

Cimbales

Louis Sierne.

Praxinoé

fat dot mit
And^{te} sost: D: C

6

1

2

3

Gistons

p. cresc. sub

4

Cimbale.

ff

dim. molto

pp

5

poco cresc.

cresc.

cresc molto

6

4

And^{no} Mod^{to}

7 9 8 8 9 8

10 2 1 7 11 10

12 2 *Poco più lento* 6 13 *agitato* 1 2 1

Tempo sost^o 14 4 *Larghetto* 12

15 12 16 8 17 2 2

più animato

Comme un lō - tuo e' clos dans les sables a - ri - des

f

au mi - lieu des pa - yens la Princesse a gran - di ...

18

Cor angl.

El - le son - ge

Le vent qui

Cymb.

p

più largamente

(Changez le fa en fa#)

19 5 20 12

21 13 22 3 *Più vivo* 4

Qu'elle aime à rassu - rer d'un souri - re de saur Mur

23

-murent en peignant ses tresses parfumées...

Cymb.

Ce des a tempo All^o ma non troppo

p

2

24

p

I

(J. J.)

25 *p* 1 2 3 4 5 6 7
poco f
 8 9 10 11 26 6
 27 *p* *poco f*
 28 3 5 4
Più lento
 29 10 30 7 4
And^{te}
 31 *poco a poco più animato* 32 15 33 1 *Più lento* 9

34
 Sans nul di-a - - de - - me sur son front: Les bleu-ets des
 ble's. les lys se - - ront sa - ma-gni-fi-cen-ce!
 35
 Les bleu - - ets des ble's, les lys se -

Largo

-ront sa magni-fi

Cimb.: *p* cresc molto *f*

3 *Suivez* 36 2

p cresc molto sub° *a tempo*

p ~~AAAA~~ 3 *Changez Do en Si* *p* *cresc:*

37 *mf* *sf* *mf* *sf*

6 38 8 39 10

Larghetto 2 40 11 41 8

42 Plus dou - - - ce que la dou-ce nuit

Cimb.: *pp* I I 43 *pp*

I I 44

3

Fin de la 1^{re} partie

CH. SCHNÉKLÜD

PARIS, 13, RUE DES ABBESSES

Bureau de copie de Musique

2^{ème} Partie.

Maestoso $\text{D}^{\flat}$ C

6 (1) 4

6 (2) 6 (3) *you*
of

Cimb.
f cresc molto sub.

p *ff* *p* *ff*

(4) 2

3

pp *ppp*

6 (5) 3

(Changez le $\text{do}^{\sharp}$ en $\text{do}^{\flat}$)
Mod^{to} 4 *Maestoso* 6

6 4 *Mod^{to}* 10 7 4

Le Si-mounn, noir drapeau si-nis

Cimb: *cres.* *all^o agitato* 5

8 9

9 4 10

Où le hu-hu-le ment pa-rou-cha des

Cimb: *p* *poco f* (Changez le do $\sharp$ en do $\flat$)

11 2 oboe Cimb: *dim.* *poco f cresc. molto*

And^{te} 6 12 4 4

13 9 8 12 2

Maestoso 6 15 4



All: molto

3 16 3

a la fe - nê tre un e - clair a lui

Foro

Cimb:

sf *p cresc molto*

2 18 6

sf *>* Changez le do $\flat$ en do $\sharp$

19 8 20 8 21 4

*Più lento**Agitato*

6 2

22 2

Foro

p

Cimb:

ff

Lento 2

23 2 2

(24) 11 (25) 9 *And^{te} con moto* 4

(26) 8 (27) 6 *Animato* 4

(28) 6 (29) 6 (30) 8 (31) 11

(32) 7 (33)

Dans - un ro - yaume où les
Toco più animato

rois n'entrent
Gimb:
p cresc. molto sub^o f

(34) 9

(35) 8 (36) 8 (37) 4

(38) 4 (39) 4 2

(40) 5 (41) 3 (42) *molto rit* (Gimb)

Faite avec les fleurs de ses.

G. S.

Mais sur son cœur e'treint les souff-

cœur e'treint les souff- frants

-frants Et les pa-ci-fi-ques

Et les pa-ci-fi-ques

Ciml: sf

2 sf

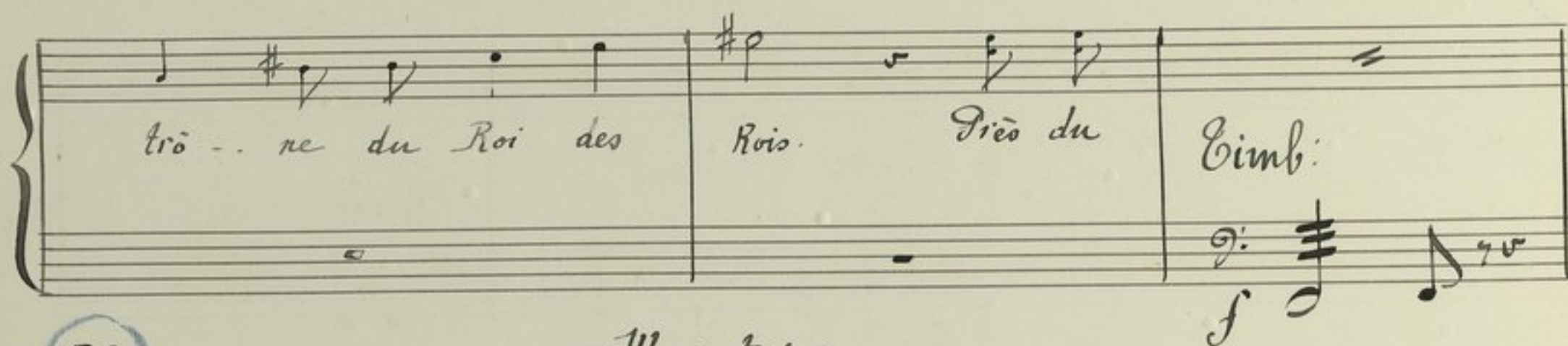
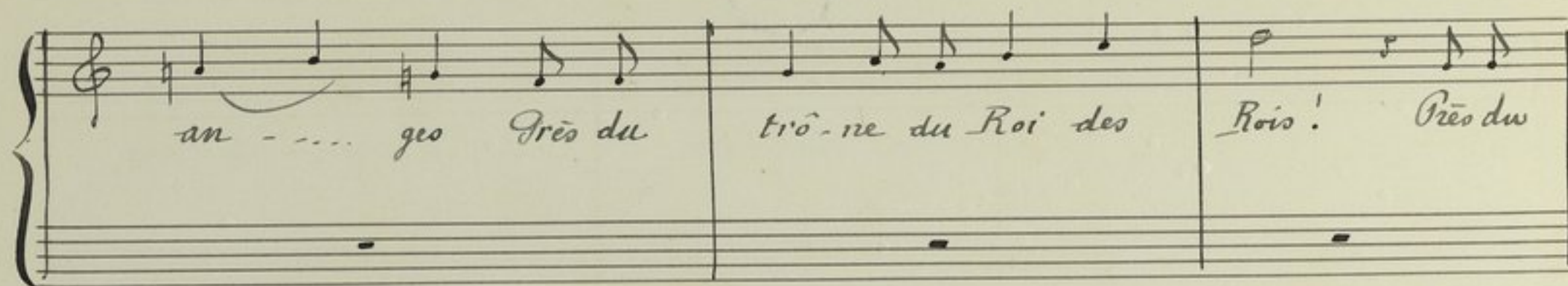
52 f cresc molto ff

53 5 54 5

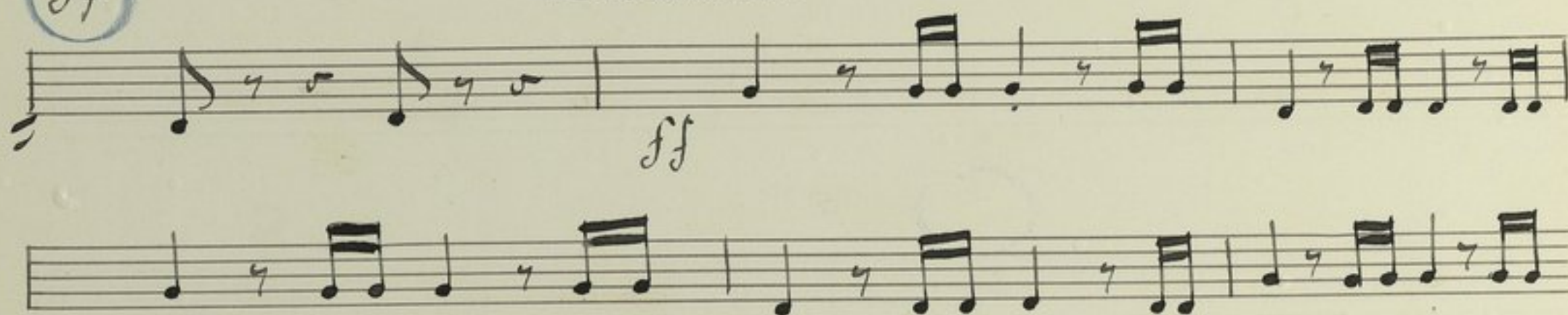
Sarghetto 4 55 4 4 Prends

56 pla-ce dans le chœur des

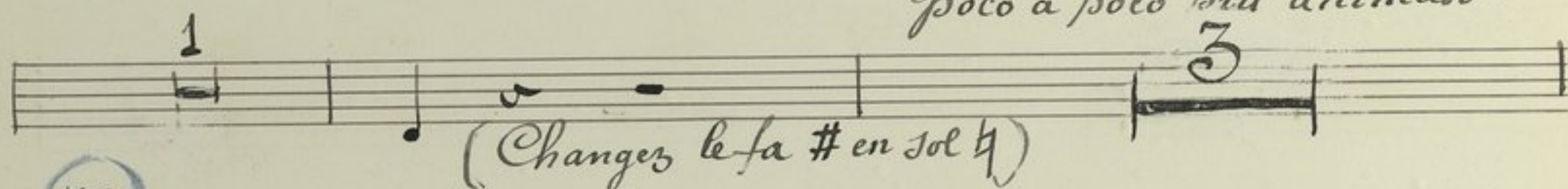
2.5



57

Maestoso

58

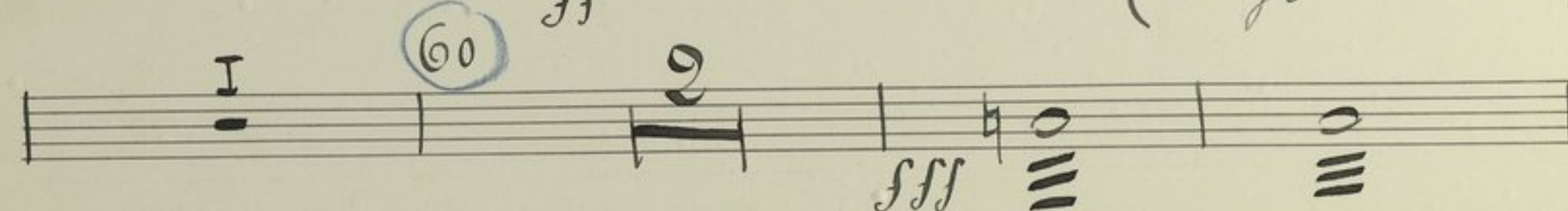
poco a poco più animato

59

(Changez le fa # en sol b)



(Changez le Si en ut b)

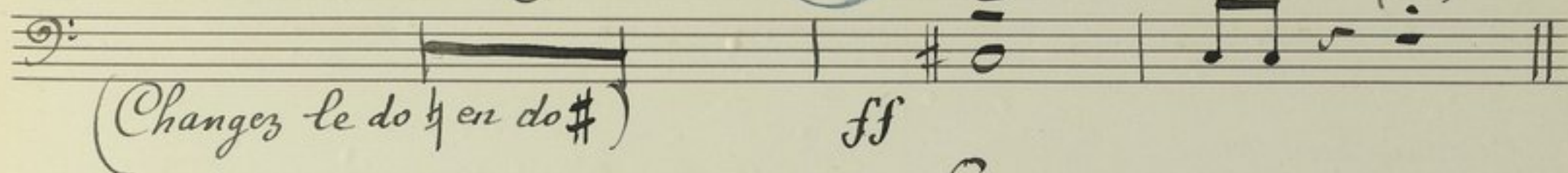


60

Stretto

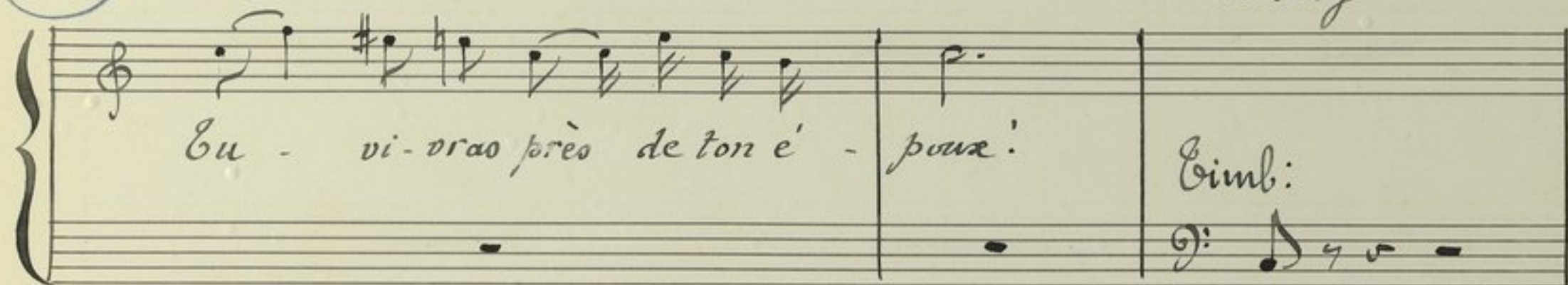
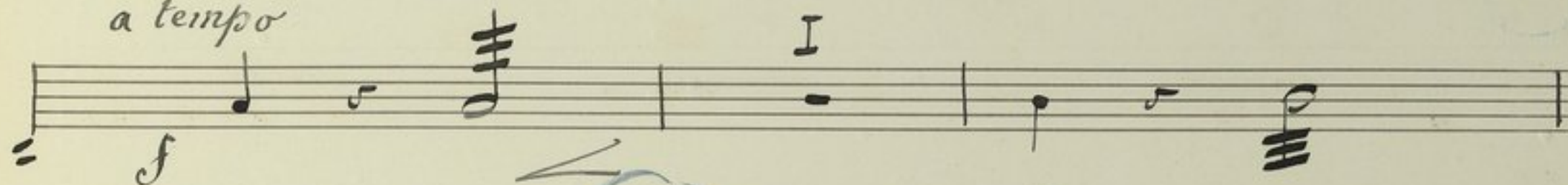
3

(61)

*ff**Andante*

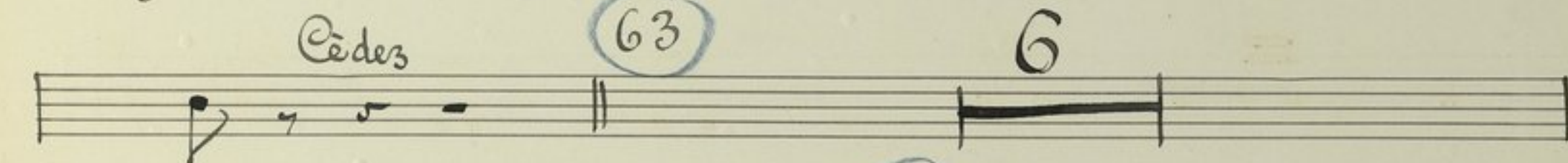
6

(62)

Allarg^{do}*f**a tempo*

(63)

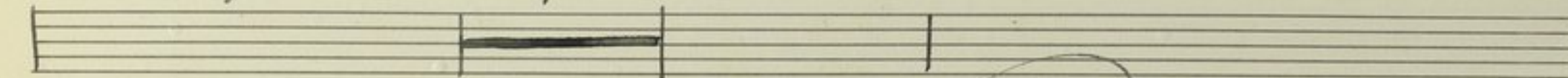
6



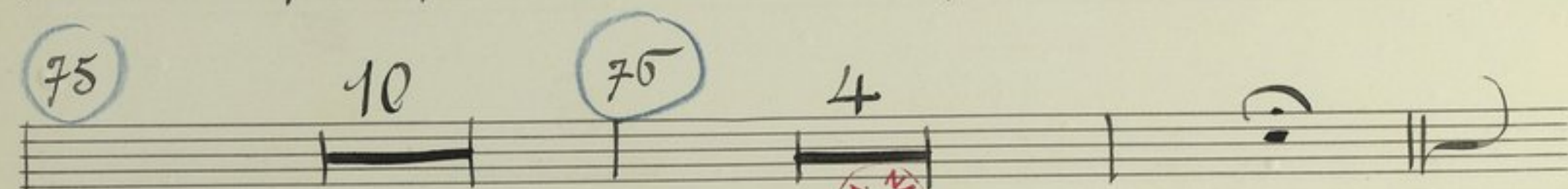
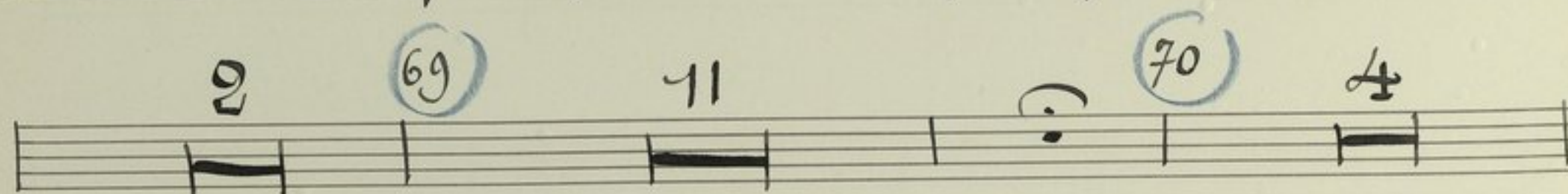
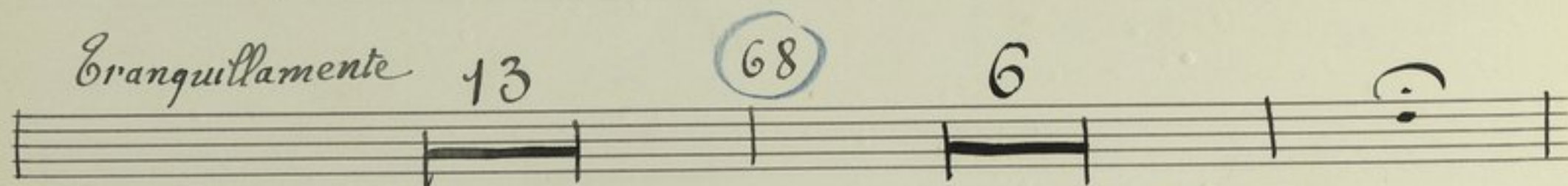
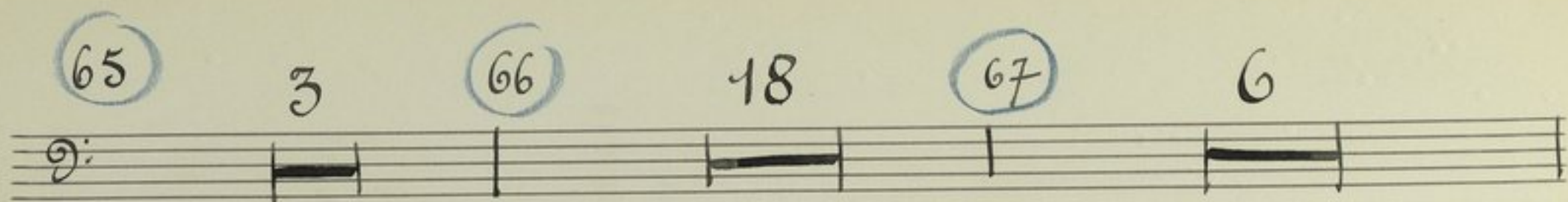
(64)

*Cimb.**p**Allarg^{do}**a tempo**Goco piu lento*

4



y. p



Fin