

Pythagorische

Schmids = **M**üncklein/

Bestehend

In unterschiedlichen Arien/Sonatinen/Ouverturen/Allemanden/
Couranten/Gavotten/Sarabanden/Giquen/Menueten/ &c.

Mit 4. Instrumenten und beygefügt General-Bass,

Ben

Tafel-Musiken/Comcedien/Serenaten/und andern frölichen Zusammenkunfften
zu gebrauchen.

Dem

Durchleuchtigsten Fürsten und Herrn/

Hr. **M**aximilian **E**manuel/

In Ober- und Nieder-Bayern / auch der Oberrhein Pfalz
Herzogen / Pfalz-Grafen bey Rhein / des Heil. Römischen Reichs
Erz-Truchsess und Chur-Fürsten/ Land-Grafen zu Leuchtenberg/ ic.
unterthänigst dedicirt und componirt

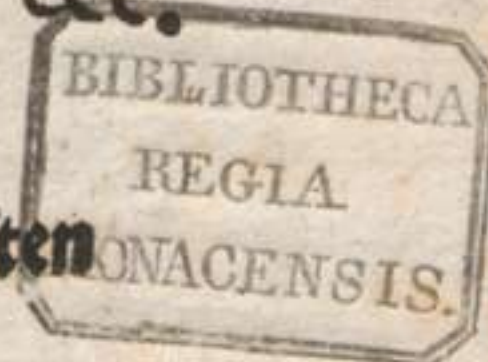
von

Rupert: Ignatien Mayr/ höchstgedacht Sr. Chur-Fürstl. Durchl.
Violinisten und Hof-Musico.

V I O L I N O S E C U N D O.

In Verlegung des Authoris.

Gedruckt in Augspurg/ bey Jacob Koppmayer/ Stadt-Buchdruckern / Anno 1692.



An den geneigten und verständigen Music-Freund.

SOr allen bitte ich dieses Wercklein nicht nach der Kunst / sondern nach aufrichtiger Volgetwogenheit zu urtheilen / zumahlen mein Absehen mehrers die Gemüths-Erfrischung / als Kunst gewesen. Das alla breve tempo habe nicht nach der Regul / (woltwissend / daß es so wol wegen des Tacts als anderer sonst notwendiger Auftheilung auch in den Figuren nicht zutrifft /) sondern allein wegen geschwinderen Tacts setzen wollen. Vale!

Ad Zoilum.

Canon à 4. Voc.

teig nicht zu hoch in deinem Siß/laß andre Leut auch mit dir hin. Steig nicht zu hoch in deinem Sinn/laß andre

Leut auch laß an dre Leut auch mit dir hin.

Kurze Erläuterungen/ etlicher Zeichen und Wörter/ vor die Jenige/ welche hiervon wenig/ oder gar keine Wissenschaft haben.

Dieses Zeichen f auf Französisch Reprise genant / bedeutet eine Repetition oder Wiederholung / welche aber nicht eben wie sonst von Anfang / sondern nur von derjenigen Noten an / auf welcher besagtes Zeichen stehet / zu verstehen ist. Bey dieser zu beyden Enden gebogenen Lini — welche bißweilen nur zwey / zuweilen aber auch mehrere Noten gleichsam in sich einschliesset / ist zu beobachten / daß man das erste mahl / so wol die erste als auch alle von bemelter Lini eingeschlossene Noten / [NB. die letzte außgenommen] biß auf diß Zeichen f || f machen müsse; in der Repetition aber oder Wiederholung / müssen solche alle ausgelassen / und nur die letzte allein gemacht werden. Staccato heisset allhier so viel als absondern / das ist / daß man bey jeder Noten den Bogen aufheben / und durch Verkürzung des Zugs solche gleichsam absondern / oder wenigist wol stoßen solle; welches auch diese Strichlein || || || auf denen Noten bedeuten / welches vom General-Bass, als in welchem sie den Unifono bedeuten / nit zuverstehē. Alla breve, oder dieses durchschnittenen C zeigt an / daß man alsdann die ganze Noten wie halbe / diese wie schwarze / die schwarze wie Fuselen / und diese wie doppelte Fuselen machen müsse / doch muß der Tact hierzu nicht zugeschwind seyn. Die hernachfolgende Wörter bedeutet immer eines langsamer als das andere. V. G. grave, adagio, più adagio, und diese immer eines geschwinder als das andere: V. G. vivace, allegro, più allegro, presto, prestissimo. Piano oder p. heisset still / forte oder f. starck oder laut / welches sonderbaher wol muß in Acht genommen werden. Und weiln es endlich in dem Bass zimlich zu schaffen gibt / als würde hierzu ein Französisch mit 4. Saiten / und wie ein gemeine Pratschen gestimmtes Bass-Geigl / oder deren noch mehr (nachdem man die Partien starck besetzen wil /) zum allertauglichsten seyn.

Wil man aber einen grossen Bass brauchen / so muß er nothwendig 5. Saiten haben.



I. Part.

Violino Secondo.



Modo alla breve, ma non presto.

Overture.

Violino Secondo. Overture.

Modo alla breve, ma non presto.

solo.

allegro.

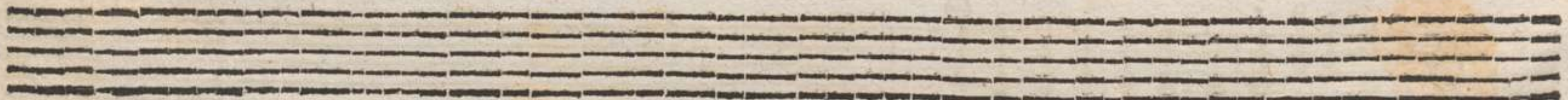
A A

modo alla breve.

A llemande.



C ourante.



alla breve.

Gavotte.



allegro assai.

Menuet.



allegro.

Air.



II.

adagio.

S Onatina,

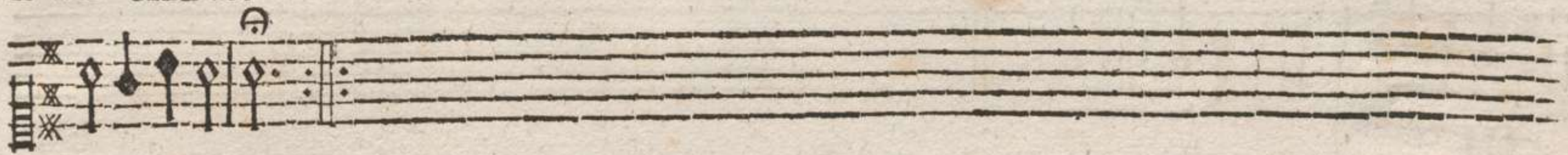
Staccato.

S pagniolet.

C ourante.



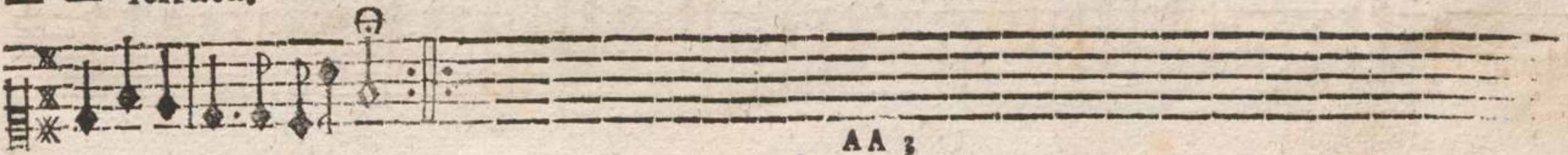
M *allegro.*
enuet.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests. The tempo marking 'allegro.' is written above the staff.

B *alla breve.*
ourée.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests. The tempo marking 'alla breve.' is written above the staff.

R
itirata.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests.

allegro.

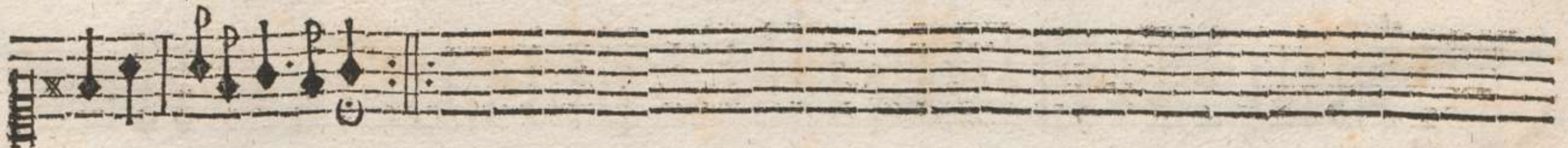
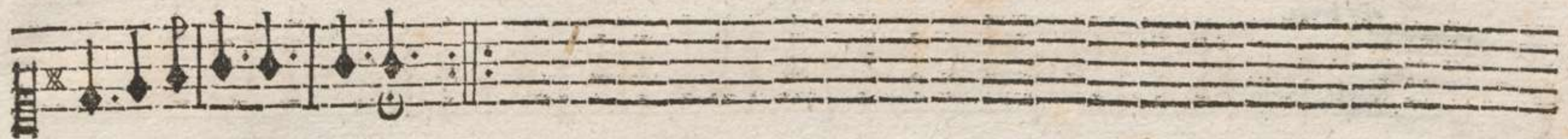
Gique.

III.

adagio.

SInfonia.

allegro.



allegro.

M enuet.

Handwritten musical notation for the first Minuet. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains measures 1 through 8, including a repeat sign at measure 4. The second staff is empty.

alla breve.

G avotte.

Handwritten musical notation for the first Gavotte. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains measures 1 through 8, including a repeat sign at measure 4. The second staff is empty.

allegro.

S arabande.

Handwritten musical notation for the first Sarabande. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains measures 1 through 8, including a repeat sign at measure 4. The second staff is empty.

allegro.

M enuet.

Handwritten musical notation for the second Minuet. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains measures 1 through 8, including a repeat sign at measure 4. The second staff is empty.

IV.

Adagio.

Uverture.

Handwritten musical score for a Uverture, consisting of seven staves. The tempo is marked *Adagio.* at the beginning and *allegro.* later in the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f.* (forte) and *p.* (piano). The score concludes with a double bar line and the letters "B B" below it.

Adagio.

Allemande.



grave.

Courante.



alla breve.

Gayotte.





V.



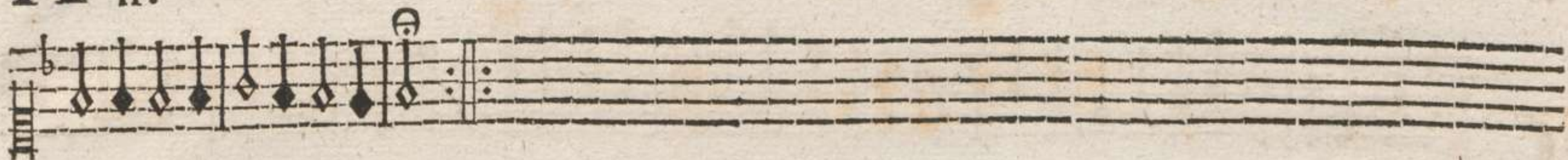
Relude.

Handwritten musical score for the first section, "Relude." The music is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo markings "Adagio." and "allegro." are written above the staff. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a "P." (piano) marking at the end. The second staff continues the melody, with a "t." (trill) marking above a note. The third staff features a "f." (forte) marking above a note and an "adagio." marking below the staff. The fourth staff has a "P." marking below the staff and an "adagio." marking below the staff. The fifth staff has an "allegro." marking below the staff and a "P." marking below the staff. The sixth staff has an "allegro." marking below the staff and a "P." marking below the staff. The music concludes with a double bar line.

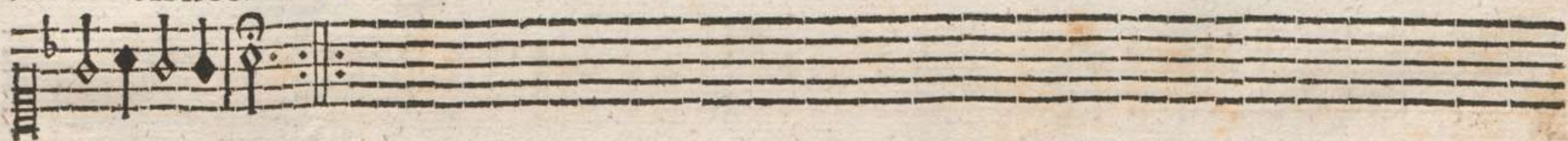
Handwritten musical score for the second section, "Gavotte." The music is written on a single staff. The staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo marking "alla breve." is written above the staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a "P." (piano) marking below the staff. The section concludes with a double bar line.



A *ir.* *allegro.*



M *enuet.* *allegro.*



B *ourée.* *alla breve.*



allegro.
M enuet.
3/4

allegro.
G ique.
C 6/4

VI.
adagio.
A ria.
C



allegro.

Aria.

First system: Treble and bass staves, common time signature 'C'. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The piece ends with a repeat sign and a final cadence.

Second system: Continuation of the melody and accompaniment, ending with a repeat sign and a final cadence.

allegro.

Sarabande.

First system: Treble and bass staves, 3/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The piece ends with a repeat sign and a final cadence.

Second system: Continuation of the melody and accompaniment, ending with a repeat sign and a final cadence.

allegro.

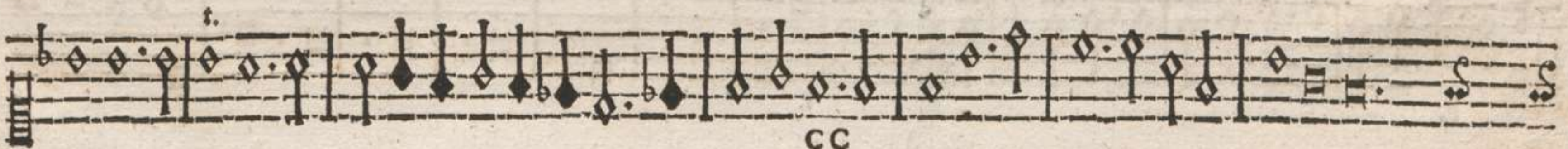
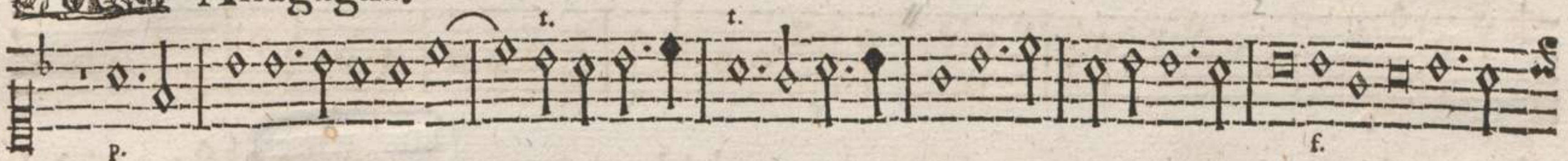
Fuga.

First system: Treble and bass staves, 3/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The piece ends with a repeat sign and a final cadence.

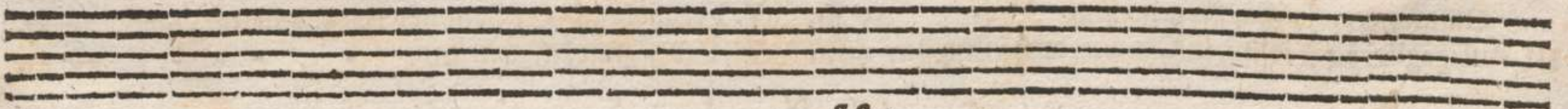
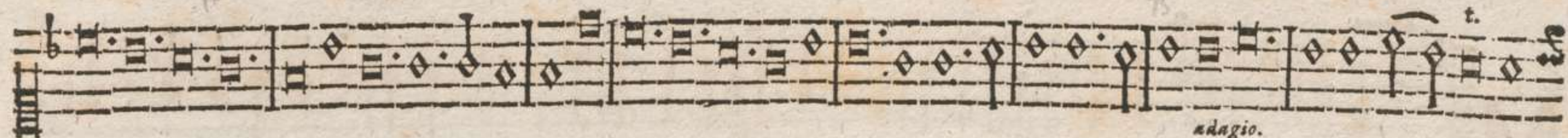
Second system: Continuation of the melody and accompaniment, ending with a repeat sign and a final cadence.



VII.







allegro.

Menuet.

f. allegro.

Rondeau,

t. f.

**Verzeichnüs / meiner vor diesem in Druck gegebenen Musicalischen
Wercklein/ mit benzesetztem allernächsten Preiß.**

- | | |
|---|---|
| I. Palæstra Musica, von 12. Sonaten / à 2, 3, 4. samt einem Lamento à 5. Strom. - - - pro 45. Kr. | IV. Sacri Concenrus, Psalmorum, Antiphonarum, piarumq; Cantionum, &c. ex sola voce & diversis instrumentis, von 12. Stücken / auf alle 4. Stimmen / das ganze Jahr hindurch zu gebrauchen / - - - 30. Kr. |
| II. Arion Sacer, à 4. Strom. e Basso Continuo, von 30. Stücken / Sinfonien/ Allemanden/ Couranten/ Sarabanden/ Giquen/ &c. in Kupffer gestochen/ - 40 Kr. | V. Terpsichore, oder Canones, von 6. Sonaten/à 2, Str. 20. Kr. |
| III. Passagaglio, à 4. Violini, in Canone, auch in Kupffer/ 4. Kr. | VI. Und gegenwärtige Arien/ - - - 30. Kr. |

F I N I S.