

L. PEROSI

MESSA DA REQUIEM

A TRE VOCI MASCHILI

con accompagnamento d'organo
o armonium

101742 *Partitura*
Parti di canto staccate:
127529 *Tenori I*
127530 *Tenori II*
127531 *Bassi*

RICORDI

alla cara memoria di Ferruccio Menegazzi, mio discepolo

Don Lorenzo Perosi (1872 - 1956)

MESSA DA REQUIEM

A 3 VOCI MASCHILI

Requiem e Kyrie

ANDANTE

p *mf*

TENORI 1.^{mi}

TENORI 2.^{di}

BASSI

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do -

ad libitum *ANDANTE*

ORGANO
o
ARMONIO

p

- - - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

- - - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

- - - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

mf et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-

mf et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-

mf Te— de - cet hymnus De-us in Si - on, — et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-

-lem: ex-au-di, ex-au-di o-rati-onem me-am, ad te omnis

-lem: ex-au-di, ex-au-di o-rati-onem me-am, ad te omnis

-lem: ex-au-di, ex-au-di o-rati-onem me-am, ad te omnis

ca-ro ve-ni-et æ-ter-nam do-na e-is, Do-

ca-ro ve-ni-et æ-ter-nam do-na e-is, Do-

ca-ro ve-ni-et Re-quiem æ-ter-nam do-na e-is, Do-

ad libitum

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are: *mi - ne: et lux per-pe - tu - a lu-ce-at e - - - is.* The vocal parts feature a melodic line with a crescendo leading to a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *Ky - ri - e e-le - i - son, Ky - ri - e e-le - i - son, Ky - ri - e e-le - i - son.* The vocal parts are divided into **SOLI** (Solo) and **TUTTI** (Tutti) sections. The *Tutti* section begins with a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment features block chords and a steady bass line.

Three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *Ky - ri - e e - lei - son. Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, Christe e - lei - son.* The vocal parts continue with **SOLI** and **TUTTI** markings. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and a rhythmic bass line.

CON VITA

- son. Ky - ri - e e - lei -

- son. Ky - ri - e e - le - i -

SOLI

- son, Chri - ste e - lei - son Ky - ri - e e - lei -

CON VITA

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

- son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

- son, e - lei - son, Ky - ri -

- e e - lei - son Ky - ri - e, e - lei - son.

- lei son, Ky - ri - e e - lei - son.

- e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Graduale

MODERATO

TENORI 1.^{mi}

TENORI 2.^{di}

BASSI

p

Re - quiem æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et lux per-

MODERATO

ORGANO
o
ARMONIO

p

In memo - ri - a æ - ter - na e - rit ju -

p

In memo - ri - a æ - ter - na e - rit ju -

- pe - tu - a lu - ce - at e - is

- stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.

- stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.

Tratto

senza correre
p

TENORI 1^{mi}
Ab.solve, Do.mine, a.nimas om.nium fi.de.lium defuncto.rum ab o.mni vin.culo

TENORI 2^{di}
Ab.solve, Do.mine, a.nimas om.nium fi.de.lium defuncto.rum ab o.mni vin.culo

BASSI
Ab.solve, Do.mine, a.nimas om.nium fi.de.lium defuncto.rum ab o.mni vin.culo

ORGANO
o
ARMONIO

de.li.cto.rum Et gra.ti.a tu.a il.lisuccur.ren.te me.re.an.tur e.va.de.re ju.

de.li.cto.rum Et gra.ti.a tu.a il.lisuccur.ren.te me.re.an.tur e.va.de.re ju.

de.li.cto.rum Et gra.ti.a tu.a il.lisuccur.ren.te me.re.an.tur e.va.de.re ju.

p
-di.cium ul.ti.o.nis. Et lu.cis æ.ter.næ be.a.ti.tu.dine per - fru.i.

p
-di.cium ul.ti.o.nis. Et lu.cis æ.ter.næ be.a.ti.tu.dine per - fru.i.

p
-di.cium ul.ti.o.nis. Et lu.cis æ.ter.næ be.a.ti.tu.dine per - fru.i.

Dies iræ

VIVO

TENORI 1^{mi} *ff* Di - es i - - ræ, di - es il - - la,

TENORI 2^{di} *ff* Di - es i - - ræ, di - es il - - la,

BASSI *ff* Di - es i - - ræ, di - es il - - la,

ORGANO
o
ARMONIO *VIVO ff* (8.4.2.)

sol - vet sæclum in fa - vil - la: te - ste David cum Si - bil - - la,

sol - vet sæclum in fa - vil - la: te - ste

sol - vet sæclum in fa - vil - la: te - ste David cum Si -

cum Si - - bil - - la

Da - vid cum Si - bil - - la

- bil - - la

Quantus tremor est fu -

(8)

-tu - - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - - rus, cun - cta

Tu - - ba mirum spargens so - - -
Tu - - ba mirum spargens so - - -
stricte discus - surus, discus - su - - - rus!

-num per se - pulchra re - gi - o - num, co - get omnes ante thro - - num.
-num per se - pulchra re - gi - o - num, co - get omnes ante thro - - num.
rall.

SOLI

Mors stu - pebit et na - tu - ra, cum re -

.sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - canti respon - su - ra, ju - di - canti respon - su -

SOLI

Liber scri - ptus profe - re - tur, in quo

SOLI

Liber scri - ptus profe - re - tur, in quo

- ra.

(8.4.)

(8)

to-tum conti - ne-tur, un - de mundus ju-di - ce - tur.

to-tum conti - ne-tur, un - de mundus ju-di - ce - tur.

TUTTI *f* Ju - dex er-go cum se - de - bit, quidquid la - tet appa - re - -

TUTTI *f* Ju - dex er-go cum se - de - bit, quidquid la - tet appa - re - -

TUTTI *f* Ju - dex er-go cum se - de - bit, quidquid la - tet appa - re - -

allarg. molto

ANDANTINO

- bit: nil i - nultum rema - ne - - bit.

- bit: nil i - nultum rema - ne - - bit.

SOLI Quid sum mi - ser tunc di-

AND^{no}

(8)

-cturus? Quem patro - num ro - - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu -

TUTTI

ff Rex tre - mendæ maje - sta - tis, qui sal - van - dos.....salvas gra - - tis,
ff Rex tre - mendæ maje - sta - tis, qui sal - van - dos.....salvas gra - - tis,
 - rus? qui salvan - - dossalvas gratis, sal - va

SOLI

cres.

sal - - va me, fons pi - e - ta - tis. Re - cor - da - re, Je - su pi - e, ...
 sal - va me, fons pi - e - ta - - - - - tis. Re - cor - da - re, Je - su pi - e, ...
 me, sal - va me, fons pi - e - ta - - - - - tis.

.....quod sum cau - sa tu - æ vi - æ: ne me per - das il - la di -

..... quod sum cau - sa tu - æ vi - æ: ne me per - das il - la di -

TUTTI p
-e. Quærens me, se - disti las - sus:

TUTTI p *SOLI*
-e. Quærens me, se - disti las - sus: re - de - mi - sti crucem

TUTTI p
Quærens me, se - disti las - sus:

(8.4.) (8)

TUTTI f accel. un poco
Ju - ste ju - dex ulti - o -

passus:..... tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ulti - o -

SOLI
tantus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ulti - o -

rall.

_nis, donum fac remis-si - o - nis ante di-em ra - ti - o -

_nis, donum fac re - mis - si - o - nis ante di-em ra - ti - o -

_nis, donum fac remis-si - o - nis ante di-em ra - ti - o -

_nis.

_nis.

string.

SOLI

_nis. In - ge - mi - scotamquam re-us: culpa ru - bet vultus me - us:

string.

pp allarg.

ppp

mf

suppli - can - ti par.ce, par - ce, De - us Qui Ma - ri - am absol - vi - sti,

pp

movendo

et la - tro - nem exau - di - sti, mi - hi quoque spem de - di - sti.

TUTTI

Preces me - æ non sunt di - gnæ: sed tu bonus fac be - ni - gne,

Preces me - æ non sunt di - gnæ: sed tu bonus fac be - ni - gne,

Preces me - æ non sunt di - gnæ: sed tu bonus fac be - ni - gne,

ne pe - renni cremer i - gne.

ne pe - renni cremer i - gne.

ne pe - renni cremer i - gne. *SOLI* *mf* In - ter o - ves locum præ - sta,

p
et ab hædis mese - que - stra, statu - ens in par - te dex - tra.....

COME 1º TEMPO

ff
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -
ff
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -
ff
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

COME 1º TEMPO

(8.4.2.)

di - ctis: vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne -
di - ctis: vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne -
di - ctis: vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne -

.di . . . ctis
 ctis
 SOLI *p*
 ctis O - ro supplex et ac - cli - . . . nis, cor con-

.tri.tum quasi ci nis:ge-re curam me-i fi-nis,me-i fi . . .

MOLTO PIÙ ADAGIO

p Lacry-mo-sa di-es il-la, qua-re-sur-get
p Lacry-mo-sa di-es il-la, qua-re-sur-get
p .nis Lacry-mo-sa di-es il-la, qua-re-sur-get

MOLTO PIÙ ADAGIO

p
Ad.

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic

er - go par - ce, De - us Pi - e Je - su Do - mi - ne,

er - go par - ce, De - us Pi - e Je - su Do - mi - ne,

er - go par - ce, De - us Pi - e Je - su Do - mi - ne,

do - na e - is re - qui - em. A - men.

do - na e - is re - qui - em. A - men.

do - na e - is re - qui - em. A - men.

Offertorio

ANDANTE
mf

TENORI 1^{mi} *SOLI*
Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - æ, li - be - ra

TENORI 2^{di} *RECITATIVO* *mf* *SOLI*
Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - æ, li - be - ra

BASSI
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - æ,

ORGANO o ARMONIO *ANDANTE*

TUTTI
a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in -

TUTTI
a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in -

de poe - nis in -

-fer - ni, et de profun - do la - - - cu.

-fer - ni, et de profun - do la - - - cu.

SOLI *espressivo*
-fer - ni, et de profun - do la - - - cu. Li - be - ra e - as de o - re le -

(8)

- o - nis, ne ab - sorbeat e - as tar - tarus, ne cadant in ob - scu - rum: sed si - gnifer

sanctus Mi - cha - el repræsen - tet e - as in lucem san - ctam. Quam

TUTTI *f*

o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.

o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.

o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.

TUTTI *f*

SOLI

Ho - sti - as et preces ti - bi, Do - mi - ne, laudis of - fe - rimus: tu su - sci - pe pro

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (SOLI) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Ho - sti - as et preces ti - bi, Do - mi - ne, laudis of - fe - rimus: tu su - sci - pe pro". The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef, and a key signature of two flats. It features a series of chords and moving lines in both hands.

a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - die memo - riam fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi -

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - die memo - riam fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi -". The vocal line and piano accompaniment continue with similar musical notation.

- ne, de mor - te transi - re ad vi - tam.

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ne, de mor - te transi - re ad vi - tam." The vocal line and piano accompaniment continue with similar musical notation.

Quam o-lim A-bra - hæ pro-mi - si - sti et se - mi-ni e - - - jus.

Quam o-lim A-bra - hæ pro-mi - si - sti et se - mi-ni e - - - jus.

Quam o-lim A-bra - hæ pro-mi - si - sti et se - mi-ni e - - - jus.

Sanctus

ANDANTE *pp*

TENORI 1^{mi} San - - - ctus

TENORI 2^{di} San - - - ctus

BASSI *ANDANTE* *pp* San - - - ctus

ORGANO o ARMONIO

San - - - ctus, Sanctus Do - minus De - us Sa - ba -

San - - - ctus, Sanctus Do - minus De - us Sa - ba -

San - - - ctus, Sanctus Do - minus De - us Sa - ba -

oth. *f* Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a.

oth. *f* Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a.

oth. *f* Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a.

MAGGIORE *pp* Ho-san - na in ex-cel - sis. *ppp allarg. molto*

pp Ho-san - na in ex-cel - sis. *ppp* (a quattro)

MAGGIORE *pp* Ho-san - na in ex-cel - sis. *ppp*

Ho-san - na in ex-cel - sis. *allarg. molto*

Benedictus

Melodioso con molta espressione

TENORI 1^{mi} *SOLI f* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

TENORI 2^{di} *SOLI f* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

BASSI

Melodioso con molta espressione

ORGANO o ARMONIO

ne Do - mi - ni, qui ve-nit in no - mi - ne Do - mi -

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

ppp allarg. molto

san - na in ex - cel - sis. *(a quattro)*

ppp

san - na in ex - cel - sis.

ppp

san - na in ex - cel - sis.

allarg. molto

Agnus Dei

ANDANTE

TENORI 1^{mi}

TENORI 2^{di}

BASSI

ORGANO
ARMONIO

ANDANTE

(8.4.)

re - qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re -
re - qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, do - na e - is re -
re - qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, do - na e - is re -

- qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis
- qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis
- qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis

pecca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

pecca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

pecca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

rall.

Lux aeterna

TENORI 1^{mi} lu - ceat e - is, Do - mi - ne, cum sanctis tu - is in aeternum,

TENORI 2^{di} lu - ceat e - is, Do - mi - ne, cum sanctis tu - is in aeternum,

BASSI Lux æ - ter - na lu - ceat e - is, Do - mi - ne, cum sanctis tu - is in aeternum,

ORGANO o ARMONIO

come recitativo

a tempo *pp SOLI* qui - a pi - us es Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mine.

pp SOLI qui - a pi - us es Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne.

pp SOLI qui - a pi - us es Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mine.

*come recitativo**a tempo*

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one organ staff. The lyrics are: cum san-ctis tu-is in æ-ter-num, qui-a pi-us es. The organ part is marked *col canto* and *a tempo*.

Libera me Domine

Four staves: TENORI 1^{mi}, TENORI 2^{di}, BASSI, and ORGANO o ARMONIO. The tempo is *ANDANTE*. The lyrics are: Li-bera me, Do-mine, de morte æ-ter-. The organ part includes a figure (8) and is marked *ANDANTE*.

Four staves: three voices and one organ. The lyrics are: na in di-e il-la tremen-da. Quando coe-li mo-ven-di sunt et. The organ part includes a figure (8.4.2.) and is marked *mf* and *ff*.

ter - ra. Dum ve - neris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - g - nem.

ter - ra. Dum ve - neris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - g - nem.

ter - ra. Dum ve - neris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - g - nem.

con moto
SOLI

Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o, dum discus - si - o ve - nerit, at - que ven -

con moto
(8)

ff TUTTI

Quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ff TUTTI

Quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ff TUTTI

- tu - ra i - ra. Quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

(8.4)

ff Vivo

Di - - es il - la, di - es i - - ræ, ca - la-mi -

Di - - es il - la, di - es i - - ræ, ca - la-mi -

Di - - es il - la, di - es i - - ræ, ca - la-mi -

(8.4.2.) *Vivo*

-ta-tis et mi-se-ri-æ, di-es magna et a-ma-ra

-ta-tis et mi-se-ri-æ, di-es

-ta-tis et mi-se-ri-æ, di-es magna et a-

rall.

val - - de. Dum ve-ne-ris ju-di-

ma-gna et a-ma-ra val - - de. Dum ve-ne-ris ju-di-

-ma - - ra val - - de. Dum ve-ne-ris ju-di-

rall.

SOLO

-ca - re sæ - cu - lum per i - - gnem. Re - qui - em æ - ter - -

-ca - re sæ - cu - lum per i - - gnem.

-ca - re sæ - cu - lum per i - - gnem.

-nam do - na e - is, Do - - mi - ne:

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

p Li - bera me, Do - mine, de morte æter - na in di - e il - la tremen - *mf*

p Li - bera me, Do - mine, de morte æter - na in di - e il - la tremen - *mf*

p Li - bera me, Do - mine, de morte æter - na in di - e il - la tremen - *mf*

(8)

ff - da. Quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra. Dum ve - neris ju - di -

ff - da. Quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra. Dum ve - neris ju - di -

ff - da. Quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra. Dum ve - neris ju - di -

(8.4.2.)

pp - ca - re sæ - cu - lum per i - - gnem. Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie e - lei - son.

pp - ca - re sæ - cu - lum per i - - gnem. Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie e - lei - son.

pp - ca - re sæ - cu - lum per i - - gnem. Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie e - lei - son.

pp