

**ANDANTINO**  
aus  
**ROBERT VOLKMANN'S**  
4<sup>tem</sup> Streichquartett  
**OP. 35,**  
für Orgel eingerichtet  
von  
**ROBERT SCHAAB.**

Pr. 40 Kr. - 8 Sgr.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

PEST, BEI G. HECKENAST.



# ANDANTINO

aus

## Robert Volkmann's

4 *tem* Quartett,

Op.35,

für Orgel eingerichtet

von

Robert Schaab.

Andantino.

Manual.

*p*

Pedal.  
(8 Fuss.)

*p*

G.H. 74.

Anmerk. Die Register sind nach den Zeichen *p*, *pp* und *mf* zu wählen.

R. Schaab.

Stich und Druck der Rieder'schen Officin in Leipzig.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features various chordal textures and melodic lines, with some notes marked with an 'x'.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music continues with complex harmonic structures and melodic development.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features intricate chordal patterns and melodic lines.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The notation shows complex harmonic textures and melodic lines.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line in the bass clef. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the upper right and lower right.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The key signature is three sharps. The music continues with melodic and harmonic development. Dynamics include *p* (piano) in the middle of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The key signature is three sharps. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The key signature is three sharps. The music concludes with a melodic line in the treble clef and a bass line. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *poco rit.* (poco ritardando) in the lower right.

# ROBERT VOLKMANN.

- Op. 26. Variationen über ein Thema von Händel für Pianoforte 1 Thlr., 1 Fl. 50 kr. ö.W. — Dasselbe auf 2 Ptte. eluger. v. C. Thern. Complet 1 Thlr. 20 Sgr., 2 Fl. 50 kr.
- Op. 27. Lieder der Grossmutter. Kinderstücke f. das Pianof. zu zwei Händen. Zwei Hefte, complet 1 Thlr. 10 Sgr., 2 Fl.; einzeln 20 Sgr., 1 Fl.
- Op. 28. Erste Messe für Männerstimmen (mit Soli) D. dur. Complet 2 Thlr. 10 Sgr., 3 Fl. 50 kr. — Partitur 1 Thlr. 5 Sgr., 1 Fl. 80 kr. — Stimmen complet 1 Thlr. 10 Sgr., 2 Fl. — Stimmen einzeln à 10 Sgr., 50 kr.
- Op. 29. Zweite Messe f. Männerstimmen (ohne Soli) A. dur. Complet 2 Thlr. 20 Sgr., 4 Fl. — Partitur 1 Thlr. 5 Sgr., 1 Fl. 80 kr. — Stimmen complet 1 Thlr. 20 Sgr., 2 Fl. 50 kr. — Stimmen einzeln: Ten. I 10 Sgr., 50 kr.; Ten. II, III. Bass I 15 Sgr., 80 kr.; Bass II 10 Sgr., 50 kr.
- Op. 30. Sechs Lieder f. Männerstimmen. 2 Hefte. Part. u. St. à Heft 1 Thlr., 1 Fl. 50 kr. — Stimmen einzeln à 5 Sgr., 30 kr.
- Op. 31. Rhapsodie f. Violine u. Pianof. 25 Sgr., 1 Fl. 20 kr.
- Op. 32. Drei Lieder für eine Tenorstimme mit Clavierbegleitung 20 Sgr., 1 Fl.
- Op. 33. Concert für Violoncell complet 5 Thlr. 8 Sgr., 8 Fl. Pianoforte-Partitur 1 Thlr. 22 Sgr., 2 Fl. 60 kr. — Orchesterstimmen 3 Thlr. 16 Sgr., 5 Fl. 40 kr.
- Op. 34. Drittes Streich-Quartett G. dur 2 Thlr. 10 Sgr., 3 Fl. 50 kr.
- Op. 35. Viertes Streich-Quartett E. moll 2 Thlr. 10 Sgr., 3 Fl. 50 kr. Partitur 2 Fl. ö.W., 1 Thlr. 10 Sgr., 4 bändig. 2 Thlr. 3 Fl.
- Op. 36. Improvisationen am Clavier 1 Thlr., 1 Fl. 50 kr.
- Op. 37. Fünftes Streich-Quartett E. moll 1 Thlr. 20 Sgr., 2 Fl. 50 kr.
- Op. 38. Drei geistliche Gesänge für gem. Chor mit Pianoforte-Begleitung. Drei Hefte. Complet 1 Thlr., 1 Fl. 50 kr. — Heft I. Partitur 12 Sgr., 60 kr. Stimmen 10 Sgr., 50 kr. — Heft II. Part. 12 Sgr., 60 kr. St. 6 Sgr., 30 kr. — Heft III. Part. 6 Sgr., 30 kr. St. 6 Sgr., 30 kr.
- Op. 39. Die Tageszeiten. Zwölf vierhändige Clavierstücke. Heft I-IV. à 16 Sgr., 80 kr.
- Op. 40. Drei Märsche f. Clav. z. vier Händen. 24 Sgr., 1 Fl. 20 kr.
- Op. 41. Au tombeau du Comte Széchenyi. Fantaisie pour le Piano. 20 Sgr., 1 Fl.
- Op. 42. Concertstück f. Pianof. Solostimme 2 Thlr., 3 Fl. 30 kr. Orchesterst. 3 Thlr., 4 Fl. 50 kr. — Sextettst. 1 Thlr. 20 Sgr., 2 Fl. 50 kr. — Zweites Ptte. 25 Sgr., 1 Fl. 50 kr.
- Op. 43. Sechstes Streich-Quartett E. dur 2 Thlr. 10 Sgr., 4 Fl.
- Op. 44. Symphonie D. moll. Partitur 4 Thlr. 20 Sgr., 7 Fl. — Orchesterst. complet 8 Thlr., 12 Fl. — Orchesterst. einzeln: Viol. I 20 Sgr., 1 Fl. Viola, Cello, Bass à 15 Sgr., 75 kr. — Clavierausz. à 4 ms., eluger. v. Comp., 2 Thlr. 20 Sgr., 4 Fl.
- Op. 45. An die Nacht. Fantasiestück f. Altsolo u. Orch. Part. 1 Thlr., 1 Fl. 50 kr. — Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr., 2 Fl. 50 kr. — Clavierauszug 20 Sgr., 1 Fl. — Stimmen einzeln: Viol. I, Viol. II, Viola à 4 Sgr., 20 kr. Cello, Basso à 2 Sgr., 10 kr.
- Op. 46. Liederkreis f. eine Altst. mit Clavierbegl. 20 Sgr., 1 Fl.
- Op. 47. Offertorium f. Sopransolo, Chor u. Orchester, Part. 20 Sgr., 1 Fl. — St. compl. 1 Thlr. 10 Sgr., 2 Fl. — Einzelne St. à 2 Sgr., 10 kr.
- Op. 48. Drei Lieder f. Männerchor. Part. 10 Sgr., 50 kr. — St. compl. 20 Sgr., 1 Fl. — Einzelne St. à 5 Sgr., 25 kr.
- Op. 49. Sappho, dramatische Scene f. Sopran-Solo mit Begleitung des Orchesters. Part 1 Thlr. 10 Sgr., 2 Fl. — Stimmen complet 2 Thlr. 10 Sgr., 3 Fl. 50 kr. — Clavierausz. 25 Sgr., 1 Fl. 25 kr. — St. einz.: Sst. 5 Sgr., 25 kr. VI, VII, VIIa, Cello, Bass à 5 Sgr., 25 kr.
- Op. 50. Fest-Ouverture f. grosses Orchester. Part. 2 Thlr. 10 Sgr., 3 Fl. 50 kr. — Orch. St. 4 Thlr., 6 Fl. — St. einz.: Viol. I. 7 Sgr., 35 kr. Viol. II, Viola, Cello, Bass à 5 Sgr., 25 kr. — Arrangement für Clavier zu vier Händen 25 Sgr., 1 Fl. 20 kr.
- Op. 51. Ballade und Scherzetto. Zwei Stücke für Piano. 16 Sgr., 80 kr.
- Op. 52. Drei Lieder für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte 16 Sgr., 80 kr.
- Op. 53. Zweite Symphonie B. dur. Partitur 3 Thlr. 20 Sgr., 5 Fl. — 50 kr. — Orchesterstimmen 5 Thlr. 20 Sgr., 8 Fl. 50 kr. — Stimmen einzeln: Viol. I 20 Sgr., 1 Fl. Viol. II, Viola, Cello, Bass à 15 Sgr., 75 kr. — Clavierauszug à 4 ms. 2 Thlr. 3 Fl.
- Op. 54. Die Bekehrte, v. Göthe, für eine Sopranstimme mit Clavierbegleitung 10 Sgr., 50 kr.
- Op. 55. Rondino und Marsch-Caprice für das Clavier zu vier Händen 1 Thlr. 10 Sgr., 2 Fl.
- Op. 56. „Vom Hirtenknaben“ und „Erinnerung.“ Zwei Lieder für Mezzo-Sopran mit Clavier- und Cello-Begleitung. 20 Sgr., 1 Fl.
- Op. 57. Sonatine f. d. Clavier z. vier Hdn. 24 Sgr., 1 Fl. 20 kr.
- Op. 58. „Stete Liebe.“ „An den Schlaf.“ 2 Lieder f. Männerstimmen. — Part. 6 Sgr. 30 kr. — Stimmen 10 Sgr. 50 kr.
- Op. 59. Weihnachtslied f. gem. Chor u. Soli. Part. 24 Sgr., 1 Fl. 30 kr. — Stimmen 1 Thlr. 2 Sgr., 1 Fl. 60 kr. — Einzelne Stimmen 8 Sgr., 10 kr.
- Op. 60. Sonatine für Clavier u. Violine 20 Sgr., 1 Fl. ö. W.
- Op. 61. 2<sup>te</sup> Sonatine f. Clavier u. Violine. 24 Sgr., 1 Fl. 30 kr.
- Op. 62. Serenade (N<sup>o</sup> 1. C. dur.) f. Streich-Orchester. Part. 20 Sgr., 1 Fl. — Stimmen 1 Thlr. 1 Fl. 50 kr. — Einz.: Viol. I. 10 Sgr., 50 kr. Viol. II, Viola, Cello, Bass à 5 Sgr. 25 kr. — Clavierauszug à 4 ms.
- Op. 63. Serenade (N<sup>o</sup> 2. F. dur.) f. Streich-Orchester. Part. 24 Sgr. 1 Fl. 30 kr. — Stimmen 1 Thlr. 10 Sgr. 2 Fl. — Einzeln: Viol. I, Viol. II, Viola à 10 Sgr. 50 kr. — Cello, Bass à 5 Sgr. 25 kr. — Clavierauszug à 4 ms.
- Op. 64. Altdeutscher Hymnus f. Männerstimmigen Doppelchor. Partitur 16 Sgr. 80 kr. — Stimmen 16 Sgr. 80 kr. — Einzelne Stimmen à 2 Sgr. 10 kr.
- Op. 65. Kirchenarie f. eine hohe Bassstimme mit Begleitung von Streichinstrumenten u. Flöte. Partitur 12 Sgr. 60 kr. — Stimmen 16 Sgr. 80 kr.
- Op. 66. Drei Lieder f. eine Stügstimme mit Clavierbegleitung 12 Sgr. 60 kr.
- Op. 67. Sechs Duette auf altdeutsche Texte f. Sopran u. Tenor mit Clavierbegleitung 20 Sgr. 1 Fl.
- Op. 68. Ouverture zu Shakespeares Richard III. f. grosses Orchester. Partitur 2 Thlr. 3 Fl. — Stimmen 3 Thlr. 4 Fl. 50 kr. — Einzeln: Viol. I, Cello, Basso à 5 Sgr. 25 kr. Viol. II, Viola à 8 Sgr. 40 kr. — Clavierauszug à 4 ms. 1 Thlr. 1 Fl. 50 kr.