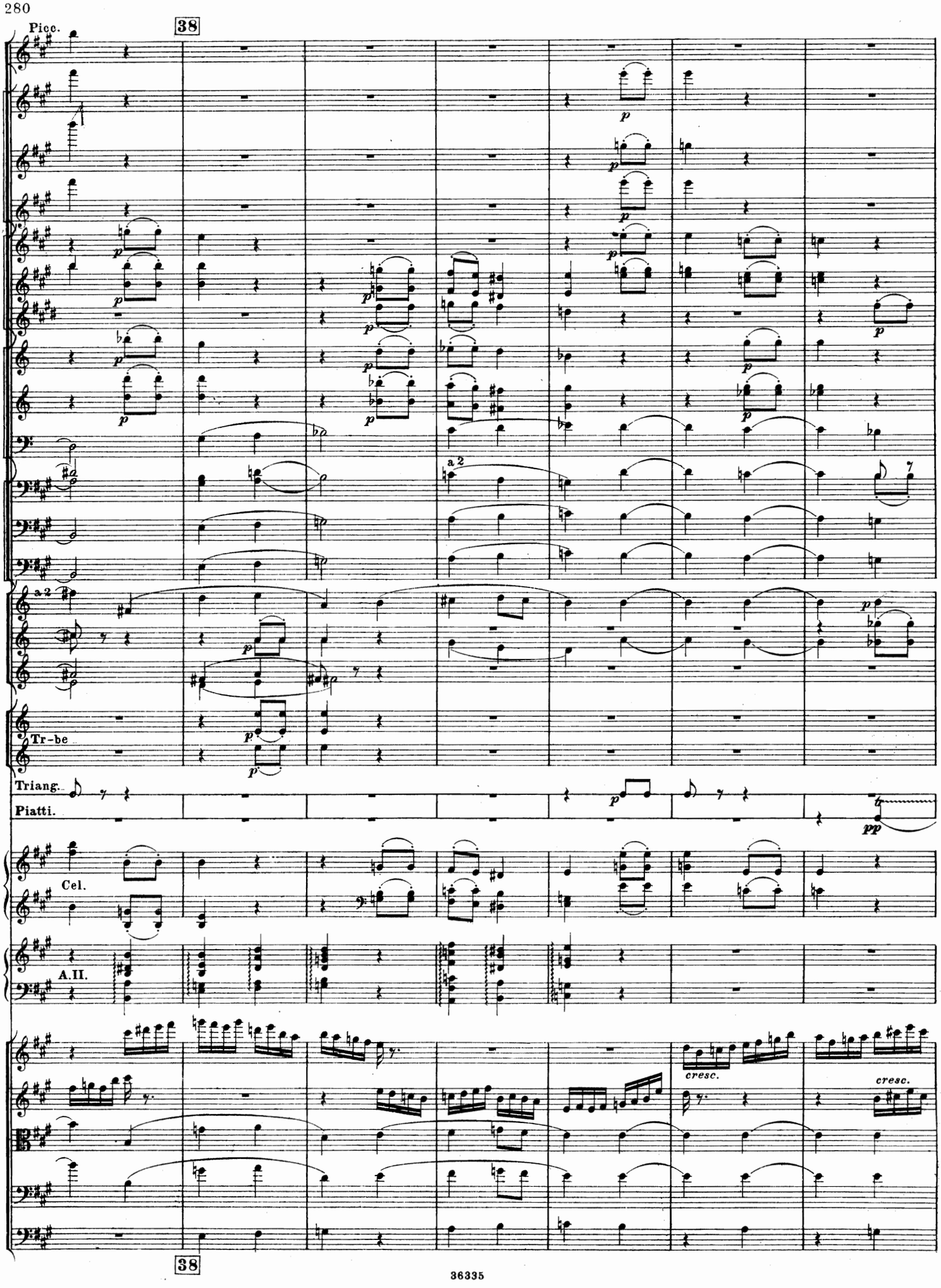

Picc.
Fag.
a 2
I.
II.
III.
Camp.
Triang.
Piatti.
unis.
div.
unis.


34
Picc.
35
a 2
I.III. a2
II.IV. a2
Tr. I.II.
Camp.
Triang.
Piatti.
Piatti.
div.
I.
II.
III.
IV.
V.
VI.
34
35


Tromba.
I. II.
Tr. lang.
Piatti.
Cel.
A. I. II. a 2
unis.
div.
unis. pizz.
a 2


36 Picc.
a 2
I
II
III
Triang.
Cel.
A. II.
sempre poco marc.
sempre poco marc.
36


37
a 2
Tr-ni I.II.
Triang.
Cel.
A.II.
cresc.
37


Picc.
38
a 2
Tr-be
Triang.
Piatti.
Cel.
A.II.
cresc.
cresc.
38

39

Picc.

a 2

a 2

a 2

Tr-be I.II.

Tr-ni

Tuba

IV

Triang.

Piatti.

Cel.

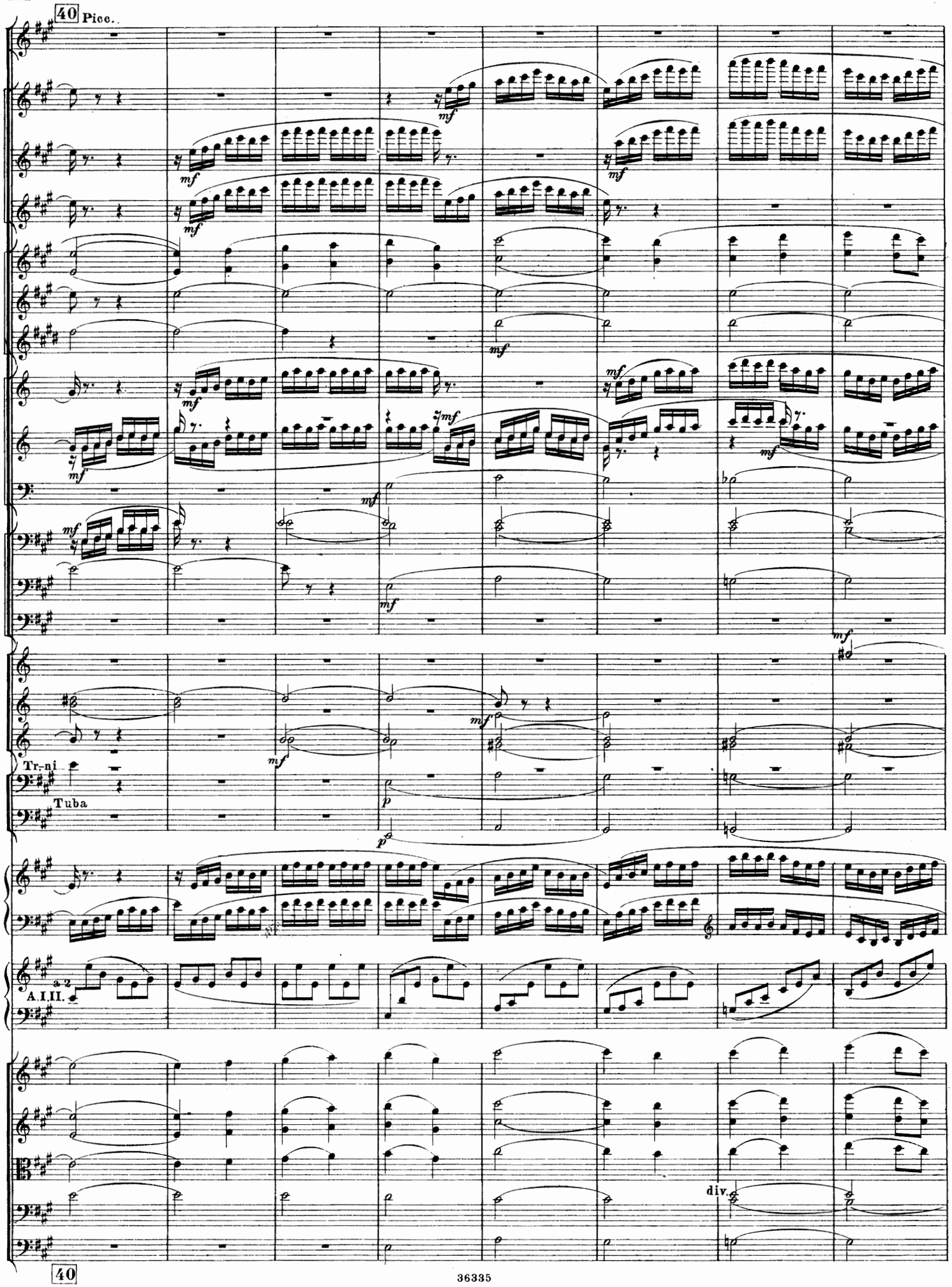
A.II.

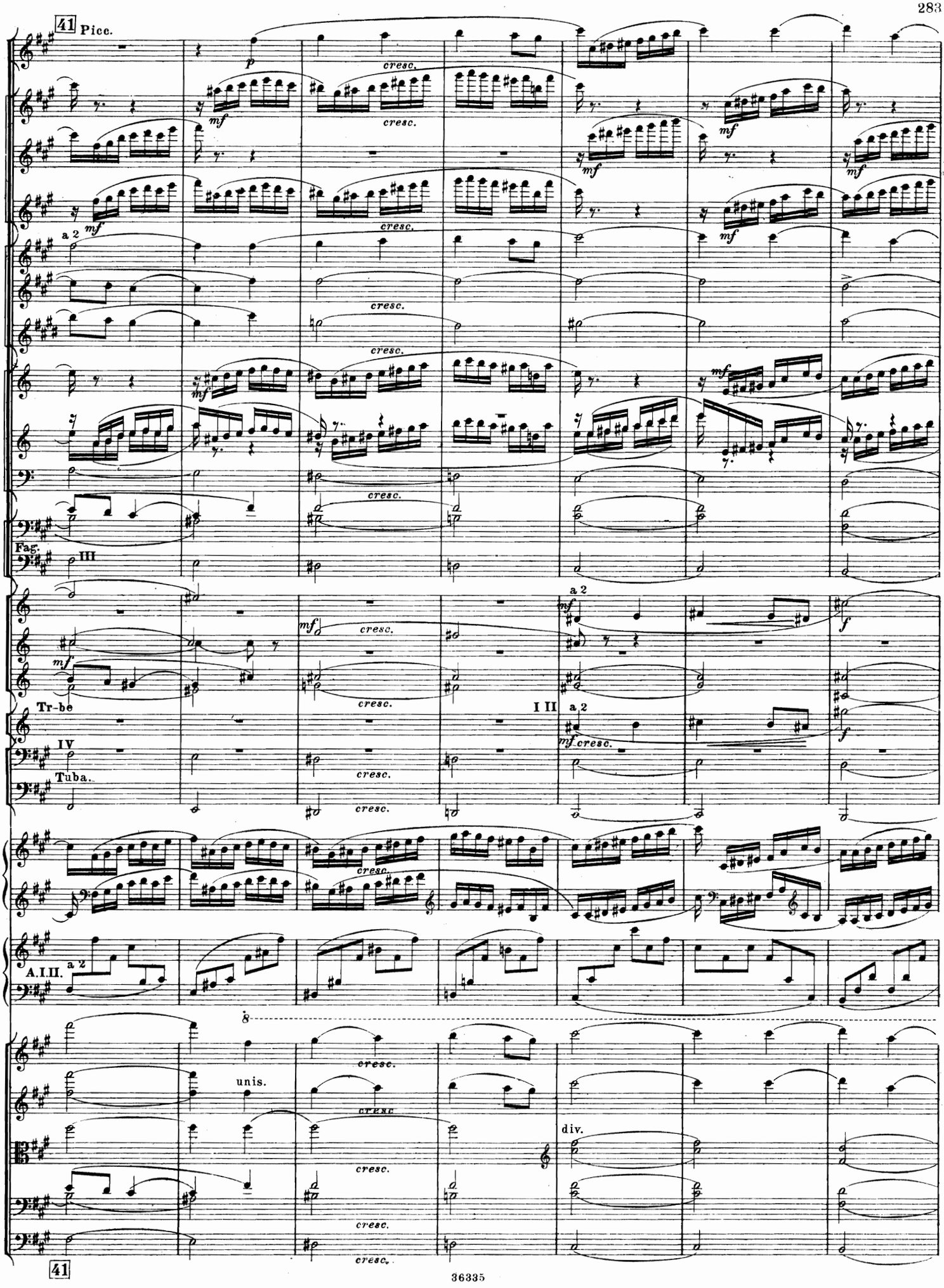
A.I.II. a 2

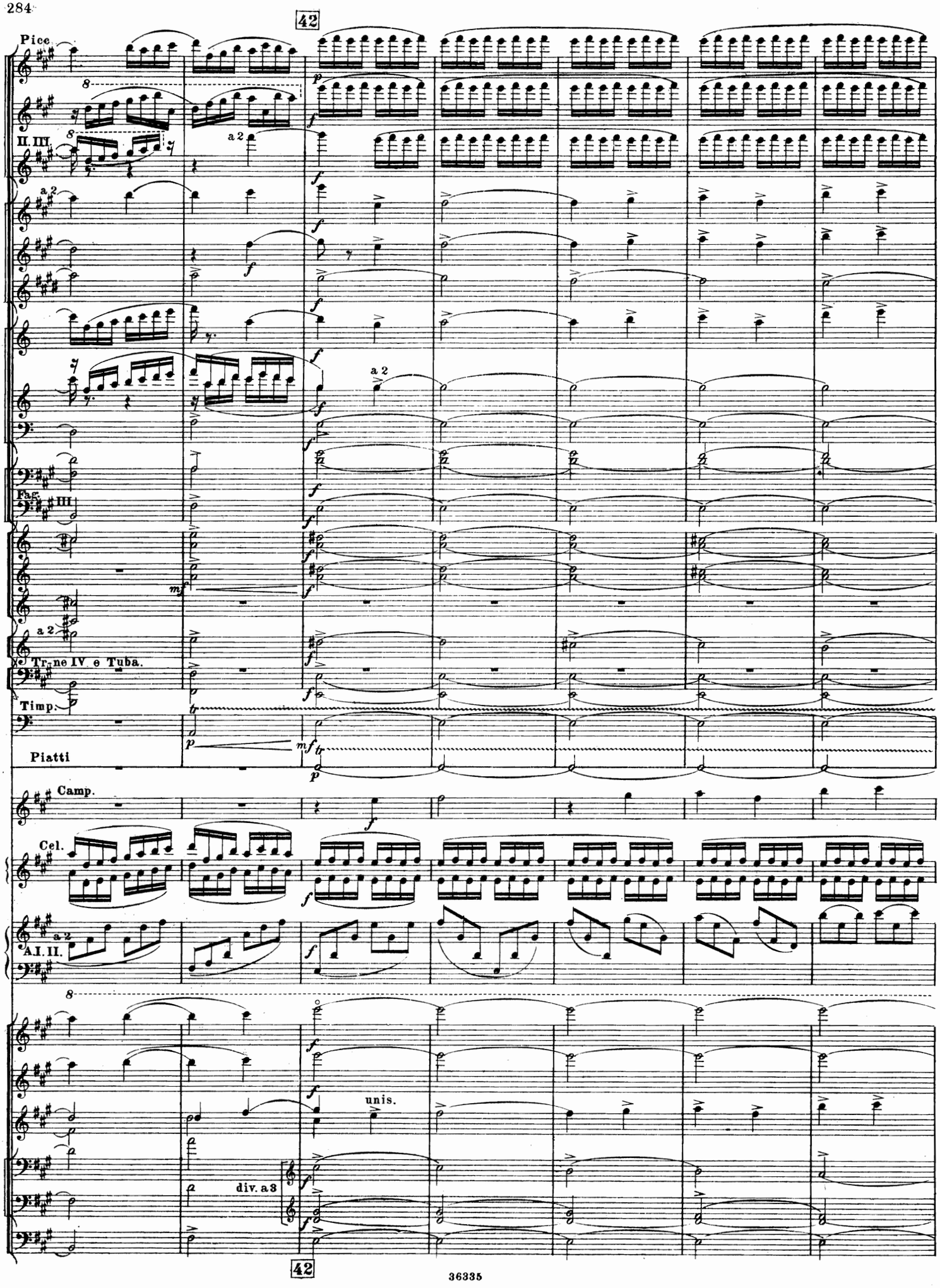
div.

arco

39


40
Picc.
mf
Tr.-ni
Tuba
p
a 2
A.I.II.
div.
40


41
Picc.
a 2
Fag.
III
Tr-be
IV
Tuba.
I II
A.I.II.
unis.
div.
41


42
Picc.
II. III.
a 2
Fag. III
Tr. ne IV. e Tuba.
Timp.
Piatti
Camp.
Cel.
A. I. II.
unis.
div. a 3
42

43

al - lar - gan - do

Picc. Fl. II a 2

Fl. a 2 I. III.

a 2

C.F.

a 2

Piatti.

I. III.

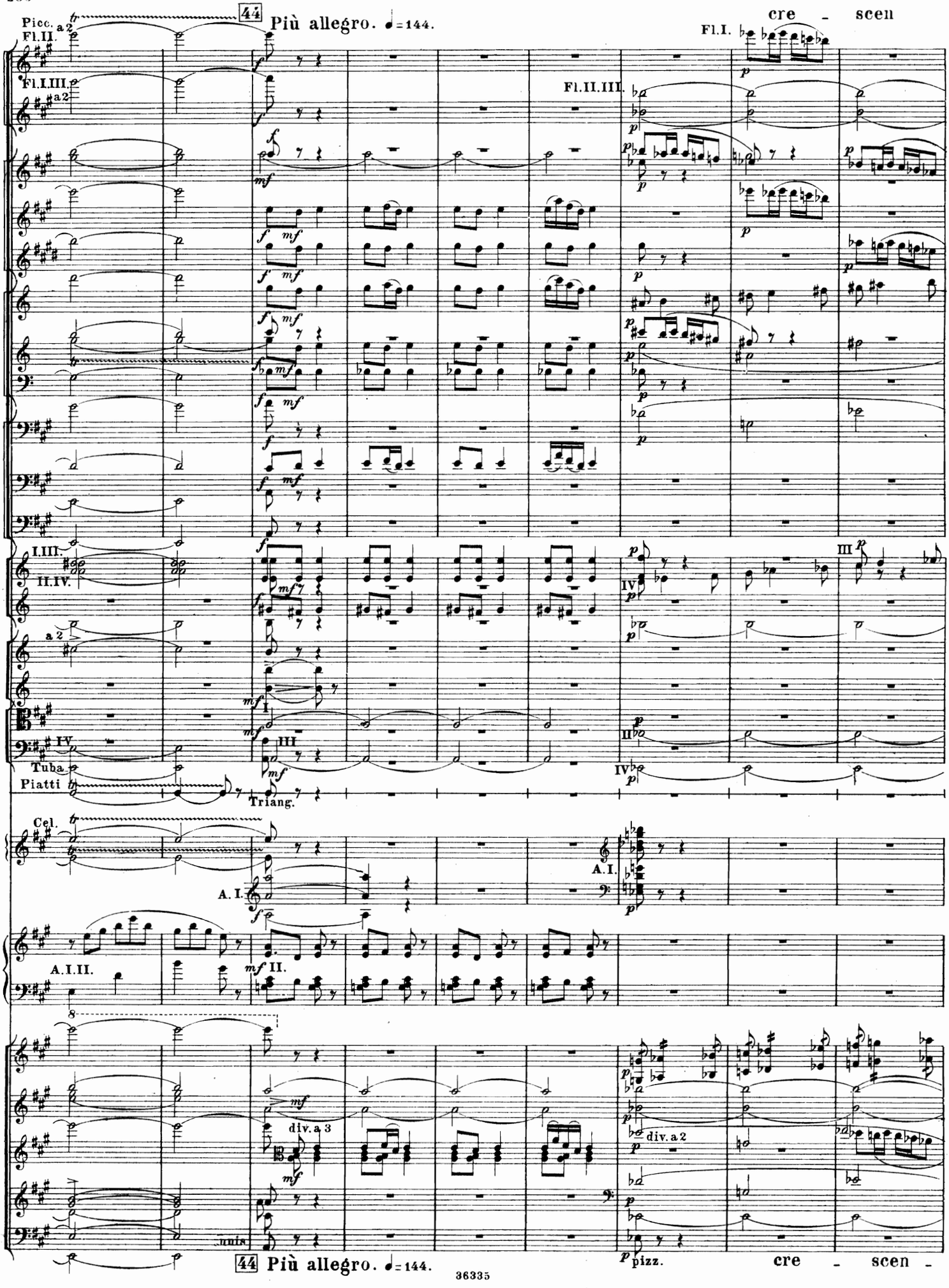
8

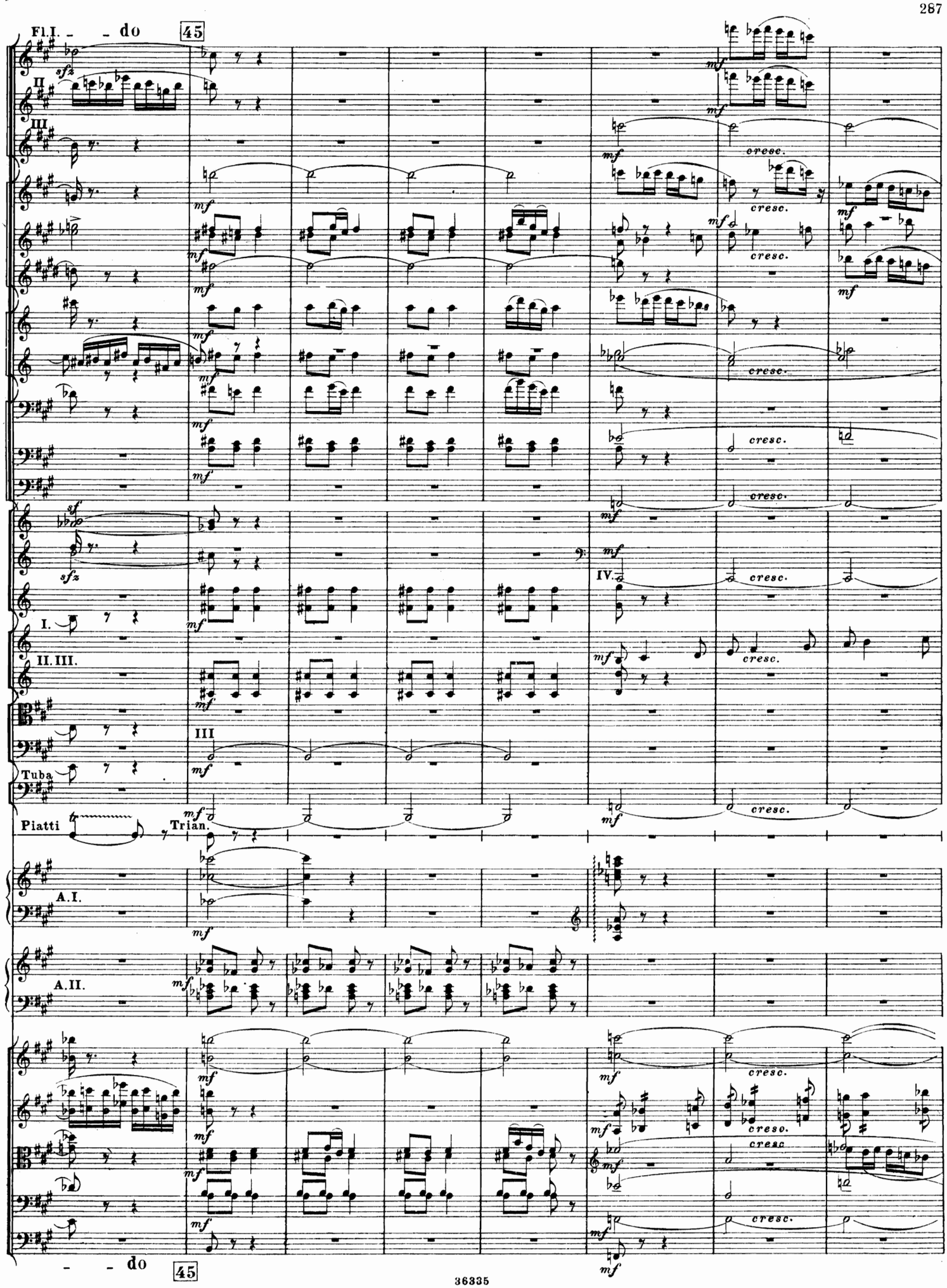
div.

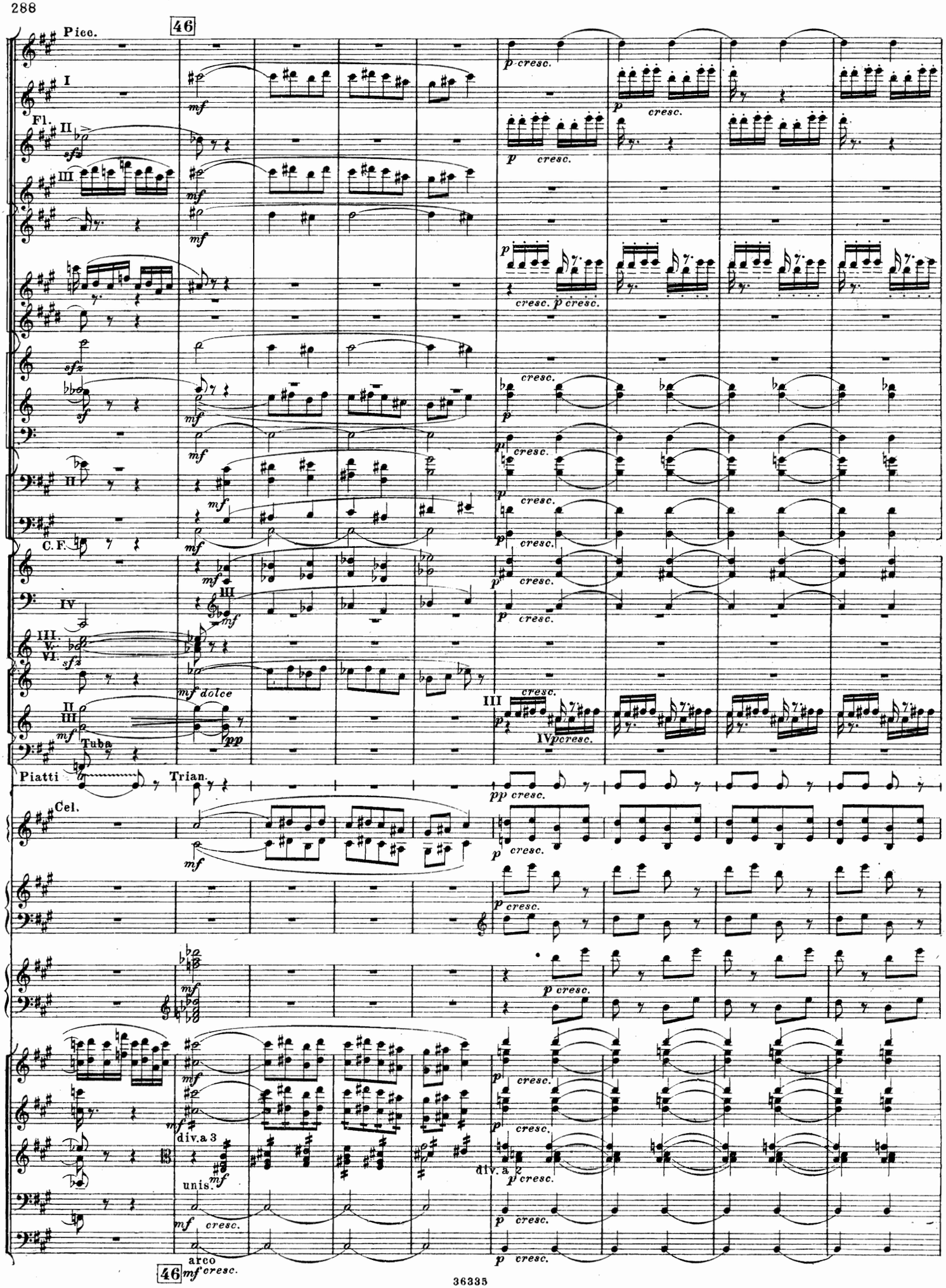
div.

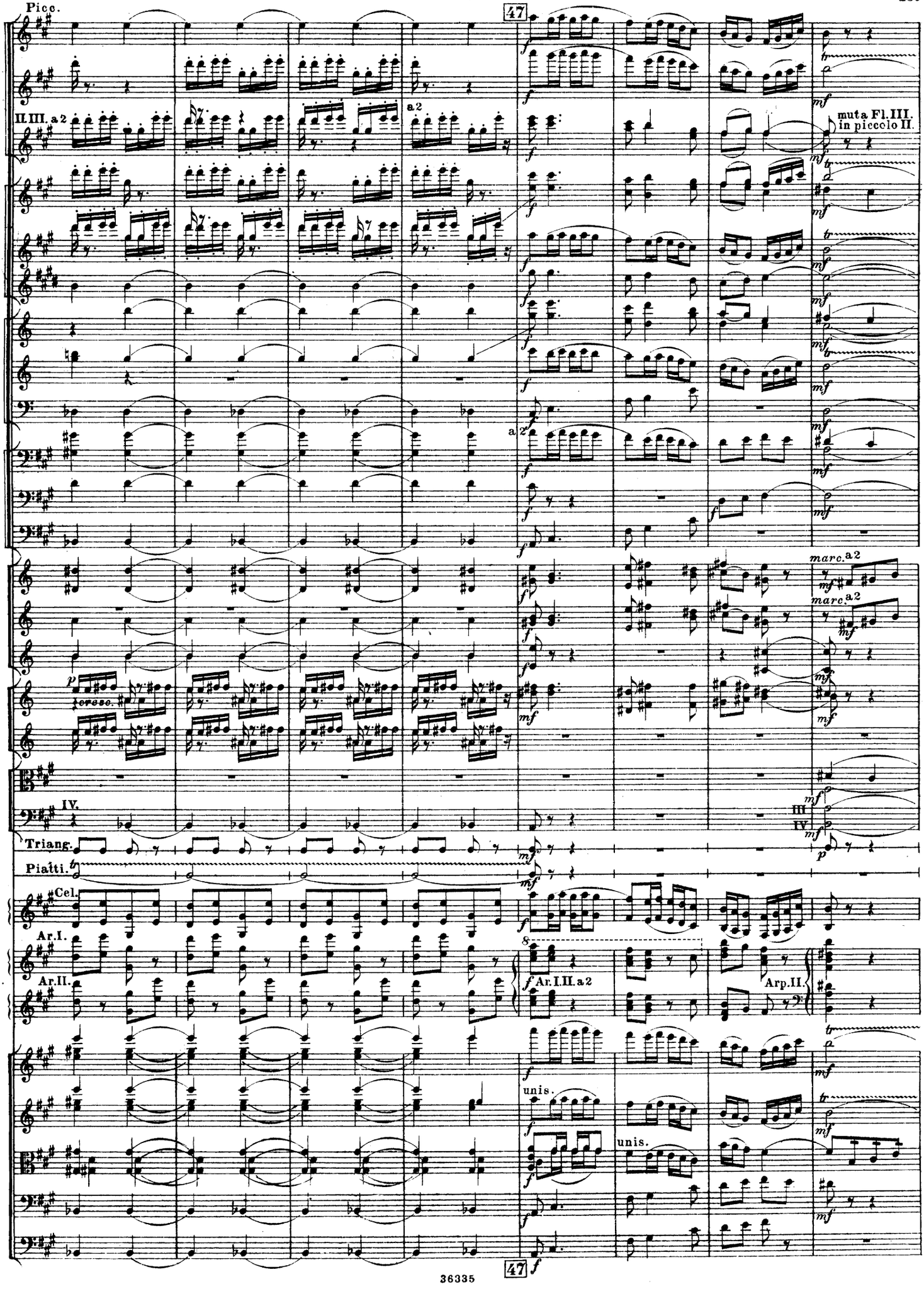
43

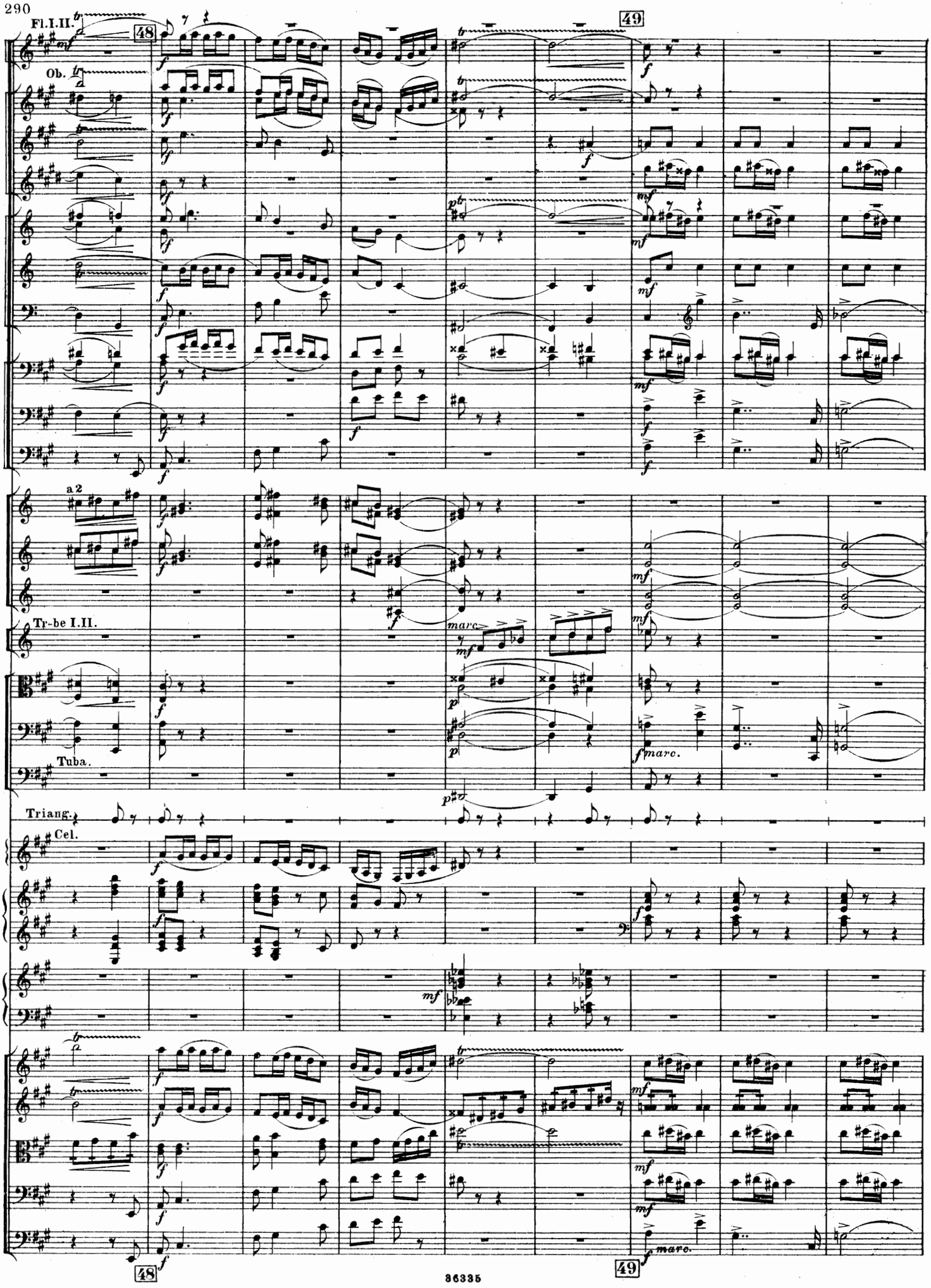
al - lar - gan - do

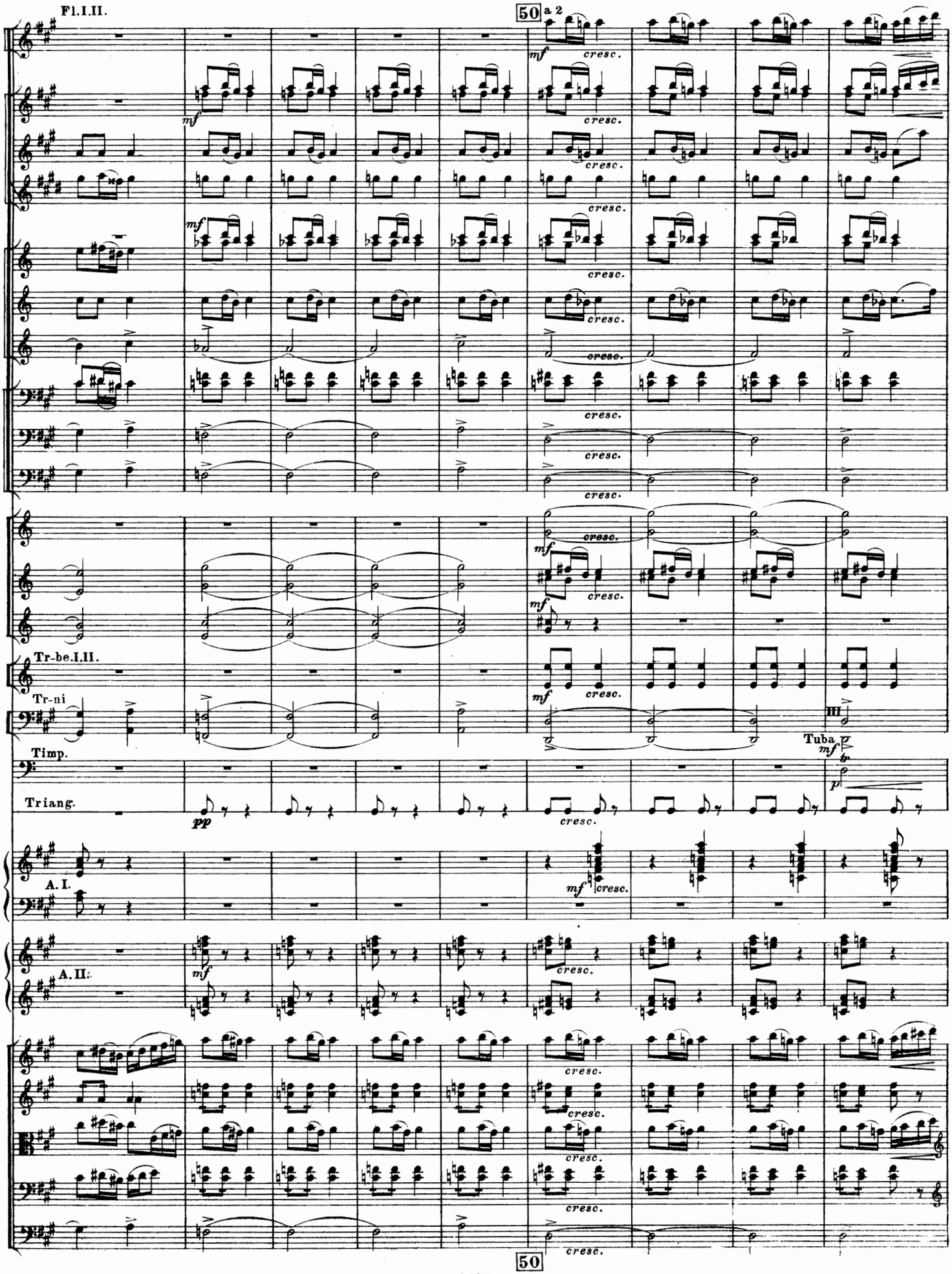

44 Più allegro. ♩=144.
cre - scen
Picc.
Fl.II.
Fl.I.III.
a2
Fl.I.
Fl.II.III.
I.III.
II.IV.
Tuba
Piatti
Triang.
Cel.
A.I.
A.I.II.
div. a 3
div. a 2
pizz.
44 Più allegro. ♩=144.
cre - scen -

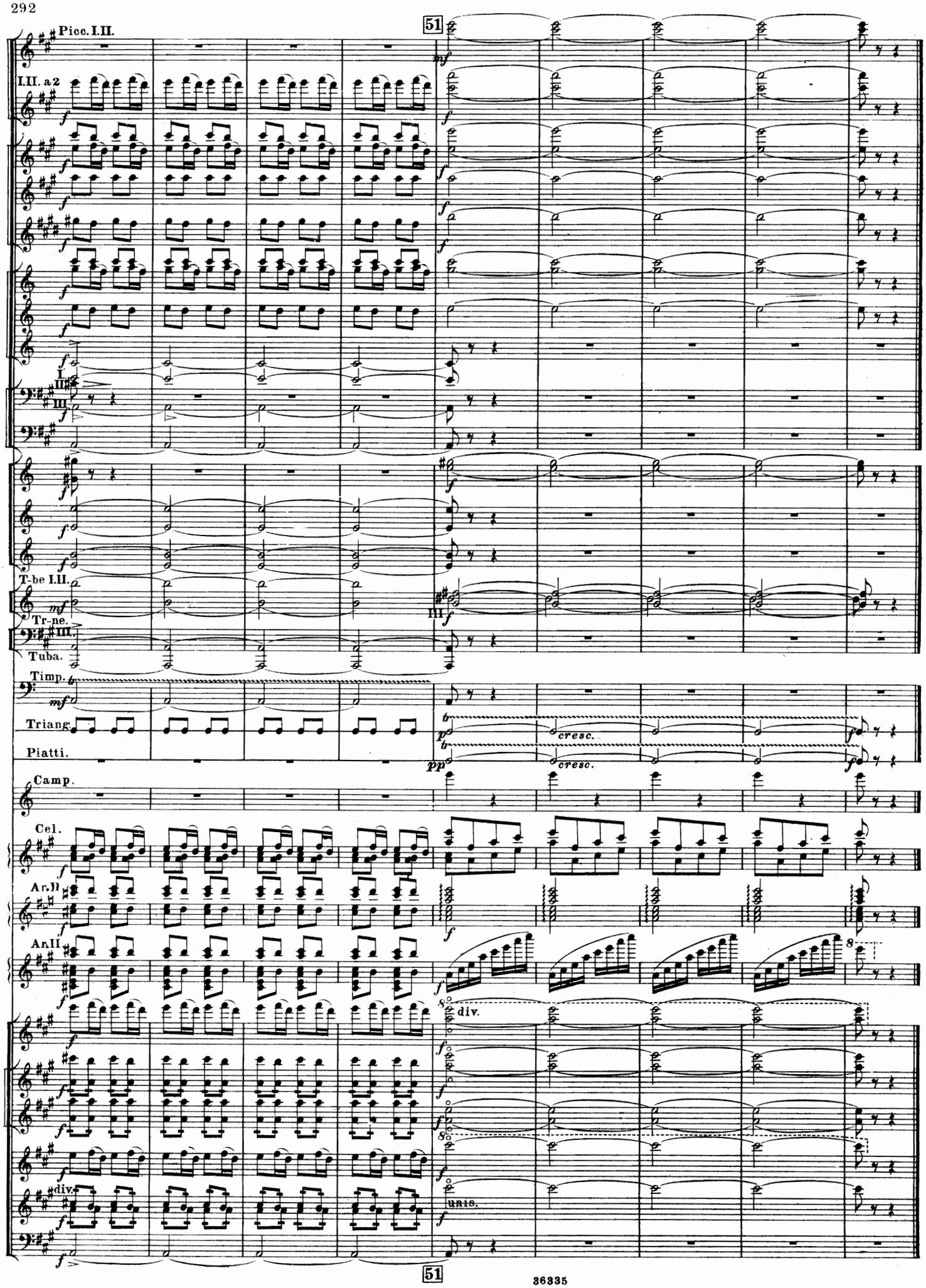

Fl.I. - - do
45
II
III
sfz
mf
cresc.
I.
II. III.
III
IV.
Tuba
Piatti
Trian.
A.I.
A.II.
- - do
45


46
Picc.
I
Fl.
II
III
C.F.
IV
III.
V.
VI.
Tuba
Piatti
Trian.
Cel.
div.a 3
unis.
arco
div. a 2
46


Picc.
47
II.III. a2
a2
muta Fl.III. in piccolo II.
marc. a2
cresc.
IV.
III
IV
Triang.
Piatti.
Cel.
Ar.I.
Ar.II.
Ar.I.II.a2
Arp.II.
unis.
unis.
47
36335


Fl.I.II.
48
49
Ob.
a 2
Tr-be I.II.
Tuba.
Triang.
Cel.
48
49


Fl.I.II.
50
a 2
mf
cresc.
Tr-be.I.II.
Tr-ni
Timp.
Triang.
pp
Tuba
A.I.
A.II.
50


51
Picc. I.II.
I.II. a2
I.
III.
T-be I.II.
Tr-ne.
III.
Tuba.
Timp.
Triang.
Piatti.
Camp.
Cel.
Ar. I
Ar. II
div.
unis.
cresc.
cresc.
51

Compositions russes pour Grand Orchestre. Suite 1.

R. C.

Arensky, A. Op. 4. **Symphonie № 1.** (H-moll.) *Partition.* 7 —
— *Parties* . 12 50
Parties supplémentaires: chaque à 1 —
— Op. 23. **Silhouettes** (2-me Suite) pour 2 Pianos à 4 mains, instrumentée par l'auteur. (2-я сюита). *Partition.* 3 —
— *Parties* . 7 —
Parties supplémentaires: Vl. I—50 c. Vl. II—40 c. Vla—50 c. Vla—50 c. Vllo—40 c. Basso—30 c.
— Op. 33. **3-me Suite** (Variations) pour 2 Pianos à 4 mains, instrumentée par l'auteur . . *Partition.* 3 —
— *Parties* . 6 —
Parties supplémentaires: Vl. I—40 c. Vl. II—40 c. Vla—50 c. Vllo—40 c. Basso—30 c.

Balakirew, M. Thamar. Poème symphonique. *Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur.* *Partition.* 7 —
— *Parties* . 10—
Parties supplémentaires: Vl. I—70 c. Vl. II—70 c. Vla—70 c. Vllo—60 c. Basso—50 c.

Bleichmann, J. Op. 18. Symphonie en *La-mineur*, *Partition.* 5 —
— Op. 22. Suite de ballet: №№ 1. Ouverture. 2. Danse des bouffons. 3. Danse orientale. 4. Danse des feux. 5. Visions. 6. Valse. . . . . *Partition.* 5 —
— Op. 38. 2-me Suite: №№ 1. Intermezzo. 2. Valse des Dryades. 3. Dans les champs. 4. Danse russe. 5. Cortège aux flambeaux . . . . . *Partition.* 5 —

Conus, G. Op. 1. **Scènes enfantines.** Suite pour Orchestre et choeur. Изъ дѣтской жизни. Сюита для оркестра и хора. Вступленіе. №№ 1. Сказка про бычка. 2. Игра въ лошадки. 3. Съ куклой. 4. Капризъ. 5. Старушка няня. 6. Органчикъ. 7. Грёзы. 8. Состраданіе. 9. Дѣтскія ласки. 10. Пѣсня про комара . . . . *Partition.* 7 —
— *Parties* . 12—
Parties supplémentaires: Vl. I—90 c. Vl. II—90 c. Viola—80 c. Vllo—70 c. Basso—60 c.

Goedicke, A. Op. 15. 1-re Symphonie . . *Partition.* 9 —
— d-to. . . . . *Parties* . ——

Iljinsky, A. Op. 4. **Suite № 1.** . . . . . *Partition.* 5 —
— *Parties* . 10—
Parties supplémentaires: Chaque à—60
— Op. 13. **Nour et Anitra.** Suite pour 2 Pianos à 4/ms, *arr. p. grand Orchestre* par l'auteur: №№ 1. Le Paladin à cheval. 2. Le château mystérieux 3. Gnomes. 4. La Princesse enchantée. Tentation. 5. Danse féerique. 6. Rêveries. Paladin et Princesse. 7. Berceuse. 8. Orgie. *Partition.* 5 —
— *Parties* . 15—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. Vl. II—90 c. Vla—80 c. Vllo—70 c. Basso—60 c.

Ippolitow-Iwanow, M. Op. 10. **Esquisses caucasiennes,** Suite . . . . . *Partition.* 3 —
— *Parties* . 10—
Parties supplémentaires: Vl. I, II, Vla à—50 c. Vllo—40 c. Basso—30 c.
— Op. 42. **Iveria.** Suite. №№ 1. Introduction. 2. Berceuse. 3. Lesghinka. 4. Marche Géorgienne. . . . . *Partition.* 5 —
— *Parties* . 9 —
Parties supplémentaires: Vl. I—60 c. Vl. II, Vla, Vllo à 50 c. Basso—30 c.

Kalinnikow, B. Symphonie № 1. (G-moll) . *Partition.* 10—
— *Parties* . 18—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. 20 c. Vl. II—1 r. 50 c. Vla—1 r. 20 c. Vllo—1 r. Basso—80 c.
— Symphonie № 2. (A-dur). . . . . *Partition.* 10—
— *Parties* . 17—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. 20 c. Vl. II—1 r. 10 c. Vla—1 r. 10. Vllo—1 r. Basso—1 r.
— Le cèdre et le palmier. *Tableau symphonique.* *Partition.* 2 —
— *Parties* . 3 —
Parties supplémentaires: Chaque à—25
— Suite . . . . . *Partition.* 6 —
— *Parties* . ——

Pachulski, H. Op. 13. **Suite** . . . . . *Partition.* 5 —
— *Parties* . 5 —
Parties supplémentaires: Chaque à—40

R. C.

Rimsky-Korsakow, N. Op. 5. Episode de la Légende **Sadko.** Tableau musical . . . . . *Partition.* 3 —
— *Parties* . 7 —
Parties supplémentaires: chaque à—30
— **Le même.** Nouvelle édition. **2-e version.** *Partition.* 3 —
— *Parties* . 7 —
Parties supplém.: Vl. I—40 c. Vl. II, Vla, Vllo, Basso à—30 c.
Rubinstein, A. Op. 110. **Eroïca.** Fantaisie à la mémoire de M. Skobeleff . . . . . *Partition.* 6 —
Parties . 7 50
— *Parties supplémentaires:* Vl. I—65 c. Vl. II—50 c. Vla—65 c. Vllo—50 c. Basso 40 c.
— **La Russie.** Morceau symphonique . . . *Partition.* 3 50
— *Parties* . 8 —
Parties supplémentaires: Vl. I—50 c. Vl. II—40 c. Vla—50 c. Vllo—40 c. Basso—30 c.
Sibelius, J. Op. 49. Pohjola's Tochter. Sinfonische Fantasie . . . . . *Partitur.* 7 50
Orchesterstimmen. 9 —
Jede Streichstimme einzeln. à—60
Simon, A. Op. 36. **La revue de nuit.** Poème symphonique sur la ballade de Joukovsky . . *Partition.* 5 —
— *Parties* . 9 —
Parties supplémentaires: Vl. I—30 c. Vl. II—30 c. Vla—50 c. Vllo—40 c. Basso—40 c.
Tschaïkowsky, P. Op. 13. **I-re Symphonie.** (G-moll). 1-я Симфонія . . . . . *Partition.* 5 —
— *Parties* . 12—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. 10 c. Vl. II—1 r. 10 c. Vla—1 r. Vllo—90 c. Basso—80 c.
— Op. 18. **Tempête.** Fantaisie d'après Shakespeare. *Part.* 5 —
— *Parties* . 6 —
Parties supplémentaires: Vl. I—60 c. Vl. II—70 c. Vla—60 c. Vllo I et Basso—80 c. Vllo II et Basso—70 c. Vllo III—60 c.
— Op. 29. **3-me Symphonie.** (D-dur) 3-я Симфонія. *Part.* 6 —
— *Parties* . 14—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. Vl. II—1 r. Vla—1 r. 10 c. Vllo—90 c. Basso—60 c.
— Op. 32. **Francesca da Rimini.** Fantaisie . *Partition.* 5 —
— *Parties* . 10—
Parties supplémentaires: Vl. I—60 c. Vl. II—60 c. Vla—60 c. Vllo et Basso 1 r. 10 c.
— Op. 36. **4-me Symphonie.** (F-moll). **4-я** Симфонія. *Partition in 8°.* 9 —
— d-to. . . . . *Partition in 16°.* 2 40
— *Parties* . 15—
Parties supplém.: Vl. I, Vl. II, Vla, Vllo à 90 c. Basso—70 c.
— Op. 43. **Suite I.** №№ 1. Introduzione e fuga. 2. Divertimento. 3. Andante. 4. Scherzo. Marche miniature. 5. Gavotte. *Partition.* 5 —
— *Parties* . 10—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. Vl. II—1 r. Vla—80 c. Vllo et Basso—1 r. 10 c.
— Op. 53. **Suite II.** №№ 1. Jeu de sons. 2. Valse. 3. Scherzo humoristique. 4. Rêves d'enfant. 5. Danse baroque (style Dargomijsky). *Nouv. édit. corrigée par l'auteur.* *Partition.* 7 —
— *Parties* . 15—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. Vl. II—1 r. Vla—1 r. Vllo—90 c. Basso—80 c.
— Op. 55. **Suite III.** №№ 1. Elégie. 2. Valse mélancolique. 3. Scherzo. 4. Tema con variazioni. *Nouv. édition, corrigée par l'auteur.* . . . . . *Partition.* 9 —
— *Parties* . 16 70
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. 20 c. Vl. II—90 c. Vla—1 r. Vllo—90 c. Basso—80 c.
— Op. 58. **Manfred.** Poème symphonique . . *Partition.* 10—
— *Parties* . 18—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. 40 c. Vl. II—1 r. 20 c. Vla—1 r. 20 c. Vllo—1 r. Basso—70 c.
— Op. 64. **5-me Symphonie.** (E-moll). 5-я Симфонія *Partition in 8°.* 8 —
— d-to . . . . . *Partition in 16°.* 2 40
— *Parties.* 17—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. Vl. II—1 r. Vla—1 r. 10 c. Vllo—1 r. Basso—80 c.
— Op. 74. **6-me Symphonie** (pathétique). (H-moll). 6-я Симфонія. . . . . *Partition in 8°.* 9 —
— d-to . . . . . *Partition in 16°.* 3 —
— *Parties.* 20—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. 40 c. Vl. II—1 r. 80 c. Vla—1 r. 50 c. Vllo—1 r. 40 c. Basso—1 r. 10 c.

Edition P. Jurgenson à Moscou.