

ARIETTE A VOCE SOLA

PER LILL^{mo} ET ECC^{mo} SIG^r

FRANCESCO CARAFA

PRENCIPE DI BELVEDERE, E MARCHESE D'ANZI

Opera Setta

DI BARBARA STROZZI

IN VENETIA MDCLVII

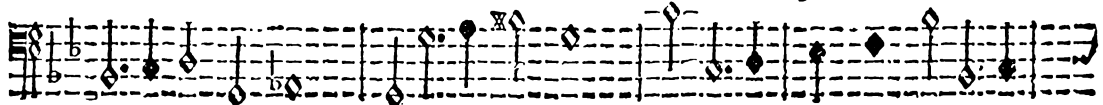
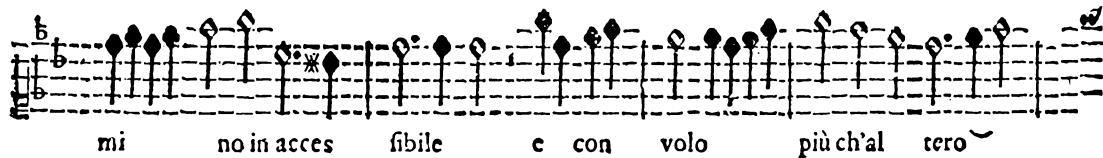
Apresso Francesco Magni

MO
ILL. ET ECC. SIGNOR
r
SIG. ET PATRON MIO COL.
mo

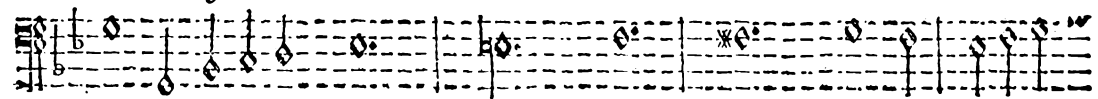
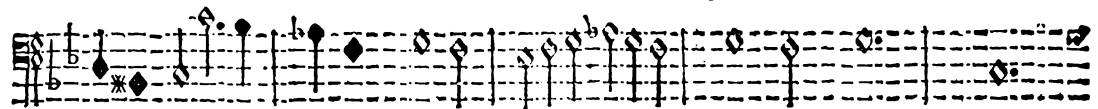
NOn è vulgare la gloria, ch'io mi prometto da questi miei musici componimenti per la superba liurea, che portano d'humilissimo ossequio al Nome glorioso di V.Ec. di che ella medesima si compiacque inuestirli quando benignamente ascoltandoli gli degnò del suo magnanimo gradimento, e non il degnò per renderla più vistosa, vinta la materia dal lauoro, con pretioso vantagio fregiarla d'alcuni suoi poetici contratagli, e ricami, nè quali trattenendosi alle volte per diporto de gl'attributi più serij fa vedere, ch'il primo fior de gl'anni s'è stagionato in quel frutto di virtù sollecita, che nell'età più tarda anche ben di rado matura. Onde può l'Ecc. V. con piè fastoso passeggiar le gallerie de gl'auì non men per fama, che per famiglia Heroi, riconoscendo li non come da chi riceua, mà più tosto à chi accresca ornamento e splendore. In tanto riconosca ancora trà il numero de suoi otij virtuosi questi pochi numeri, e note di musica; humanamente l'accolga, generosamente li protegga, mentr'io son sicura, che non faranno vn mal sentire sotto gl'auspiti d'vn Belvedere, e qui con profonda riuerenza me l'inchino.

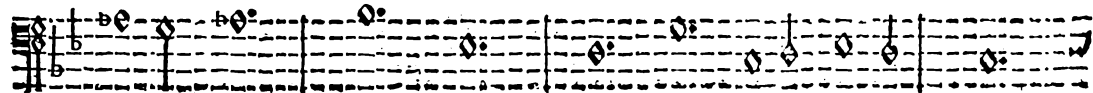
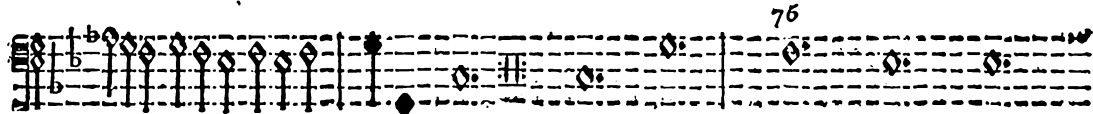
Di V. E.

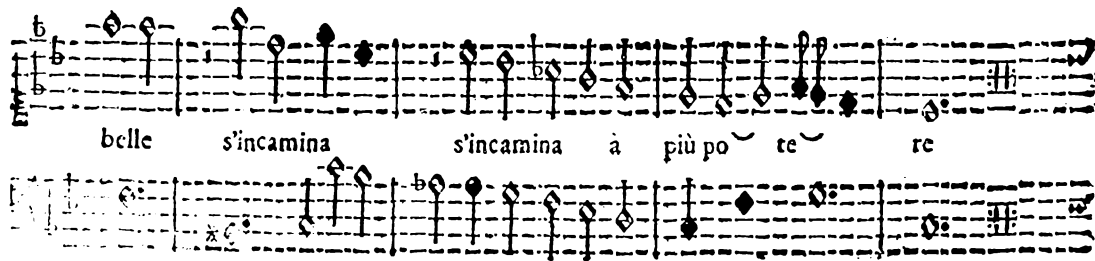
Deuotissima & obligatissima serua
Barbara Strozzi

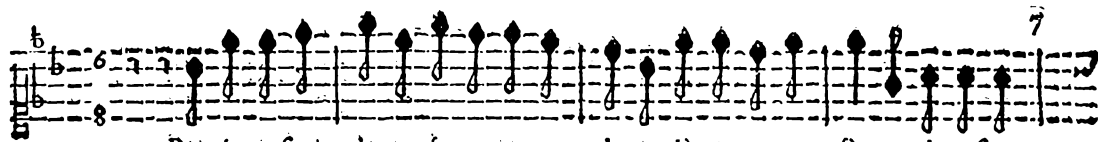


A 2.





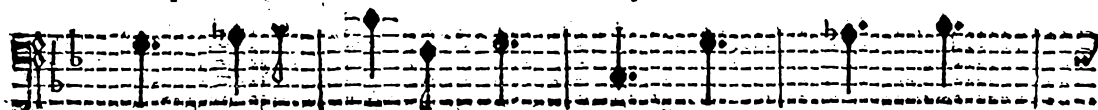




Per via cōfiau dace speranza men dace lō mena con sè per via cōfiau-



dace speranza men dace lō mena con sè speranza men dace lō mena con



adagio 8

se lo mena con sè. Chi sapesse dou'eglè ò n'hauci se

qualche inditi o pria ch'arriui al precipiti o per pietà ij

presto adagio

9

lo chiami à mè pria ch'arriui al precipiti o per pierà ij

lo chiami a me chi sapeffe chi sapef fe dou'egl' è.

B

2

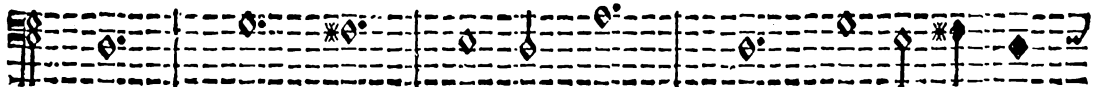
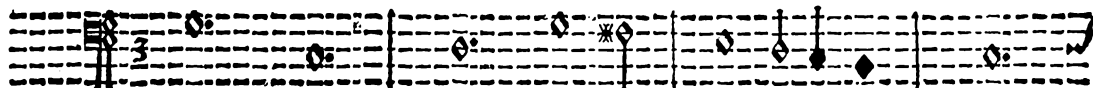
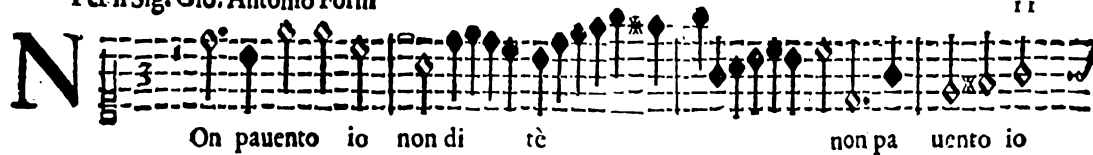
Ei frenetico d'amore
 soleuato è già a mezz'aria
 done pasce il suo dolore
 d'vna speme imaginaria
 occiecatto dalla forte
 corre dietro alle ruine
 e adorando vn vago crine
 hà per meta sol la morte
 al suo grand'ardire
 vn folle desir
 promette mercè
 chi sapesse vt sup.

3

Sprezza ogn'vn che lo consiglia
 in amor fatto tematico
 & al mal sempre s'appiglia
 dal gran duol già reso estatico
 il suo perfido destino
 l'hà condotto à segno tale
 che già già senz'hauer ale
 farà molto al sol vicino
 a vn sol sì tiranno
 che pianti & affanno
 da in premio alta fè
 chi sapesse vt sup.

Per il Sig. Gio. Antonio Forni

11



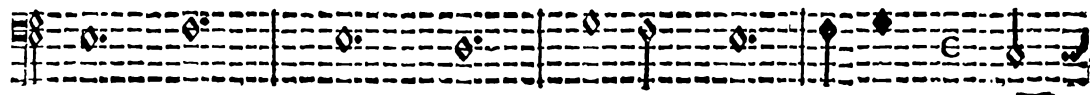
B 2.

meco v na tal fè che re fi ster~

ti~ fa prà hò ben meco v na tal fè che ref-

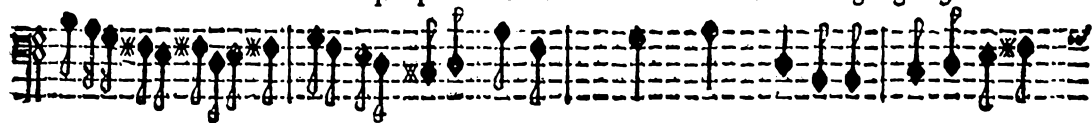
fi rer ti fa prà non pauento io non di tè

non pa uento io non di tè Vanta pur vanta pur ij

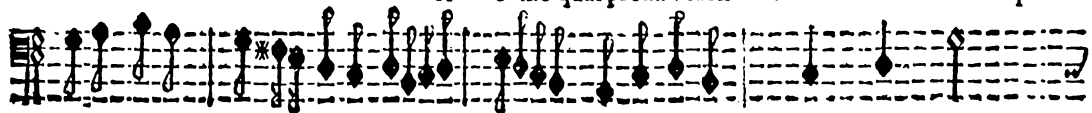




ri e me qual preda volon ta ria & ag giungi alle vit-



to ri e me qual preda volon ta ria me qual

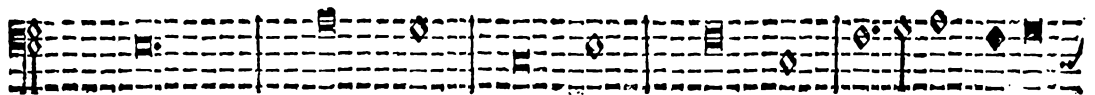
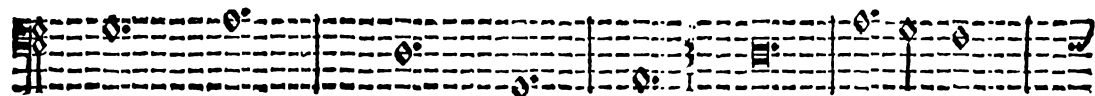
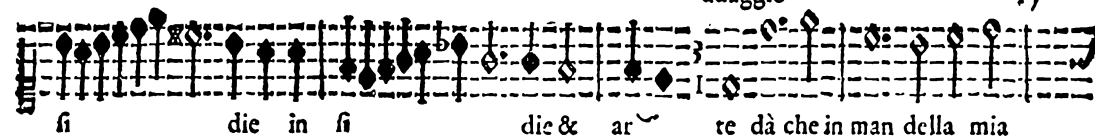


preda volonta ria. La mia fe co stan te è

for te nulla teme ij ij in

adagio

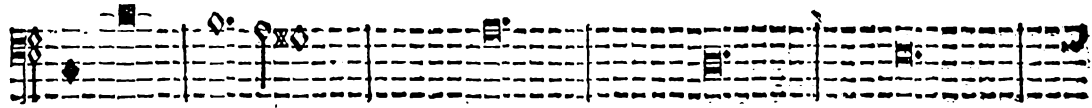
17



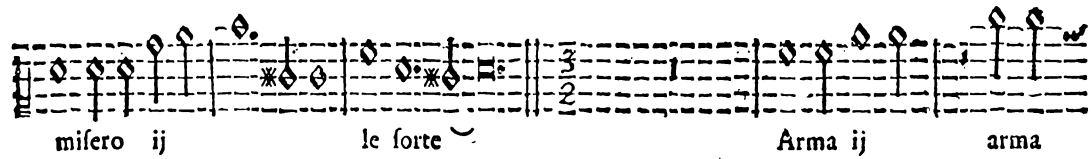
C



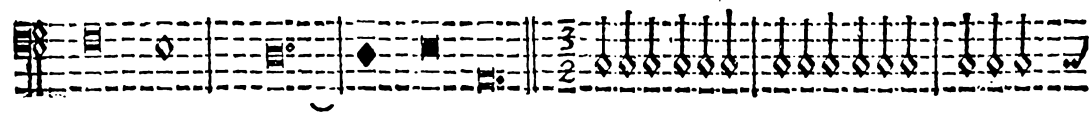
te da ch'in man della mia morte sciol fi sciol fi sciolfi



te da ch'in man della mia morte sciol fi sciol fi sciolfi



misero ij le forte Arma ij arma

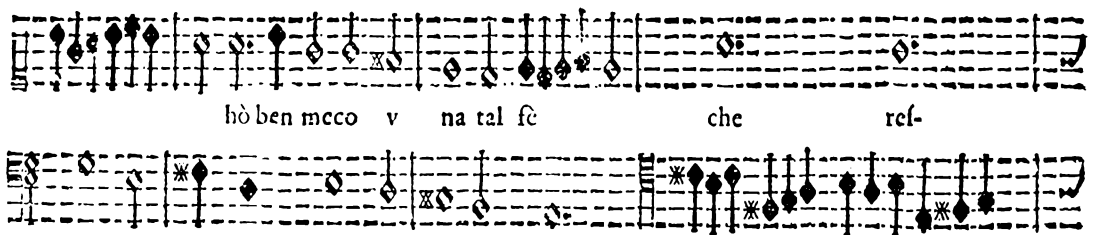


misero ij le forte Arma ij arma

19

gl'odij vfa fierezza fie rezza ij che non teme ria bel lezza chi da

lei non vuol mercè Non pa uento io nò di tè



fi ster ti fa prà hò ben meco v na tal fè

che ref fi ster ti fa prà non pa-



2 Non pretenda vn ciglio orribile
 mia fermezza far mutabile
 ch'in soffrir guardo terribile
 vanto vn cor che sarà stabile
 da che i lumi al pianto sciolli
 mi nutrirò onde si false.
 e da che mirar ti volli
 più l'arbitrio non preualle
 sij rubella sij infedele
 quanto più farai crudele

tanto men vò libertà
 troppo rigida beltà
 non pauento io non di tè
 hò ben meco vna sol fè
 che resister ti saprà.

C

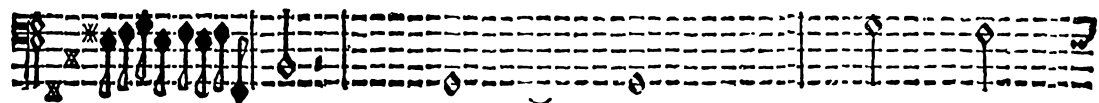
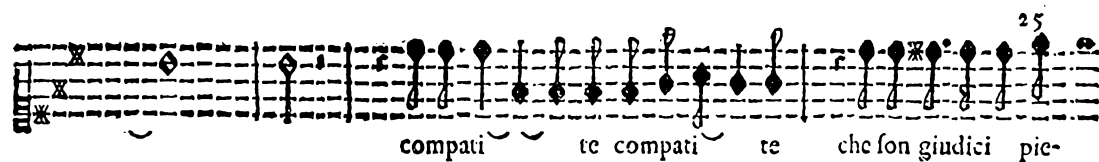
Ompatite compati te al mi o al mi

o grā fal lo compatite compati te occhi occhi amo-

46

rosi — altri nò altri nò che voi non fal lo compatite compa-

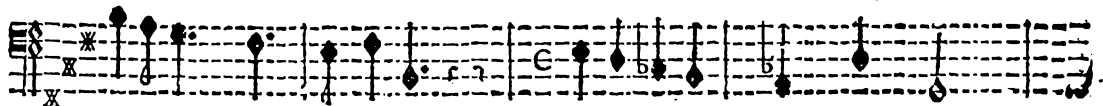
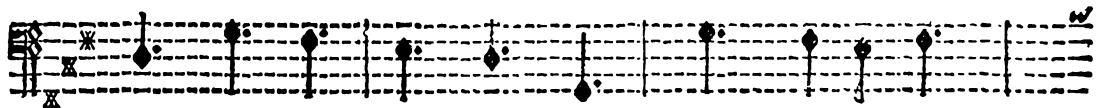
ti te — al mi — o al mi — o grā fal — lo —



fi raccordi là pietà

là pietà

che l'amar e l'errare in-

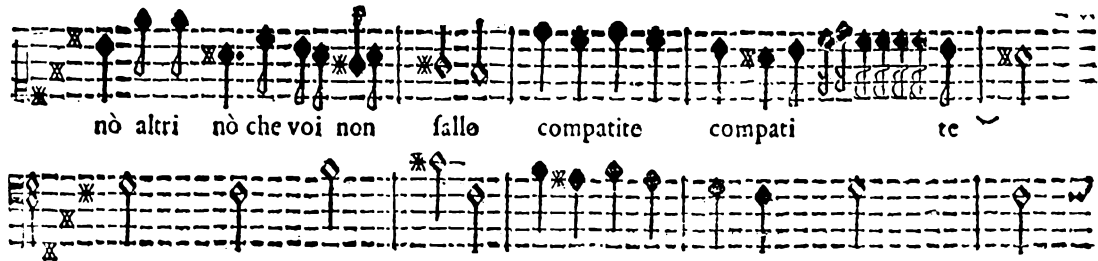


Handwritten musical score for four staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note heads. The lyrics are written below the staves.

Lyrics:

compatite compati te compatite

compati te al mi o al mi o gran fal

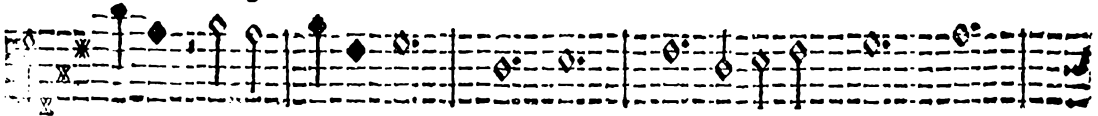
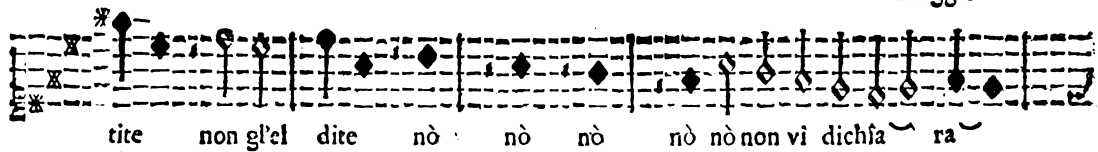
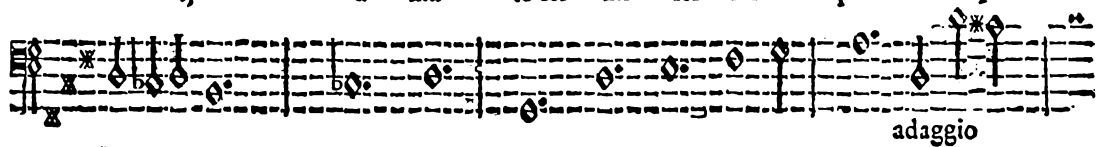


31

al mio almi ogran fal lo fer mi fer mi ò sof

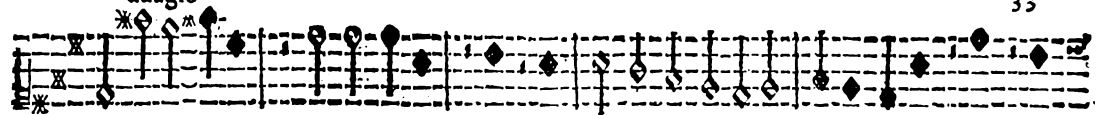
pi ri nò nò nò non vi dichia ra te ch'vna cru del ij

adaggio

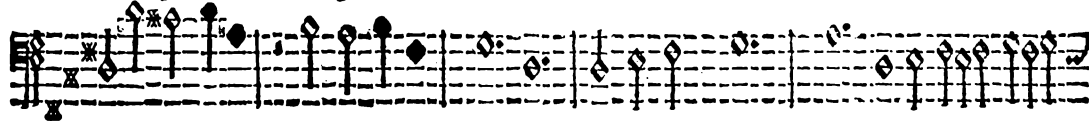


adagio

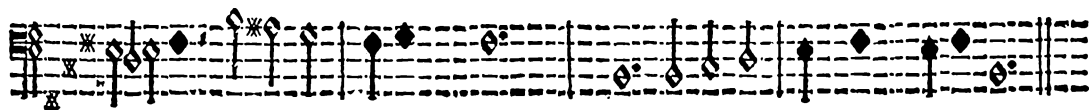
33



te se patite non gl'el dite nò nò nò non mi dicchia ra te nò nò nò



nò nò nò non vi dicchiara te nò nò non vi dicchia ra te.



E

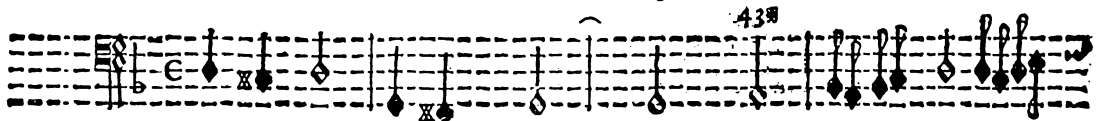
adagio

34

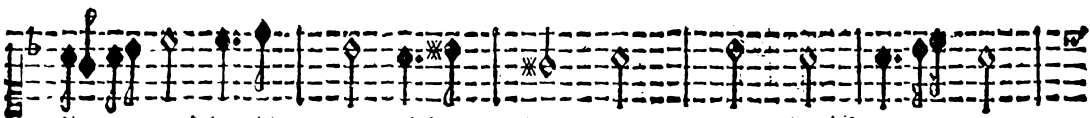
D



Effis tete deffis tete homai pē fieri d'a do rar



43



ij

chi

vi

di

strug

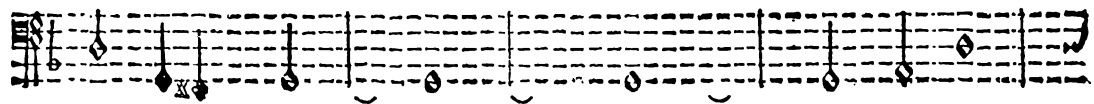
ge



chi v'ab borre e chi vi fug ge che non fete lufin ghieri

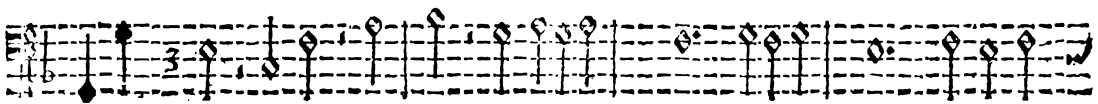
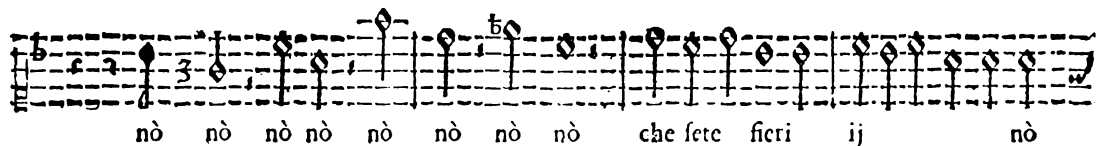
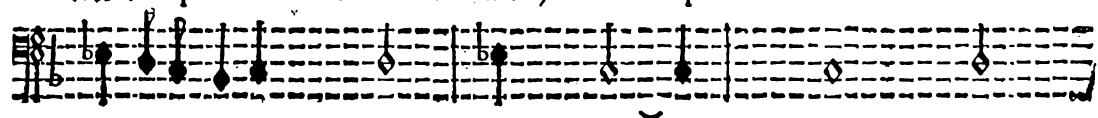
che non fete lufin ghie ri Delfi-

adagio



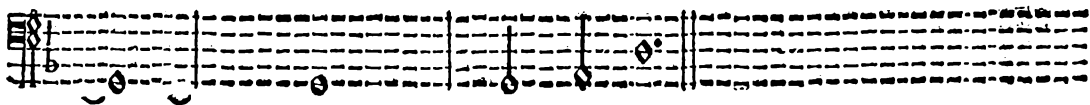
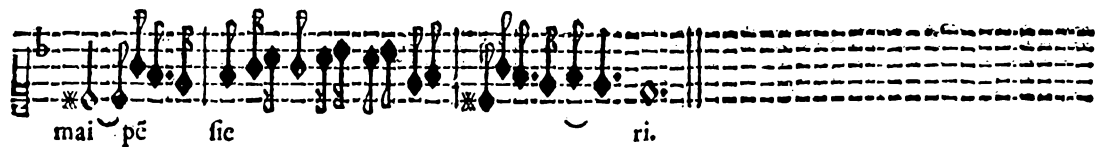
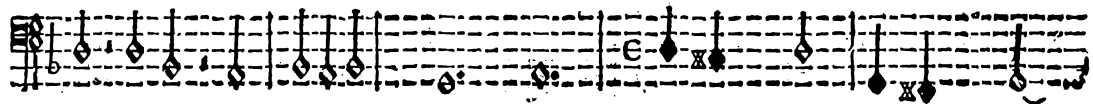
relli che se te à ragion vi do lete mife relli mife relli che se-

te E che fareste poi se haueste in dono il bel Nume ado



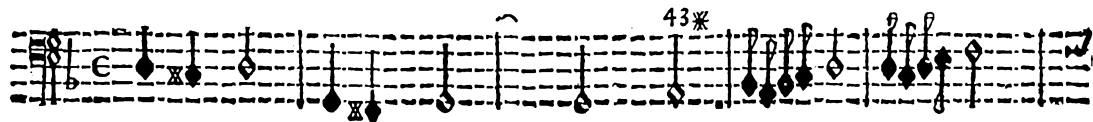
adagio

39

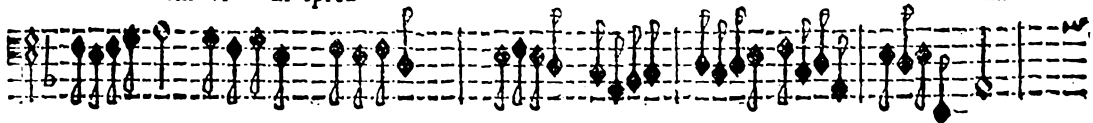


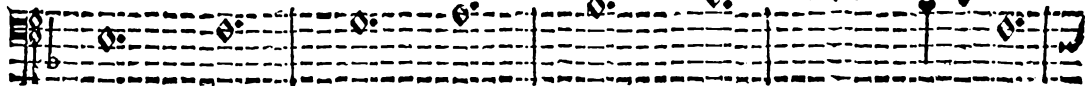
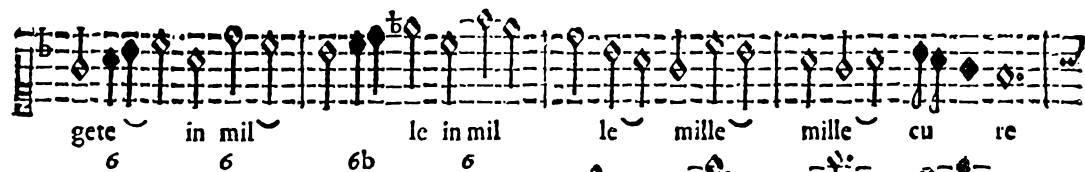
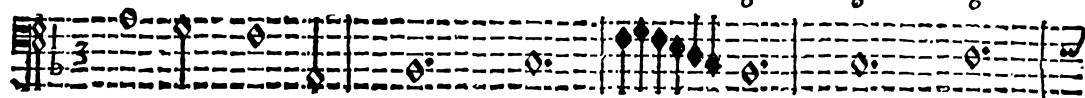


43



za



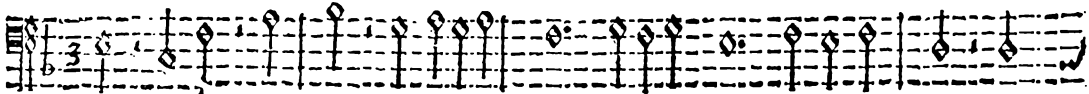
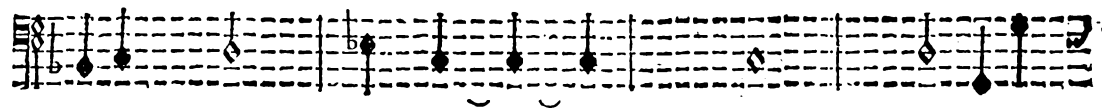


adagio 42

So no vostre ij vostre scia gure A ragion vi do-

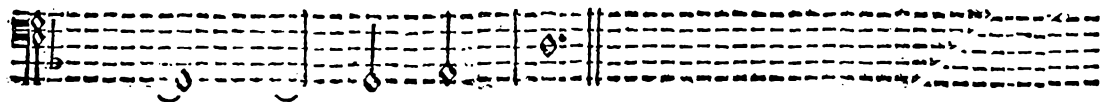
le te mife relli ij mife relli che





adaggio

45



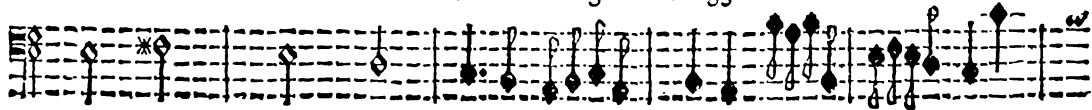
M

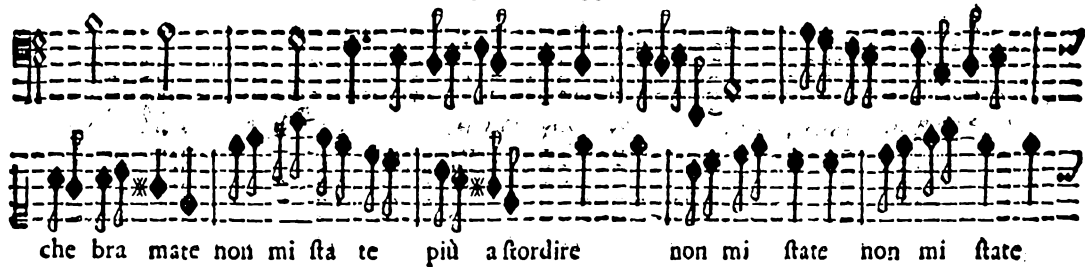


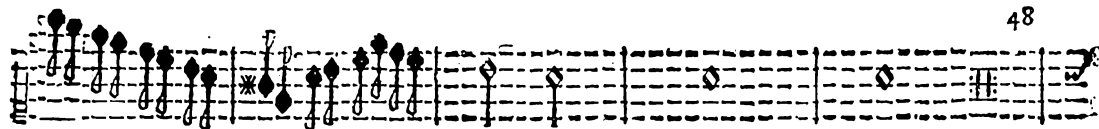
lei pen sie ri è che bra ma re, nõ mi sta te più stor dire



le bel lcz ze ch'a do ra te non vi vo glio no aggra dire ~ le bel-







non mi sta te più a fior di re



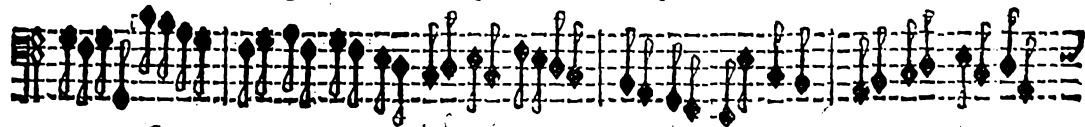
Se go der voi nò spe rate miei pen sieri miei pen sieri è che bra ma-



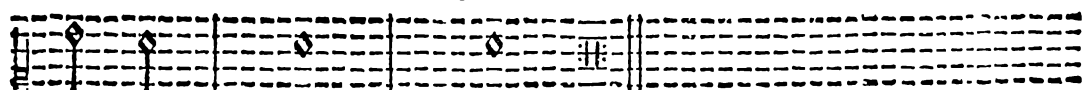
Se go der voi nò spe rate miei pen sieri miei pen sieri è che bra ma-



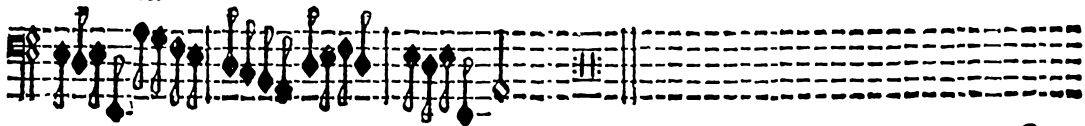
te se go der voi nō spe rate miei pen sic ri è che bra ma-



te. () ()



te.

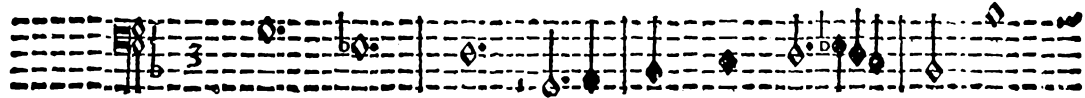


2 **Miei capricci homai cessate**
di seguir chi vi dà pene
quelle luci dispietate
mai per voi non fian serene
se in amor voi delirate
miei capricci homai cessate.

3 **Mie speranze v'ingannate**
quel bel sen non è per voi
altre labra venturate
godon hora i pomi suoi
troppo ah troppo vaneggiate
mie speranze v'ingannate.



Ane le mie spe ranze? Vane le mie spe ranze che più sen-



tir si può dà bocca in fida che più sen tir si può si



può dà bocca infida infelice quel cor infelice quel

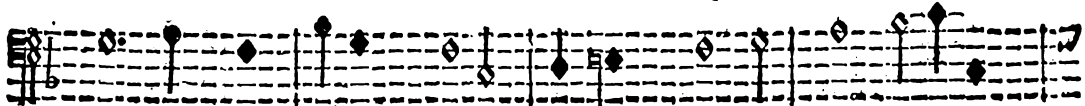
cor ch'in tè si fida infe lice quel cor ch'in tè

52

6



6



mi dicesti cru del spe ranze vane lugu bri ri men-

branze vane vane le mie spe ran ze lu gu bri ri mem branze

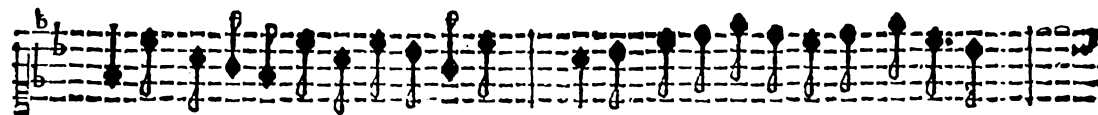


2 Troppo vana speranza
 prestar fede a colei ch'ad'altri hà il guardo
 ne val dirgli crudel sol per te ardo.
 la speranza è fallace
 è il tuo amor sempre sù meco mendace
 lugubri rimembranze
 vane le mie speranze.

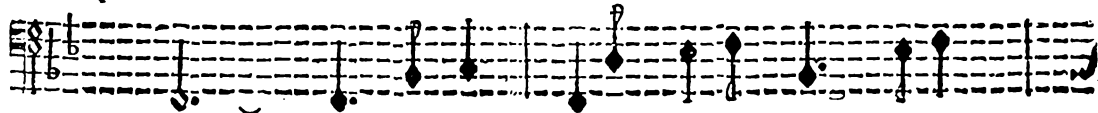
3 Attendi à chi t'inganna
 che ti lascio per me l'ultimo adio
 scaccierà vecchio amor nouo desio.
 tù con voci in'humane
 mi dicesti crudel speranze vane
 lugubri rimembranze
 vane le mie speranze.

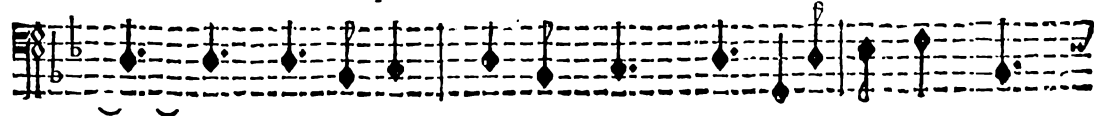
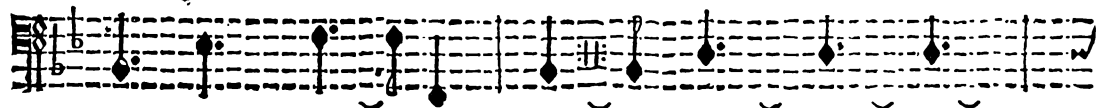


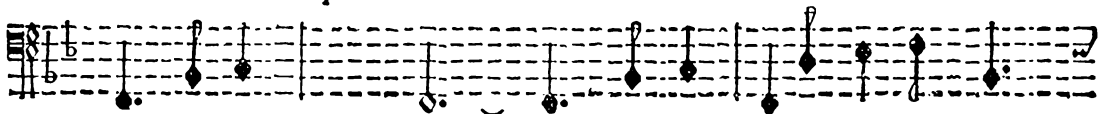
More è bandito amanti sù sù è fato vn eddito ch'amor nō fia

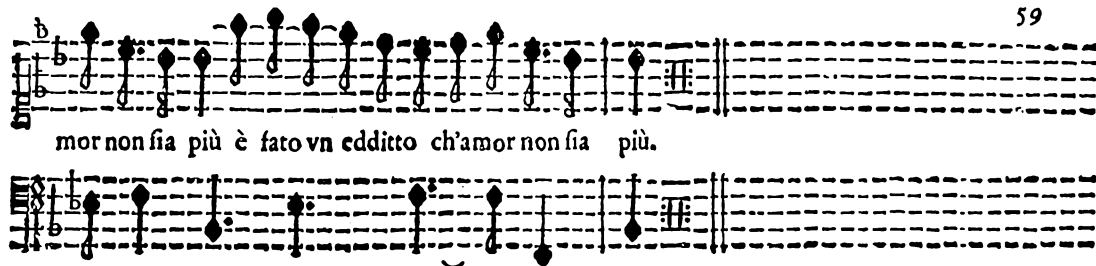


più amore è bandito amanti sù sù e fato vn eddito ch'amor non fia







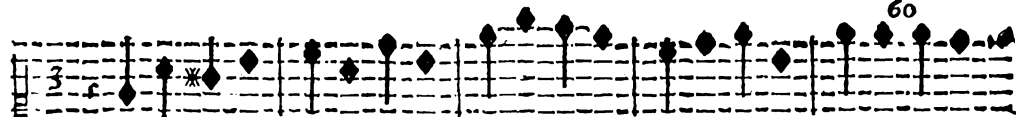


3 Chimere al ceruello
 al cuor gelosie
 passioni pazzie
 son gite al bordello
 il caso è spedito
 Amore è bandito vt sup.

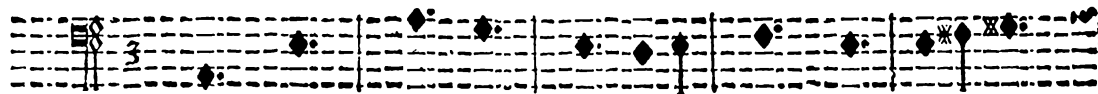
3 Speranza è desio
 querele sospiri
 singhiozzi martiri
 sen vanno à l'obblio
 il caso è spedito
 Amore è bandito vt sup.

3 Ogn'vn si conforte
 rallegresi il core
 ch'il bando d'amore
 bandir'hà la morte
 il colpa è riuscito
 Amore è bandito vt sup.

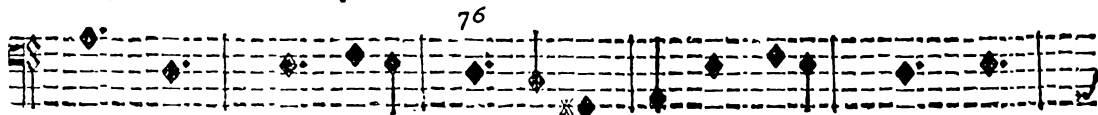
B



El desio che mi tormenti con angelli che sembianze nel produrmi al-



te speranze tu disperdii miei conten



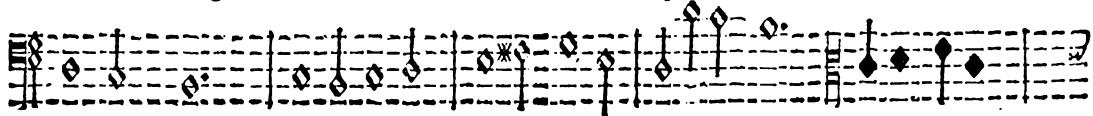
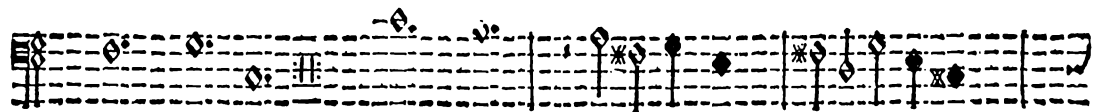
ti bel desio che mi tormenti bel desio che mi tormen

ti che più chiedi che che più chiedi al ciel

Handwritten musical score on four staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian. The first staff contains the lyrics "cor tefe per trar lie to ho re be ate la bel-". The second staff is empty. The third staff contains the lyrics "tate fempveccife fempveccife vn cor". The fourth staff is empty. The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

cor tefe per trar lie to ho re be ate la bel-

tate fempveccife fempveccife vn cor

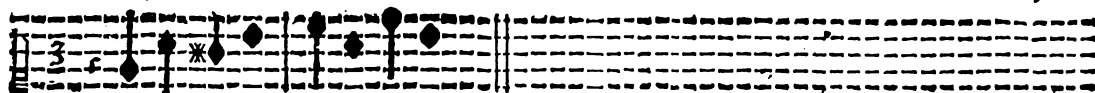


64

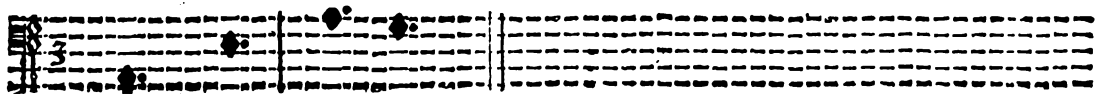
uen ti segua' lieto il Nume infido di Cu-

pido mentr'hà cor che non pauen ti

Detailed description: This is a musical score for four staves. The notation is a form of musical shorthand, possibly a simplified staff notation or a specific dialect. It features various note values, rests, and bar lines. The lyrics are in Italian. The first staff begins with the word 'uen' and ends with 'di Cu-'. The second staff continues with 'pido' and ends with 'ti'. The third staff begins with 'mentr'hà cor che' and ends with 'non pauen'. The fourth staff continues with 'ti'. The number '64' is written above the first staff. The notation includes many vertical stems with circular or diamond-shaped heads, some with flags or beams, and some with horizontal lines above them. There are also some symbols that look like 'X' or 'Z' at the beginning of some notes.



Bel desio che mi tormenti. vt sup.



La beltà somiglia vn fiore
 che pur hor spuntò da l'herbe
 che l'disperde
 poco gelo e lieue ardore:
 non vogl'io che soffra il core
 breue gioia e pianto eterno
 ben discerno
 tutt'il mal che per me tenti.
 bel desio.





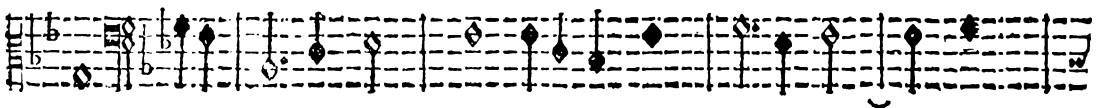


la tua grá crudel tà

difciolse il lac



cio son v scito fuor d'im paccio canterò liber tà quãto sei cara



69

e ben dolce sei tu e ben dolce sei tu se Lil la è ama ra e ben

76

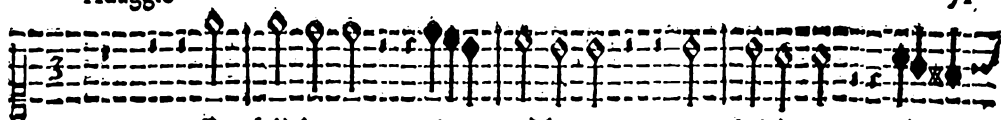
dolce sei tu se Lil la è ama ra.

Lilla mia tengo in pensier
non voler soffrir più pene
ch'il star sempre trà catene
è da pazzo à dirti il ver:
lodo là crudeltà che sciolse il laccio
e perche son fuor d'impaccio
canterò libertà quanto sei cara
è più dolce sei tù che Lilla amara.

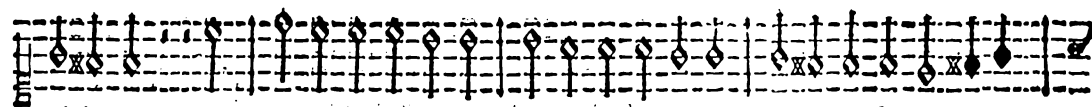
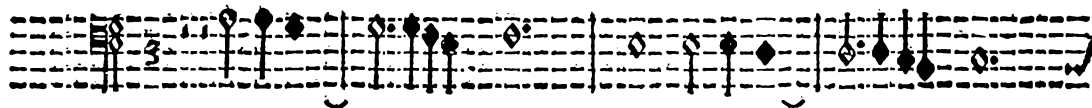
Adagio

71

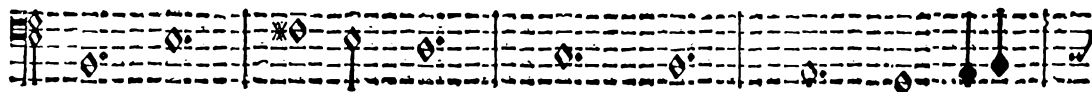
R

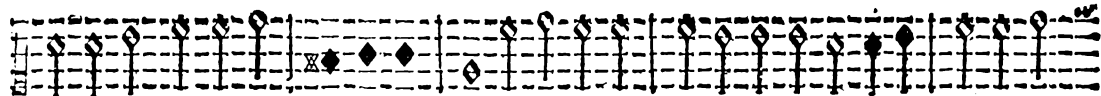


E spi ra mio co re re spi ra mio

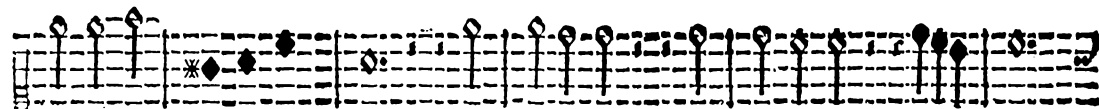


co re ral legrati ò lasso ò lasso mia Lilla in vn fasso in vn fasso tutto

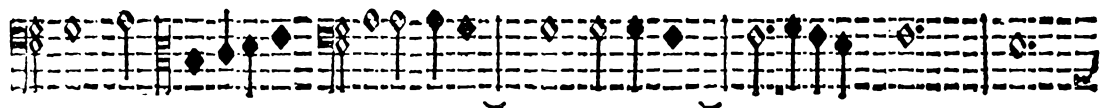




tutto hà versato il suo rigo re mia Lilla in vn fasso in vn fasso tutto tutto hà ver-



fato il suo rigo re re spi ra, re spi ra mio co-



re () () () quasi d'hauerie v fa () te hora si pen ()

ta le durezze tormen () () () ta () () ()

K

e perch'ogn'vn da lei pie tà de impe-

tre cerca fiamme d'a mor — cerca fiamme d'a mor fin

fin dalle pie tre re spi ra ij mio core

2 Gioite pensieri
 rauiuati ò spene
 pentito il mio bene
 vibra contro di se colpi sì fieri
 ecco hà in mano il suo cor di core alpina
 di tempra adamantina
 e vuol ch'ei sia per l'amoroso gioco
 che già tutto fù giel hor tutto foco.

3 Speranze tornate
 fuegliateui affetti
 concetti è diletta
 dalle battute sue, lieti sperate
 gita in pezzi il suo cor, empio inhumano
 Lilla col ferro in mano
 è acciò sue tenerezze à ogn'vn fian note
 i più duri macigni, odia è percuote.

4 Costanza gradita
 miei giorni tranquilla
 cortese mia Lilla
 leua i sassi è gl'inciampi alla mia vita
 perche accesa di te mio cor l'intendi
 fuffita mille incendi
 e per esserti al fin più suiscerata
 delle viscere altrui mostrasi armata.

3.^a *Se' era giugn' d'un bel collo* *Volgo mai ~~capito~~ il* 77

R

2.^a *Iffolueuui pen fieri ij* *di lasciar mi in li ber-*

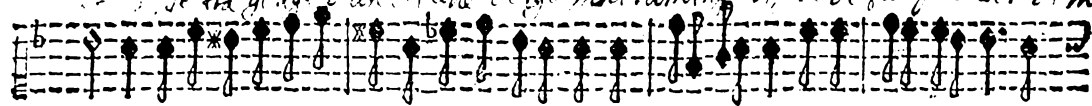
2.^a *Iusigniete mie genite* *Iusigniete mie genite*

- tà e tropp'al pra crudeltà raddop piar no di fi

3.^a *fa* *I mio cor soffre non sa l'oscar per* *fi* *Se br*

4.^a *pie* *A par prova di mia fe' Dio in nati* *ma orn' non es*

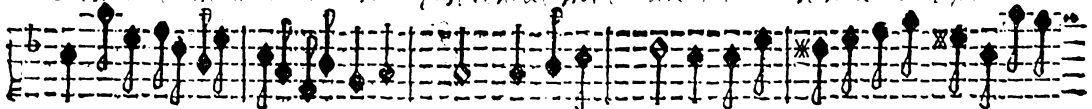
Je traig donc un petit c'age mais ramings d'ici A far proua 788 mia



fieri risolvetevi pen fieri di lasciar mi in li ber tà è tropp'af pra crudel-



Dante inspirato me... mais fofos e mi' uia m' o Kmic con refre qun



ta raddoppiar	no	di si	fieri	rissol	ueteu:	penfieri	ij
---------------	----	-------	-------	--------	--------	----------	----



3. 2' to 4' 10' 10'

ma ogn'

Le bal: dans l'usage nous s'entend
hor s'estelle Le tra' gli agi d'un bal colle ij

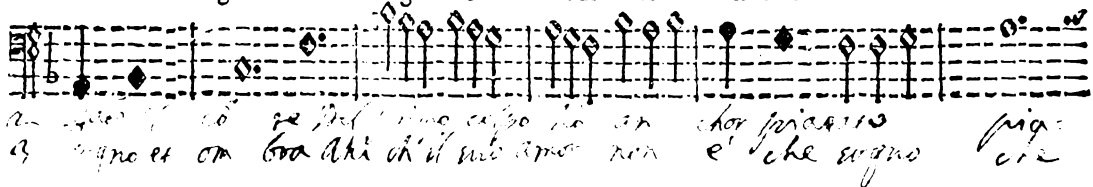
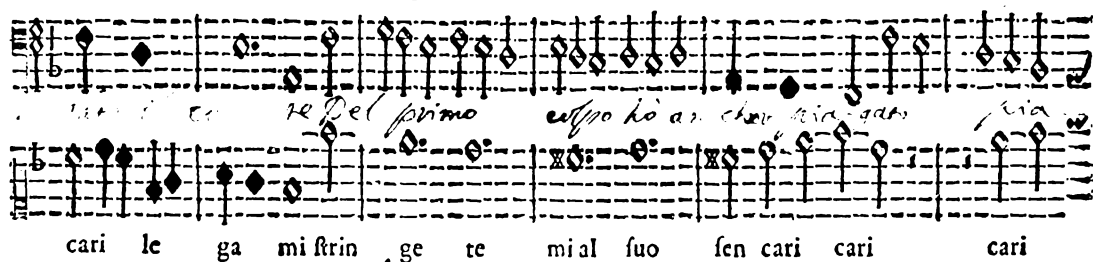
3 *Le si grave perrier l'anima l'ima* 79

e se stimate ch'altr'amor ch'altr'amor

2 *Gia senza sepi-car nouo nouo*

io bra mi strin gete mial suo fen cari cari cari

2 Do: Co: re Del primo colpo ho uen, piagato via ~~can~~
 in: aom: do deli en il suo amor non e che l'ogho che 2.



sogno & ombra che sogno & ombra.

81

cari le ga mi cari cari le ga mi.

giato il co- re pia = giato il co- re.

2 Lusinghiere mie speranze
 il tentarmi è vanità
 il mio cor soffrir non fa
 vostre perfide baldanze;
 già senza replicar nuouo dolore
 del primo colpo hò ancor piagato il core.

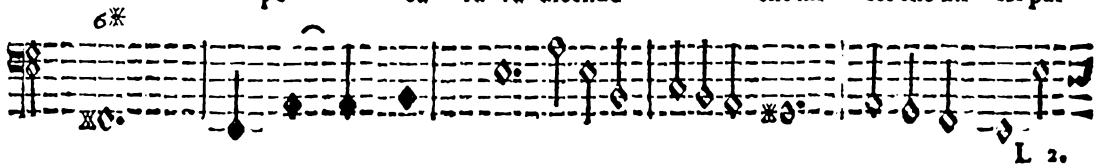
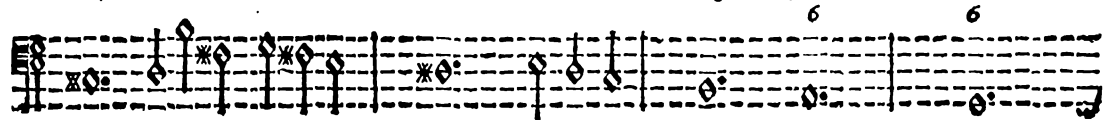
3 Se trà gl'agi d'un bel colle
 volgo mai ramingo il piè
 a far proua di mia fè
 rio fantasma ogn'hor s'ètolle.
 se sì graue pensier l'anima ingombra
 ah! ch'il suo amor non è che sogno & ombra.

L

Illa dici ch'io non t'amo Lilla dici ch'io nō t'a

presto

mo mà chi vede quāt'io spendo per satiar tua mente a uara quanto spendo quanto spendo



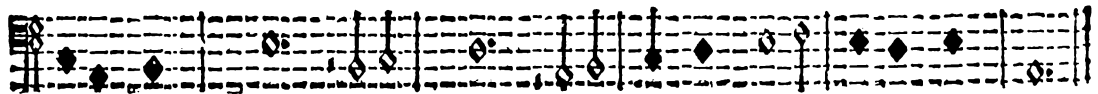
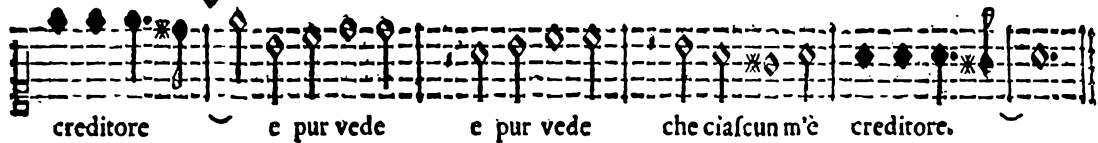
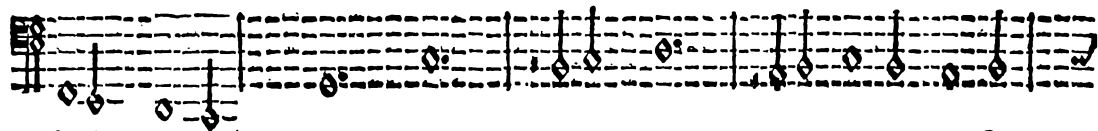
84

trop 6 6 6 po cara. s'io ti giuro ò mio te-

6

foro che t'a doro che t'a do ro non mi crede non mi

6

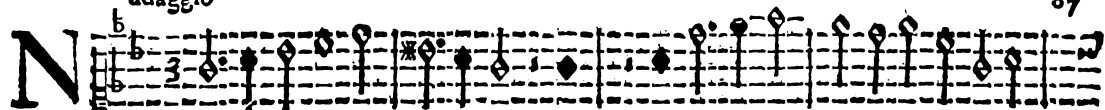


2 Segl'è ver che doue è il bene
 iui è patria, dunque credi
 ch'in te sol viuio giocondo
 che possiedi
 ogni ben ch'haueto al mondo:
 sempre chiamì inaridita
 o mia vita
 la mia speme e che si perde
 e pur vedi
 che per tè fò sempre al verde.

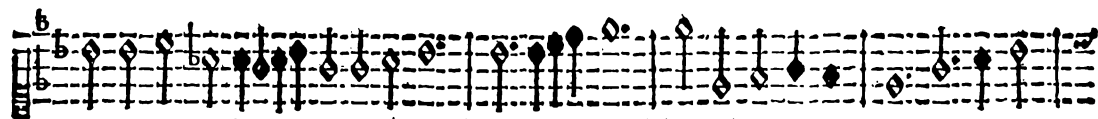
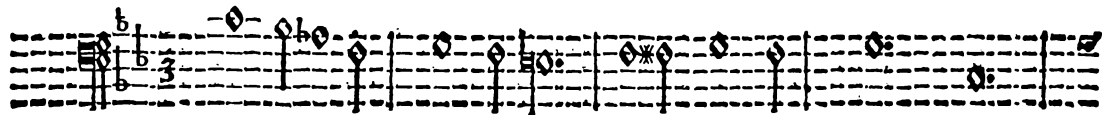
3 Esclamar ti sento ogn'hora
 che con gl'occhi vn dì ti trassì
 empio stral che t'hà ferito
 ma vedrassì
 che s'hò tratto hò ben fallito:
 e per miq final tormento
 dirti sento
 ch'hò di tè satie le brame
 e pur vedi
 che per tè moio di fame.

adaggio

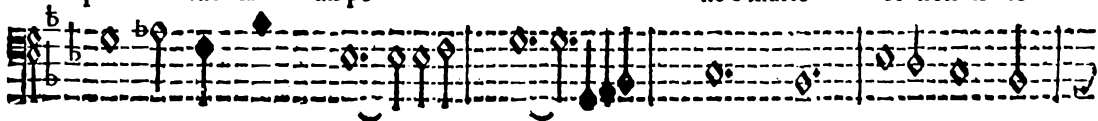
87

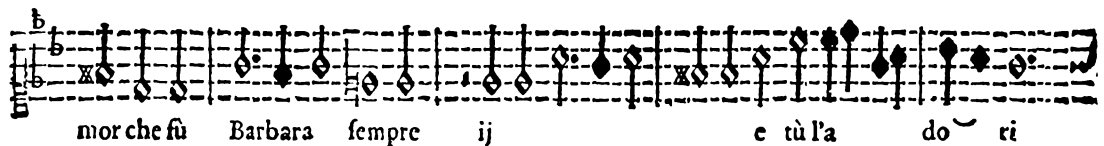
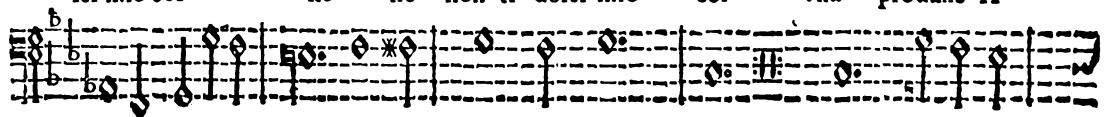


On ti doler mio cor nò nò non ti do ler mio cor fe



proui in tuo fer uir pe ne è marto ri non ti do-







2 Se rimedio non hà
la piaga ch'è mortal mè solo incolpo
e qual spero pietà
se dà Barbara man mi viene il colpo

3 Così comanda il ciel
amo chi m'odia & ne languisco e moro
seguo chi m'è infedel
e Barbara beltà supplice adoro

M

Cantata

90

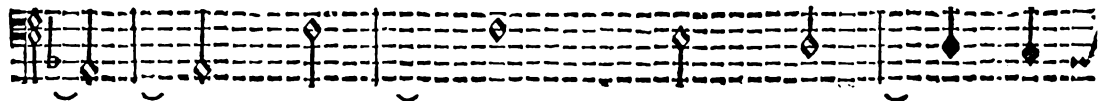
C

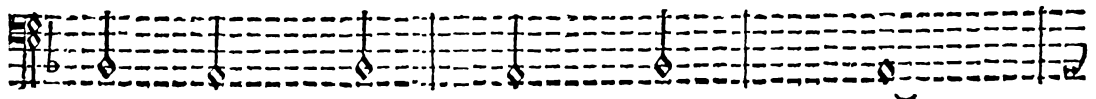
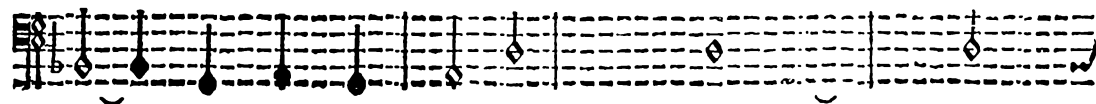
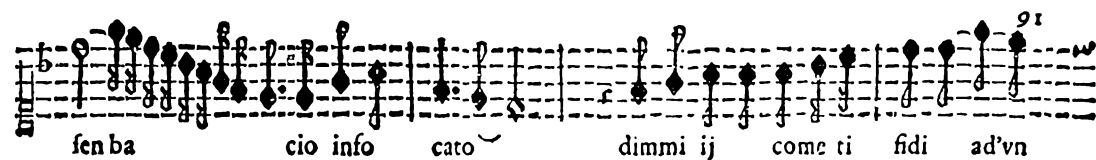


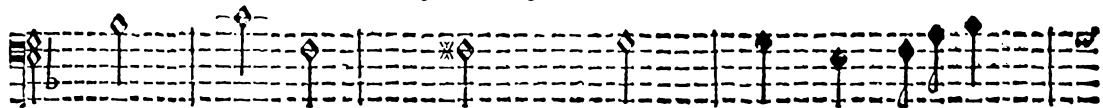
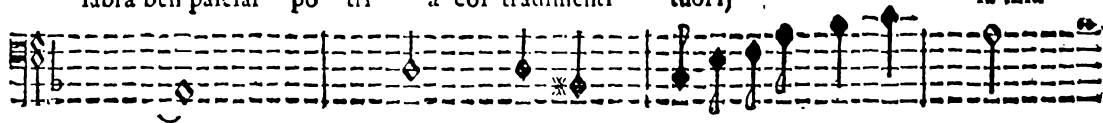
Hiudi ij l'audaci labra taci perfida ij taci ah

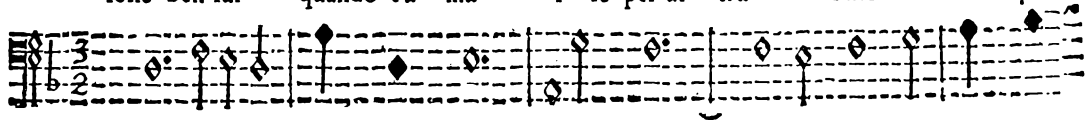
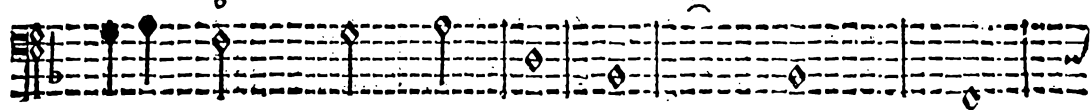


non dir ch'io ti ba ci se non vuoi ch'il mio core auelena to mandi à punirti il

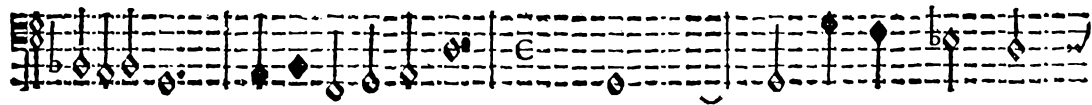
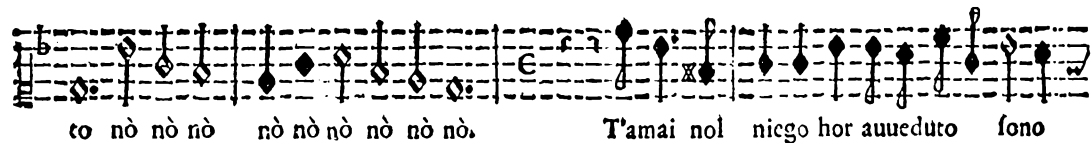
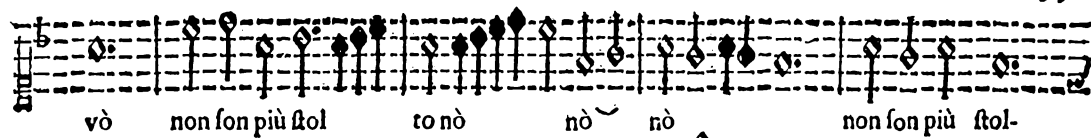








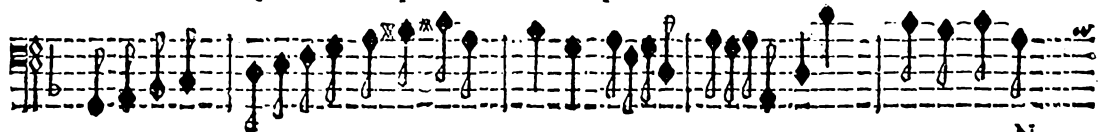
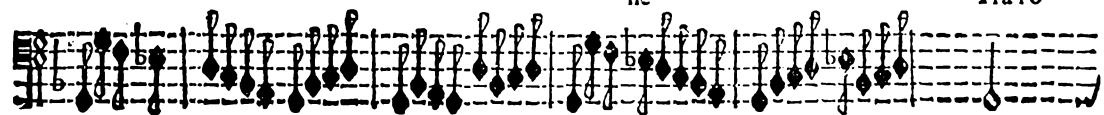
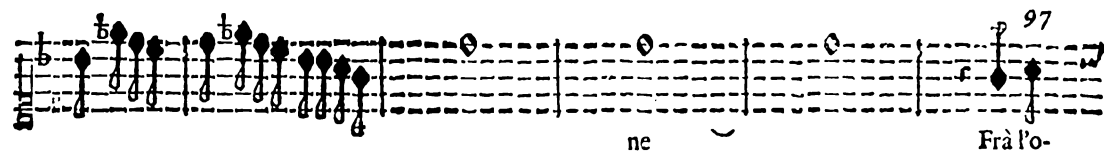




o preſto o tar di il penti mē to è

Aria

buono? Già mi par d'eſſer ri ſorto da quel pe ſo di ca te-





pene vedo pur l'ama

to l'ama to por-



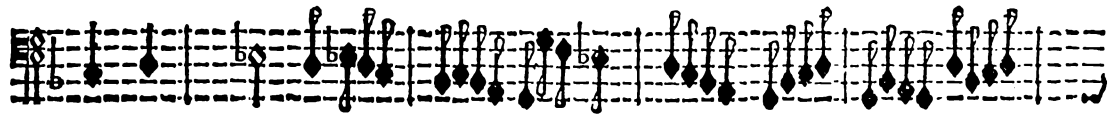
to

Quel dolore è già fi nito quell'af-



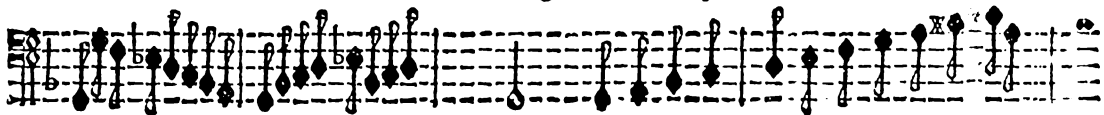


fan no è ter mi na-



to

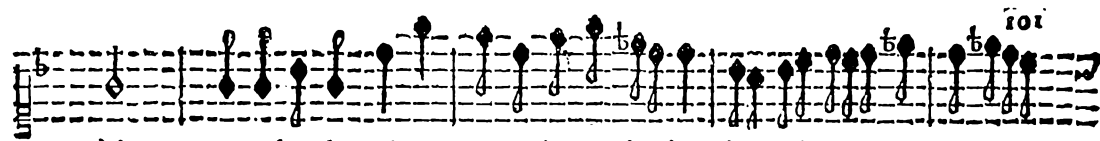
meglio è viuer dà pen tito che morir da



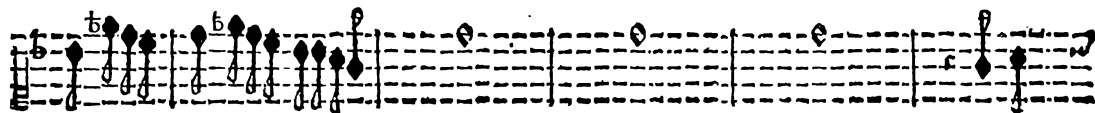
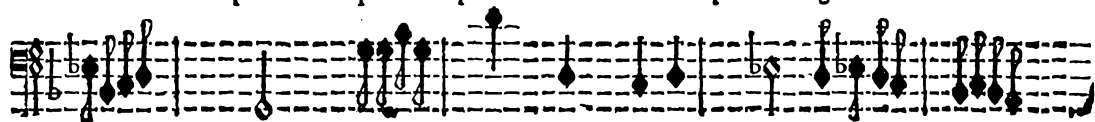
100

di spe ra to meglio è viuer dà pentito che mo rir da di spe ra-

to da di spe ra to



Son pur fuor da quel im paccio che m'ordi l'empio tuo ingan-



no

ti rin-



gratio ò defin ganno se per te rot to hò il mio lac cio ti rin gratio ò defin-

ganno se per te rotto hò il mio lac cio rotto hò il mio lac-

The image shows a musical score for four staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The music is in 6/8 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

cio T'amai nol niego hor auue-
 duto fono ò presto o tar di il penti mè

to è buono e a voi mi nistri arditi arditi

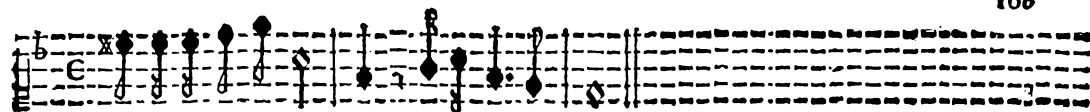
de tradimenti suoi da cui deriua fol la mia salute In premio v'e-

Handwritten musical score consisting of four staves. The notation is in a single system with a common key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature change to one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature change to one flat. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

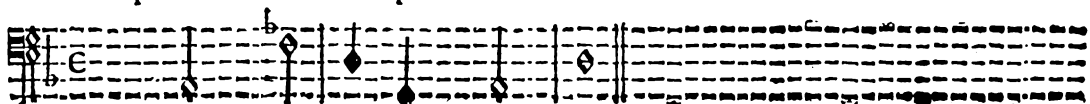
105

lorto v'efor to a fug gir a fcher nir fi

fe ro mo stro



non per vendetta mia mà per ben vostro. ~



Allegro.

F

107

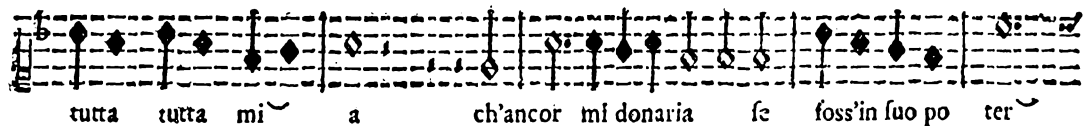
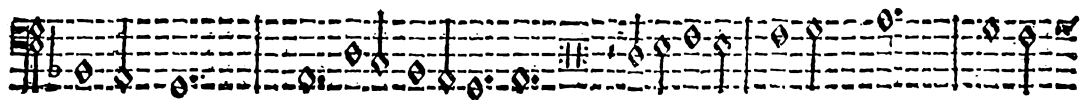
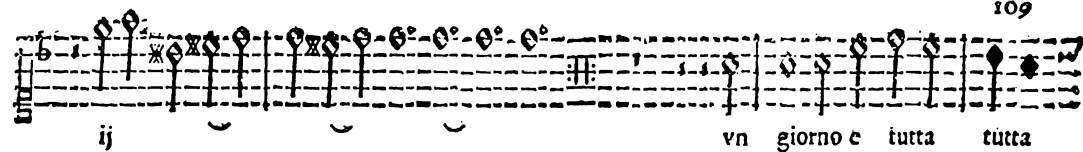
Il- li mia che mi fe- ri io non sò che pen- sier- hà mai non

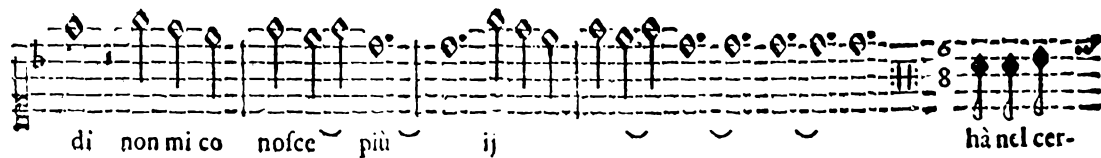
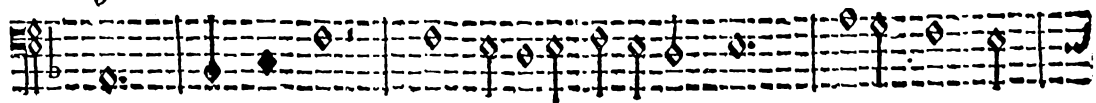
se- gui- ta due di ad amarmi co- me fa mai non se- gui- ta due di

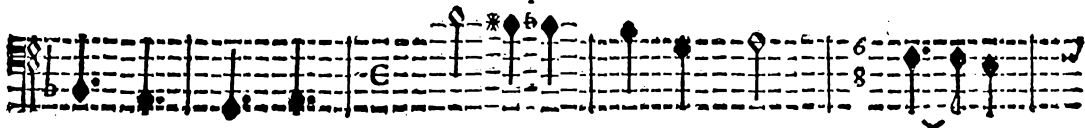
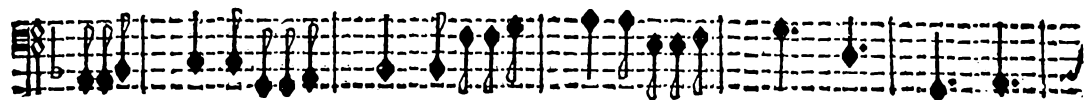
O 2

ad' amarmi come fa Filli mia che mi fe ri io non fò che

pensier hà io non fò io non fò io non fò che pensier hà

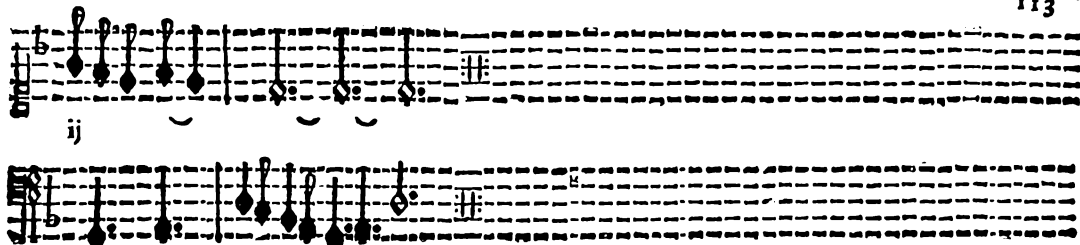






tro l'al tro s'a di ra s'ell' è pie to fa vn di~

l'al tro l'al tro l'altro s'adi~ ra



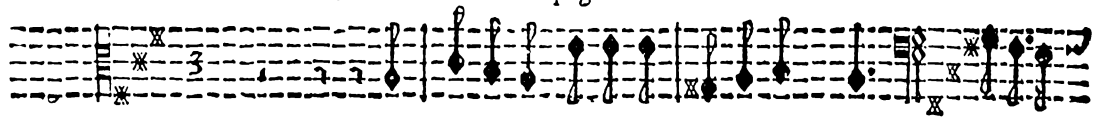
Non mai ferma in vn tenor
 fuol mancar spesso di fè
 e se vn giorno è tutta amor
 tutta sdegno poi l'altr'è.
 con strana bizzarria
 par che l'astrologia
 ne goda essercitar la sua beltà,
 così per luna il suo ceruel ne vā.

è la mia bella
 per me vna stella
 mai sempre errante
 e s'è stabil vn dì, l'altro è incostante

C



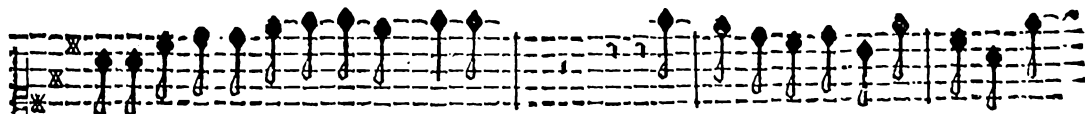
Hibramaina more far paghii de firi nel cen-



tro del core non chiudai mar ti ri nel cen

tro del core non





adagio

116

pe ne di fin gua pietà

non man ca pietà non manca

presto 117

ad' amator ch'hà lin gua.

S'auiene ch'vn dardo
 il core t'impiaغه
 non copra le piaghe
 filenio codardo.
 discopra non tardo
 le fresche ferite
 chi brama guarite

le pene del core
 per amante ch'è muto
 e sordo amore.

A 2.

118



Ospira.

Respi

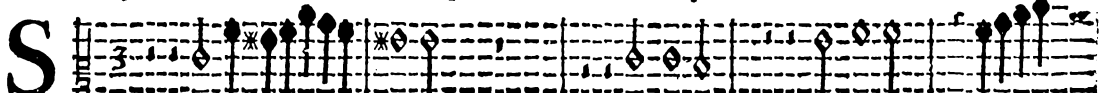
ra

sprezz

zato

tradi

tore



Ofpi

ra

amato

mio core

chi



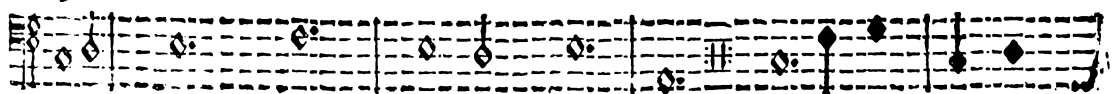
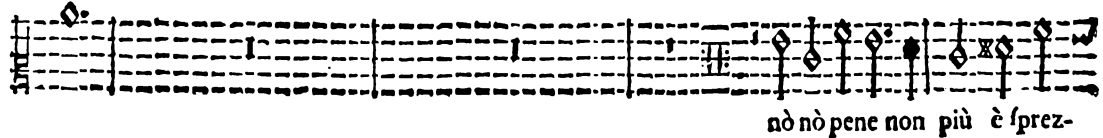
5

6

5

76





1

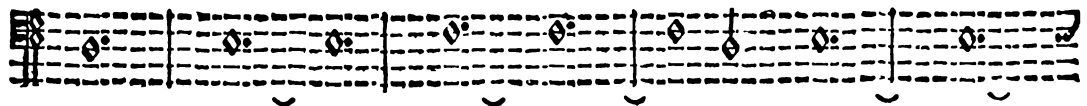
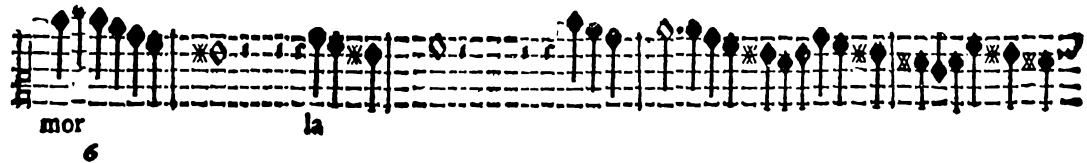
121

più è sprezzata d'amor è sprezzata d'amor la ferui tù è sprezzata d'a-

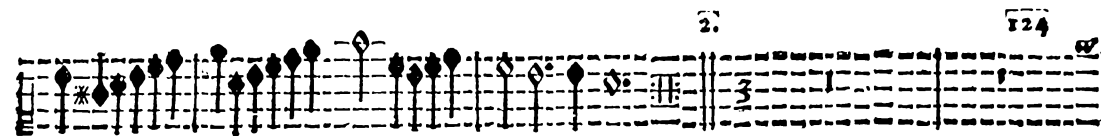
zata d'amor è sprezzata d'a mor d'amor la ferui tù è sprezz-

Q. finis.

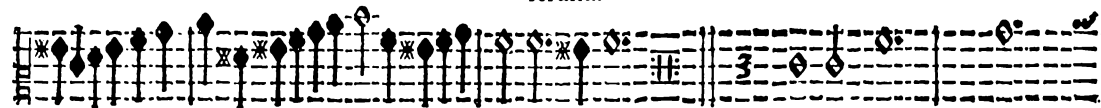
mor è sprezzata d'amor la feruitù nò nò pene non più è sprezzata d'a-
 zata d'amor d'amor nò nò pene non più è sprezzata d'amor è sprezzata d'a-



Q 2

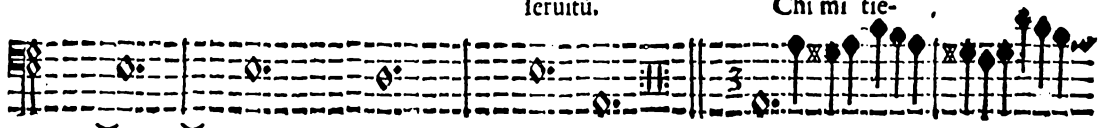


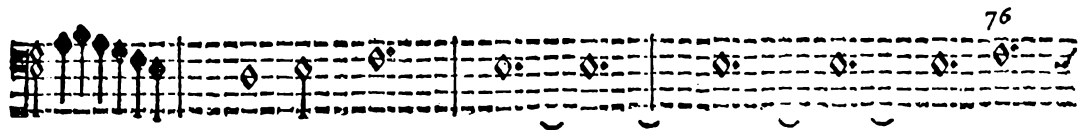
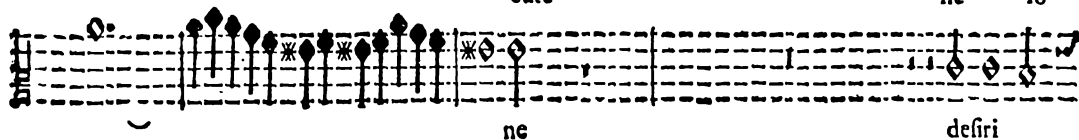
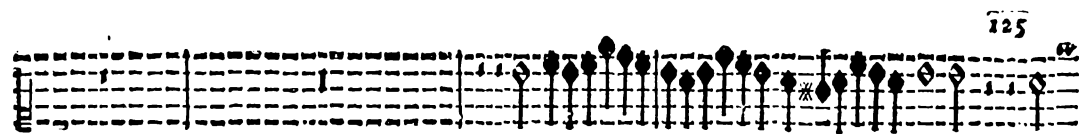
feruitù.



feruitù.

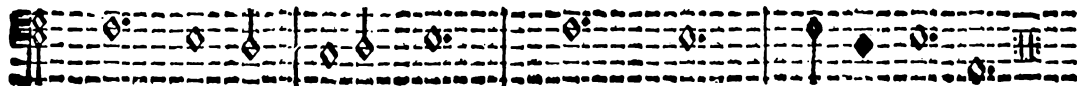
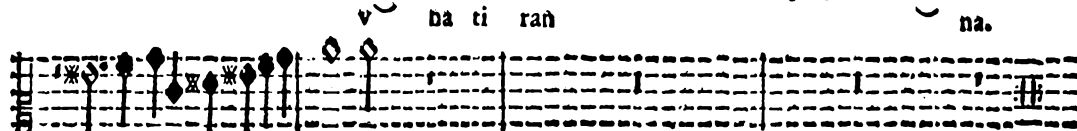
Chi mi tie-





spiri tor menti vna tiranna tor menti
contenti chi m'inganna contenti chi

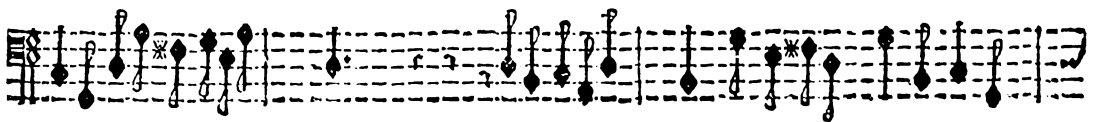
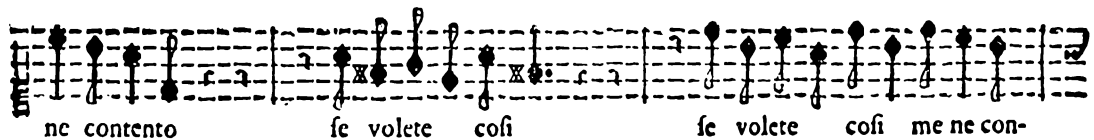
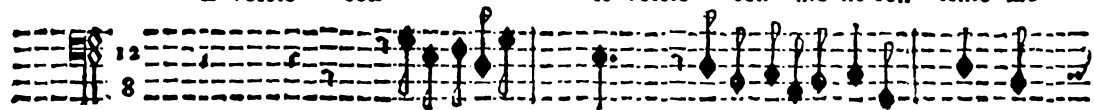
The image shows three staves of musical notation. The first staff contains the lyrics 'spiri tor menti vna tiranna tor menti'. The second staff contains 'contenti chi m'inganna contenti chi'. The third staff is empty. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

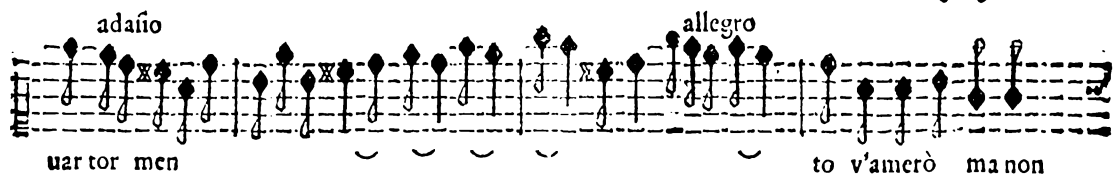
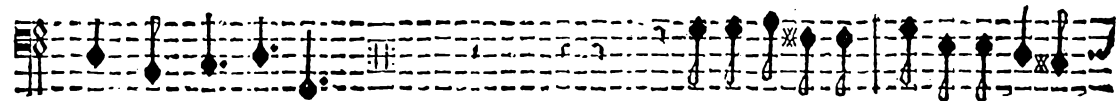


T A V O L A

Se ne vola	Penfiero troppo audace	3
Non pauento	Amante fedele	11
Compatite	Amante segreto	23
Deffistete	Soliloquio alli fuoi penfieri Prima è 2. parte.	34
Miei penfieri	Parla alli fuoi penfieri	46
Vane le mie fperanze	B.D.che dice al'amante, fperanze vane	51
Amore è bandito	Bando d'amore	56
Bel defio	Non vuole amar più	60
Lilla mia non ti doler	Lilla crudele	66
Refpira mio core	B.D.che batte il focile	71
Riffolueteu penfieri	Val effe coftante	77
Lilla dici ch'io non t'amo	A Lilla che fi dole ch'io non l'amo	82
Non ti doler mio cor	Barbara crudeltà	87
Chiudi l'audaci labra	Cantata. Amante rauueduto	90
Filli mia che mi feri	Inftebilità di Filli	107
Chi brama in amore	Amante loquace	114
Sofpira, refpira.	Duetto. Soprano, è mezzo Soprano	118

I L F I N E.

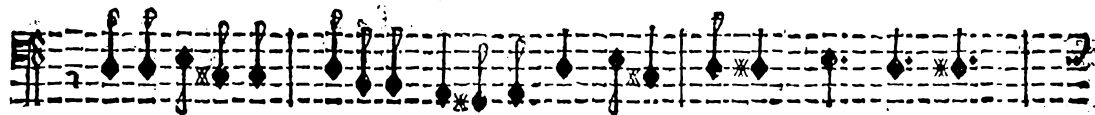




adagio



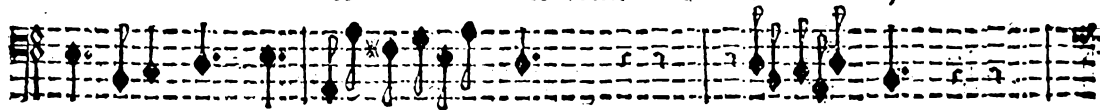
vò per voi più ma non vò per voi più prouar tor men

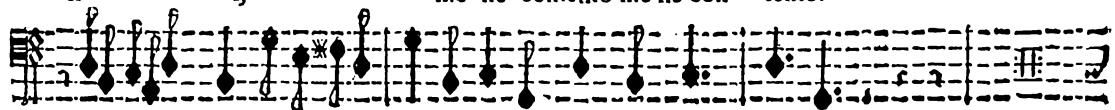


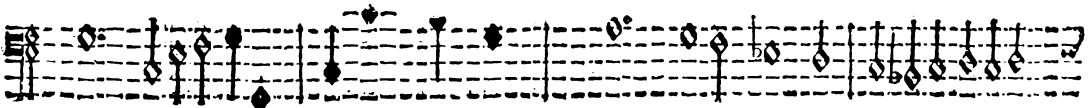
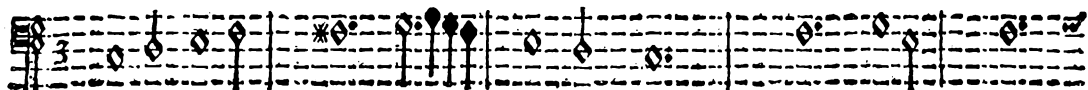
allegro

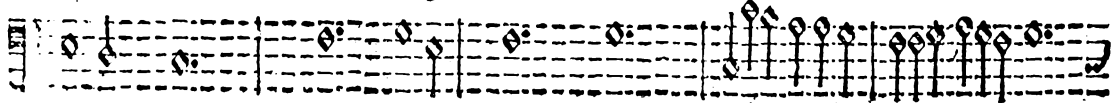
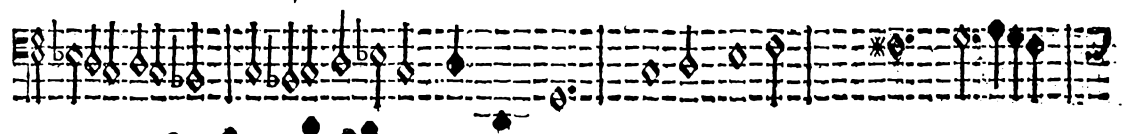
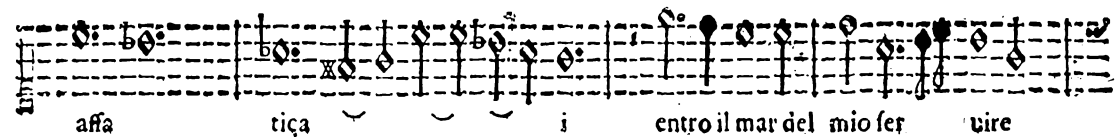


to se volete co fi ij











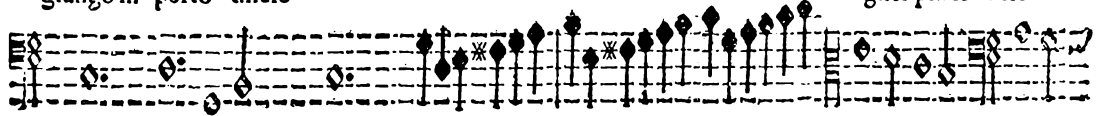
hor che da le tempeste da le tempeste da le tempeste hor che da le tempeste da le tempeste io

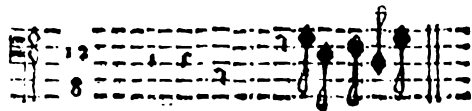


giungo in porto difcio



glier più le vele





Con la scorta di due stelle
senza vento m'inbarcai
per seguir due luci belle
i disagi superai
già che del cor la naue approda in calma
disancorar dal lido non mi sento
Se volete. da capo.