Pythagorische

Schmids-Fünncklein/

Bestehend

In unterschidlichen Arien/Sonatinen/Ouverturen/Allemanden/ Couranten/Gavotten/Sarabanden/Giquen/Menueten/ &c.

Mit 4. Instrumenten und beygefügten General-Bass,

Bey

Tafel-Musicken/Comœdien/Serenaten/und andern frölichen Zusammenkunfften zu gebrauchen.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS.

Dem

Durchleuchtigsten Fürsten und Herrn/

Hr. Maximilian Emanuel/

In Ober- und Nider-Bayern/ auch der Obern Pfaltz Herzogen/ Pfaltz-Grafen bey Rhein/ deß Heil. Römischen Reichs Ertz-Truchsessen und Chur-Fürsten/ Land-Grafen zu Leuchtenberg/ &c.

unterthänigst dedicirt und componirt

von

Rupert: Ignatien Mayr/ höchstgedacht Sr. Chur-Fürstl. Durchl. Violinisten und Hof-Musico.

VIOLINO SECUNDO.

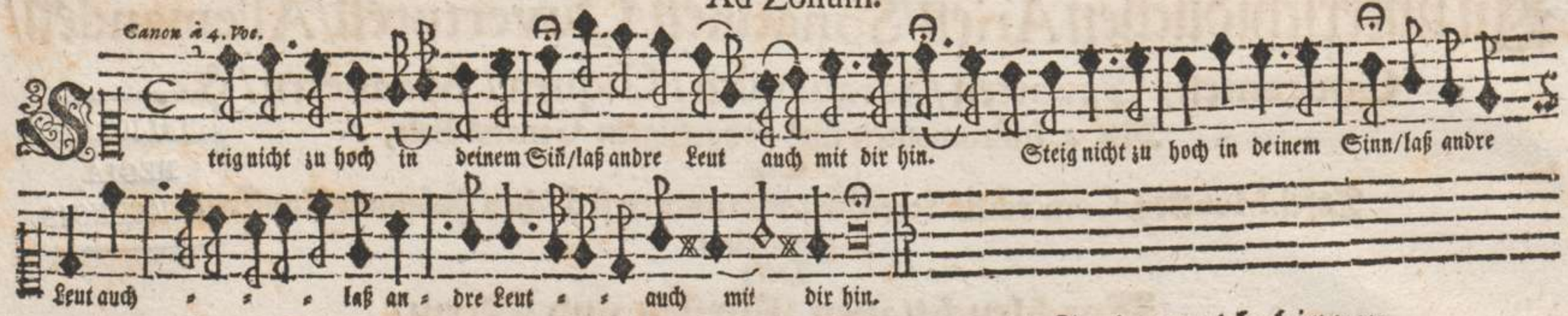
In Verlegung deß Authoris.

Gedruckt zu Augspurg/ bey Jacob Koppmayer/ Stadt-Buchdruckern/ Anno 1692.

An den geneigten und verständigen Music-Freund.

VOr allen bitte ich dieses Wercklein nicht nach der Kunst / sondern nach aufrichtiger Wolgewogenheit zu urtheilen / zumahlen mein Absehen mehrers die Gemüths-Erfrischung / als Kunst gewesen. Das alla breve tempo habe nicht nach der Regul / (wolwissend / daß es so wol wegen deß Tacts als anderer sonst nothwendiger Außtheilung auch in den Figuren nicht zutrifft/) sondern allein wegen geschwinderen Tacts setzen wollen. Vale!

Ad Zoilum.



Kurtze Erläuterungen/ etlicher Zeichen und Wörter/ vor die Jenige/ welche hiervon wenig/ oder gar keine Wissenschafft haben.

DJeses Zeichen ℟. auf Französisch Repriſe genant/ bedeutet eine Repetition oder Widerholung/ welche aber nicht eben wie sonsten von Anfang/ sondern nur von der jenigen Noten an / auf welcher besagtes Zeichen stehet / zu verstehen ist. Bey dieser zu beyden Enden gebogenen Lini ⌣ welche bißweilen nur zwey / zuweilen aber auch mehrere Noten gleichsam in sich einschliesset/ ist zu beobachten / daß man das erste mahl / so wol die erste als auch alle von bemelter Lini eingeschlossene Noten / [NB. die letzte außgenommen] biß auf diß Zeichen ℟. 𝄆 machen müsse; in der Repetition aber oder Widerholung/müssen solche alle außgelassen/und nur die letzte allein gemacht werden. Staccato heisset allhier so viel als absondern/das ist/daß man bey jeder Noten den Bogen aufheben/und durch Verkürtzung deß Zugs solche gleichsam absondern/oder wenigist wol stossen solle; welches auch diſe Strichlein ı ı ı auf denen Noten bedeuten/ welches vom General-Bass,als in welchem sie den Unisono bedeuten/nit zuverstehē. Alla breve,oder diſes durchschnittene 𝄵 zeiget an/ daß man alsdann die gantze Noten wie halbe / diſe wie schwartze / die schwartze wie Fuselen / und diſe wie doppelte Fuselen machen müsse/ doch muß der Tact hierzu nicht zugeschwind seyn. Die hernachfolgende Wörter bedeutet immer eines langsamer als das andere. V.G. grave, adagio, più adagio, und dieſe immer eines geschwinder als das andere: V.G. vivace, allegro, più allegro, presto, prestissimo. Piano oder p. heisset still/ forte oder f. starck oder laut / welches sonderbahr wol muß in Acht genommen werden. Und weilen es endlich in dem Bass zimlich zu schaffen gibt / als würde hierzu ein Französisch mit 4. Säiten/ und wie ein gemeine Prätschen gestimtes Bass-Geigl/ oder deren noch mehr (nachdem man die Partien starck besetzen wil/) zum allertauglichsten seyn.

Wil man aber einen grossen Bass brauchen/ so muß er nothwendig 5. Säiten haben.

I. Part.

Violino Secundo.

Uverture.

Modo alla breve, mà non presto.

t. t.

Solo.

t. t. t.

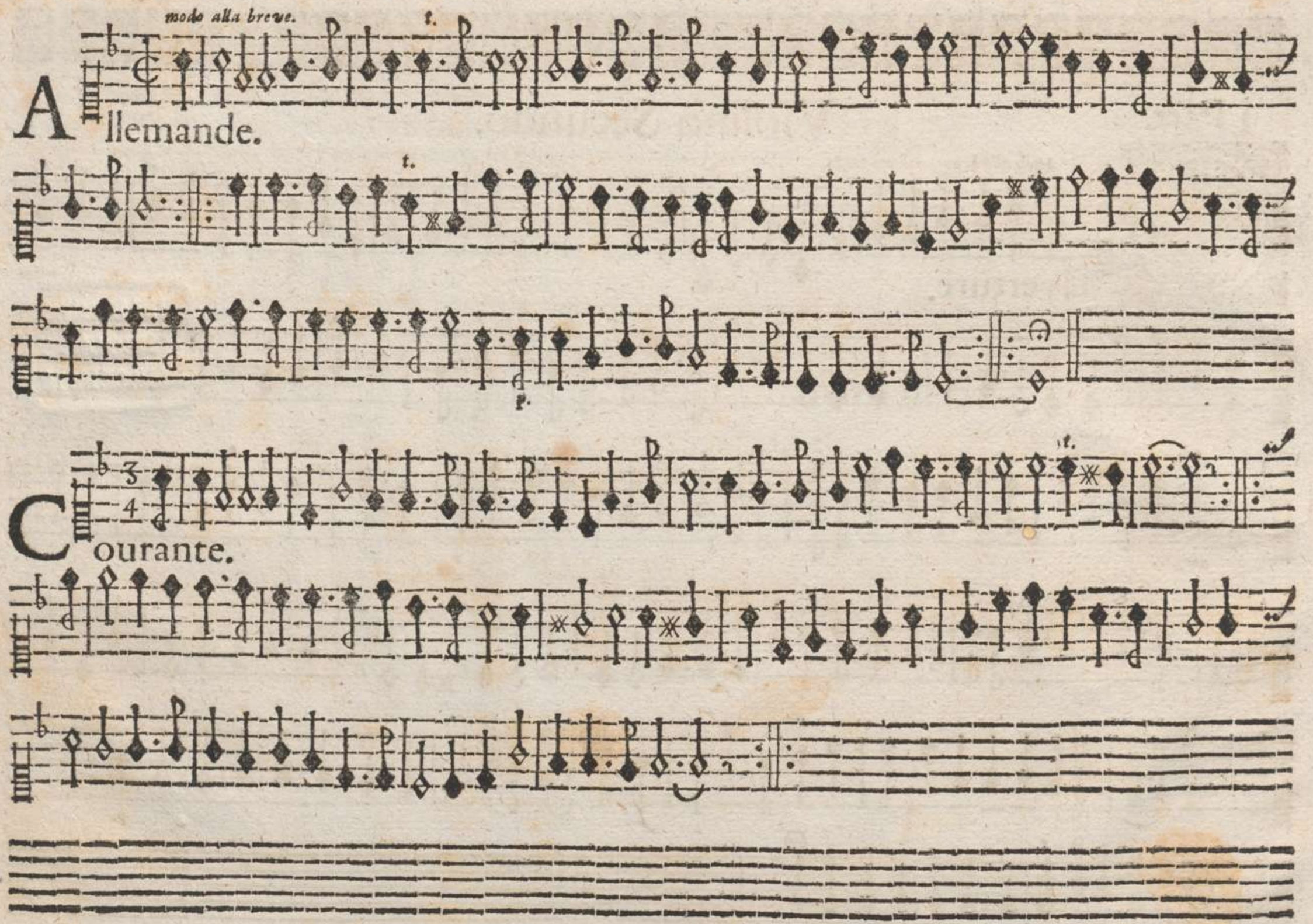
allegro.

t.

t. t.

p.

A A


modo alla breve.
t.
Allemande.
t.
p.
Courante.
t.

alla breve.

Gavotte.

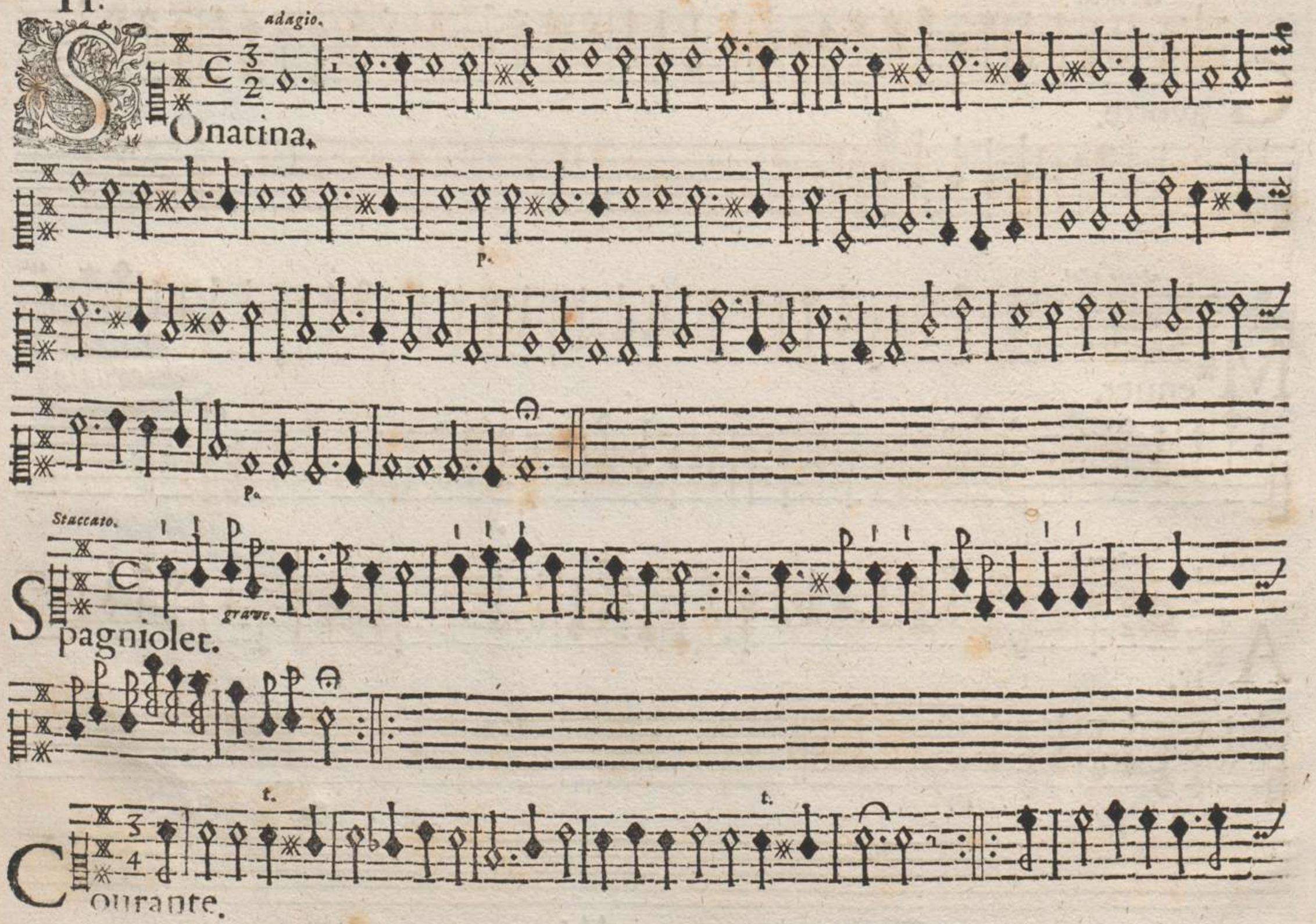
allegro assai.

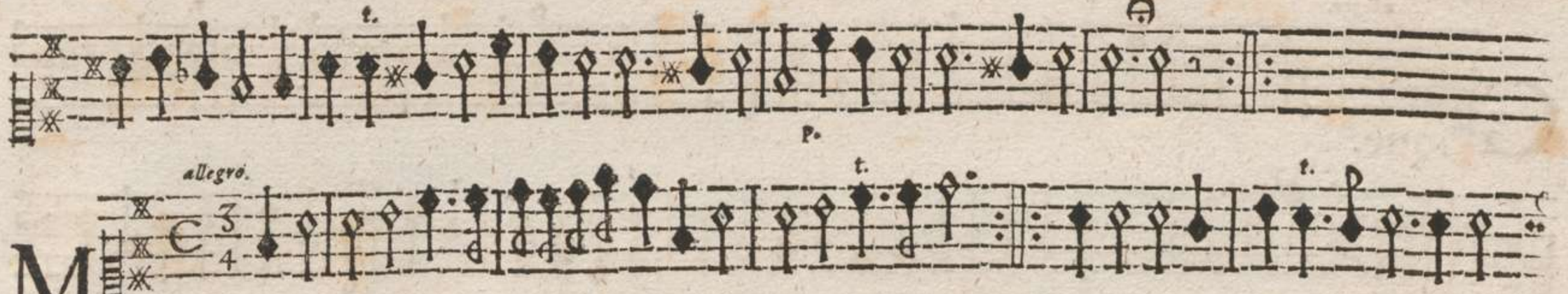
Menuet.

allegro.

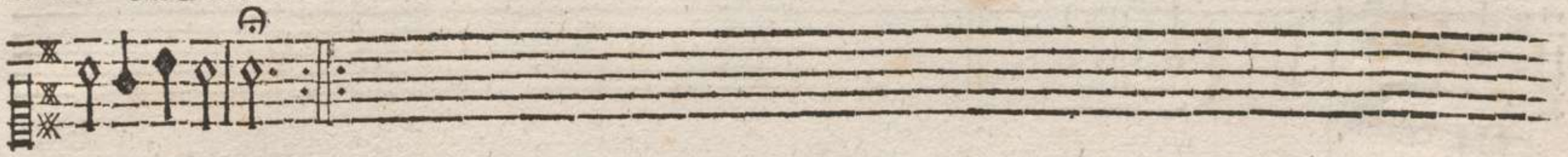
Air.

II.

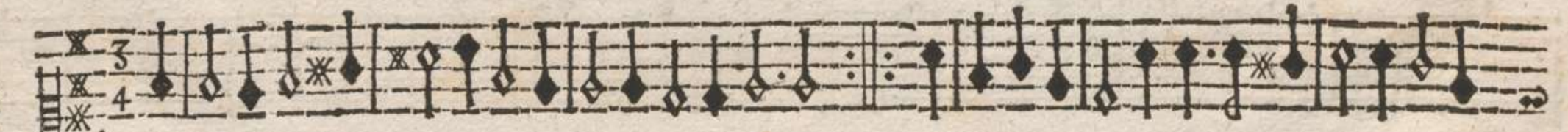




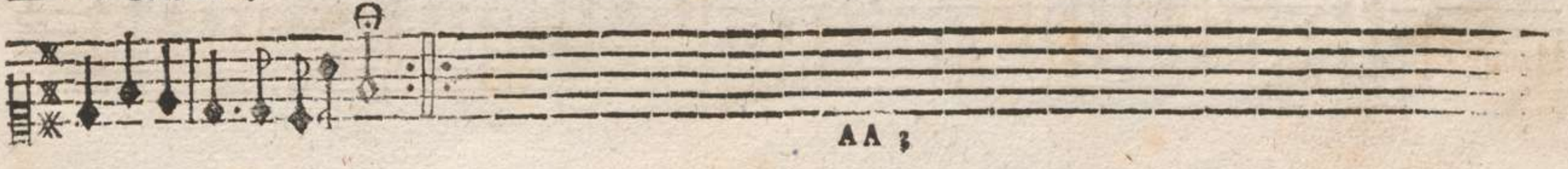
Menuet.



Bourée.



Ritirata.



allegro.

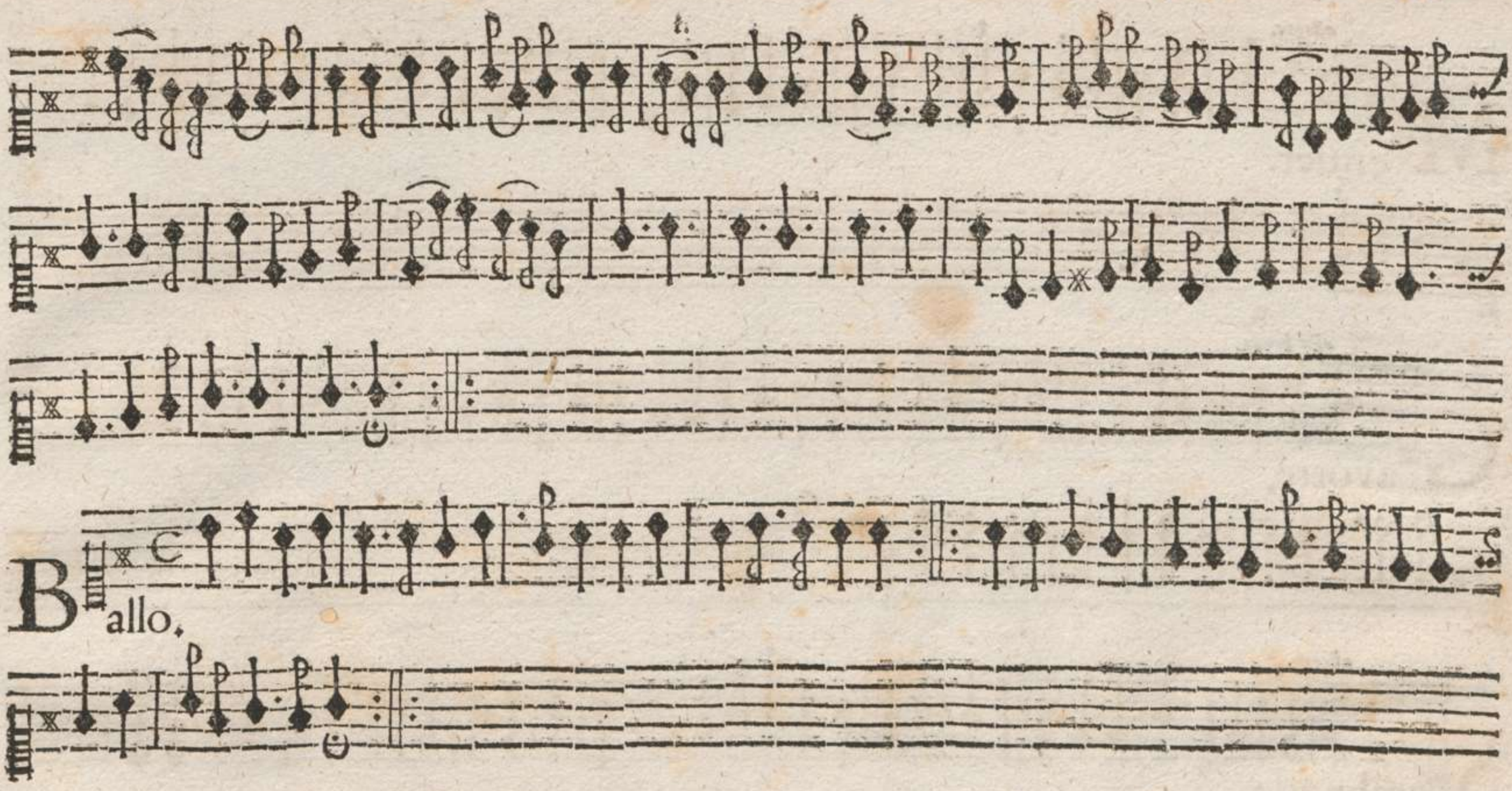
Gique.

III.

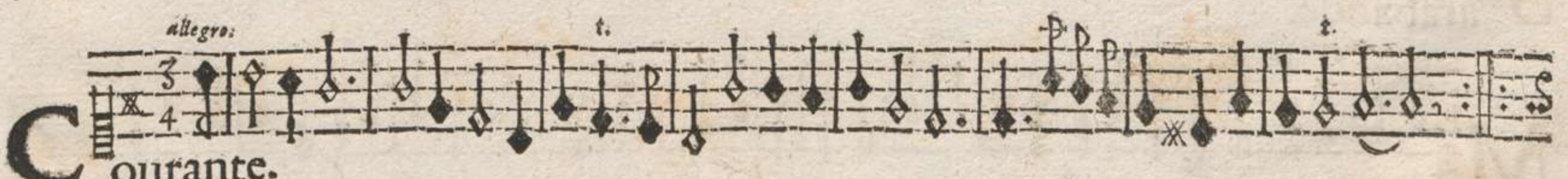
adagio.

Sinfonia.

allegro.

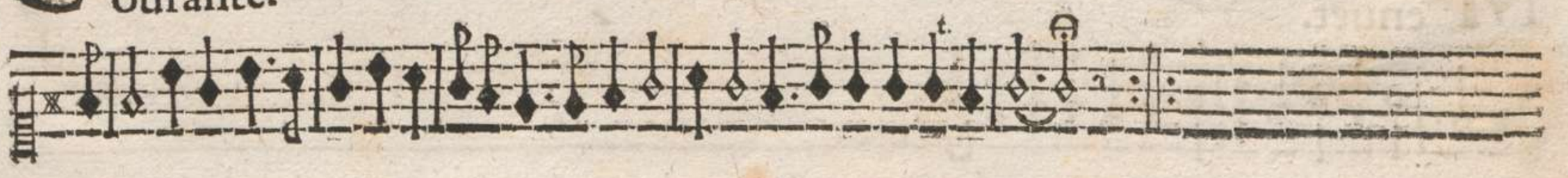


Ballo.



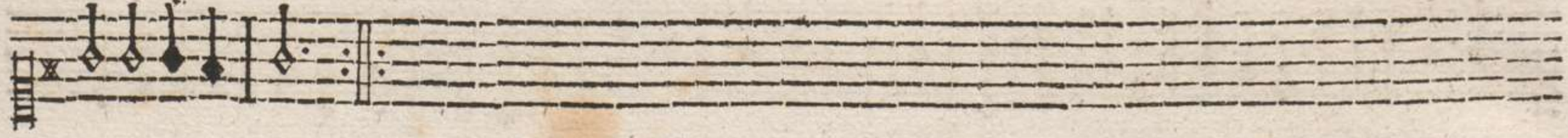
allegro.

Courante.



allegro.

Menuet.

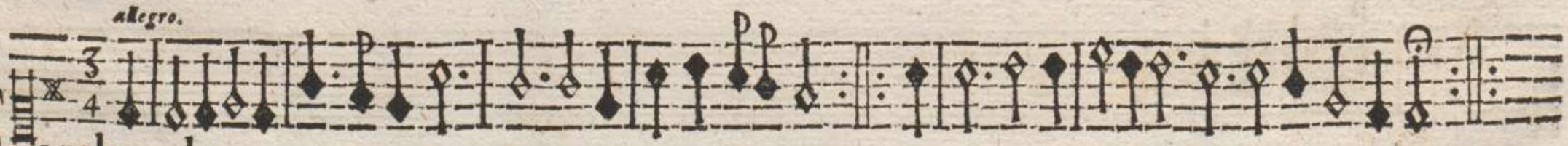


alla breve.

Gavotte.

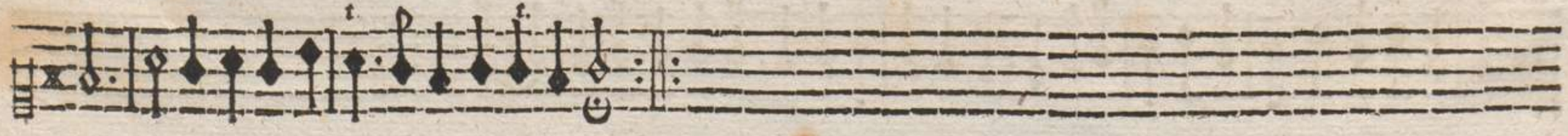
allegro.

Sarabande.



allegro.

Menuet.



IV.

Uverture.

Adagio.

allegro.

Adagio.

Allemande.

grave.

Courante.

alla breve. *t.* *t.* *f.*

Gavotte.

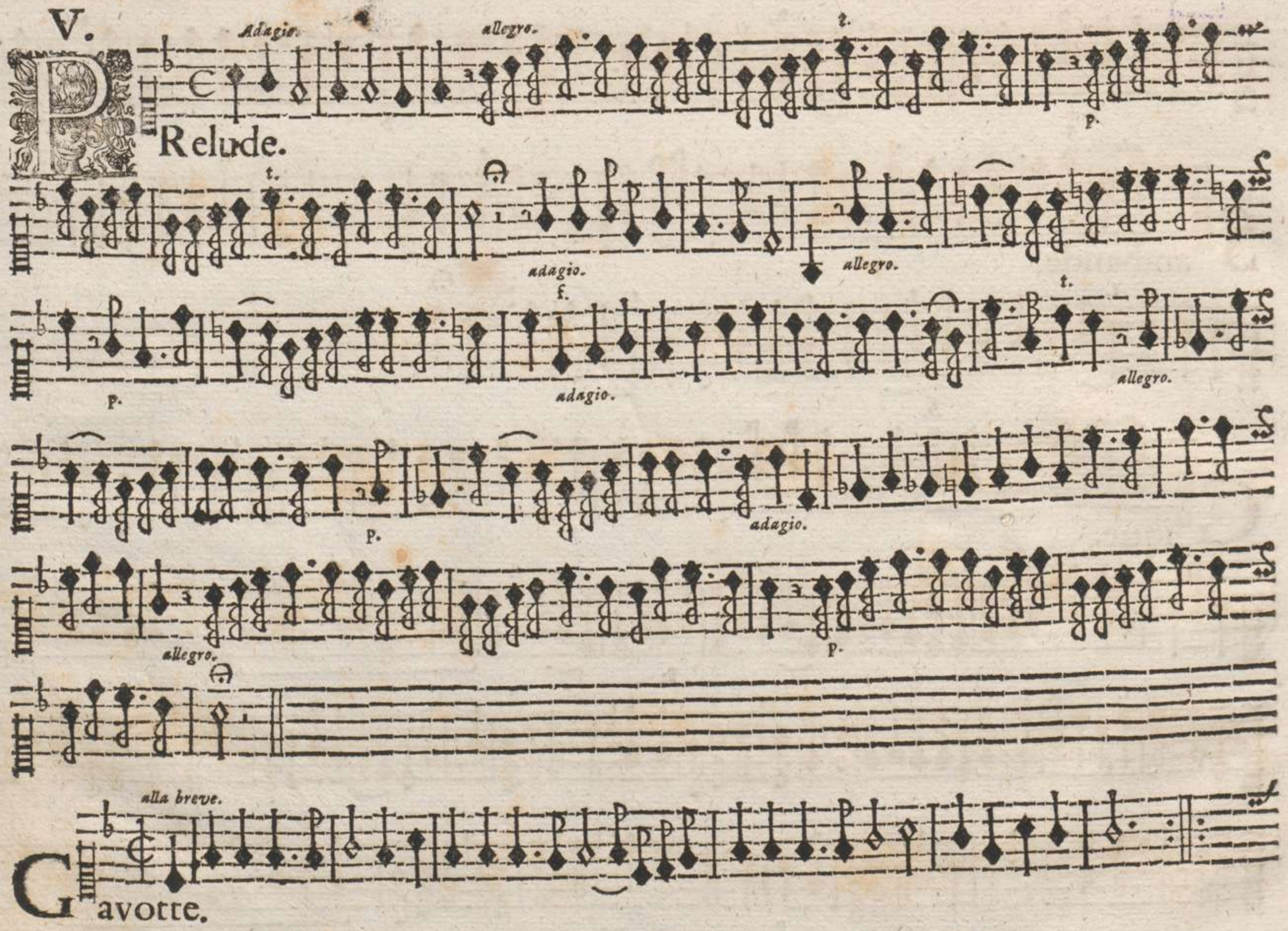
adagio.

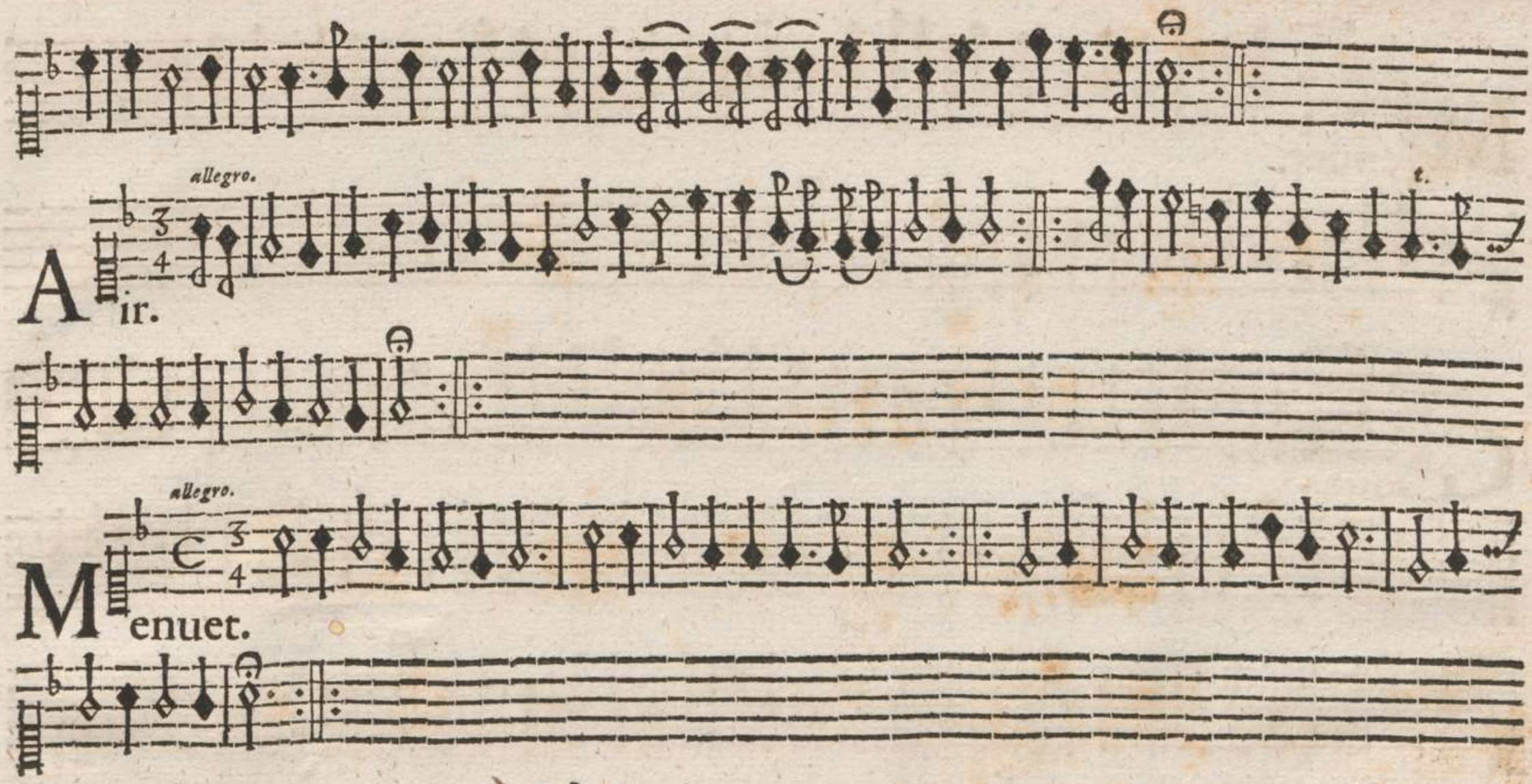
Sarabande.

Allegro.

Gique.

V.

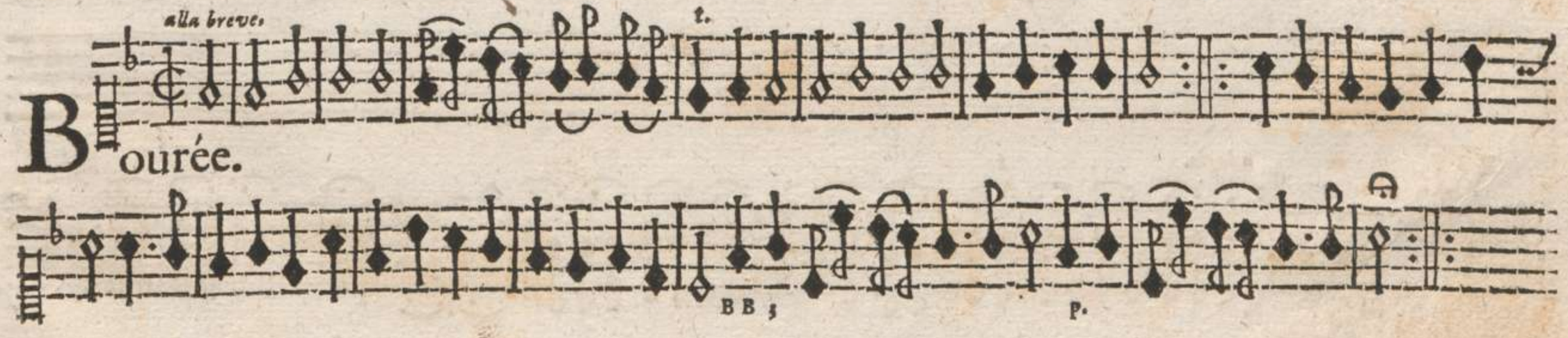

Adagio.
allegro.
t.
p.
Relude.
t.
adagio.
allegro.
f.
t.
p.
adagio.
allegro.
p.
adagio.
allegro.
p.
alla breve.
Gavotte.



A ir.

M enuet.

B ourée.



allegro.

Menuet.

allegro.

Gique.

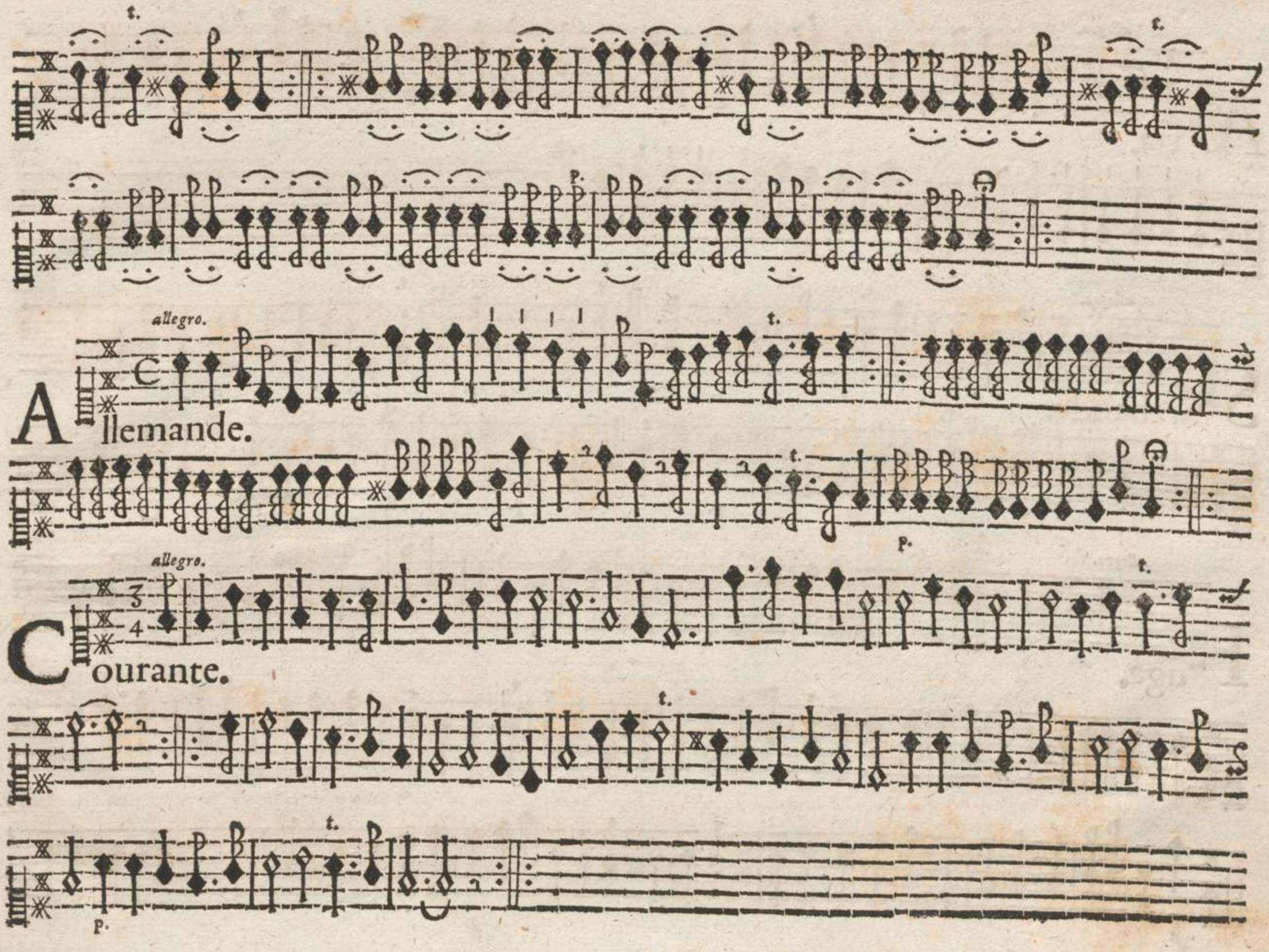
P.

VI.

adagio.

t.

Aria.


allegro.
Allemande.
allegro.
Courante.

allegro.

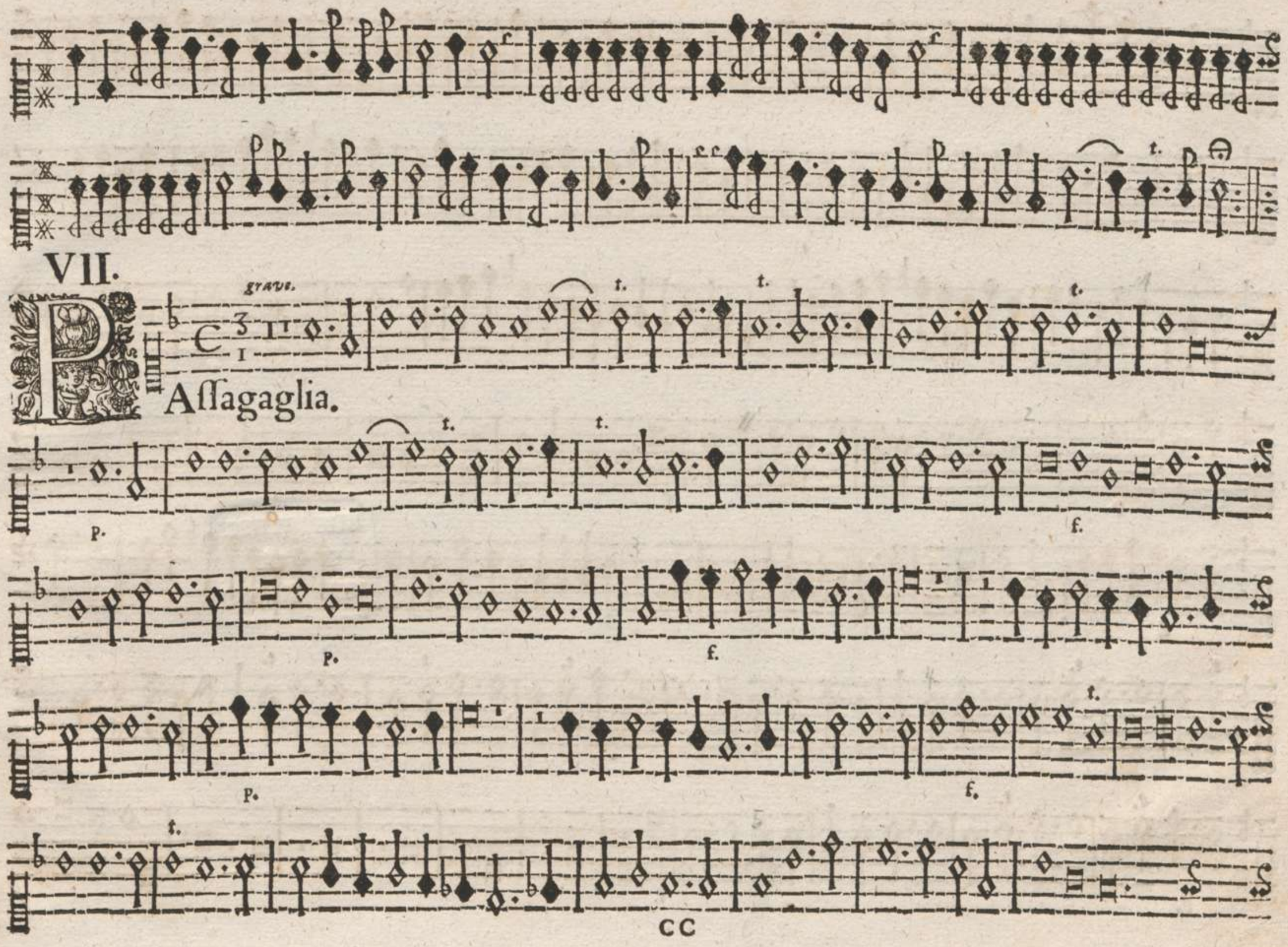
Aria.

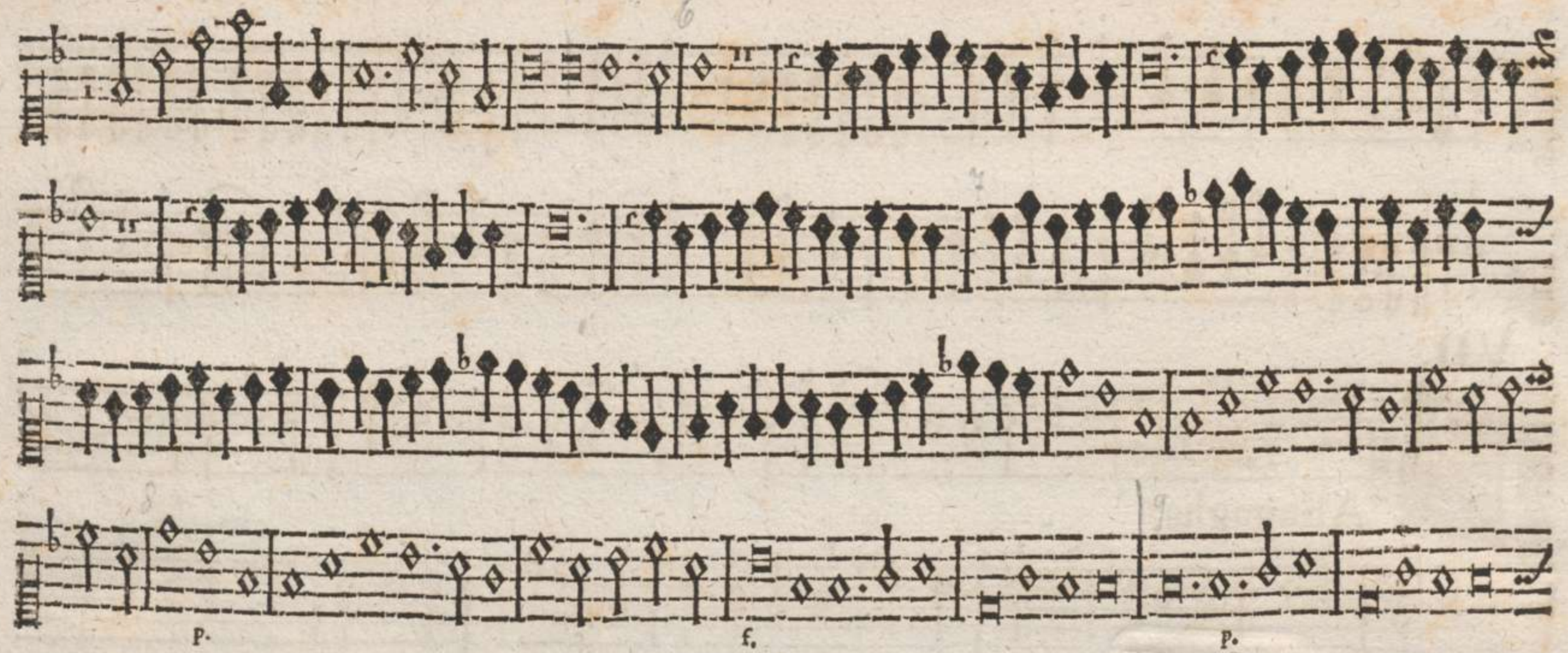
allegro.

Sarabande.

allegro.

Fuga.


VII.
Assagaglia.


p.
f.
p.
f.
t.
t.
t.
t.
t.
t.
p.
f.

t.

adagio.

p.

allegro.

t.

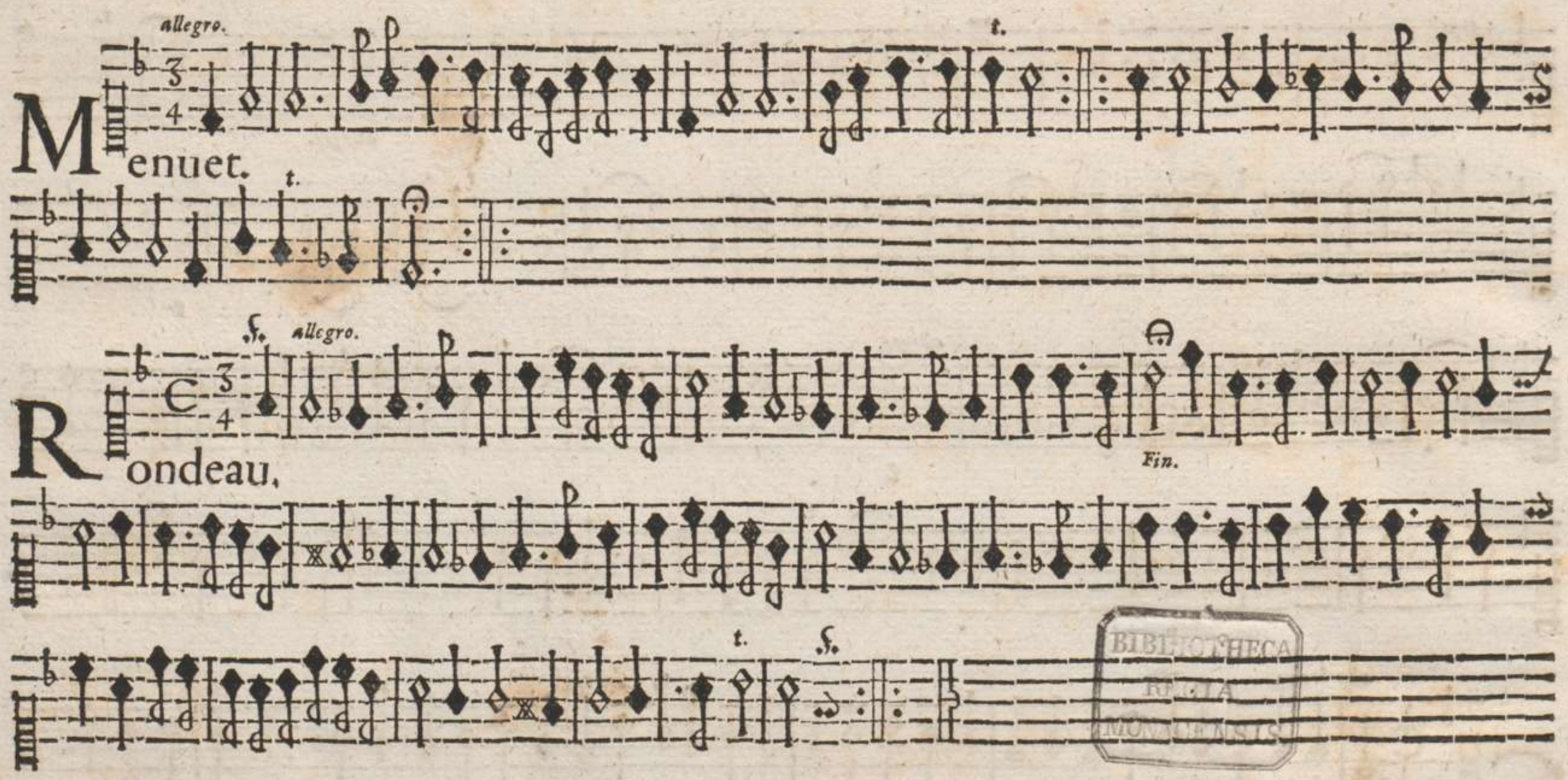
f.

t.

p.

alla breve.

Gavotte.



BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Verzeichnüs / meiner vor diesem in Druck gegebenen Musicalischen Wercklein / mit beygesetztem allernächsten Preiß.

I. Palæstra Musica, von 12. Sonaten / à 2, 3, 4. samt einem Lamento à 5. Strom. - - pro 45. Kr.

II. Arion Sacer, à 4. Strom. e Basso Continuo, von 30. Stucken / Sinfonien / Allemanden / Couranten / Sarabanden / Giquen / &c. in Kupffer gestochen / - 40 Kr.

III. Passagaglio, à 4. Violini, in Canone, auch in Kupffer / 4. Kr.

IV. Sacri Concentus, Psalmorum, Antiphonarum, piarumq; Cantionum, &c. ex sola voce & diversis instrumentis, von 12. Stucken / auf alle 4. Stimmen / das gantze Jahr hindurch zu gebrauchen / - - - 30. Kr.

V. Terpsichore, oder Canones, von 6. Sonaten / à 2, Str. 20. Kr.

VI. Und gegenwärtige Arien / - - - 30. Kr.

FINIS.