Gustav Havemann
zugeeignet

Sonate
(Cmoll)

für
Violine
und Pianoforte

von **Paul Büttner**

no. m. 6.–

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

K. K. Oesterreichische, Kgl. Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische Goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst. Königlich Sächsische Staats-Medaille.
Ehrenpreis der Internationalen Buchgewerbe-Ausstellung Leipzig 1914.

F. M. Geidel, Leipzig

Sonate in C moll

für Violine und Klavier.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Paul Büttner.

Allegro. (♩. = ungefähr 126)

Violino.

Klavier.

mf *f* *wuchtig*

1

f *energisch*

sfz *sfz*

f

mf

p

2

sfz

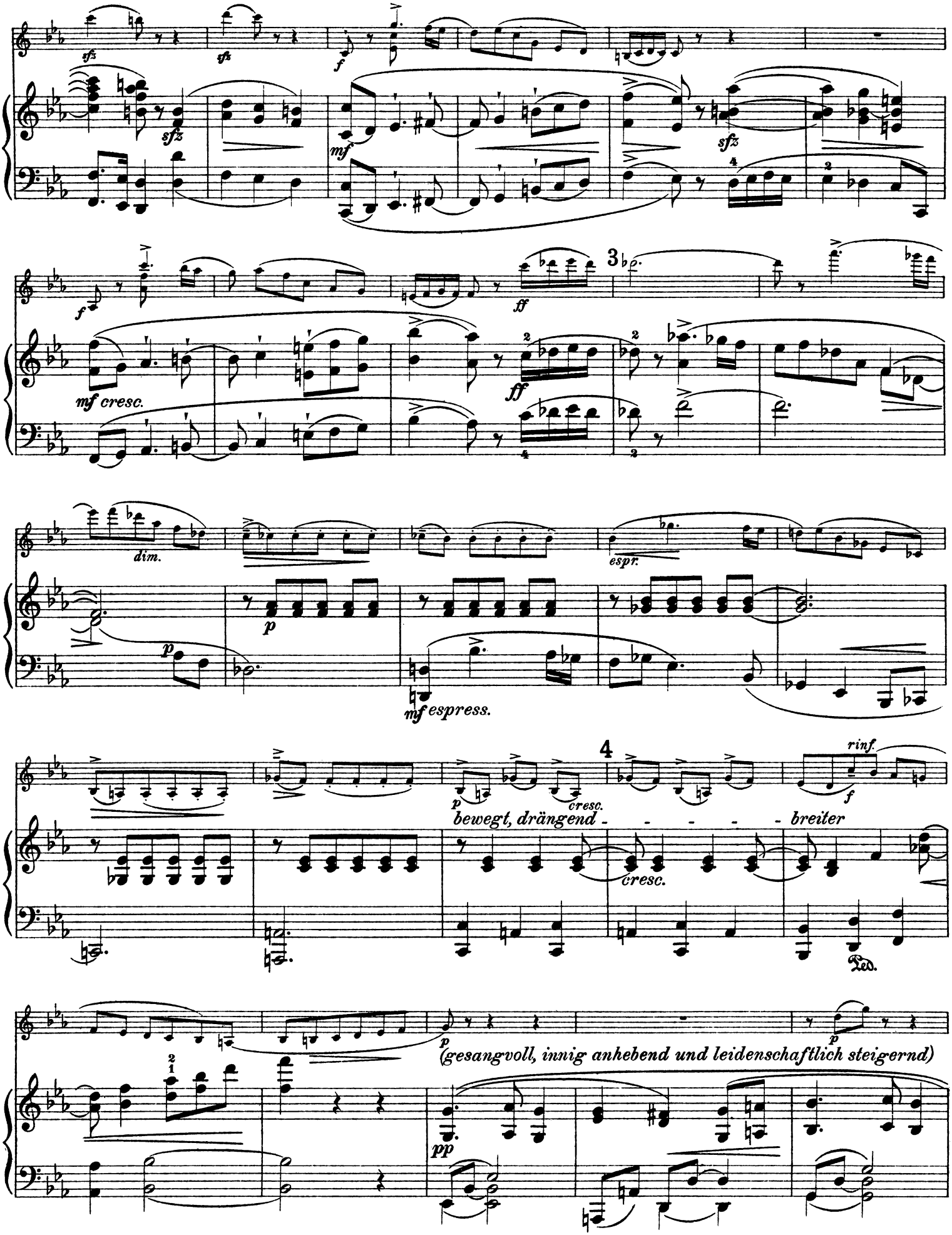
cresc.

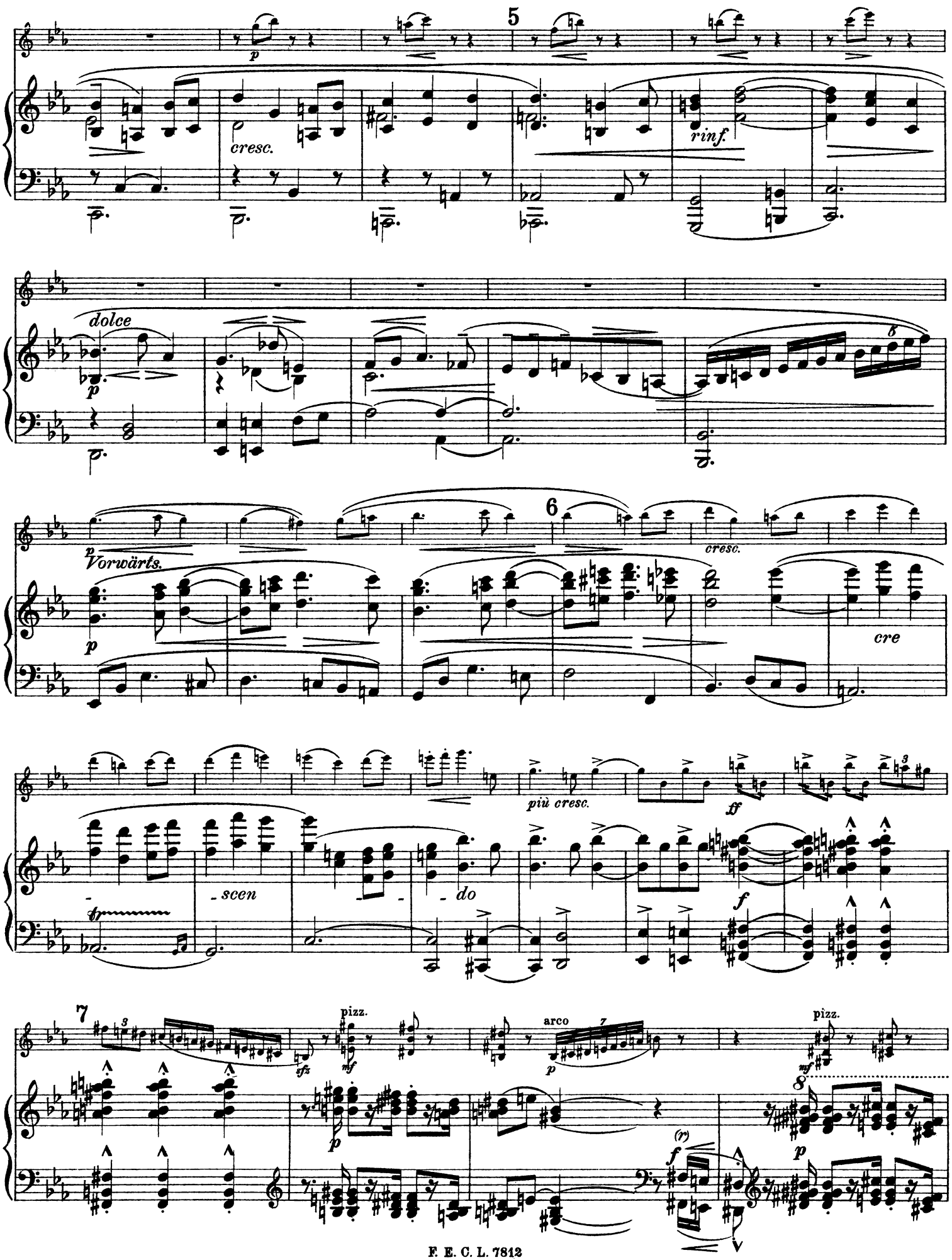
f *sfz*

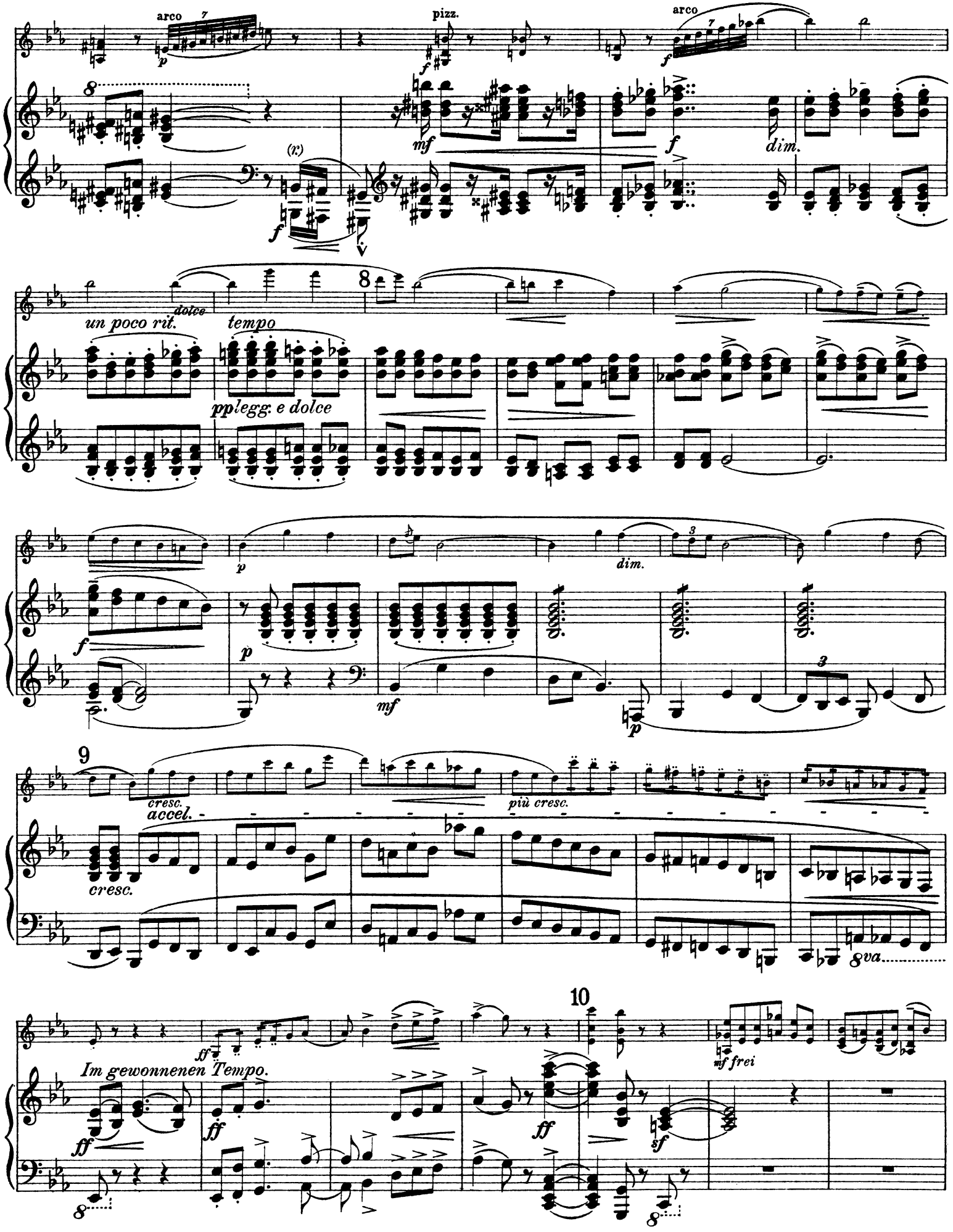
marc.

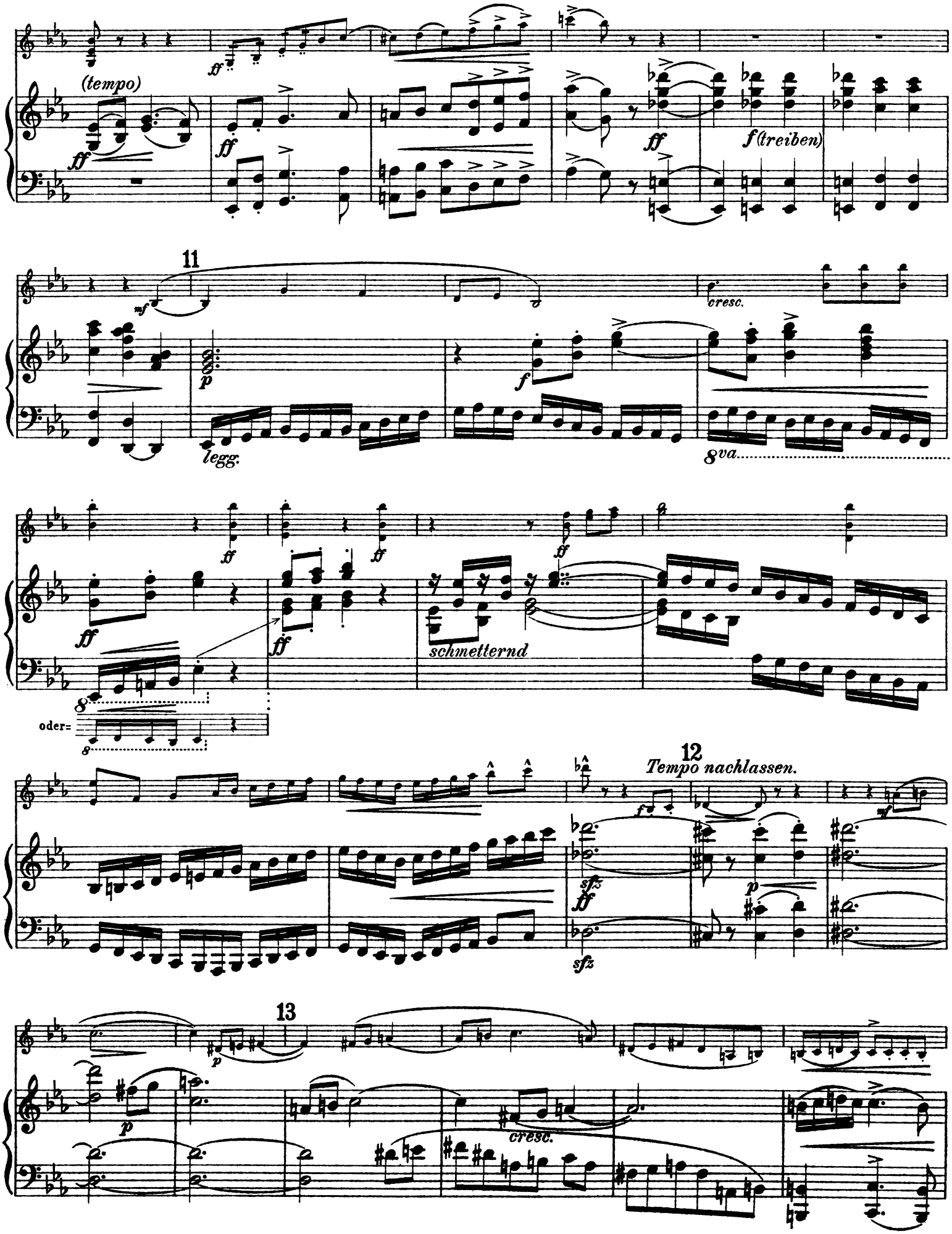
Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig

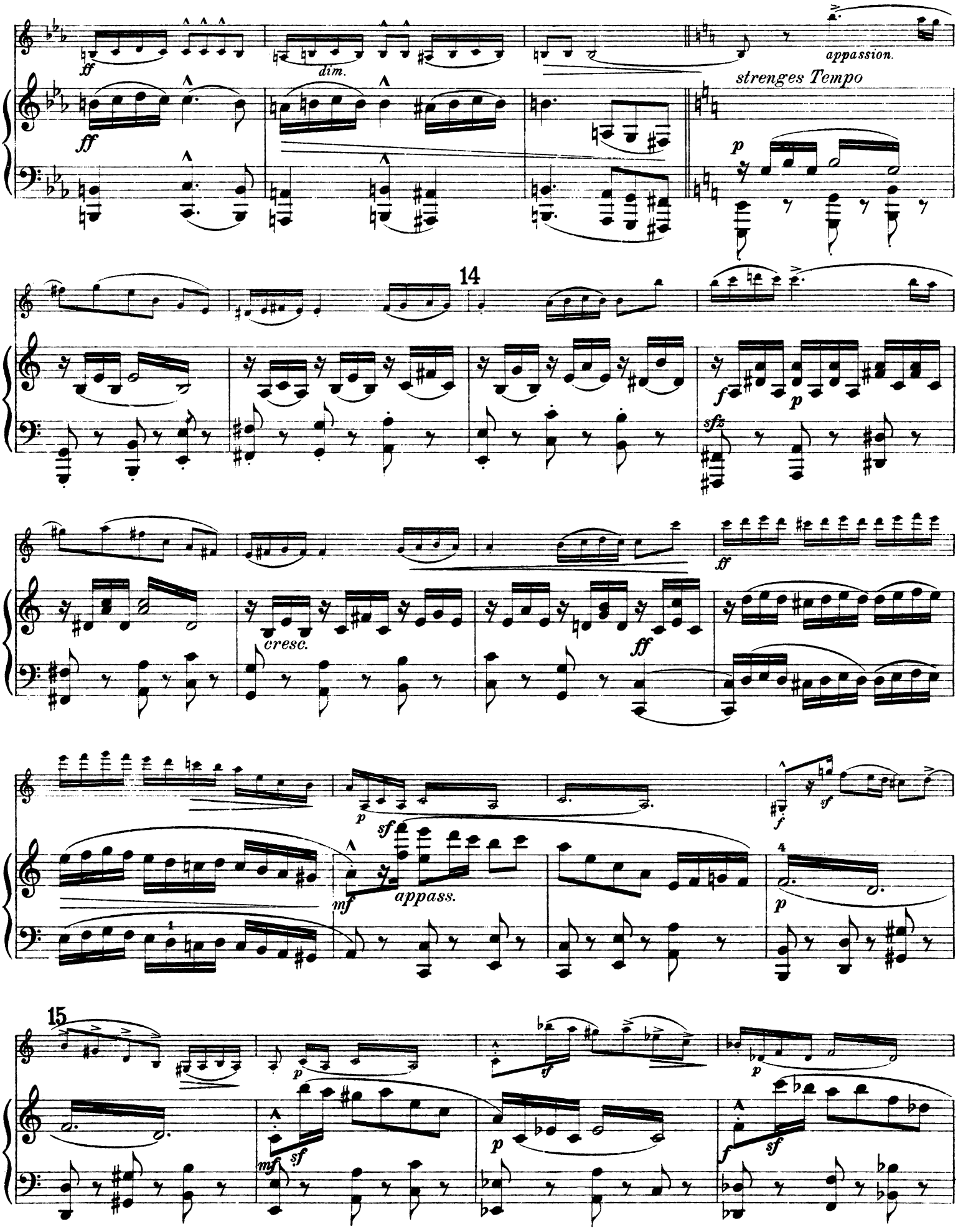
F. E. C. L. 7812

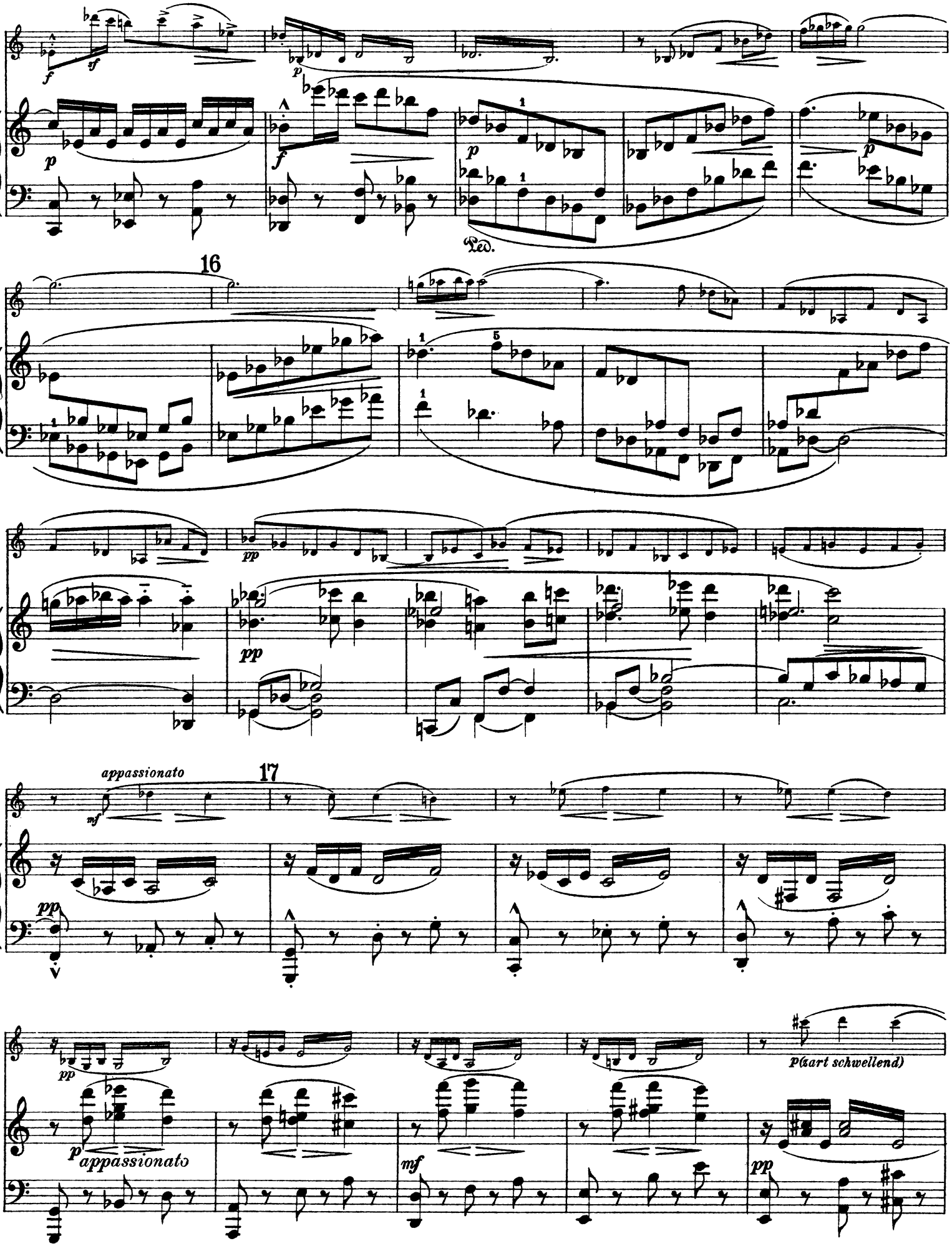

sfz
sfz
f
sfz
mf
sfz
f
ff
mf cresc.
ff
dim.
espr.
p
p
mf espress.
4
rinf.
f
p
cresc.
bewegt, drängend
breiter
cresc.
Ped.
p
(gesangvoll, innig anhebend und leidenschaftlich steigernd)
pp

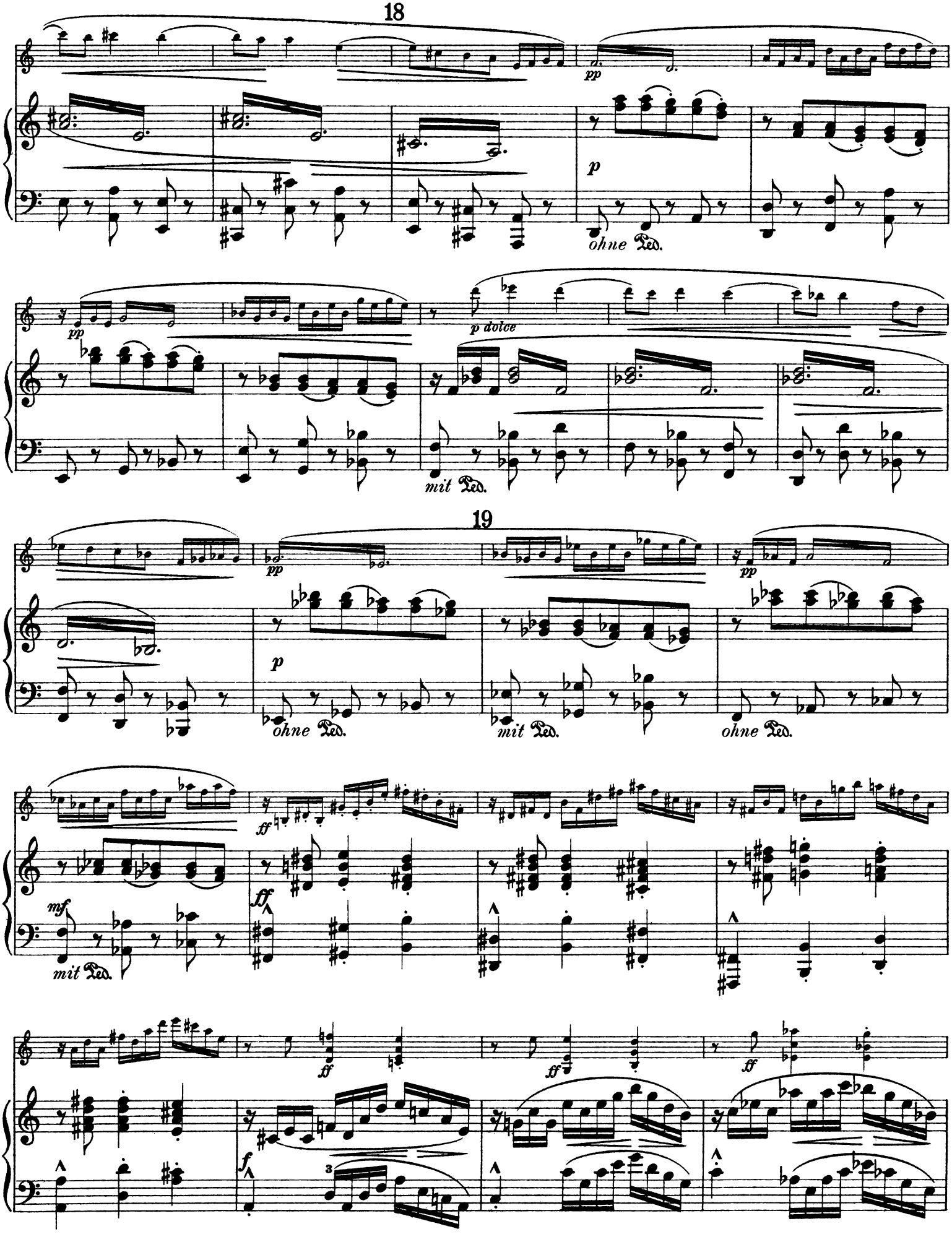

5
cresc.
rinf.
dolce
6
Vorwärts.
cresc.
cre
più cresc.
ff
scen
do
f
7
pizz.
arco
pizz.
8
p
f

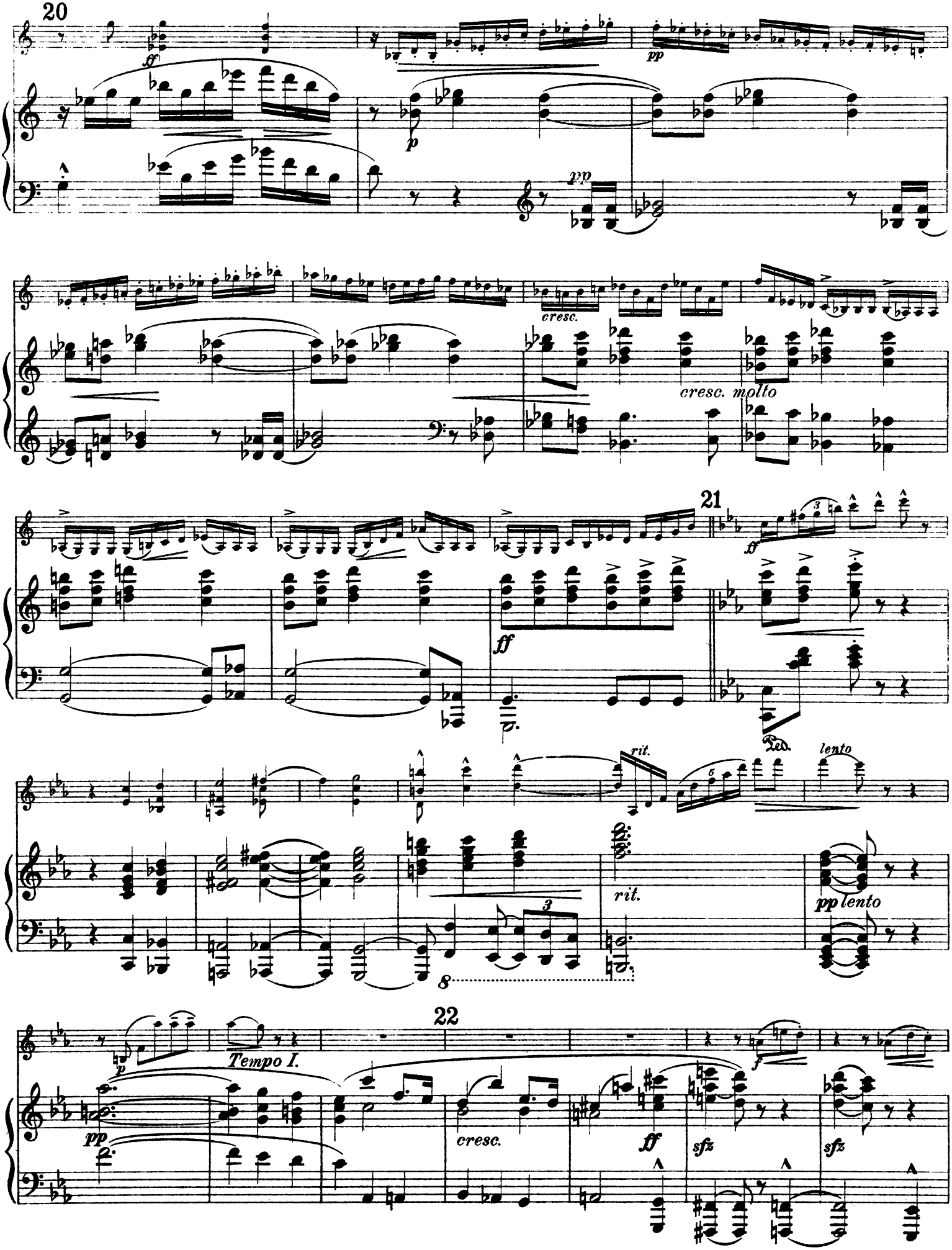

arco
pizz.
arco
mf
f
dim.
un poco rit.
dolce
tempo
pp legg. e dolce
p
dim.
mf
cresc.
accel.
più cresc.
8va
Im gewonnenen Tempo.
mf frei
sf

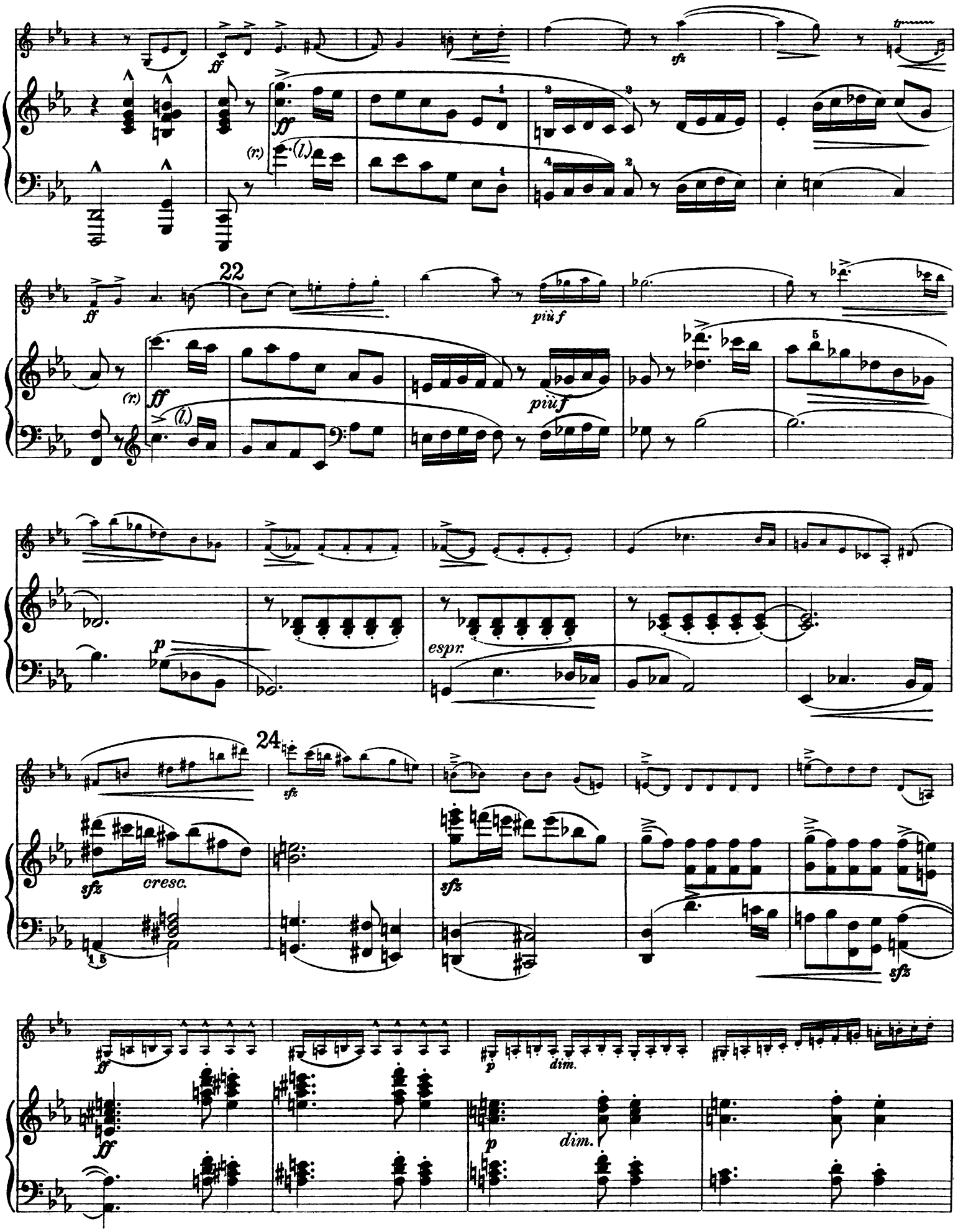

(tempo)
ff
f (treiben)
11
mf
cresc.
p
f
legg.
8va
schmetternd
oder=
12
Tempo nachlassen.
sfz
13
cresc.

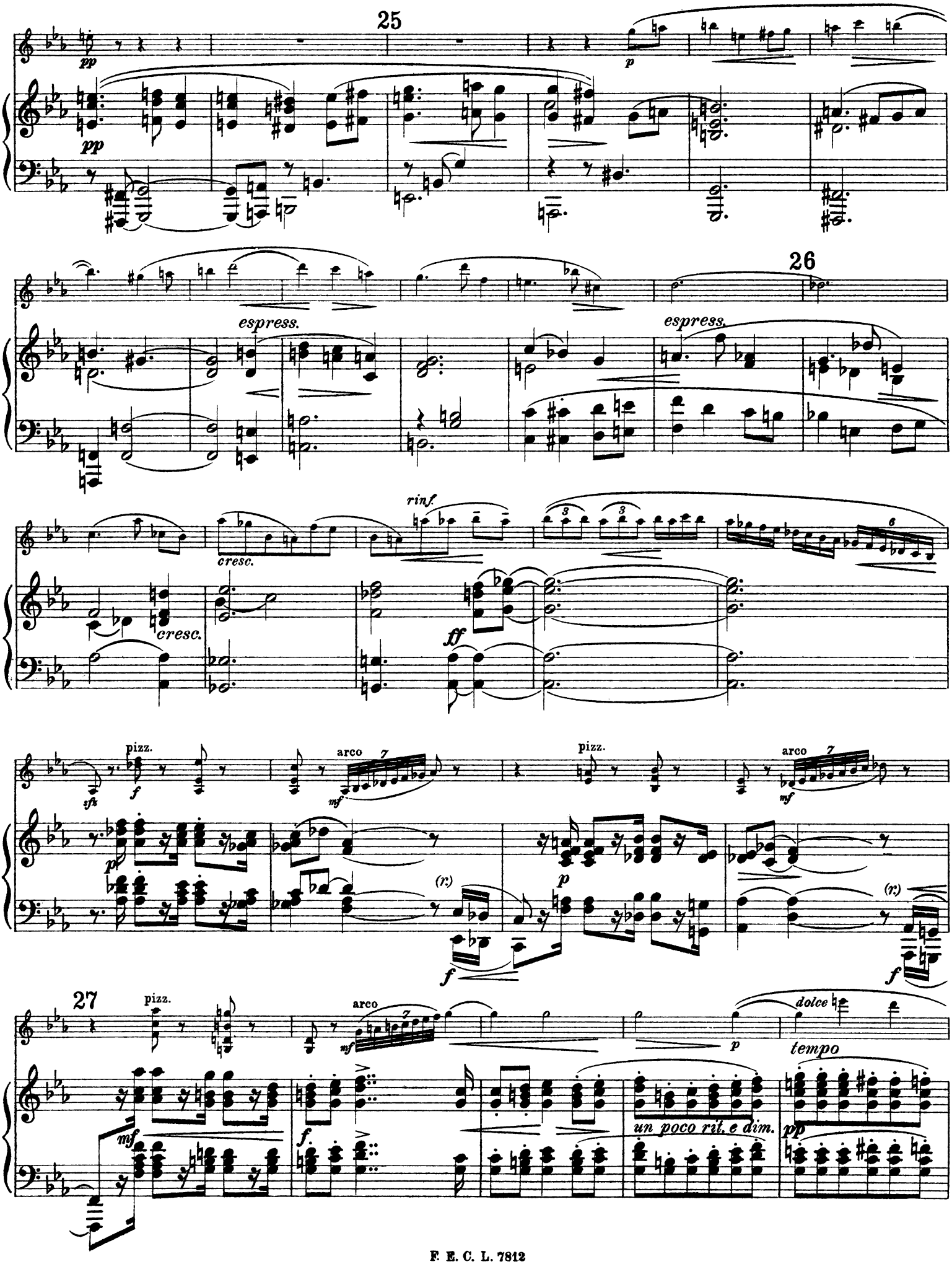

ff
dim.
appassion.
strenges Tempo
p
14
f
p
sfz
ff
cresc.
ff
p
sf
f
sf
mf
appass.
4
p
15
p
sf
p
mf
sf
p
f
sf

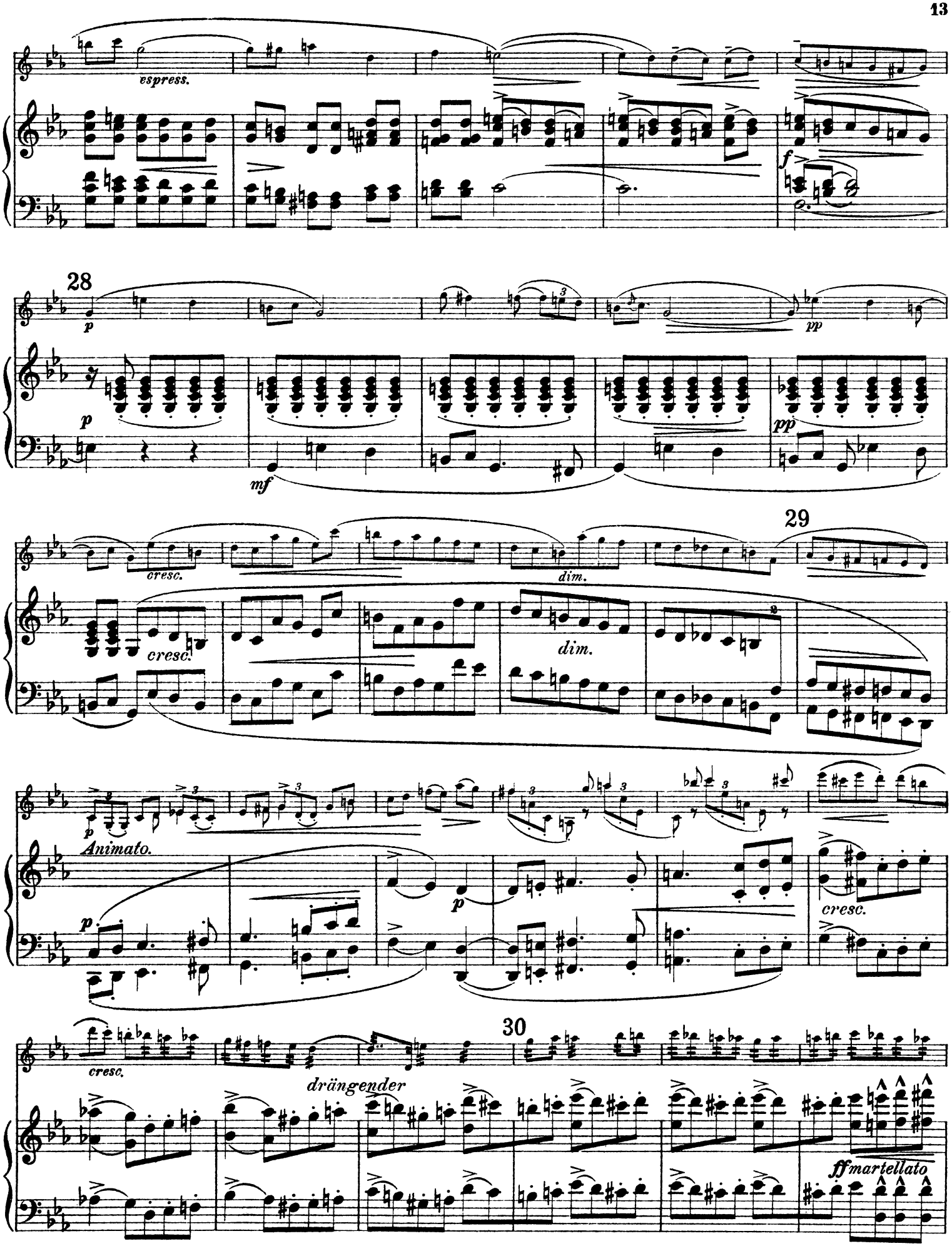

f
sf
p
f
p
Ped.
16
pp
pp
appassionato
17
mf
pp
pp
appassionato
mf
pp
p(zart schwellend)

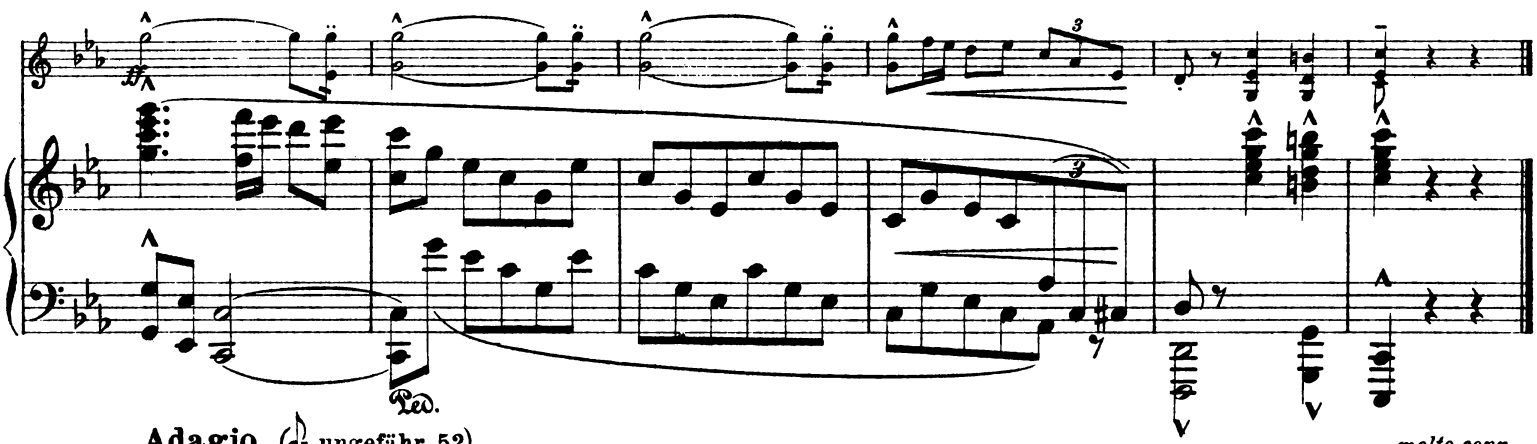

18
pp
p
ohne Ped.
pp
p dolce
mit Ped.
19
pp
pp
p
ohne Ped.
mit Ped.
ohne Ped.
mf
mit Ped.
ff
ff
ff
ff
ff
f
3


20
ff
pp
p
pp
cresc.
cresc. molto
21
ff
ff
rit.
lento
rit.
pp lento
8
22
Tempo I.
p
pp
cresc.
ff
sfz
sfz
f

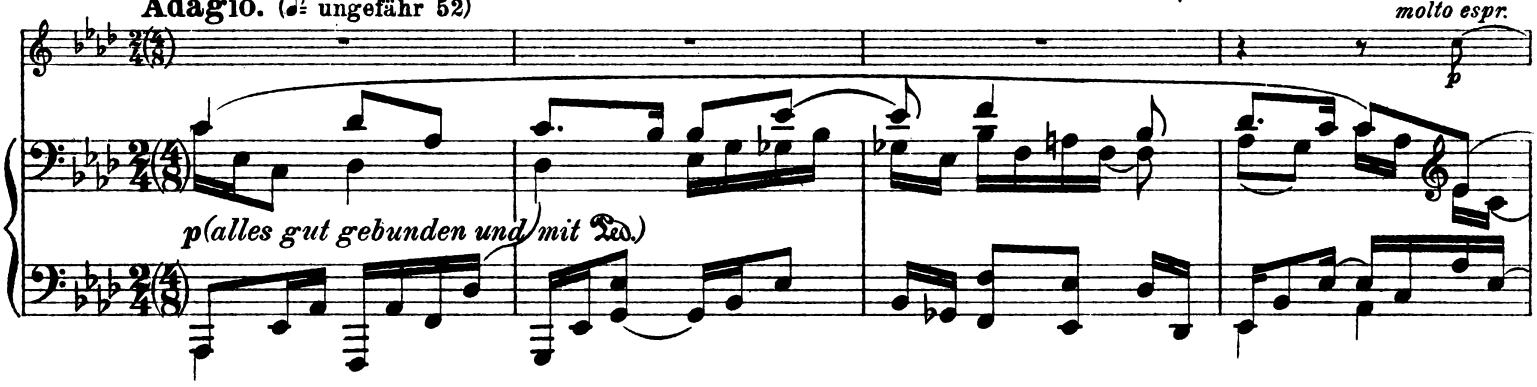

ff
sfz
(r.)
(l.)
22
più f
espr.
24
cresc.
dim.

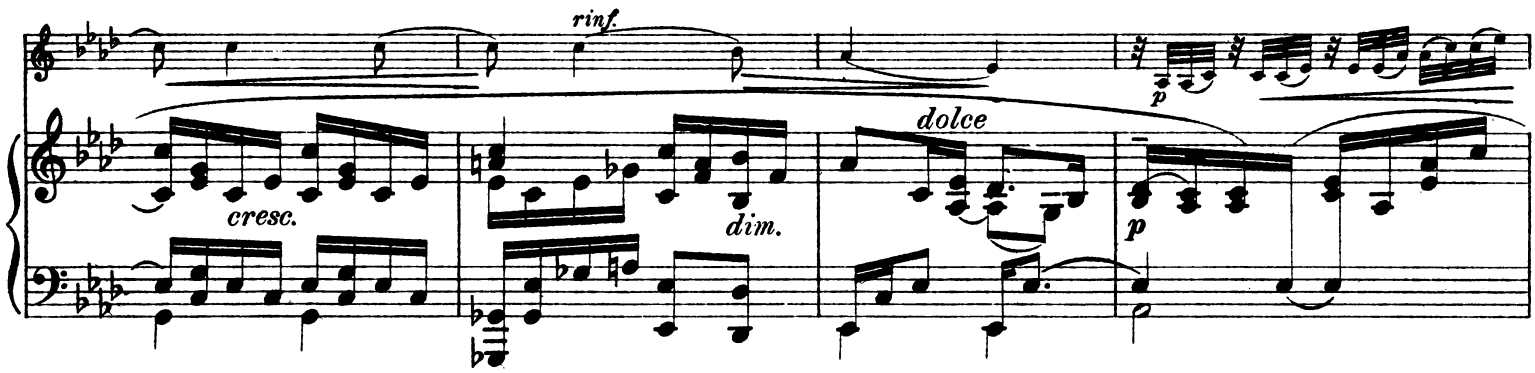

25
pp
p
espress.
26
cresc.
rinf.
ff
pizz.
arco
mf
(r.)
27
dolce
tempo
un poco rit. e dim.

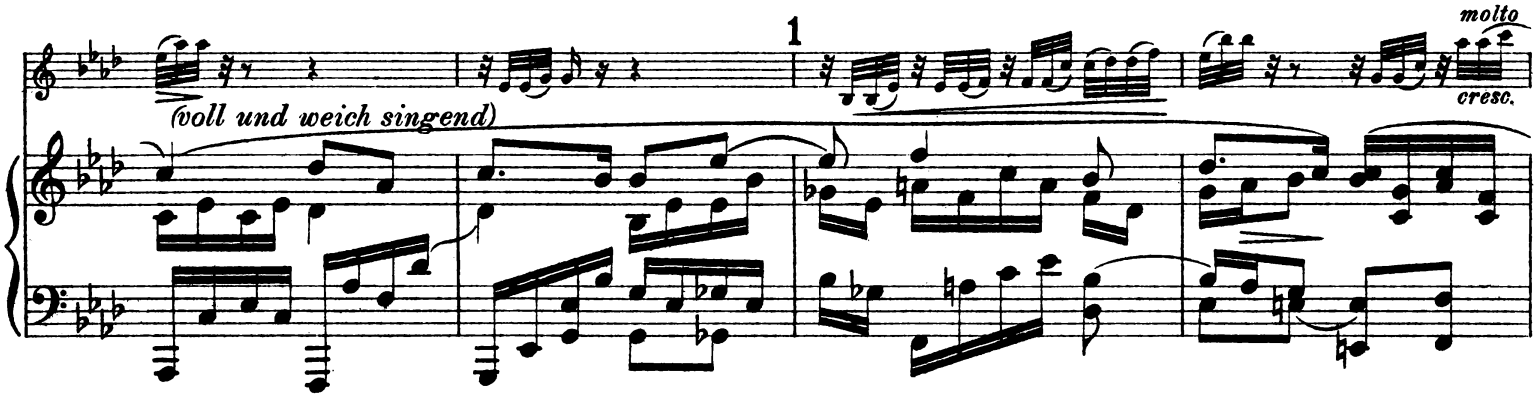

espress.
f
28
p
p
mf
pp
pp
cresc.
cresc.
dim.
dim.
29
p
Animato.
p
p
cresc.
cresc.
drängender
30
ff martellato

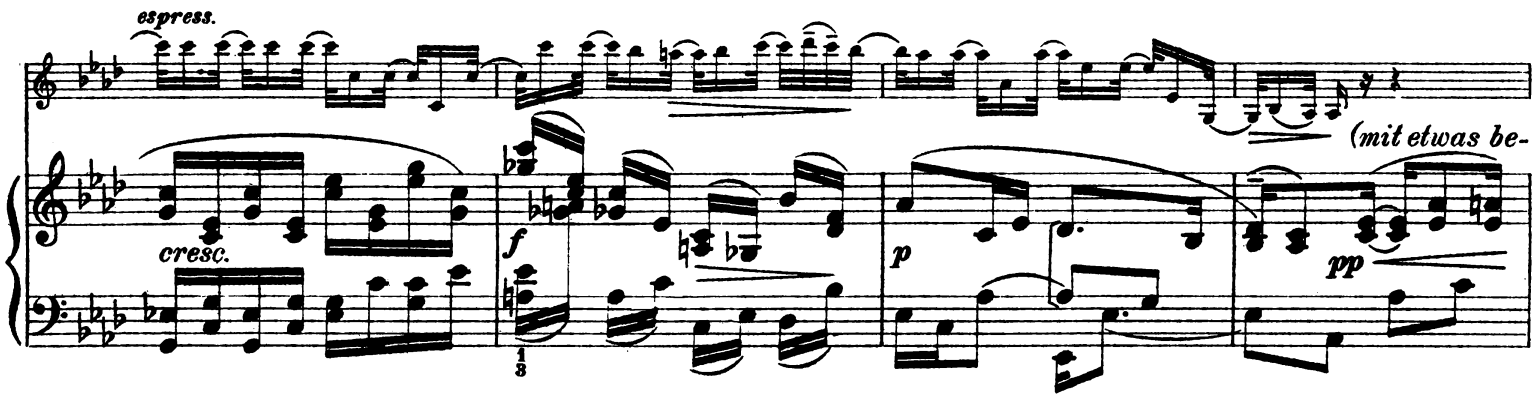


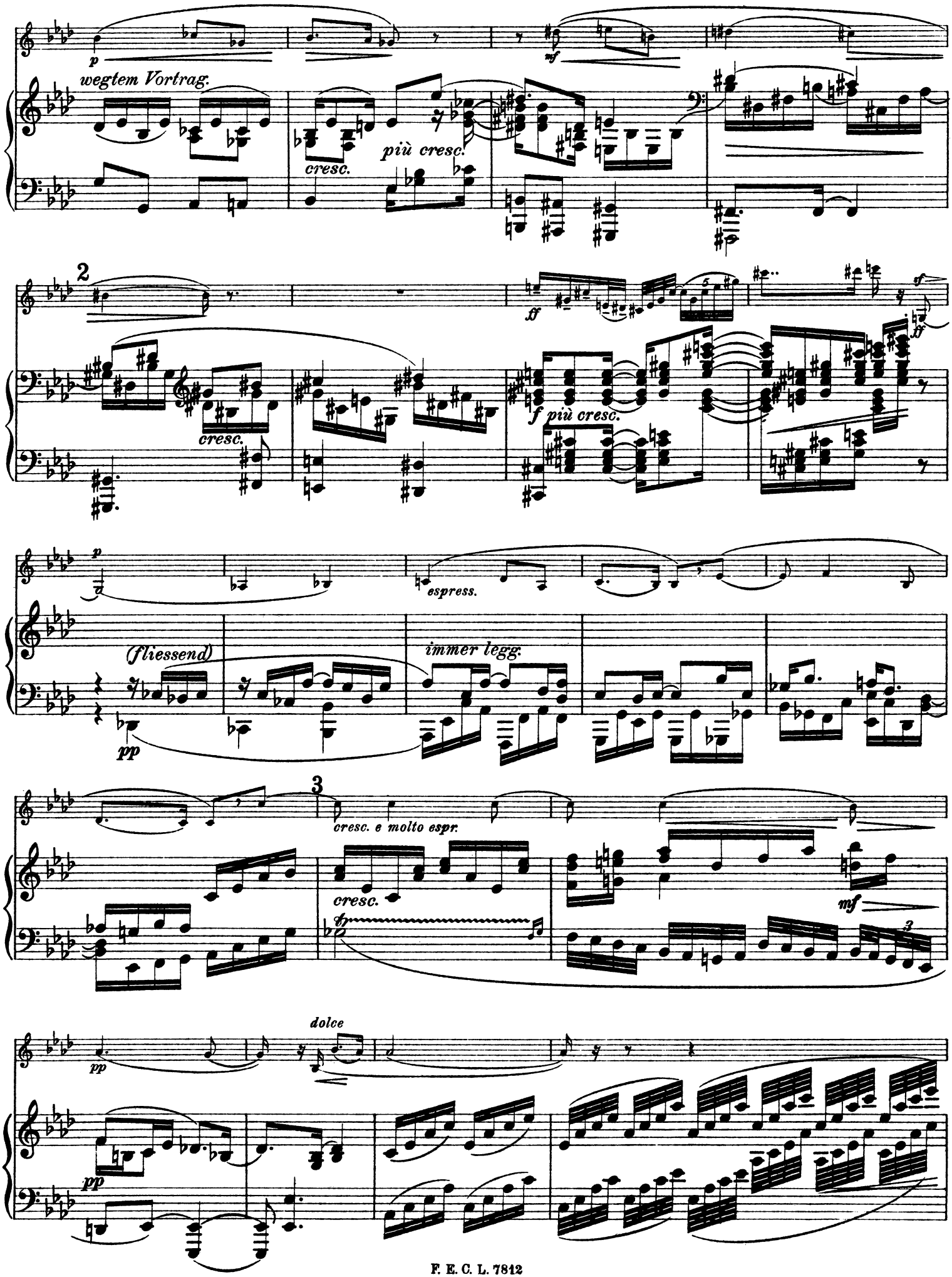
Adagio. (♩. ungefähr 52)

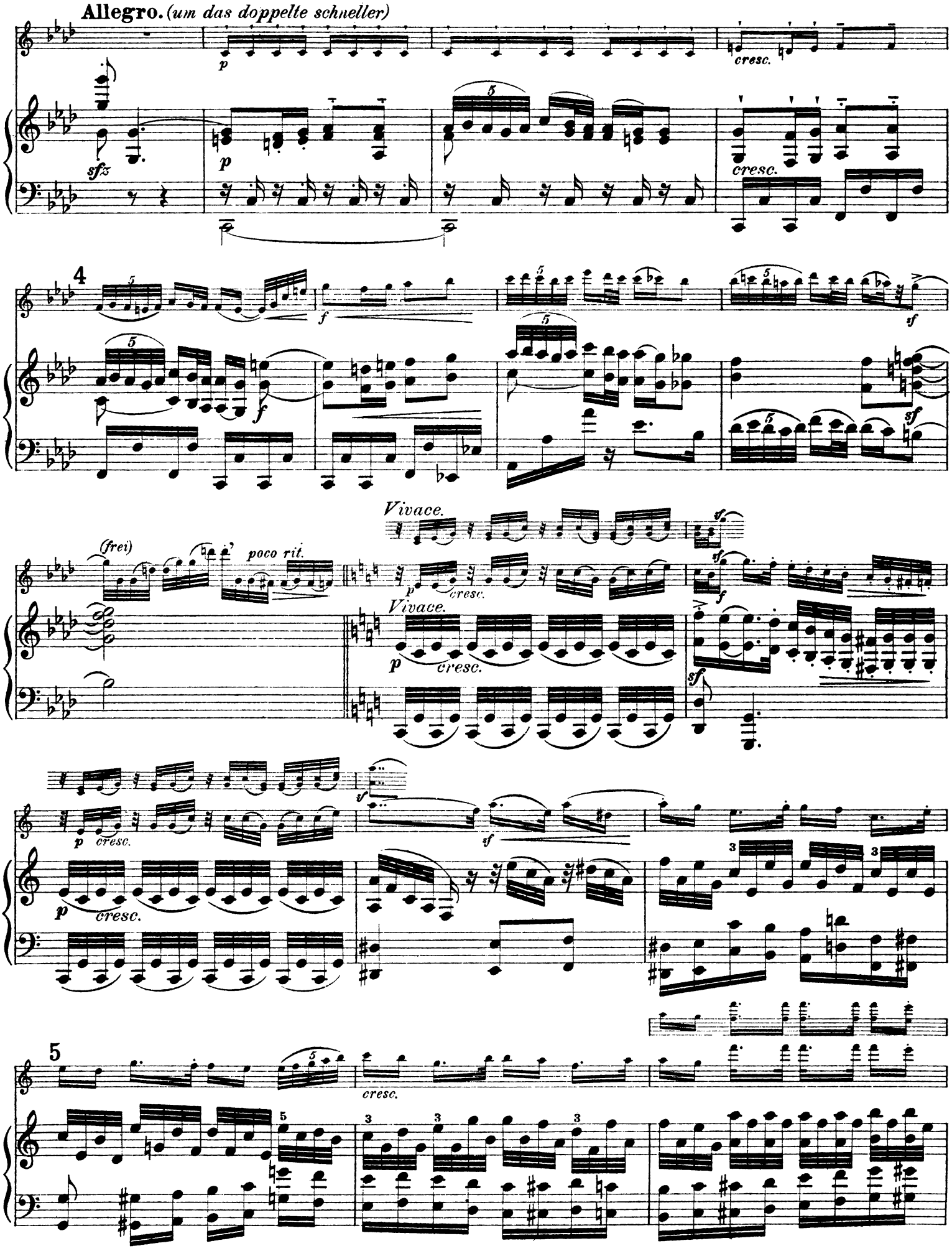


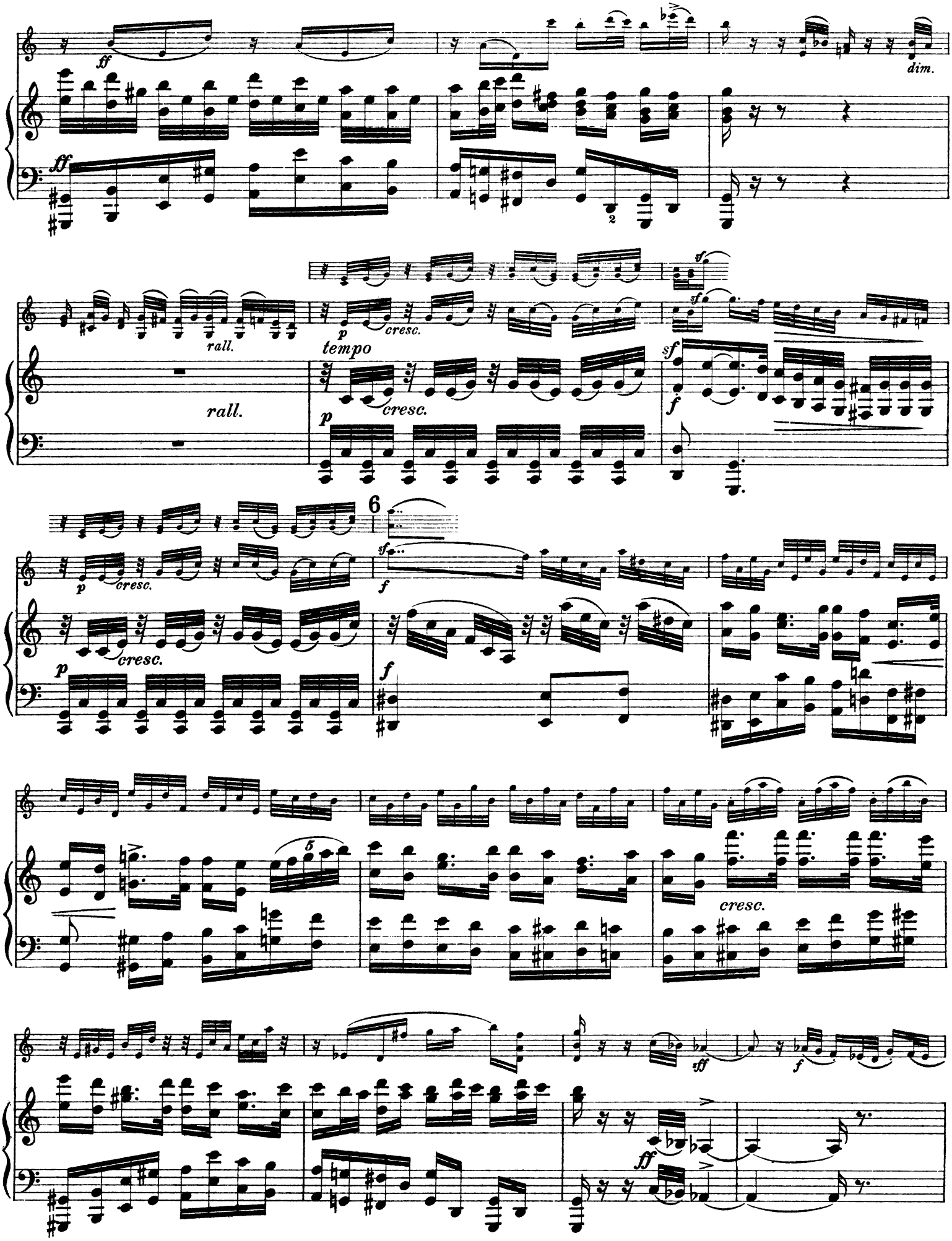


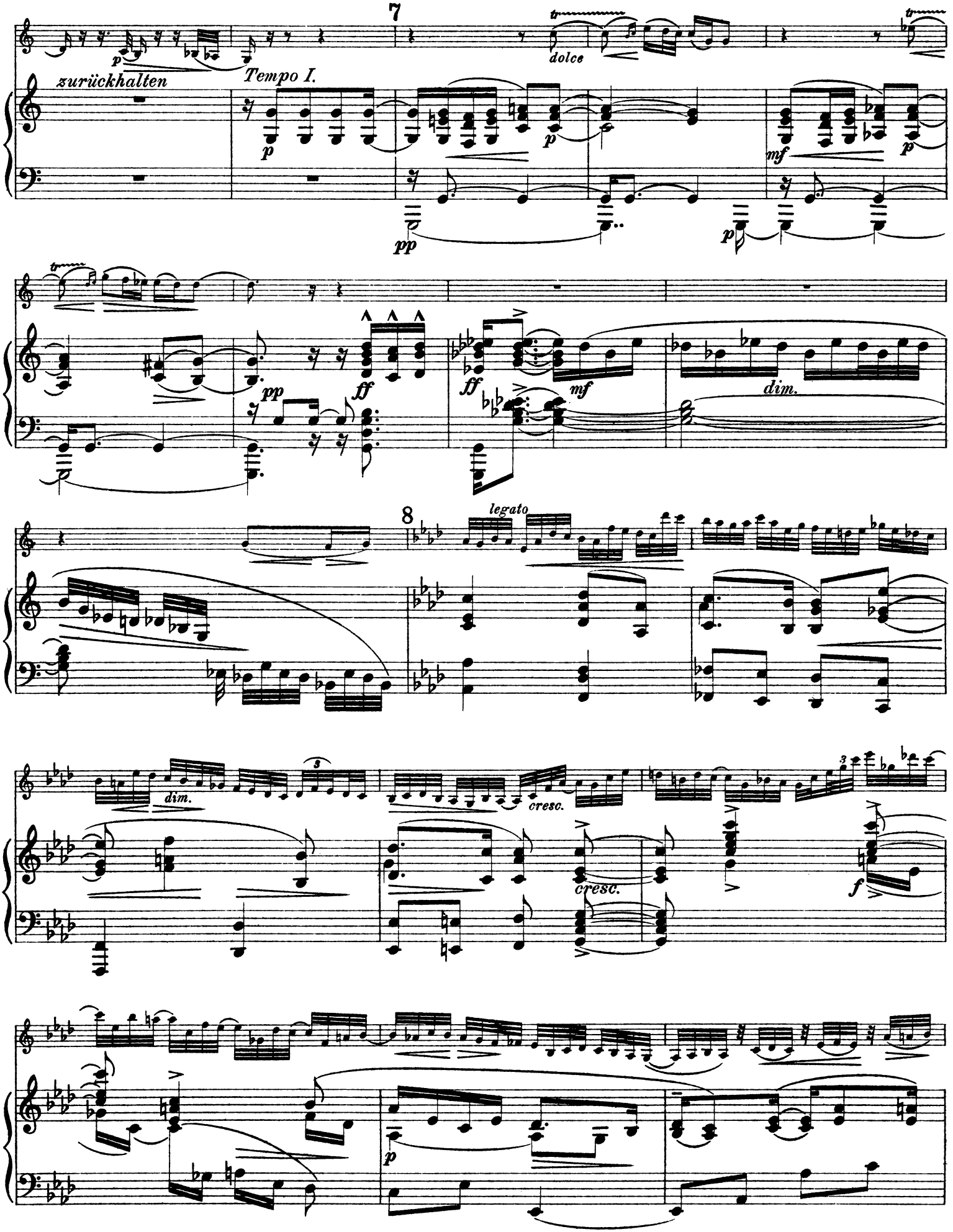


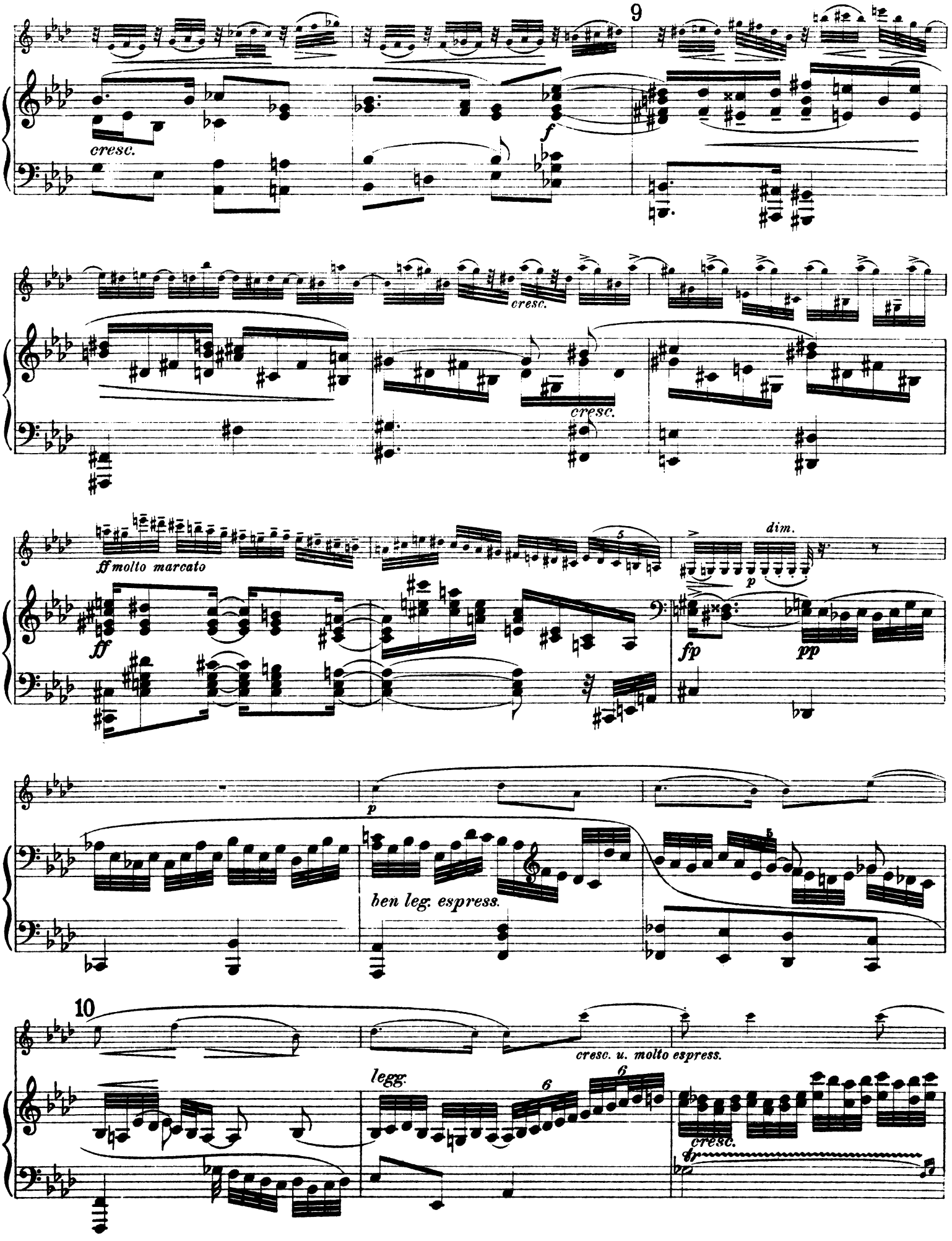


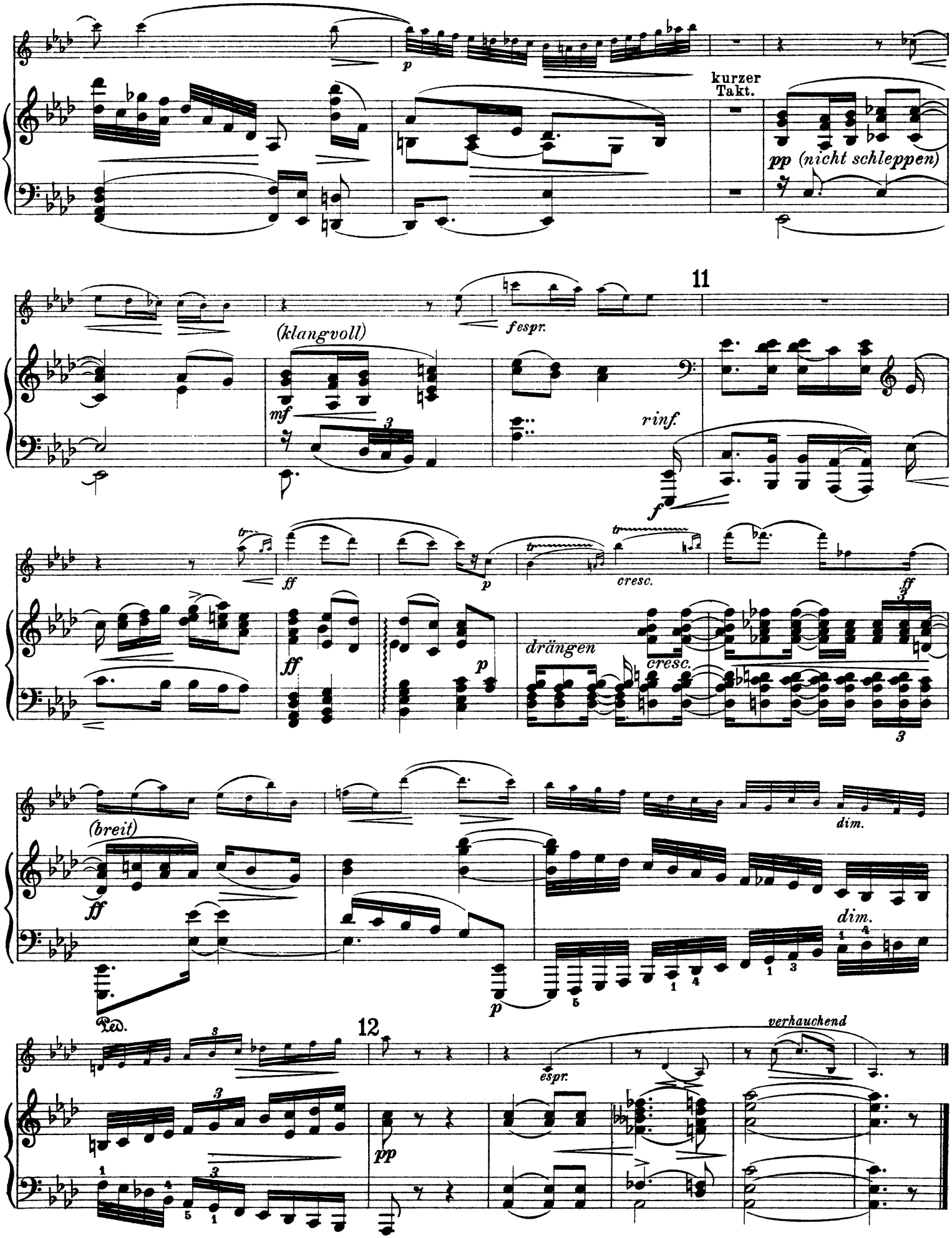

p
wegtem Vortrag.
cresc.
più cresc.
mf
2
ff
cresc.
f più cresc.
sf
p
espress.
(fliessend)
immer legg.
pp
3
cresc. e molto espr.
cresc.
fp
mf
dolce
pp
pp

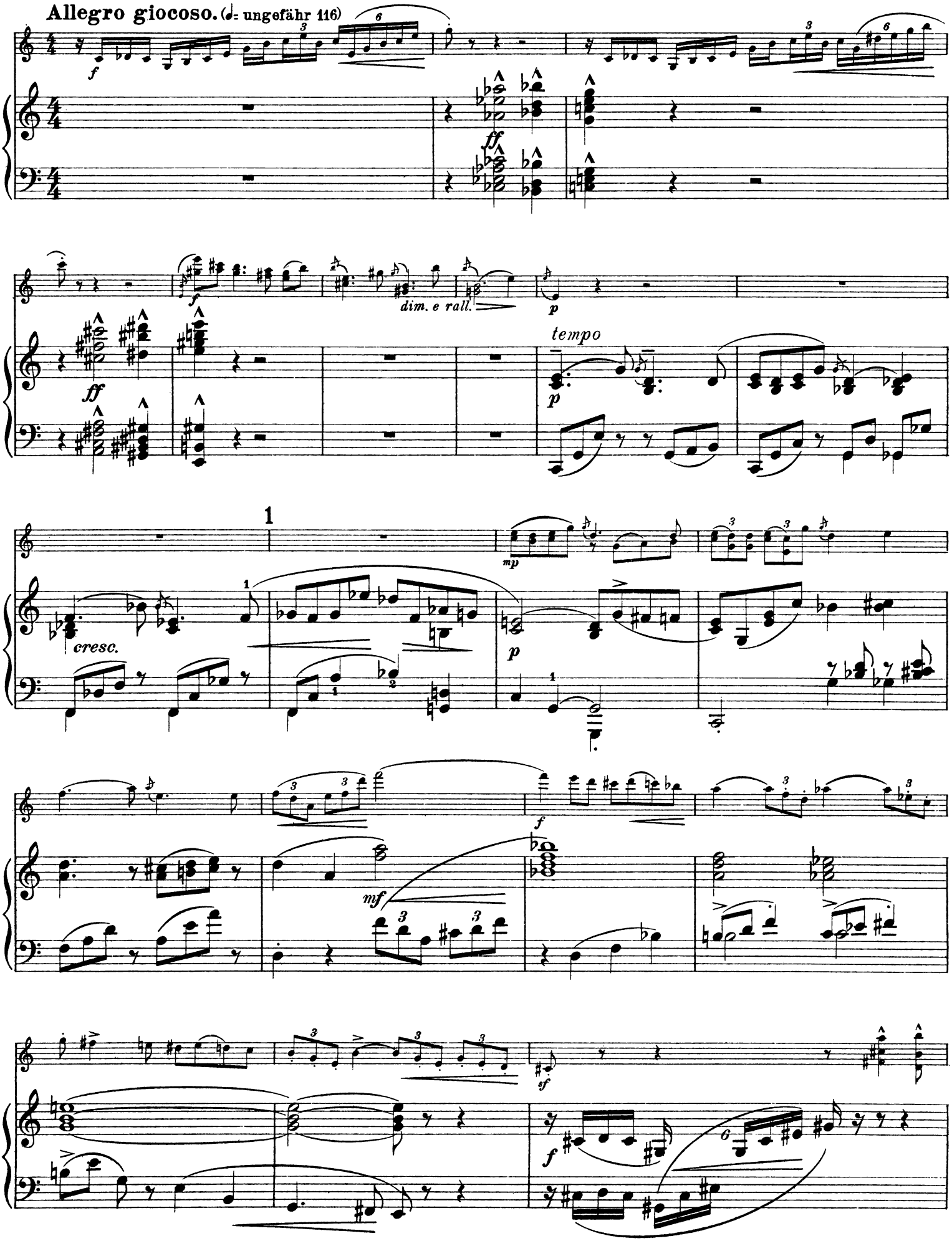

Allegro. (um das doppelte schneller)
cresc.
4
Vivace.
(frei)
poco rit.
Vivace.
5

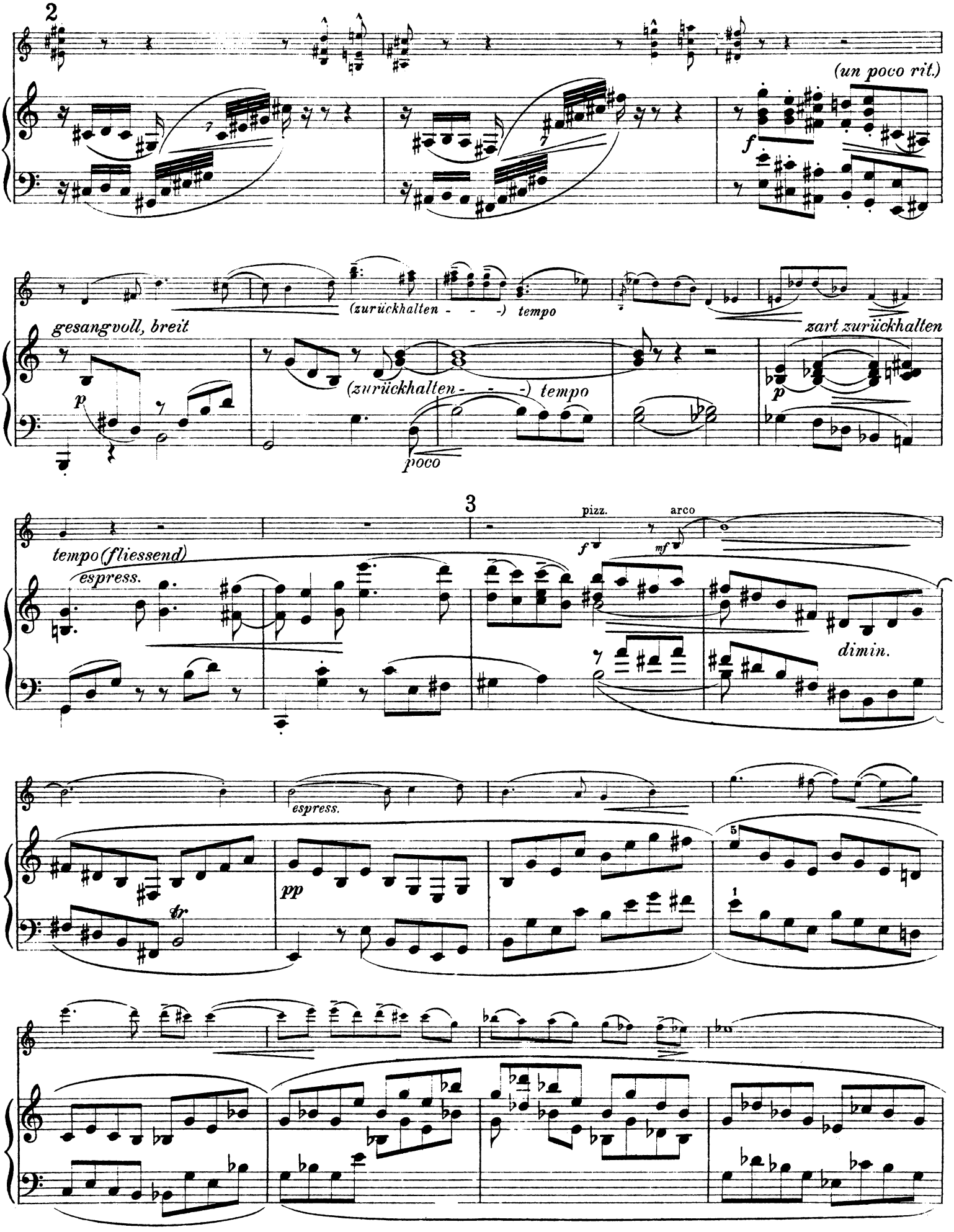

ff
dim.
rall.
tempo
p
cresc.
sf
f
6
5
ff

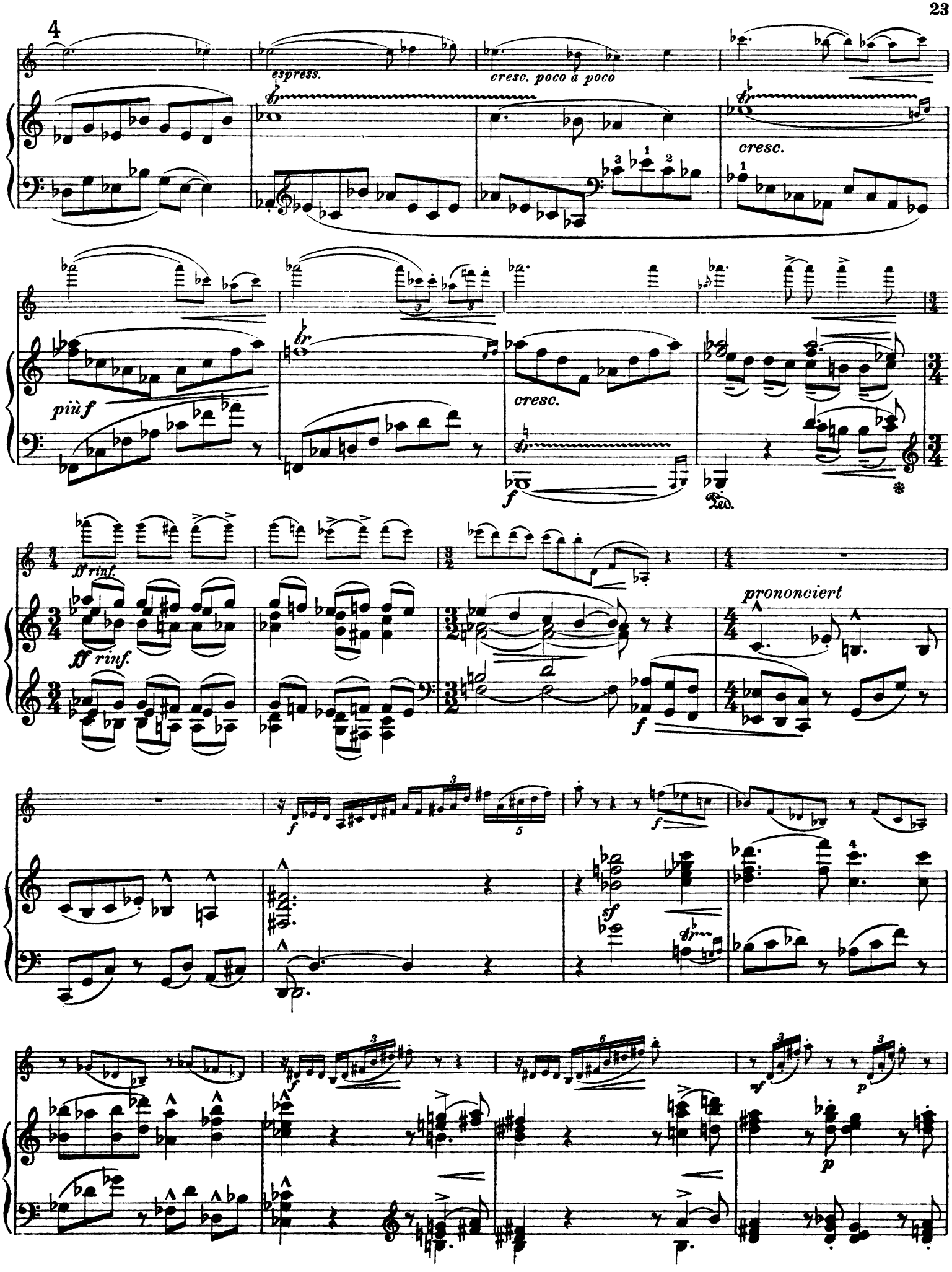

7
zurückhalten
Tempo I.
dolce
8
legato
dim.
cresc.
cresc.

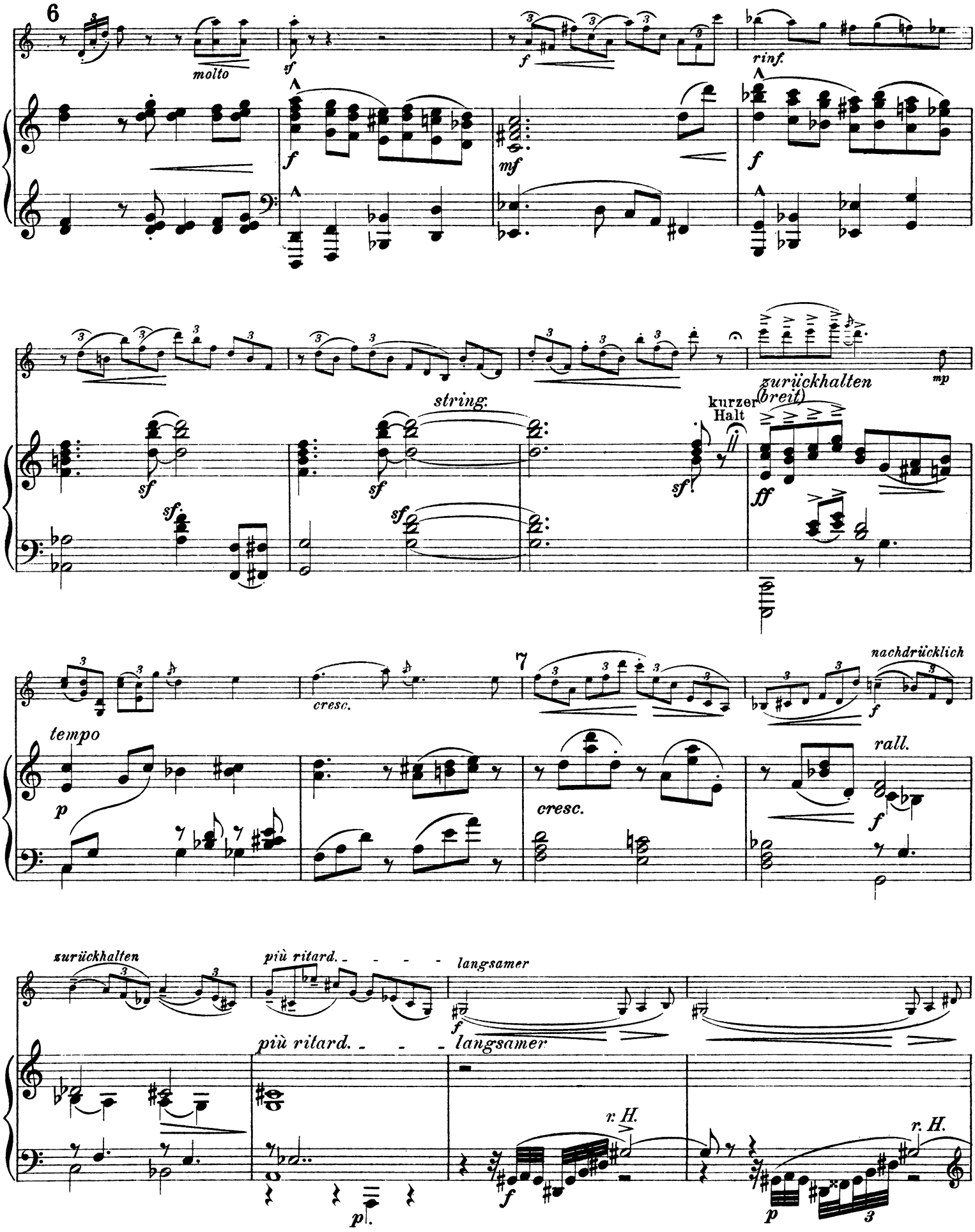

9
cresc.
f
cresc.
cresc.
ff molto marcato
ff
5
dim.
p
fp
pp
p
ben leg. espress.
10
cresc. u. molto espress.
legg.
6
6
cresc.
fp

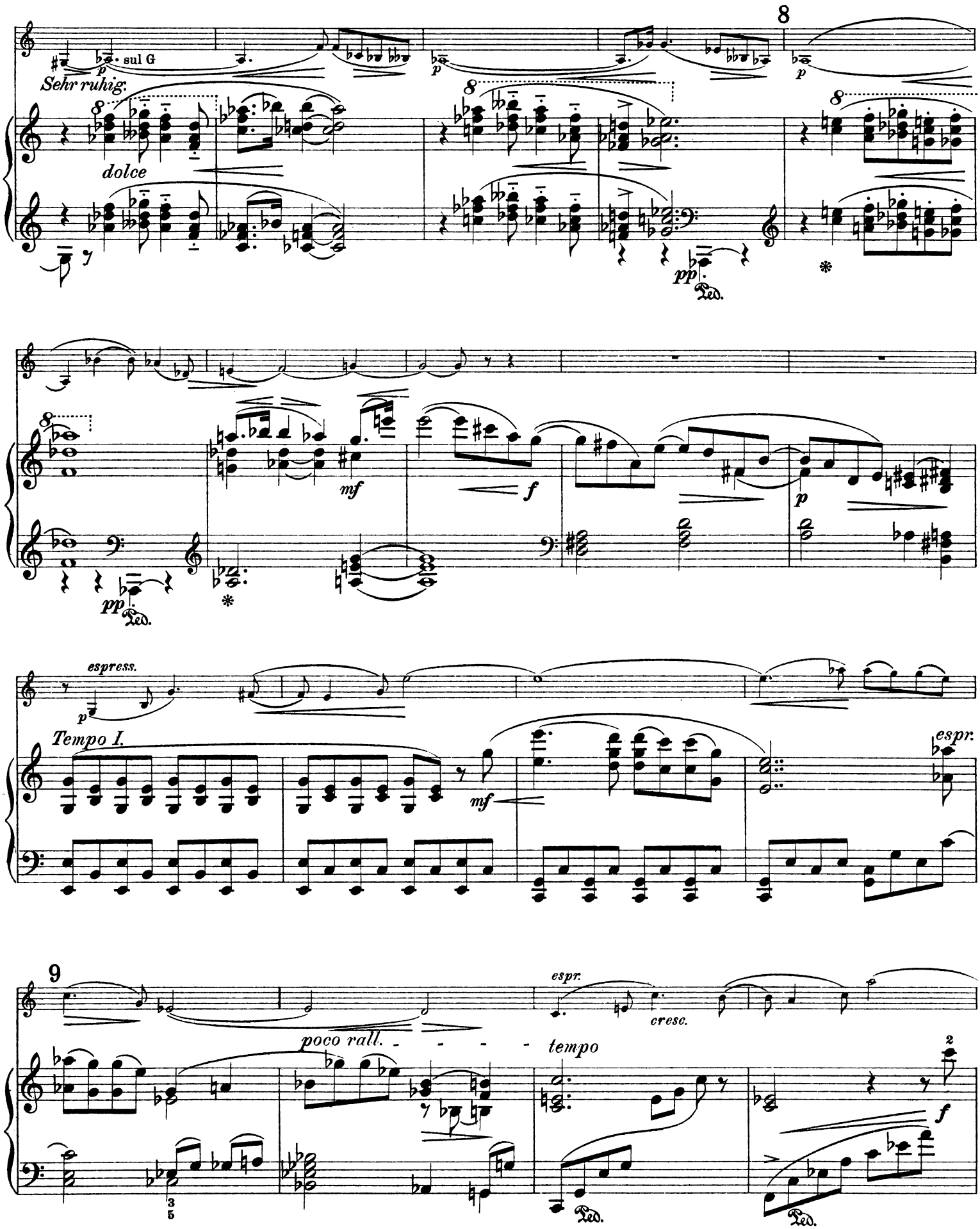

p
kurzer Takt.
pp (nicht schleppen)
11
(klangvoll)
mf
fespr.
rinf.
f
ff
p
tr
cresc.
dim.
(breit)
Ped.
12
espr.
verhauchend
pp

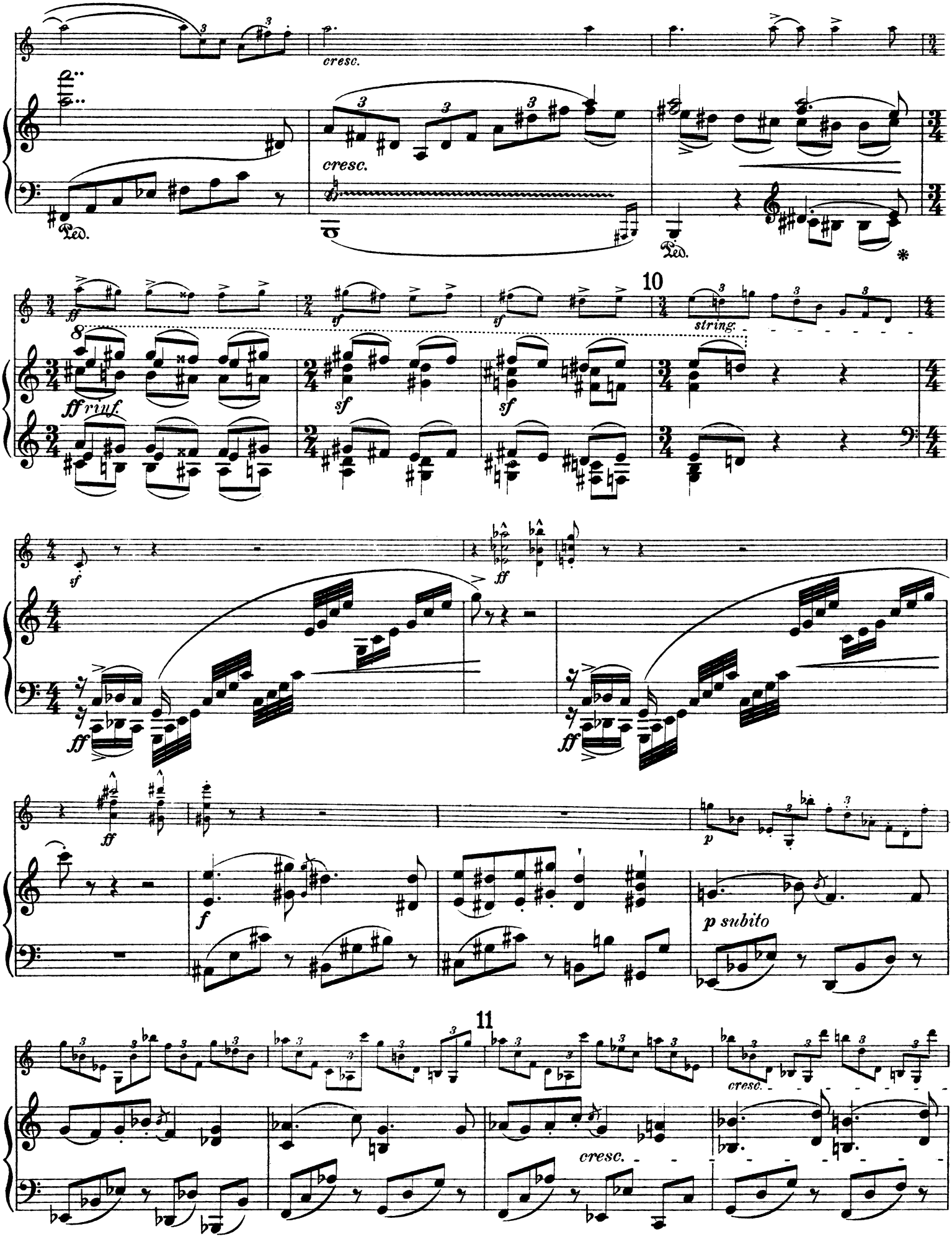

Allegro giocoso. (♩= ungefähr 116)
dim. e rall.
tempo
cresc.

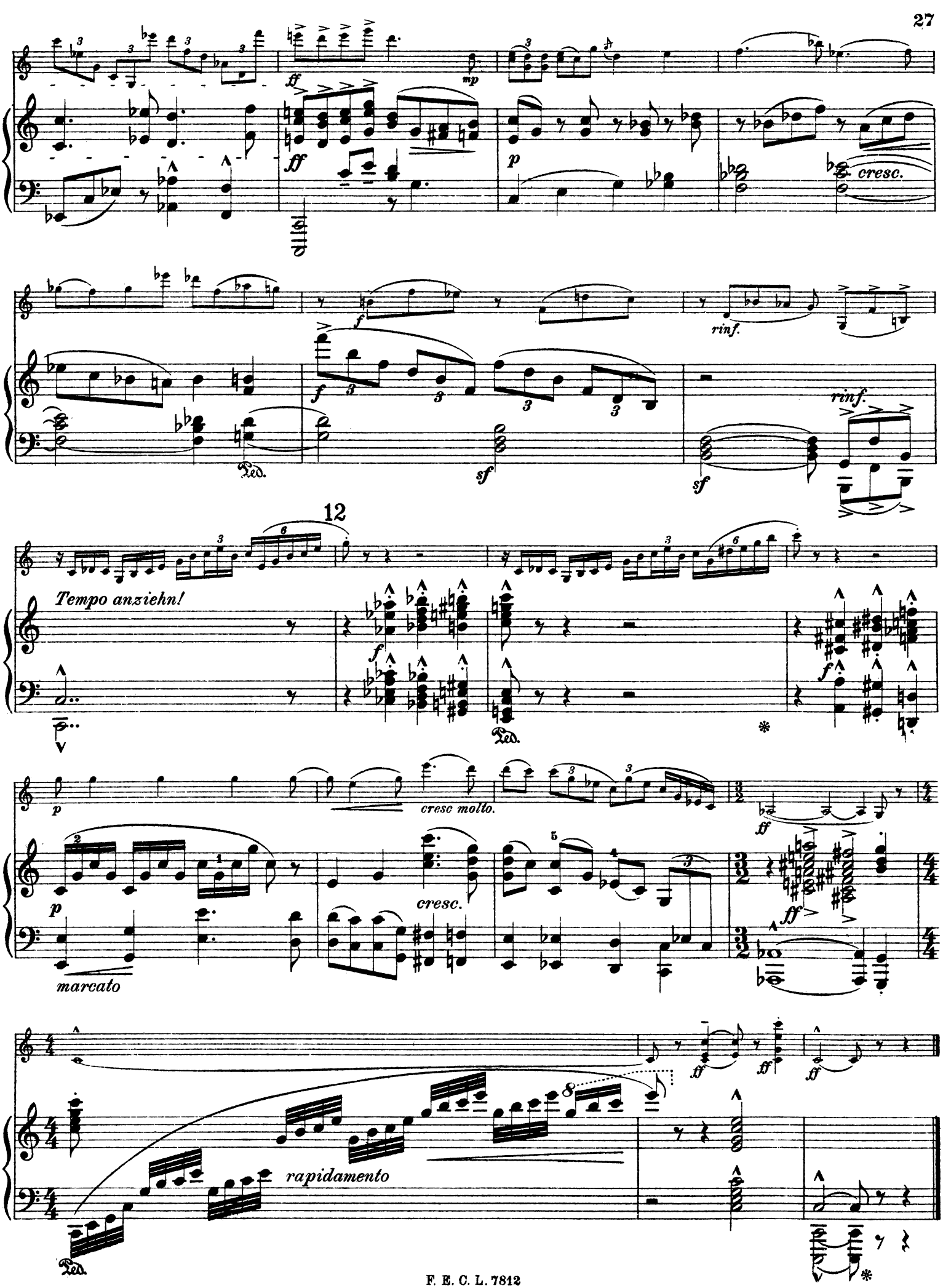

2
(un poco rit.)
f
gesangvoll, breit
p
(zurückhalten - - -) tempo
poco
(zurückhalten - - -) tempo
zart zurückhalten
p
3
pizz.
arco
f
mf
tempo (fliessend)
espress.
dimin.
espress.
pp
tr
5
1


4
espress.
cresc. poco a poco
cresc.
più f
cresc.
Ped.
ff rinf.
ff rinf.
prononciert
f
sf
sf
p
p


6
molto
sf
f
rinf.
mf
string.
kurzer Halt
zurückhalten (breit)
mp
ff
tempo
p
cresc.
7
nachdrücklich
rall.
zurückhalten
più ritard.
langsamer
r. H.


sul G
Sehr ruhig.
dolce
8
pp
Ped.
mf
f
p
espress.
Tempo I.
espr.
9
poco rall.
tempo
cresc.


cresc.
Ped.
cresc.
Ped.
10
string.
ff riuf.
sf
sf
sf
ff
ff
ff
ff
p
f
p subito
11
cresc.
cresc.


ff
mp
ff
p
cresc.
f
rinf.
f
Ped.
sf
sf
rinf.
12
Tempo anziehn!
f
Ped.
p
cresc molto.
ff
p
cresc.
ff
marcato
ff
ff
ff
rapidamento
Ped.

KOMPOSITIONEN

FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE

Anzoletti, Joseph
Konzertino. Neue Ausgabe mit genauer Vortragsbezeichnung v. *C. Nowotny* M. 4,50

Bach, Johann Sebastian
Adagio für Violine und unbezifferten Baß für Violine und Pianoforte oder Orgel frei bearbeitet von *Paul Klengel* . . . . . M. 1,–

Becker, R. Op. 135. Romanze . . M. 1,80
Op. 150. Sonate (G moll) . . . . . no. M. 6,–

Biehl, Albert
Op. 129. Leichte Sonatine . . . . . M. 2,50

Campbell-Tipton
Op. 27. Suite pastorale . . . . . M. 4,50

Dont, Jacob
Op. 21. Introduction et Variations brillantes. . . . . M. 3,–
Op. 34. Introduction et Rondeau brillant . . . . . M. 2,–
Op. 36. Introduction et Variations. Nouvelle édition . . . . . M. 2,50
Op. 57. Vortragsstück. Aus dem Nachlasse herausgegeben von *Carl Nowotny* . M. 1,20

Eberhardt, Goby
Op. 98. 5 Vortragsstücke (I. Lage) no. M. 3,–
Nr. 1. Lied; Nr. 2. Scherzo; Nr. 3. Barkarole; Nr. 4. Spinnerlied; Nr. 5. Ländler. Je M. 1,–

Ehrenberg, C. Op. 14. Nachtlied M. 2,50

Fischer, Ad. Op. 5. Romance . . M. 1,50
Op. 14. Barcarolle . . . . . M. 1,–

Franz, Robert
Hebräische Melodie: Beweinet, die geweint . . . . . M. 1,25

Gelbke, Hans. Albumblatt . . . M. 1,–

Gluck, Christoph Ritter von
Gavotte a. Don Juan, bearb. v. *H. John* M. 1,–

Händel, G. Fr.
Siciliano bearbeitet von *Rich. Sahla* M. 1,50

Havemann, Gustav
Stücke alter Meister neu bearbeitet.
Nr. 1. *Bach, K. Ph. Em.*, Gavotte (E dur) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 2. *Mozart, W. A.*, Arioso (D dur) no. M. 1,–
Nr. 3. *Gluck, Chr. v.*, Gavotte (A dur) no. M. 1,–
Nr. 4. *Martini, P. G.*, Gavotte (A dur) no. M. 1,–
Nr. 5. *Rameau, J. Ph.*, Tambourin (A moll) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 6. *Mozart, W. A.*, Danse gracieuse (B dur) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 7. *Couperin, Fr.*, Les Cherubins (A moll) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 2, 4, 5, 6 auch mit Streichquintettbegleitung erschienen.

Hochapfel, Hans
Op. 26. Chanson passionée (Es dur) M. 2.–

Hollaender, Gustav
Op. 14. Konzert-Polonaise . . . . . M. 3,–
Op. 53. 2 Stücke. Nr. 1. Menuett . . M. 1,80
Nr. 2. Air de Ballet M. 2,50

Jensen, Gustav
Op. 41. 5 Vortragsstücke . . . . no. M. 5,–
Nr. 1. Gavotte; Nr. 2. Bolero; Nr. 3. Fröhliches Intermezzo; Nr. 4. Serenade; Nr. 5. Romanze . . . . . Je M. 1,50

Kahn, Robert
Op. 26. Zweite Sonate (A moll) . . M. 6,–

Klengel, Paul. Op. 19. 2 Stücke
Nr. 1. Legende; Nr. 2. An der Wiege. Je M. 1,50

Kopff, Max
Op. 4. Nordische Romanze . . . . . M. 1,50

Koschat, Thomas
Op. 4. Nr. 1. Verlassen bin I. Kärntnerlied übertragen von *Otto Singer* . . . . . M. 1.–
Op. 15. Drau-Walzer. . . . . M. 2,–
Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer . . . . . M. 2,–
Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle . . . . . M. 2,–
Op. 44. Gailthaler Jägermarsch . . M. 1,–
Kärntner Weisen Heft I M. 1,50, Heft II M. 2,25
Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder . . . . . no. M. 4,–

Kremser, Eduard
6 altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius. no. M. 2,40

Kronke, Emil
Op. 56. Nr. 1. Chant napolitain; Nr. 2. Danse polonaise . . . . . Je M. 1,80

Krug, Arnold. Op. 73. Romanze M. 2,50

Leclair, Jean Marie
Sarabande und Tambourin frei bearbeitet von *Paul Klengel* . . . . . M. 2,–

Major, Jul. J. Op. 29. 2 Sonatinen M. 3,–
Op. 33. Sonate (D dur) . . . . . M. 5,–

Marie Elisabeth, Prinz. v. S.-M.
Wiegenlied. . . . . M. –.80

Maszynski, Pietr.
Wiegenlied (Kalysanka — Petite Berceuse) . . . . . M. 1,50

Nardini, Pietro
Konzert (komponiert 1670) zum Konzertvortrage eingerichtet von *M. Hauser*. Neue Ausgabe revidiert v. *Gust. Havemann* M. 3,–

Pache, Johannes
Op. 88. Kleine Suite (Präludium, Menuett, Gavotte, Scherzo) . . . . . M. 3,–

Paganini, N.
Op. 11. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel). Nouvelle Edition v. *C. Nowotny* M. 2,–

Papini, G. Op. 95. Trois Morceaux de Salon
Nr. 1. Dolce far niente! Episode M. 1,20
Nr. 2. Sérénade Italienne . . . . . M. 1,80
Nr. 3. Lily of the valley. Valse . . M. 1,80
Op. 98. Trois Morceaux lyriques
Nr. 1. Mélodie. Romance . . . . . M. 1,50
Nr. 2. Nocturne . . . . . M. 1,20
Nr. 3. Valse-Caprice . . . . . M. 1,80
Op. 100. Six Pièces faciles
Nr. 1. Chanson d'Avril . . . . . M. 1,20
Nr. 2. Daffodils. Romance . . . . M. 1,20
Nr. 3. Sérénade Andalouse . . . . M. 1,80
Nr. 4. Dans les Nuages. Romance M. 1,20
Nr. 5. Mazurka (en la mineur) . . M. 1,20
Nr. 6. Snowflakes. Mélodie . . . . M. 1,50

Pracht, Robert
Op. 12. Der kleine Geiger. Zwölf leichte Vortragsstücke für zwei gleiche Spieler . . . . . no. M. 3,–
Violinstimme einzeln . . . . . no. M. 1,–

Rath, Felix vom
Op. 11. 2 Stücke. Nr. 1. Pastorale . M. 1,80
Nr. 2. Improvisation . . . . . M. 1,80

Rheinberger, Josef
Op. 166. Suite. (Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo) . . . . . M. 6,–
Einzeln: Nr. 4. Moto perpetuo . . M. 3,–

Ries, Franz. Op. 26. Suite (Nr. 1)
(Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduzione e Gavotta) . . . . . M. 6,–
Einzeln: Nr. 3. Andante . . . . . M. 1,20
Nr. 5. Introduktion und Gavotte M. 1,50

Saar, Louis Victor
Op. 52 Nr. 4 B. Gondoliera (Boat Song) . . . . . M. 1,50

Saint-Saëns, Camillo
Op. 20. Konzertstück revidiert und bezeichnet von *Gustav Holländer* . . . M. 5,–

Sarasate, Pablo
Airs Espagnols . . . . . M. 4,–

Sauret, Emile
Op. 2. Deux Morceaux. Nouvelle édition.
Nr. 1. Berceuse; Nr. 2. Scherzino. Je M. 2,–
Op. 16. Deuxième Nocturne (C dur) M. 1,50
Op. 42. Trois Morceaux de Salon
Nr. 1. Canzone d'Autunno. . . . . M. 1,50
Nr. 2. Gavotte. . . . . M. 1,80
Nr. 3. Una Lagrima et Saltarello M. 2,50

Schumann, Georg
Op. 12. Sonate (Cis moll) . . . . . M. 6,–

Seidenglanz, Hermann
Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern von *Thomas Koschat* . M. 3,–

Seifert, Uso. Op. 29. Rêverie . . M. 1,80

Singer, Otto. Op. 6. Konzertstück M. 5.–

Sitt, Hans. Op. 17 b. Romanze . . M. 1,50
Op. 21. Konzert Nr. 2 (A moll) . . . M. 8,–

Steiner, Hugo von
Op. 30. Paraphrase Nr. 1 über Lieder von *Thomas Koschat*. . . . . M. 1,80
Op. 40. Paraphrase Nr. 2 über Lieder von *Thomas Koschat*. . . . . M. 1,80

Strauß, R. Op. 41. Nr. 1. Wiegenlied M. 2,50

Tartini, Giuseppe
Andante aus der G dur-Sonate frei bearbeitet von *Paul Klengel*. . . . . M. 1,–
Sonate mit Pianofortebegleitung versehen von *R. Franz* . . . . . M. 1,50

Tschaikowsky, Peter
6 Stücke bearbeitet von *Otto Singer*
Nr. 1. Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3 M. 1,20
Nr. 2. Mazurka de Salon, op. 9 Nr. 3 M. 1,80
Nr. 3. Nocturne (F dur), op. 10 Nr. 1 M. 1,20
Nr. 4. Humoreske, op. 10 Nr. 2 . . . M. 1,20
Nr. 5. Romanze, op. 5 . . . . . M. 1,80
Nr. 6. Feuillet d'Album, op. 19 Nr. 3 M. 1,20

Uhl, Edmund. Op. 7. Romanze . M. 2,50

Verne-Bredt, Alice
Wiegenlied (Lullaby) . . . . . M. 1,–

Vignau, Hans v. Barkarole . . M. 1,50

Walter, Eduard
Op. 43. Serenata capricciosa . . . . M. 1,20
Op. 44. Ex tempore . . . . . M. 1,20
Op. 45. Burlesco giocoso (La sorcière charmante) . . . . . M. 1,20
Op. 46. Marischka. Canzonetta . . . M. 1,20
Op. 47. Vision. Slawische Weise . M. 1,20
Op. 48. Wiosna. Humoreske. . . . . M. 1,20

VERLAG VON
F. E. C. LEUCKART
IN LEIPZIG