

MISSA FESTIVA

in honorem S. Antonii de Padua

TENOR II.

Kyrie.

Philip Loots Op. 46.

Sostenuto.

Musical score for Tenor II of the Kyrie section. The score consists of three staves of music in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part begins with "Ky - ri - e e - lei - son." followed by a repeat sign and "Ky - ri - e e - le - i - son". The second staff continues with "Ky - ri - e e - lei - son." followed by "Chri - ste e - lei - son." and "Chri -". The third staff begins with "ste e - lei - son." followed by "Ky - ri - e e - lei - son." and "Ky - ri - e e -". The vocal part concludes with "lei - son." followed by "Ky - ri - e e - lei - son." and "Ky - ri - e e - lei - son."

Gloria in excelsis Deo.

Con moto.

Musical score for the Gloria section. The score consists of four staves of music in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part begins with "Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis." followed by "Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca -". The second staff continues with "mus te. Gratias a - gimus ti - bi propter ma-gnam glo-ri-am tu - am. Do -". The third staff begins with "mi-ne De us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -". The fourth staff begins with "ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris."

Largo.

Continuation of the Gloria section. The score consists of two staves of music in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part begins with "Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, 3 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -". The second staff continues with "pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris,"

TENOR II.

p

rit. *mf* recitando

mi - se - re - - re no - - - bis. Quo - ni - am tu

so-lus san - ctus. Tu - so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

3 > rall. e dim. *p* *pp largo*

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - - ri-a De - i

Con moto, maestoso.

Pa - tri - sis, in glo - ri - a De - i Pa - tri - sis. A - men.

rall.

Credo in unum Deum.

Moderato, molto deciso.

f

Patrem o - mni - po - ten - tem, fa - torem coeli et ter - - rae, vi - si - bi - li - um

o - mnium. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - poco ten.

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - - tum ante o - mni - a sa - cu - la.

De - um de De - - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

3 *mf* poco rit. meno mosso

ve - ro. con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. 7

Tempo I.

Soli ad libit.

p

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Et ho - mo fa - - ctus est. 1 Tutti *p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

sub Ponti - o Pi - la - to passus, et se - pul - tus est. 3 Con moto. *mf* se - cun - dum

poco rit. *a tempo*

Scri - ptu - - ras. Et a - scen-dit in coe - - lum: se-det ad dex-teram

Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju-di -

poco ten. *3*

ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu-jus re - gni non e - rit fi - nis.

mp Soli ad lib.

Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: Fi - li -

mf Tutti *p*

o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur,

più cresc. *f* *riten.*

- et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

più rall. *fa tempo (piu largo)* *tenuto*

tas. Et u - nam sanctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

allarg. *ff* *Più*

am. Et ex - specto re - sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum. Et

largo. *poco ten.* *a tempo* *allarg.* *rit.*

vi - tam ven - tu - ri sa - cu - li. A - men, A - men, A - men.

Sanctus.

Lento, molto maestoso.

p

San - - ctus, san - - - - - ctus, san - ctus

mf *f* *rit.*

Dominus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

f *1* *mf* *p* *rall.* *fp*

a, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

TENOR II.

Benedictus.

Poco Andante. *p dolce (sempre sotto voce)*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Lento. *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Benedictio.

Poco Andante. *p*

1 Tan-tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i:
2 Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que lans et ju - bi - la - ti - o:
et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i: praestet
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o: lento pro - ce -
fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um - de - fe - ctu - i. A - men.
den - ti ab u - tro - que com - par sit - lau - da - ti - o.