

A M-r. Alexandre Glazounow.

ILIA MOUROMETZ.

TROISIÈME SYMPHONIE

(H-MOLL).

POUR GRAND ORCHESTRE.

PAR

R. GLIÈRE.

Op. 42.

	Partition.	Parties.	Parties supplémentaires.
	Rb. C.	Rb. C.	Rb. C.
I. Pèlerins errants. Ilia Mourometz et Sviatogor.	8—	15—	à 1 —
II. Solovéï-le-Brigand.	8—	12.50	à 1 —
III. Chez Vladimir Beau Soleil.	3.50	8—	à — 40
IV. Les prouesses et la pétrification d'Ilia Mourometz.	8—	17—	à 1 —



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chambre de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe
et du Conservatoire de Moscou.

Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire
Breitkopf & Härtel, London.

A M-r. Alexandre Glazounow.

ILIA MOUROMETZ.

TROISIÈME SYMPHONIE

(H-MOLL).

POUR GRAND ORCHESTRE.

PAR

R. GLIÈRE.

Op. 42.

	Partition.	Parties.	Parties supplémentaires.
	Rb. C.	Rb. C.	Rb. C.
I. Pèlerins errants. Ilia Mourometz et Sviatogor.	8—	15—	à 1 —
II. Solovéï-le-Brigand.	8—	12.50	à 1 —
III. Chez Vladimir Beau Soleil.	<u>3.50</u>	8—	à — 40
IV. Les prouesses et la pétrification d'Ilia Mourometz.	8—	17—	à 1 —



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société impériale Musicale Russe
et du Conservatoire de Moscou.

Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

*Александру Константиновичу
Глазунову.*

Илья Муромецъ.

Третья Симфонія

(H-moll).

Для большого оркестра.

P. Г Л I Э Р A.

Opr. 42.

	Партит. Голоса.	Дубликаты, кажд. голосъ:
	Р. К. Р. К.	Р. К.
Часть I. Калики перехожіе. Илья Муромецъ и Святогоръ	8 — 15 —	по 1 —
„ II. Соловей Разбойникъ	8 — 12.50	„ 1 —
„ III. У Владимира Красна Солнышка . . . 3.50	8 —	„ — 40
„ IV. Подвиги и окаменѣніе Ильи Муромца. 8 — 17 —	„ 1 —	



Собственность издателя
П. ЮРГЕНСОНА въ МОСКВѢ,

Комиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкального
Общества и Консерваторій въ Москвѣ.

Петроградъ, у И. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

1261
ДБНЛ



Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ

Тво_́мъ кре_́стомъ хрї_́сте спá_ - се, смéр_ти дер_жá_ва раз_ру_ - шí_ - са,
и дї_ - а_ - во_ - ла_ прé_лестъ оў_празд_ни _ са: родз же че_ - ло_ - вѣ_ - че_скїй
вѣ_ - ро_ - ю спа_ - сá_ - е_ - мый, пѣснъ те_ - вѣ_ все_ - гдà при_ - нó_ - сиtz.

Стїхіра мăлагш знаменнагш роспѣва.

I.

Въ старину было стародавнюю, при ласковомъ князѣ Болодимірѣ, сиднемъ сидѣль Илья Муромецъ, крестьянскій сынъ, сиднемъ сидѣль цѣлыхъ тридцать лѣтъ.

Приходили два Калики Перехожіе, будили Они Илью и предсказывали—быть ему великимъ богатыремъ.

Вставалъ Илья Муромецъ, выходилъ во чисто поле, доставалъ коня богатырскаго, отправлялся къ славному Святогору богатырю.

Не носила Святогора мать сыра земля, не придано было ъздить ему на Святую Русь, а и позволено было ъздить по высокімъ Святымъ горамъ.

Пріѣзжалъ къ нему Илья съ поклономъ низкімъ. Садились богатыри на добрыхъ коней, разъѣзжали по Святымъ горамъ много времени—забавлялися играми богатырскими... Находили они домовище огромное. Ложился въ него Святогоръ, а подняться не можетъ изъ того гроба глубокаго. Даваль Ильѣ передъ смертью совѣты мудрые, а какъ стала преставляться—пошелъ отъ него великий потъ...

Переняль Илья Муромецъ силу богатырскую, выѣзжалъ на дорогу прямой зижью въ стольный Кіевъ градъ. У него конь бѣжитъ, какъ соколь летитъ, рѣки и озера промежъ ногъ беретъ, хвостомъ поля устилаются.

II

Въ дремучемъ лѣсу, на семи дубахъ, залегъ Соловей Разбойникъ. Заколѣдѣла, замурѣвѣла дорога прямой зижжай: отъ посвисту его соловьяного, отъ покрику звѣринаго, темные лѣса къ землѣ всѣ приклоняются, а что есть людей, то всѣ мертвы лежать. И живуть въ лѣсу три дочери Соловья любимыя, и много у нихъ зата, серебра и скатнаго жемчуга,—прельщаютъ онѣ людей дорожныхъ своими дарами великими.

Услыхаль Соловей богатырскій топъ, засвисталь по соловьевому, закричаль разбойникъ по звѣриному... Натягиваль Илья тугой лукъ, накладываль калену стрѣлу. Пала та стрѣла Соловью въ правый глазъ, обронила она его о сыру землю. Пристегнуль его Илья ко стрѣмени булатному, повезъ съ собой къ Владиміру Красному Солнышку.

III.

У ласковаго князя Владиміра идетъ почестенъ пиръ; а и много на пиру бояръ, князей и сильно могучихъ богатырей.

Пріѣзжалъ Илья на широкій княжій дворъ; велитъ Соловью Разбойнику засвистать по соловьевому, закричать по звѣриному... Покривились маковки на высокихъ теремахъ, попадали всѣ сильны могучи богатыри, всѣ знатные князья-бояре, а Владиміръ князь едва живъ стоять.

Срубиль Илья Соловью буйну голову. Жаловалъ Владиміръ Илью за столомъ почетнымъ мѣстомъ, признавали Илью всѣ могучие богатыри своимъ братомъ.

I.

Aux temps très anciens, au temps du gracieux prince Vladimir, vivait dans sa demeure Ilia Mourometz (Ilia de Mourom), fils de paysan; il est resté assis sans bouger trente longues années.

Un jour vinrent deux pèlerins errants (vieillards divins), l'incitèrent à se lever et lui dirent, qu'il deviendra un puissant bogatyr (héros).

Ilia Mourometz se dressa et sortit dans la campagne limpide. Il se procura un cheval de bogatyr et alla trouver l'illustre bogatyr Sviatogor.

La terre humide pouvait à peine porter le poids de Sviatogor,—il ne lui fut point accordé d'aller jusqu'à la Sainte Russie; mais il lui était loisible d'errer par les Sviaty Gory (Montagnes Saintes) aux cimes élevées.

Ilia s'approcha de lui, le saluant avec respect. Ils enfourchèrent des chevaux agiles et parcoururent longtemps les Montagnes Saintes, se divertissant à des jeux héroïques. Ils découvrirent un cercueil immense. Sviatogor s'y coucha et de ses profondeurs ne put s'arracher. Avant de mourir, il donna de sages conseils à Ilia. Puis son corps se couvrit de ruisseaux de sueur, et il mourut.....

La force héroïque fut transmise à Ilia, qui s'en alla par la route droite jusque vers Kiew, la capitale superbe. Son coursier galope comme vole le faucon, enjambe lacs et cours d'eau; par sa queue les cités sont balayées.

II.

Dans une forêt épaisse, sept chênes abritent Solovéï-le-Brigand. Le droit chemin est glissant, le droit chemin est barré. Sifflant comme le rossignol, poussant des cris féroces, Solovéï courbe jusqu'à terre les forêts épaisses; et tous les gens, s'il en est, gisent morts. Dans la forêt vivent les trois filles chérées de Solovéï. Elles possèdent beaucoup d'or, d'argent, de perles bien rondes—elles attirent par des cadeaux précieux les gens qui passent.

Solovéï entendit la démarche puissante du Bogatyr; il siffla, le brigand, comme un rossignol, il poussa ses cris féroces. Ilia banda son arc puissant, lança une flèche de fer ardent. Cette flèche frappa l'oeil droit de Solovéï, elle coucha le guerrier sur la terre humide. Ilia l'attacha à son étrier damassé et l'emmena vers la demeure de Vladimir Beau-Soleil.

III.

Chez le gracieux prince Vladimir se donne un noble festin, qui rassemble en nombre les princes, les boïars, les bogatys à la force invincible. Arrivé près de la grande porte du palais, Ilia ordonne à Solovéï-le-Brigand de pousser son sifflement de rossignol et ses cris féroces... Alors fléchit la toiture du palais élevé, alors tombèrent tous les bogatys puissants, tous les princes et boïars fameux. Seul, le prince Vladimir reste à peine debout.

Ilia trancha la tête du turbulent Solovéï. Vladimir, en récompense, donna à Ilia la place d'honneur à sa table; et tous les puissants bogatys reconnaissent Ilia pour leur frère insigne.

Изъ Орды, золотой земли, подымался злой Батыга со своею силою поганою. Отъ пару было отъ конинаго а и мѣсяцъ-солнце померкнуло, а отъ духу Татарскаго—не можно крещенымъ живымъ быть. Выѣзжалъ Илья Муромецъ со двѣнадцатью богатырями, и бились они двѣнадцать дней и прибили всю силу невѣрную.

— Не двѣ горы вмѣстѣ сдигались, съѣзжались въ чистомъ полѣ два богатыря—Илья и Поленица Удалая. Удалились они первымъ боемъ—тѣмъ боемъ другъ друга не ранили; тянулись черезъ гривы лошадиня—другъ друга не перетягиваютъ; сходили со добрыхъ коней, хватались плотнымъ боемъ, рукопашкою. Бились, дрались день до вечера, съ вечера бьются до полуночи, съ полуночи бьются до бѣла свѣта. Паль Илья на сырь землю—лежуши у него силы вдвое прибыло; махнетъ Поленицу въ бѣлы груди—вышибаль выше дерева стоячаго. Скоро затмилъ очи ясныя, по плечъ отсыкъ буйну голову, воткнулъ на копье мурзамецкое, повезъ на заставу богатырскую—при своей браты похвалялся.

— Выходило семь богатырей, выходиль самъ Илья Муромецъ во чисто поле: „подавай намъ Силу нездѣшнюю, мы и съ тою Силою, богатыри, справимся“. Какъ промолвили они то слово неразумное, такъ и слетало двое воителей. Вѣщали они громкимъ голосомъ: „а давайте, богатыри, съ нами бой держать“. Налетаетъ на нихъ одинъ богатырь—стало четверо и живы всѣ; рубить Илья Муромецъ—стало вдвое больше и живы всѣ. Бросились на Силу небесную всѣ богатыри, стали Силу колоть рубить, а Сила та растеть да растеть, все на богатырей съ боемъ идетъ. Побѣжали могучіе богатыри въ каменные горы, въ темныя пещеры. Какъ подбѣжитъ одинъ—такъ и окаменѣтъ, какъ подбѣжитъ другой—такъ и окаменѣтъ. Подбѣжалъ къ горамъ Илья Муромецъ, да и тутъ то Илья окаменѣлъ.

Съ той поры перевелись богатыри на Святой Руси.

D'Orda, la terre d'or, s'est levé Batygha le méchant avec son armée païenne. L'haleine fumante de leurs chevaux obscurcissait l'éclat du soleil, et l'odeur Tatare qui montait eut suffoqué tout chrétien. Ilia Mourometz s'avanza, suivi de douze bogatyrs; ils combattirent douze jours, et défirent l'armée entière des mécréants.

Ce ne sont point deux montagnes qui se rencontrent: ce sont, dans la campagne limpide, deux bogatyrs qui s'abordent, Ilia et Oudalaïa Polénitsa (géante guerrière). Au premier choc ils se frappent, mais ni l'un ni l'autre n'est blessé. Chacun saisit par les crins la monture de son adversaire, mais sans prendre l'avantage. Ils descendent de cheval, et vigoureusement s'agrippent. Ils luttent et se harcèlent jusqu' au soir, puis du soir à minuit et de minuit à l'aube. Ilia tombe sur la terre humide—and à ce contact ses forces sont doublées. Il frappe la blanche poitrine de la guerrière d'un coup formidable, qui la lance au dessus des grands arbres de la forêt. Bientôt il éteint les yeux brillants, détache des épaules la tête rebelle, la fiche sur une lance tatare, et l'emporte vers le camp des héros ses frères, qui l'acclament.

Sept bogatyrs s'avancent, Ilia Mourometz également s'avancé par la campagne limpide: „Où est l'Armée Céleste, que nous, bogatyrs, nous l'anéantissions?“. Ils avaient à peine prononcé ces paroles insensées que bondirent en avant deux guerriers, criant à pleine voix: „Venez donc, bogatyrs, vous mesurer avec nous!“. Un bogatyr se précipite—voilà qu'ils sont quatre, bien vivants. Ilia les sabre—voilà qu'ils sont huit, indemnes. Tous les bogatyrs se jettent sur l'Armée Céleste, la chargent, la sabrent; mais elle se multiplie encore et encore, elle fond sur les bogatyrs. Ceux-ci s'enfuient vers les montagnes pierreuses, vers les sombres cavernes. L'un accourt,—il est changé en pierre; un autre se présente—aussitôt il est pétrifié. Ilia Mourometz court vers les montagnes, et lui aussi est soudain pétrifié. C'est depuis lors que les bogatyrs ont disparu de la Sainte Russie.

Илья Муромецъ

3-я часть.

Ilia Mourometz

3-me partie.

У ВЛАДИМИРА КРАСНА СОННЫШКА. III. CHEZ VLADIMIR BEAU-SOLEIL.

Droits d'exécution réservés.

Allegro. ♩ = 138.

R. GLIÈRE. Op. 42.

Flauto piccolo.

3 Flauti.

3 Oboi.

Corno inglese.

3 Clarinetti in A

Clarinetto basso in A.

3 Fagotti.

Contrafagotto

6 Corni in F.

4 Trombe in B.

4 Tromboni e Tuba.

Timpani.

Triangolo

Piatti Gr.Cassa.

Tam-tam.

Campanelli.

Celesta.

Arpa I.

Arpa II.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabasssi.

Allegro. ♩ = 138.

Picc.

Fl. I.

Ob. I.

I.

II.

III.

Fag. III

pp

Cor. III

pp

Camp.

Celesta.

p

s

1

Detailed description: This is a page from a musical score for orchestra. The page contains eight staves of music, each with a different instrument or section. The instruments include Flute I, Oboe I, strings (I, II, III), Bassoon III, Horn III, Trombone, and Celesta. The score is in 2/4 time, with a key signature of three sharps. Measure 1 starts with Flute I and Oboe I playing eighth-note patterns. Measures 2-4 feature the strings and bassoon. Measures 5-8 show the celesta and bassoon. Measure 9 begins with a sustained note on the first staff, followed by eighth-note patterns for the strings and bassoon. Measure 10 concludes the page with sustained notes.

Picc. 2

Cor. Cor.

Triang.

Cel.

V. I.

V. II. div.

V-Celli.

pizz.

3 Fl. I.

F. I.

F. II.

II.

I.

II.

III.

I.

II.

III.

I.

II.

III.

Cor. *p*

Camp.

Celesta.

A. I. *p*

A. II. *p*

Vel. pizz.

4

A detailed musical score page from a symphony or opera. The page features ten staves of music. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and include lyrics such as "cre scen do" and "er scen do". The fifth staff is for the Bassoon (Fag.), the sixth for Trombones (Tr. be.), the seventh for Celesta, and the eighth for strings. The ninth staff contains a basso continuo line with "unis." markings. The bottom staff is for the Double Bass. The score includes dynamic markings like "f", "mf", "cresc.", and "pizz.". The instrumentation is rich, with woodwind, brass, and string sections.

Picc.

Fl. I. II.

III

Fl. I. II.

III

Fag.

Tr-ba.
stacc.

A. I.

B.

6

div.

This page contains two systems of musical notation. The top system, starting at measure 252, is for the orchestra. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Oboe), Bassoon (Bassoon), Clarinet (Clarinet), Trombone (Trombone), Bass Trombone (Bass Trombone), and Cello/Bass (C. F.). The instrumentation is primarily woodwind and brass, with bassoon and cello/bass providing harmonic support. The dynamics range from *p* (pianissimo) to *f* (fortissimo). Measure 252 begins with a forte dynamic. Measures 253-254 show various woodwind entries. Measures 255-256 feature brass entries. Measures 257-258 return to woodwind textures. Measures 259-260 conclude with brass entries. The bottom system, starting at measure 259, is for the Cor I. II. (Cor Anglais). It consists of two staves. The first staff uses a soprano C-clef and the second staff uses an alto F-clef. The instrumentation includes III (IIIrd harmonic), IV (IVth harmonic), and Triang. (triangle). The dynamics are mostly *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo). Measures 259-260 show sustained notes. Measures 261-262 feature rhythmic patterns. Measures 263-264 show sustained notes. Measures 265-266 feature rhythmic patterns. Measures 267-268 conclude with sustained notes.

F1.I.II.III.

III III

II II

III III

II II

III III

I I

Tr-be. Tr-be.

Tr-ni. Tr-ni.

Arpa. Arpa.

div. a 3 >

div. a 3 f

unis. unis.

div. div.

poco accelerando *mf*

9 $\text{d} = 72.$

Ct.basso.

Fag.II.

Fag.III.

C.Fag.

Cor.I.

div. $\text{d} = 72.$

C.III.

10

Cl.basso. *cresc.* *mf* *dim.*

Fag.I.

Fag.II.III *p* *dim.*

C-Fag. *cresc.* *dim.*

Cor.I. *cresc.* *dim.*

Bassoon 1 *div. cresc.* *p* *dim.*

Bassoon 2 *cresc.* *p* *dim.*

Double Bass *cresc.* *div. 2* *p* *dim.*

10

[11]

11

I. *p*

II.

III. *p*

IV.

V. VI.

Trombe

Tr.-ni *pp*

Tuba.

div.

dim. *unis.*

p 11

[12]

[13]

p *p cresc.*

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

C. F.

Trombe

Tr.-ni IIIIV.

Tuba *pp cresc.*

IV cresc.

cresc. [12]

mf

mf

mf

mf

mf

mf

div.

[13]

14

Musical score page 14, featuring three systems of music for orchestra. The top system includes parts for I, II, III, IV, V, VI, VII, and Tuba. The middle system includes parts for Tr-ni. and Tuba. The bottom system includes parts for B♭, B♭ div., and B♭ div. The score consists of multiple staves with various musical markings such as dynamics (e.g., *poco a poco cresc.*, *mf*, *pp*, *p*, *div.*), articulations, and performance instructions. The page number 14 is at the top center, and the rehearsal mark L.2 is at the top right.

Picc.

15

16

Tuba.

Timp.

non div.

div.

div.

36335

Picc.

al - lar - gan - do -

Allegro (Tempo I). $\text{d}=138.$

259

17

Tr-ne I.III.

Tr-ne III e Tuba.

Timp.

Triang.

Arpa I.

f

8

17

Allegro (Tempo I). $\text{d}=138.$

36335

18

Musical score page 18. The top section contains six staves of music for different instruments. The first three staves are labeled I, II, and III, each with dynamic markings like *mf*. The fourth staff is labeled I. The fifth staff is labeled II. The sixth staff is labeled III. The bottom section contains three staves of music for different instruments. The first staff is labeled "Tr-be I.III.". The second staff is labeled "Tr-ni I.III.". The third staff is labeled "Triang.". The music consists of various notes and rests on five-line staves.

Continuation of musical score page 18. The top staff is labeled "Tr-be I.III.". The middle staff is labeled "Tr-ni I.III.". The bottom staff is labeled "Triang.". The music consists of various notes and rests on five-line staves.

Continuation of musical score page 18. The top staff is labeled "Arpa I.". The bottom staff is labeled "Arpa II.". The music consists of various notes and rests on five-line staves.

Continuation of musical score page 18. The top staff is labeled "f pizz.". The bottom staff is labeled "f pizz.". The music consists of various notes and rests on five-line staves.

18

Picc. *f*

20

I. II.

V.VI.

L.III.

II.

III.

Triang.

Piatti.

III. IV.

L.III. mf

mf b

mf

p

arco

unis.

arco

mf

mf

20

F1.I.

F1.II.

C.F.

Triang.

Arpa I.

Arpa II.

div. unis. div.

pizz.

[21]

[21]

264 Picc.

cresc.

I. II. III.
IV.

mf

II.
III.
mf
Tr.-ni.
mf
bd

Trian. pp
Piatt.

Cel. mf

Ar.I. mf

Ar.II. mf

mf

mf

diva2 pizz.
div. mf

arcos
mf
arcos
mf

m.f

cresc.

Musical score page 22-23, page 265. The score is for a large orchestra. The top half shows measures 22-23 with various instruments including woodwinds, brass, and strings. Dynamics include *mf*, *mf cresc.*, *mf II >*, *mf cresc.*, *p*, *a 2*, *cresc.*, and *Timp. p*. The bottom half shows measures 24-25 with bassoon parts labeled *I.* and *II.*, and a section for *unis.* (unison) with *arc.* (arco), *div.* (divisi), *non div.* (non divisi), *pizz.* (pizzica), and *arc.* (arco).

Picc.

A detailed musical score page from a symphony, numbered 24 at the top center. The page features ten staves of music. The top five staves are in common time and G major, while the bottom five staves are in common time and B-flat major. The instrumentation includes two flutes, two oboes, two bassoons, three clarinets, one bassoon, two horns, one trumpet, one tuba, and strings. Various dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), 'cresc.', and 'dec.' (decrescendo) are placed above the staves. Articulation marks like dots and dashes are also present. The vocal parts are labeled with 'I', 'II. III.', 'II. III. a 2', and 'Fag II. III. a 2'. The score is written in black ink on white paper.

Timp.

A musical score for bassoon, consisting of ten measures of music. The music is written on a single staff with a bass clef. Each measure contains eight eighth notes, all of which are sharp. The dynamic instruction 'cresc.' is centered below the staff in the fifth measure.

25

Musical score page 25, featuring 12 staves of music. The score includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Trumpet, Trombone II, Bass Trombone, Bassoon II, Double Bass, and Percussion. The music consists of measures 25 through 28. Measure 25 starts with dynamic *mf*. Measures 26-27 show various dynamics including *cresc.*, *mf cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, and *p*. Measure 28 begins with *p* and ends with *cresc.*. The score also includes markings like *a2*, *b2*, *I p*, and *Tr-be.*

25

rit. molto Andante. $\text{♩} = 66.$

27

C. Flute.
Bassoon.
Clarinet.
Bassoon.
Bassoon.
Bassoon.
Bassoon.
Bassoon.
Bassoon.
Bassoon.
Bassoon.
Bassoon.
Trombones III, IV.
Trombones I, II.
Tuba.

trem.
div.
trem.
div.
trem.
div.
div.

27 **28**

rit. molto Andante. $\text{♩} = 66.$

do

30

I. - do

Fl. II.

III.

III.

C. Fag.

B.

B.

Timp.

Gr. C.

Tam-tam

do

36335

30

31 poco a poco accelerando

32

II. *pp*

p

p cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

V.VI.

p

cresc.

pp cresc.

pp cresc.

unis.

pp cresc.

cresc.

31 poco a poco accelerando

32

Tempo I. $\text{♩} = 138.$

38

[33] Tempo I. $\text{♩} = 138.$

[34] Picc.

Musical score for orchestra and choir, measures 34 and 35. The score is in 2/4 time, key signature is 3 sharps. Measure 34 starts with a forte dynamic. The strings play eighth-note patterns. The woodwinds provide harmonic support. The vocal parts enter with melodic lines. Measure 35 begins with a piano dynamic, followed by crescendos from piano to forte across various sections. The vocal parts continue their melodic lines. The score includes parts for Picc., a2, f, III. a2, IV. a2 f, Tr. L.III., Camp., Triang., Piatti, and Piatti. Measure 34 ends with a forte dynamic, and measure 35 concludes with a piano dynamic.

[35]

A page of musical notation for orchestra, featuring multiple staves with various instruments. The top half shows woodwind parts like Flute, Clarinet, Bassoon, and Oboe. The bottom half shows brass parts like Tromba, Tr. flang., Piatti, and Cel. The notation includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *ff*, and performance instructions like "mf" and "mf".

36 Picc.

37

A detailed musical score page from a classical composition. The page is numbered 37 at the top center. The score consists of ten staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments include woodwind, brass, and percussion groups. The music features a variety of dynamics such as piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mf). Articulation marks like dots and dashes are used throughout. Several measures show crescendos (cresc.) indicated by arrows pointing upwards. The bassoon staff has a prominent bassoon part with sustained notes and grace notes. The strings (violin, viola, cello) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The overall texture is rich and complex, typical of a symphonic movement.

Picc.

38

Musical score page 38, featuring a complex arrangement of instruments. The top section includes Picc., Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Bass Trombone, and Trombe. The middle section includes Triang. and Piatti. The bottom section includes Cel. and A.II. The score concludes with a dynamic crescendo and a final section for Bassoon and Trombe.

Picc. 38

Flute Clarinet Bassoon Trombone Bass Trombone Trombe

Triang. Piatti

Cel. A.II.

Bassoon Trombe

38

4 Picc.

39

A page from a musical score for orchestra, showing ten staves of music. The top five staves are for woodwind instruments: Flute, Clarinet, Bassoon, Oboe, and Alto Saxophone. The next three staves are for brass: Trombone I, Trombone II, and Tuba. The bottom two staves are for strings: Cello and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *IV*, *mf*, *div.*, *mf*, and *mf arco*. The instrumentation is indicated by labels like "Tr-be I.II.", "Tr-ni", "Tuba", "Triang.", "Piatti.", "Cel.", "A.I.II.a 2", and "A.II.". The music consists of measures of notes and rests, with some measures containing grace notes and slurs.

40 Picc.

40 Picc.

Tr. ni.

Tuba

A.I.I.L.

mf

p

ff

div.

41 Picc.

Flute 1
Flute 2
Clarinet 1
Clarinet 2
Bassoon III
Trombones I, II, III
Tuba IV
Bassoon I, II, III
Bassoon IV
Bassoon I
Bassoon II

41

Picc.

II. III.

a²

a²

Tr. ne IV e Tuba.

Timp.

Piatti

Camp.

Cel.

A.I. II.

8-

unis.

div. a³

43

Picc. Fl. II a 2

al lar gan do 285

Picc. Fl. II a 2

Fl. a 2

L.III.

a 2

C.F.

Piatti.

III.

S.

al lar gan do

div.

div.

46

48

49

86335

F1.I.II.

50 a²

Flute I, II.

Trombone I, II.

Bassoon.

Horn.

Trumpet.

Timp.

Triangle.

Trombone.

Tuba.

A. I.

A. II.

50

Poco. I. II.

51

III. a2

T-be I.II.

Tr-ne.

Tuba.

Timp.

Triang.

Piatti.

Camp.

Cel.

An.II.

An.III.

51

ff

f

mf

p

pp

cresc.

cresc.

div.

unis.

Compositions russes pour Grand Orchestre. Suite 1.

R. C.	R. C.
Arensky, A. Op. 4. Symphonie № 1. (H-moll). <i>Partition</i> . 7 — — <i>Parties</i> . 12 50 — <i>Parties supplémentaires</i> : chaque à 1 — — Op. 23. <i>Silhouettes</i> (2-me Suite) pour 2 Pianos à 4 mains, instrumentée par l'auteur. (2-я сюита). <i>Partition</i> . 3 — — <i>Parties</i> . 7 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—50 c. VI. II—40 c. Vla—50 c. Vla—50 c. Vllo—40 c. Basso—30 c. — Op. 33. 3-me Suite (Variations) pour 2 Pianos à 4 mains, instrumentée par l'auteur . <i>Partition</i> . 3 — — <i>Parties</i> . 6 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—40 c. VI. II—40 c. Vla—50 c. Vllo—40 c. Basso—30 c.	Rimsky-Korsakow, N. Op. 5. Episode de la Légende Sadko. Tableau musical <i>Partition</i> . 3 — — <i>Parties</i> . 7 — — <i>Parties supplémentaires</i> : chaque à 30 — — Le même. Nouvelle édition. 2-e version. <i>Partition</i> . 3 — — <i>Parties</i> . 7 — — <i>Parties supplém.:</i> VI. I—40 c. VI. II, Vla, Vllo, Basso à—30 c. Rubinstein, A. Op. 110. <i>Eroïca</i> . Fantaisie à la mémoire de M. Skobelev <i>Partition</i> . 6 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI.I—65 c. VI. II—50 c. Vla—65 c. Vllo—50 c. Basso 40 c. — La Russie. Morceau symphonique . . . <i>Partition</i> . 3 50 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—50 c. VI. II—40 c. Vla—50 c. Vllo—40 c. Basso—30 c.
Balakirew, M. Thamar. Poème symphonique. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. <i>Partition</i> . 7 — — <i>Parties</i> . 10 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—70 c. VI. II—70 c. Vla—70 c. Vllo—60 c. Basso—50 c.	Sibelius, J. Op. 49. Pohjola's Tochter. Sinfonische Fantasie <i>Partitur</i> . 7 50 — — <i>Orchesterstimmen</i> . 9 — — <i>Jede Streichstimme einzeln</i> . à—60
Bleichmann, J. Op. 18. Symphonie en La-mineur, <i>Partition</i> . 5 — — Op. 22. Suite de ballet: №№ 1. Ouverture. 2. Danse des bouffons. 3. Danse orientale. 4. Danse des feux. 5. Visions. 6. Valse. <i>Partition</i> . 5 — — Op. 38. 2-me Suite: №№ 1. Intermezzo. 2. Valse des Driades. 3. Dans les champs. 4. Danse russe. 5. Cortège aux flambeaux <i>Partition</i> . 5 —	Simon, A. Op. 36. La revue de nuit. Poème symphonique sur la ballade de Joukovsky . . <i>Partition</i> . 5 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—30 c. VI. II—30 c. Vla—50 c. Vllo—40 c. Basso—40 c.
Conus, G. Op. 1. Scènes enfantines. Suite pour Orchestre et chœur. Изъ юношеской жизни. Сюита для оркестра и хора. Вступление. №№ 1. Сказка про бычка. 2. Игра въ лошадки. 3. Съ куклой. 4. Капризы. 5. Старушка наяя. 6. Органчикъ. 7. Грэзы. 8. Сострадание. 9. Юношеские ласки. 10. Пѣсня про комара . . . <i>Partition</i> . 7 — — <i>Parties</i> . 12 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—90 c. VI. II—90 c. Vla—80 c. Vllo—70 c. Basso—60 c.	Tchaïkowsky, P. Op. 13. 1-re Symphonie. (G-moll). 1-я Симфонія <i>Partition</i> . 5 — — <i>Parties</i> . 12 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—1 r. Vlo—90 c. Basso—80 c. — Op. 18. Tempête. Fantaisie d'après Shakespeare. <i>Part</i> . 5 — — <i>Parties</i> . 6 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—60 c. VI. II—70 c. Vla—60 c. Vilo I et Basso—80 c. Vilo II et Basso—70 c. Vilo III—60 c. — Op. 29. 3-me Symphonie. (D-dur) 3-я Симфонія. <i>Part</i> . 6 — — <i>Parties</i> . 14 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—1 r. VI. II—1 r. Vla—1 r. 10 c. Vllo—90 c. Basso—60 c.
Goedcke, A. Op. 15. 1-re Symphonie . . <i>Partition</i> . 9 — — d-to <i>Parties</i> . —	— Op. 32. Francesca da Rimini. Fantaisie . <i>Partition</i> . 5 — — <i>Parties</i> . 10 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—60 c. VI. II—60 c. Vla—60 c. Vilo et Basso 1 r. 10 c.
Iljinsky, A. Op. 4. Suite № 1. <i>Partition</i> . 5 — — <i>Parties</i> . 10 — — <i>Parties supplémentaires</i> : Chaque à 60 — — Op. 13. Nour et Anitra. Suite pour 2 Pianos à 4/ms, arr. p. grand Orchestre par l'auteur: №№ 1. Le Paladin à cheval. 2. Le château mystérieux 3. Gnomes. 4. La Princesse enchantée. Tentation. 5. Danse féerique. 6. Rêveries. Paladin et Princesse. 7. Berceuse. 8. Orgie. <i>Partition</i> . 5 — — <i>Parties</i> . 15 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—1 r. VI. II—90 c. Vla—80 c. Vllo—70 c. Basso—60 c.	— Op. 36. 4-me Symphonie. (F-moll). 4-я Симфонія. <i>Partition in 80</i> . 9 — — d-to <i>Partition in 160</i> . 2 40 — — <i>Parties</i> . 15 — — <i>Parties supplém.:</i> VI. I, VI. II, Vla, Vllo à 90 c. Basso—70 c. — Op. 43. Suite I. №№ 1. Introduzione e fuga. 2. Divertimento. 3. Andante. 4. Scherzo. Marche miniature. 5. Gavotte. <i>Partition</i> . 5 — — <i>Parties</i> . 10 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—1 r. VI. II—1 r. Vla—80 c. Vilo et Basso—1 r. 10 c.
Ippolitow-Iwanow, M. Op. 10. Esquisses caucasiennes, Suite <i>Partition</i> . 3 — — <i>Parties</i> . 10 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I, II, Vla à—50 c. Vllo—40 c. Basso—80 c. — Op. 42. Iveria. Suite. №№ 1. Introduction. 2. Berceuse. 3. Lesghinka. 4. Marche Géorgienne. <i>Partition</i> . 5 — — <i>Parties</i> . 9 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—60 c. VI. II, Vla, Vllo à 50 c. Basso—80 c.	— Op. 53. Suite II. №№ 1. Jeu de sons. 2. Valse. 3. Scherzo humoristique. 4. Rêves d'enfant. 5. Danse baroque (style Dar-gomitsky). Nouv. édit. corrigée par l'auteur. <i>Partition</i> . 7 — — <i>Parties</i> . 15 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—1 r. VI. II—1 r. Vla—1 r. Vllo—90 c. Basso—80 c. — Op. 55. Suite III. №№ 1. Elégie. 2. Valse mélancolique. 3. Scherzo. 4. Tema con variazioni. Nouv. édition, corrigée par l'auteur <i>Partition</i> . 9 — — <i>Parties</i> . 16 70 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—1 r. 20 c. VI. II—90 c. Vla—1 r. Vilo—90 c. Basso—80 c. — Op. 58. Manfred. Poème symphonique . . <i>Partition</i> . 10 — — <i>Parties</i> . 18 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—1 r. 40 c. VI. II—1 r. 20 c. Vla—1 r. 20 c. Vilo—1 r. Basso—70 c. — Op. 64. 5-me Symphonie. (E-moll). 5-я Симфонія <i>Partition in 80</i> . 8 — — d-to <i>Partition in 160</i> . 2 40 — — <i>Parties</i> . 17 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—1 r. VI. II—1 r. Vla—1 r. 10 c. Vllo—1 r. Basso—80 c. — Op. 74. 6-me Symphonie (pathétique). (H-moll). 6-я Симфонія <i>Partition in 80</i> . 9 — — d-to <i>Partition in 160</i> . 3 — — <i>Parties</i> . 20 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—1 r. 40 c. VI. II—1 r. 80 c. Vla—1 r. 50 c. Vilo—1 r. 40 c. Basso—1 r. 10 c.
Kalinnikow, B. Symphonie № 1. (G-moll) . <i>Partition</i> . 10 — — <i>Parties</i> . 18 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—1 r. 20 c. VI. II—1 r. 50 c. Vla—1 r. 20 c. Vilo—1 r. Basso—80 c. — Symphonie № 2. (A-dur). <i>Partition</i> . 10 — — <i>Parties</i> . 17 — — <i>Parties supplémentaires</i> : VI. I—1 r. 20 c. VI. II—1 r. 10 c. Vla—1 r. 10. Vilo—1 r. Basso—1 r. — Le cèdre et le palmier. Tableau symphonique. <i>Partition</i> . 2 — — <i>Parties</i> . 3 — — <i>Parties supplémentaires</i> : Chaque à 25 — — Suite <i>Partition</i> . 6 — — <i>Parties</i> . —	Pachulski, H. Op. 13. Suite <i>Partition</i> . 5 — — <i>Parties</i> . 5 — — <i>Parties supplémentaires</i> : Chaque à 40 —

Edition P. Jurgenson à Moscou.