

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

François Regnard (*ca.*1540-1599)

Chansons - Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1579

**Puis que tu es
vers moy tant inhumaine**

4 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Puis que tu es vers moy tant inhumaine
Puissay-je au moins es plus heureuses nuits
Faindre un plaisir pour tromper mes ennuis
Ou un repos pour soulager ma peine.

Puis que tu es vers moy tant in - - -

Puis que _____ tu es vers moy tant in - - - - -

Puis que tu es vers moy tant in - hu - mai - ne, _____ [vers

Puis que tu es vers moy tant in - - - - -

8

hu - mai - - - - ne Puis - say-je au moins, [puis - say-je au moins] es

hu - mai - - - - ne Puis-say-je au moins, [puis - say-je au moins] es

8 moy tant in - hu - mai - ne] Puis - say-je au moins, [puis-say-je au moins] es plus

- - - - hu - mai - ne Puis - say-je au moins, [Puis-say-je au moins] es

15

plus heu - reu - ses nuicts Faindre un plai - sir pour trom - per mes en -

plus heu - reu - - - ses nuicts Faindre un plai - sir pour trom - per mes en -

heu - reu - - - - ses nuicts

plus heu - reu - - - - ses nuicts Faindre

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a SATB setting. The first staff (Soprano) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'plus heu - reu - ses nuicts Faindre un plai - sir pour trom - per mes en -'. The second staff (Alto) also uses a treble clef and continues the lyrics: 'plus heu - reu - - - - ses nuicts Faindre un plai - sir pour trom - per mes en -'. The third staff (Tenor) uses a treble clef with an octave 8 below the staff line and continues with 'heu - reu - - - - ses nuicts'. The fourth staff (Bass) uses a bass clef and continues with 'plus heu - reu - - - - ses nuicts Faindre'. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some measures containing rests.

musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with French lyrics. The score is written on four staves. The lyrics are: nuis, [feindre un plaisir pour tromper nuis, [faindre un plaisir pour tromper mes en - nuis], pour tromper mes _ Faindre un plaisir pour tromper mes en - nuis, [faindre un plaisir pour tromper un plaisir pour tromper mes en - nuis,

nuis, [feindre un plaisir pour tromper

nuis, [faindre un plaisir pour tromper mes en - nuis], pour tromper mes _

8 Faindre un plaisir pour tromper mes en - nuis, [faindre un plaisir pour tromper

un plaisir pour tromper mes en - nuis,

27

mes en - nuis], faindre un plai - sir pour trom - per mes _____ en-nuis, pour trom - per _____

_____ en - nuis, pour trom - per mes en - nuis, [pour trom - per

mes en - nuis], faindre un _____ plai - sir pour trom - per, pour trom -

[faindre un plai - sir pour trom - per mes en - nuis], pour trom - per

33

mes en - - - nuis Ou un re - pos, ou un re - pos

mes en - nuis] Ou un re - pos, ou un re - pos

- - per mes en - nuis Ou un re - pos, ou un re - pos

mes en - nuis Ou un re - pos

42

pour sou - la - ger ma pei - ne, [pour sou - la - ger ma pei - ne], pour

pour sou - la - ger ma pei - ne, [pour sou - la - ger ma pei - ne], pour

pour sou - la - ger ma pei - ne, [pour sou - la - ger ma pei - ne], pour

pour sou - la - ger ma pei - ne,

50

sou - la - ger _____ ma pei - ne, [pour sou - la - ger _____ ma pei - ne], pour

sou - la - ger ma pei - ne, [pour sou - la - ger ma pei - - - -

8 sou - la - ger ma pei - ne, [pour sou - la - ger _____ ma pei - ne], pour sou -

pour sou - la - ger _____ ma pei - ne,

56

sou - la - ger, pour sou - la - ger ma pei - - - - ne.

ne], pour sou - la - ger ma pei - - - - ne.

la - ger ma pei - - - - ne, [pour sou - la - ger ma pei - - - - ne].

pour sou - la - ger ma pei - - - - ne.