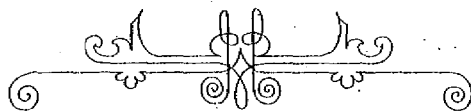


N° 29671.



WITOLD MALICHEWSKY.

Oeuvres

de Piano

OP. 4.

N° 1. Mélancolie.	20 c.
„ 2. Prélude.	30 „
„ 3. Scherzo.	40 „
„ 4. Morceau de ballet.	30 „
„ 5. Menuetto.	30 „
„ 6. Au salon.	40 „



1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, LEIPZIG,
Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.
St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.
Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

G. SCHIRMER,
35 Union Square, New York.

Mélancolie.

W. MALICHEWSKY. Op.4. N°1.

Andante. ♩ = 92.

Piano.

p *cresc.* *mf* *dim.*

p *p* *cresc.*

mf *dim.* *p* *pp*

cresc. *poco* *a* *poco*

sempre. *cresc.*

cresc.
cresc.
ff
dimin.
f
p
f
p
f
dimin.
poco rit.
p a tempo
cresc.
mf
dim.
p
pp
ppp
m.g.
m.g.
p
poco rit.

FANTAISIES ET MORCEAUX

POUR LE PIANO.

SUITE VI.

N ^o		C.	N ^o		C.
12146.	Abesser, E. Op. 188. Je pense à toi. Romance	25	9322*	Herzberg, A. Op. 83. № 1. Не утѣжай, голубчикъ мой.	40
9237*	Arditi, L. Il Bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger.	40	9323*	Op. 83. № 2. Собирайтесь, дѣвчцы красны.	40
11953*	Arkadieff, L. Berceuse	20	7067.	Hüntén, F. Op. 94. № 1. Marche de la Norma	30
9430.	Badarsewska, Th. La Foi. Pièce de salon	30	8346.	Idé, Ch. Impromptu	30
9567.	" L'Espérance. Méditation	30	8345.	La capricieuse. Polka	25
9456.	" Sympathie. Mélodie italienne.	30	8343*	Iedliczka, A. Op. 3. Feuillet d'album, Nocturne	30
11411.	Becker, G. Chant du soir	15	8355*	" 4. Les heureux. Fantaisie-étude.	40
9989.	Bendel, F. Op. 93. № 3. Elégie	30	8359*	" 7. Seconde mazurka.	50
9898.	" 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne	30	8402*	" 8. Souvenir de Chopin.	50
11073.	" 123. Une fleur de Styrie	30	12653.	Kleffel, A. Kosackentanz. Kazański manevs.	25
11448.	Borens, H. Op. 93. № 1. Funerailles de la rose	30	11204.	Krause, A. Op. 1. № 2. Andante et Scherzo de la sonate.	25
11586.	" 93. " 2. Danse des graces	45	12148.	Lamothe, G. Op. 161. La malle des Indes	30
11890*	Bernard, A. Op. 31. Valse métamorphose.	50	12895.	" Caresse. Valse.	45
12597*	" Op. 43. Скорбь у могилы	20	12908.	" Tonnerre. Galop	30
12930*	" " Слева". Памяти Туркенева	40	7412*	Langer, F. Op. 30. 2-me chant du matin	40
12502*	" " Элерия	30	12475.	Lecocq, Ch. Gavotte.	15
12530*	" " Giulia. Romance de Denza.	30	1616.	Murcello. Psaume. „I ocell immensi“	15
11231*	" " Тучи черныя. Transcription	30	12732.	Mattel, T. Op. 34. Le nid et la rose	30
11094*	Bernard, M. La jeune pianiste de salon, 3 pièces.	70	12476.	" Le chant des moissonneurs	30
7996*	" Polonaise d'Oginski. Pièce de salon.	40	12550.	" Luton Hoo.	40
8729*	" Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise.	50	13301.	" Pensée mélancolique	20
9280*	" Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky.	40	13831.	Merkel, G. Op. 161. Au Printemps	25
9358*	" Кромка. Романсъ Булахова	40	11808.	" Souvenir des jours heureux.	30
9853*	" Прости. Романсъ Федорова	40	9471*	Modselewsky, C. Une feuille d'automne	30
8856*	" Скажите ей. Романсъ Кончбей	40	9834.	Mozart, W. A. Fantasia III. D-moll.	25
12795.	Biehl, A. Op. 76. Blümlein Tausendschön	30	11115.	Neustedt, Ch. Op. 89. Lohengrin de Wagner. Fant. brill.	45
11710.	Botck, O. Op. 67. № 3. Joyeux retour	25	7566*	Pusch, A. Elégie sur la mort de S. M. l'Emp. Nicolas I.	20
11241*	Bronnikoff. Le mouvement. Valse.	60	11879*	Pawlikowsky, E. Romance.	30
11278.	Bruch, M. Marche funèbre	25	12108*	" Deux barcarolles	40
8386.	Brunner, C. T. Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissem.	25	11608.	Retnecke, C. Op. 107. № 11. Marche	15
8390.	" 46. " 7. La Fille du Regiment. Rondo.	30	11688.	" " 15. La petite babillarde.	15
11095.	Clementi, M. Toccata.	25	11578.	" " 28. Chanson du chasseur.	15
12605.	Cooper, W. Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon.	45	11485.	Reynald, G. Op. 18. № 1. Chant des montagnes du Tyrol.	30
12313.	" 59. Прощайте, гусары. Галопъ	30	10992.	Rummel. Faust. Récréation	25
12709.	" 76. Echo de la patrie	30	12877*	Saint-Clou, J. Жалоба. Романсъ Денца	30
8764.	Cramer, H. Op. 84. № 5. Fantaisie sur la Martha.	40	12897*	Самойловъ. Гавотъ	25
9540.	" Op. 157. № 1. Valse de l'op. Faust	30	11682.	Scholtz, H. Op. 34. № 2. Le ruisseau. Impromptu	15
12315.	Крамевъ, К. Op. 6. Капризница. Салонная полька.	25	11681.	" 3. Chanson d'amour	15
11786.	Damm, F. Op. 75. Kosackentanz. Fantasistück.	30	9425*	Снопозъ, М. Казацкiй танецъ	30
11990.	" 90. № 6. Prière du matin	25	11258.	Stiehl, H. La gracieuse	15
11991.	" 90. " 9. Heureux retour	25	11127.	Streabbog, Jeanne. Célèbre tyrolienne	25
8844.	Field, J. Nocturne. № 1. Es-dur.	20	8647.	Terschaek, A. Le retour des gardes. Marche.	25
12048.	Gade, N. Op. 19. № 1. Feuillet d'Album	15	9742.	Wachtmann, Ch. Op. 62. Souvenir de Spa. Paraphrase.	25
12195.	" 4. Novellette.	25	11018*	Werbowsky, Chanson d'Ukraine	30
11206.	Giese, Th. Op. 149. № 2. Chant sans paroles.	15	11412.	Wolff, E. Tannhäuser. Petite fantaisie	25
11704.	Gobbaerts, L. Op. 83. Chant d'Adieu	25	12117*	Willamoff, A. Première Romance sans paroles	30
12503.	" 101. Les fées	25	12588*	" Deuxième Romance sans paroles	30
12737.	" 145. Farandole.	30	12686*	" Ильяма	30
12678.	Godefroid, F. Op. 99. Sérénade. (Испанская пѣсня)	30	12736*	" Rhapsodie russe.	40

1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.
St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.

N° 29672.



WITOLD MALICHEWSKY.

Oeuvres

de Piano

OP. 4.

N° 1. Mélancolie.	20 c.
„ 2. Prélude.	30 „
„ 3. Scherzo.	40 „
„ 4. Morceau de ballet.	30 „
„ 5. Menuetto.	30 „
„ 6. Au salon.	40 „



1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

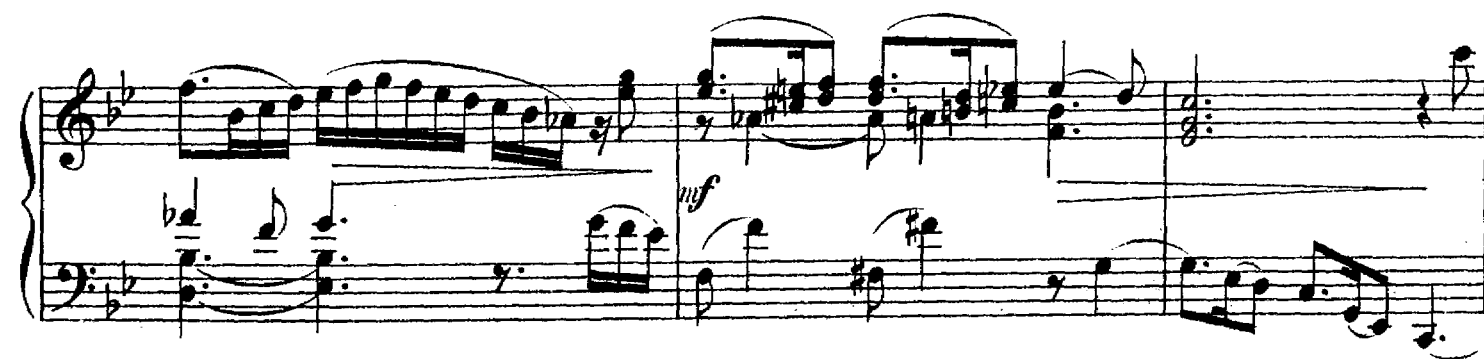
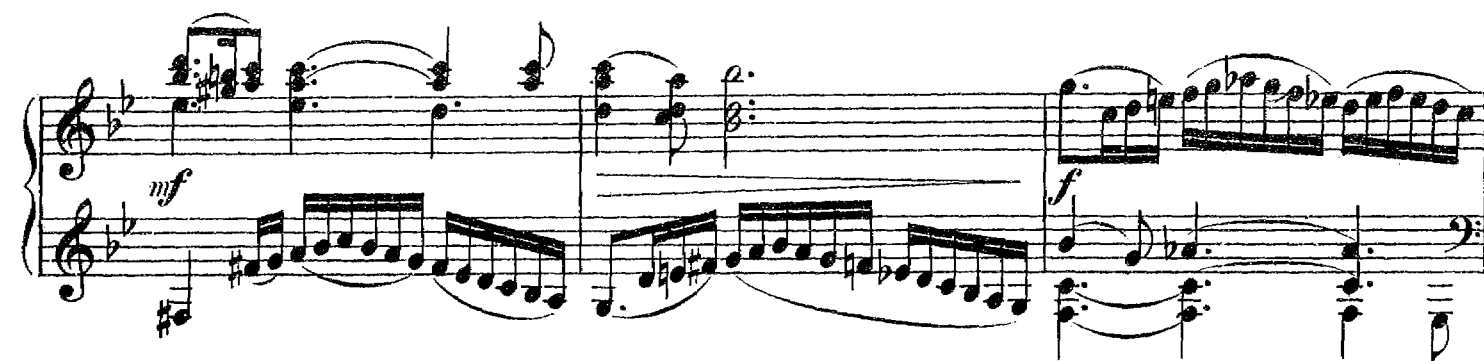
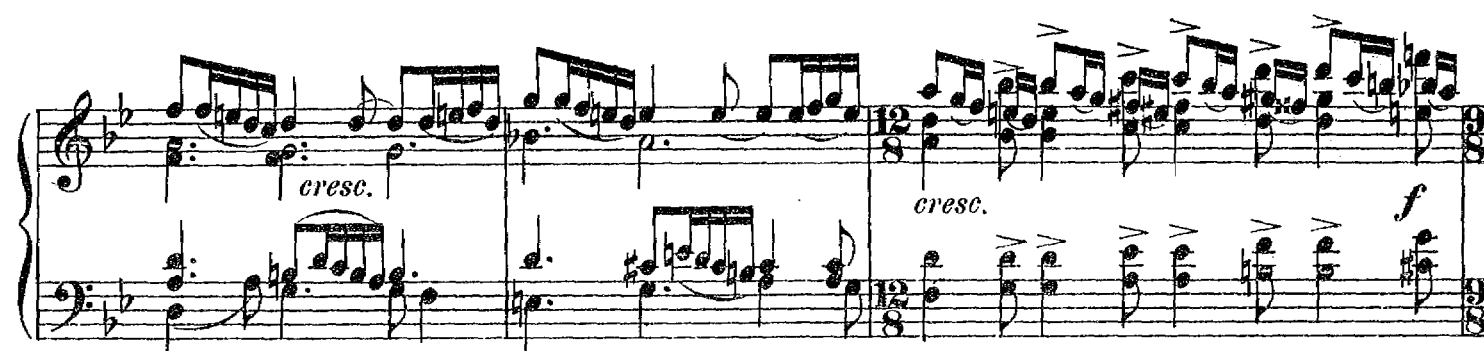
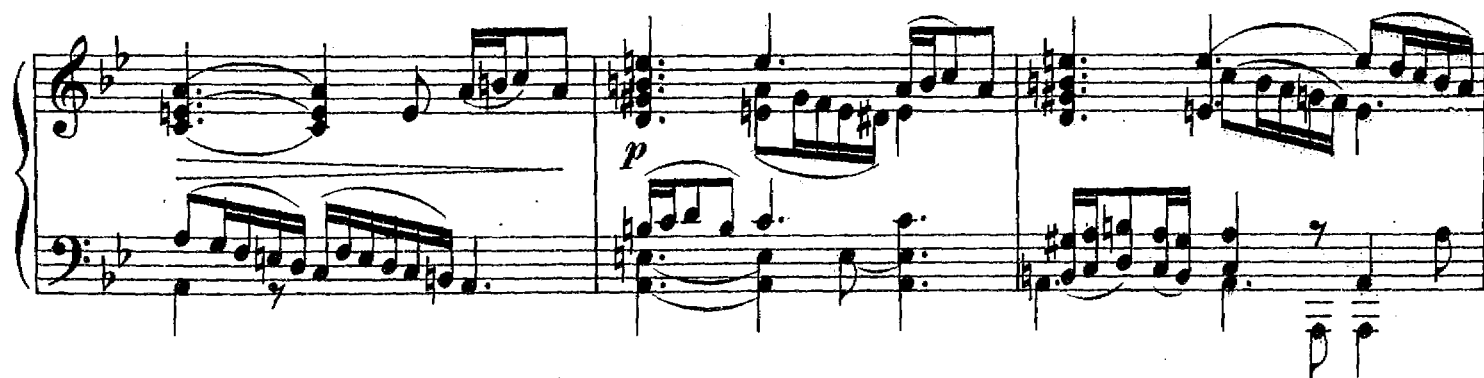
MOSCOU, † LEIPZIG,
Neglinny pr., 14. † Thalstrasse 19.
St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.
imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

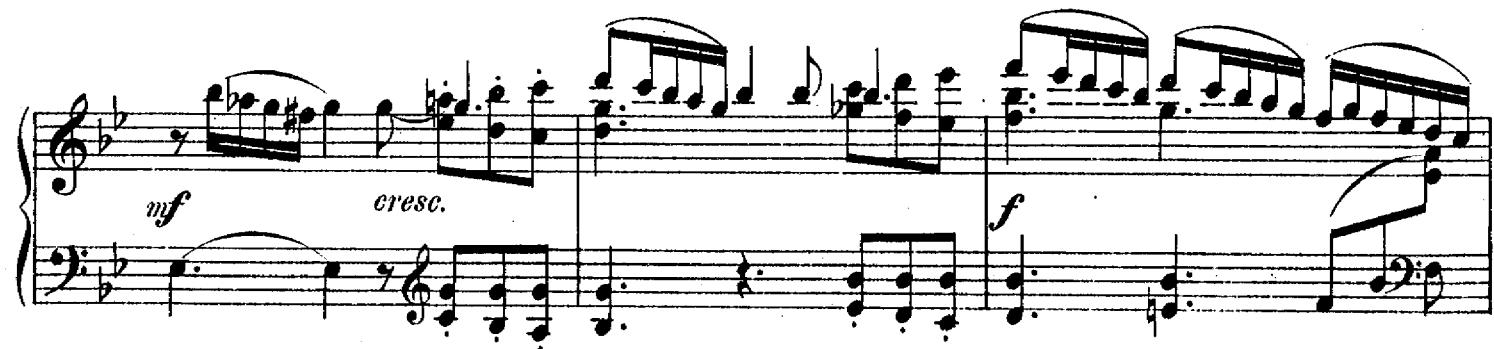
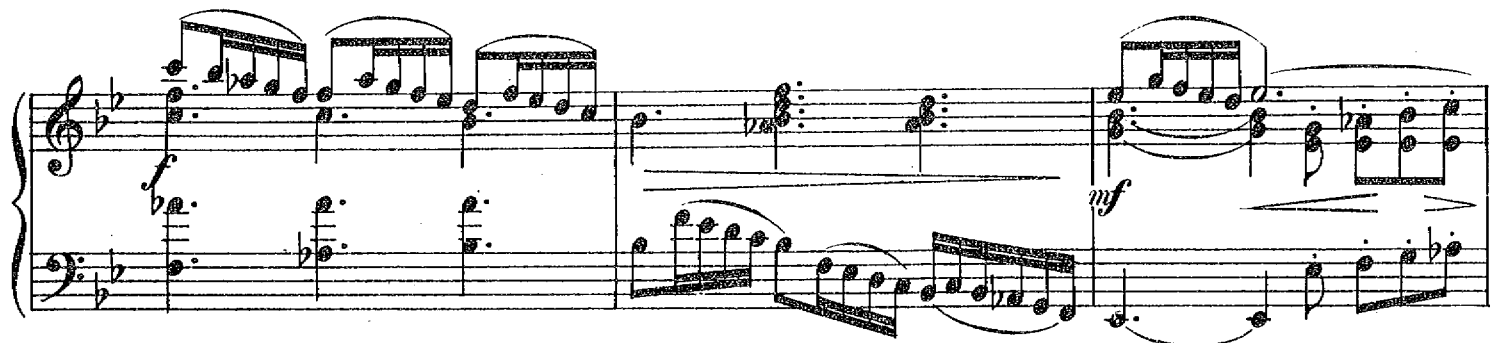
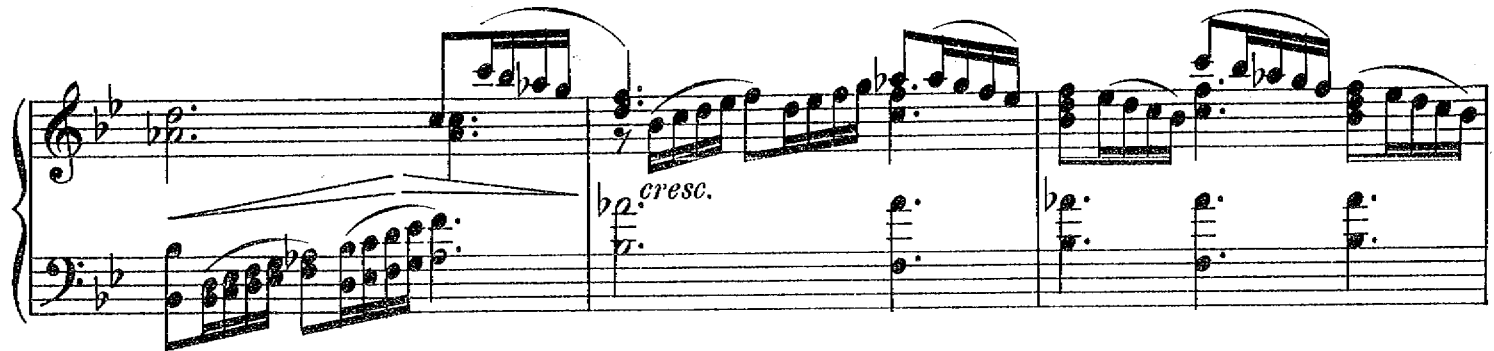
Prélude.

W. MALICHEWSKY, Op. 4. № 2.

Moderato. ♩ 64.

Piano.



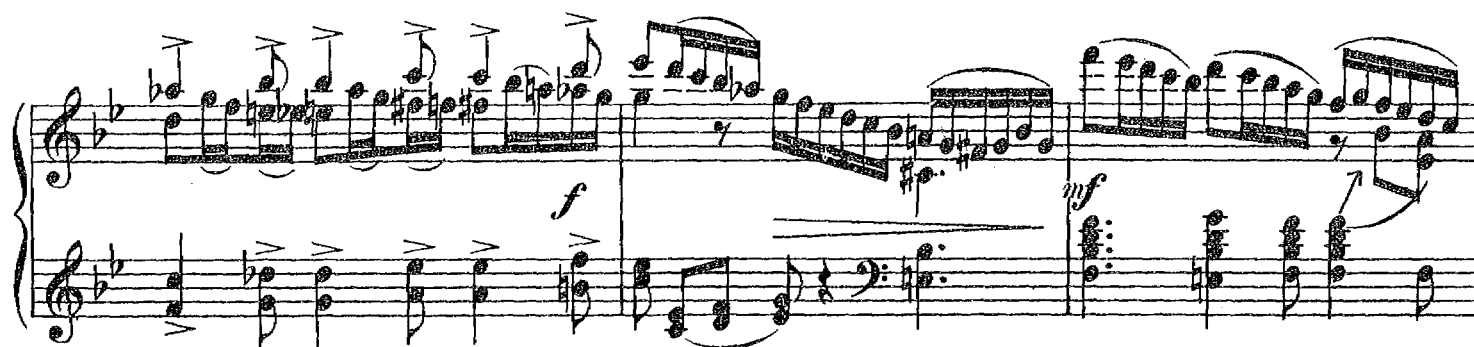




First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and slurs.



Second system of musical notation. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The second measure has a crescendo (*cresc.*) marking. The notation includes various note values, rests, and slurs.



Third system of musical notation. The first measure has a forte (*f*) dynamic marking. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and slurs.



Fourth system of musical notation. The first measure has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The second measure has a crescendo (*cresc.*) marking. The notation includes various note values, rests, and slurs.



Fifth system of musical notation. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and slurs.

FANTAISIES ET MORCEAUX

POUR LE PIANO.

SUITE VI.

N ^o		C.	N ^o		C.
12146.	Abesser, E. Op. 188. Je pense à toi. Romance . . .	25	9822*	Herzberg, A. Op. 83. № 1. Не уѣзжай, голубчикъ мой. . .	40
9237*	Aratti, L. Il Bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. . .	40	9823*	" Op. 83. № 2. Собирайтесь, дѣвцы красны. . .	40
11953*	Arkadteff, L. Berceuse . . .	20	7067.	Hüntén, F. Op. 94. № 1. Marche de la Norma . . .	30
9430.	Badarszewska, Th. La Foi. Pièce de salon . . .	30	8346.	Idé, Ch. Impromptu . . .	30
9567.	" L'Espérance. Méditation . . .	30	8345.	La capricieuse. Polka . . .	25
9486.	" Sympathie. Mélodie italienne. . .	30	8343*	Iedliczka, A. Op. 3. Feuillet d'album, Nocturne . . .	30
11411.	Becker, G. Chant du soir . . .	15	8355*	" " 4. Les heureux. Fantaisie-étude. . .	40
9989.	Bendel, F. Op. 98. № 3. Elégie . . .	30	8359*	" " 7. Seconde mazurka. . .	50
9898.	" " 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne . . .	30	8402*	" " 8. Souvenir de Chopin. . .	50
11073.	" " 123. Une fleur de Styrie . . .	30	12653.	Kleffel, A. Kosackentanz. Казацкій танецъ. . .	25
11448.	Berens, H. Op. 93. № 1. Funérailles de la rose . . .	30	11204.	Krause, A. Op. 1. № 2. Andante et Scherzo de la sonate. . .	25
11586.	" " 93. " 2. Danse des grâces . . .	45	12148.	Lamothe, G. Op. 161. La malle des Indes . . .	30
11890*	Bernard, A. Op. 31. Valse métamorphose. . .	50	12895.	" Caresse. Valse. . .	45
12597*	" Op. 43. Скорѣ у могилы . . .	20	12908.	" Tonnerre. Galop . . .	30
12930*	" " Слезѣ. Памяти Тургенева . . .	40	7412*	Langer, F. Op. 30. 2-me chant du matin . . .	40
12502*	" " Элерия . . .	30	12475.	Lecocq, Ch. Gavotte. . .	15
12530*	" " Giulia. Romance de Denza. . .	30	1616.	Marcello. Psaume. „I olell immensi“ . . .	15
11231*	" " Тучи черныя. Transcription . . .	30	12732.	Mattel, T. Op. 34. Le nid et la rose . . .	30
11094*	Bernard, M. La jeune pianiste de salon, 3 pièces. . .	70	12476.	" Le chant des moissonneurs . . .	30
7996*	" Polonaise d'Oginski. Pièce de salon. . .	40	12550.	" Luton Hoo. . .	40
8729*	" Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. . .	50	13301.	" Pensée mélancolique . . .	20
9280*	" Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky . . .	40	12831.	Merkel, G. Op. 181. Au Printemps . . .	25
9358*	" Кромка. Романсъ Бумажова . . .	40	11808.	" Souvenir des jours heureux. . .	30
9853*	" Прости. Романсъ Федорова . . .	40	9471*	Modselewsky, G. Une feuille d'automne . . .	30
8856*	" Скажите ей. Романсъ Кочубей . . .	40	9834.	Mozart, W. A. Fantasia III. D-moll. . .	25
12795.	Biehl, A. Op. 76. Blümlein Tausendschön . . .	30	11115.	Neustedt, Ch. Op. 89. Lohengrin de Wagner. Fant. brill. . .	45
11710.	Botck, O. Op. 67. № 3. Joyeux retour . . .	25	7566*	Pusch, A. Elégie sur la mort de S. M. l'Emp. Nicolas I. . .	20
11241*	Bronnikoff. Le mouvement. Valse. . .	60	11879*	Paulikowsky, E. Romance. . .	30
11278.	Bruch, M. Marche funèbre . . .	25	12108*	" Deux barcarolles . . .	40
8386.	Brunner, C. T. Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissem. . .	25	11608.	Reinecke, C. Op. 107. № 11. Marche . . .	15
8390.	" 46. " 7. La Fille du Régiment. Rondo. . .	25	11638.	" " 15. La petite babillarde. . .	15
11095.	Clement, M. Toccata. . .	30	11578.	" " 28. Chanson du chasseur. . .	15
12605.	Cooper, W. Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. . .	45	11485.	Reynald, G. Op. 18. № 1. Chant des montagnes du Tyrol. . .	30
12813.	" " 59. Прощайте, гусары. Галопъ . . .	30	10992.	Rummel. Faust. Récréation . . .	25
12709.	" " 76. Echo de la patrie . . .	30	12877*	Saint-Clou, J. Жалоба. Романсъ Денца . . .	30
8764.	Cramer, H. Op. 84. № 5. Fantaisie sur la Martha. . .	40	12897*	Самойлова. Гавотъ . . .	25
9540.	" Op. 157. № 1. Valse de l'op. Faust . . .	30	11882.	Scholtz, H. Op. 34. № 2. Le ruisseau. Impromptu. . .	15
12815.	Крамепъ, К. Op. 6. Капризница. Салонная полька. . .	25	11681.	" " 3. Chanson d'amour . . .	15
11786.	Damm, F. Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. . .	30	9425*	Снопозъ, М. Казацкій танецъ . . .	30
11990.	" " 90. № 6. Prière du matin. . .	25	11258.	Stiehl, H. La gracieuse . . .	15
11991.	" " 90. " 9. Heureux retour . . .	25	11127.	Streabbog, Jeanne. Célèbre tyrolienne . . .	25
8844.	Field, J. Nocturne. № 1. Es-dur. . .	20	8647.	Terschack, A. Le retour des gardes. Marche. . .	25
12048.	Gade, N. Op. 19. № 1. Feuillet d'Album . . .	15	9742.	Wachtmann, Ch. Op. 62. Souvenir de Spa. Paraphrase. . .	25
12195.	" " 4. Novellette. . .	25	11018*	Werbowsky, Chanson d'Ukraine . . .	30
11206.	Giese, Th. Op. 149. № 2. Chant sans paroles. . .	15	11412.	Wolff, E. Tannhäuser. Petite fantaisie . . .	25
11704.	Gobbaerts, L. Op. 83. Chant d'Adieu . . .	25	12117*	Willamoff, A. Première Romance sans paroles . . .	30
12503.	" " 101. Les fées . . .	25	12588*	" Deuxième Romance sans paroles . . .	30
12737.	" " 145. Farandole. . .	30	12686*	" Иллюма . . .	30
12678.	Godefroid, F. Op. 99. Sérénade. (Испанская пѣсня) . . .	30	12736*	" Rhapsodie russe. . .	40

1900. Exposition univers.
de Paris.



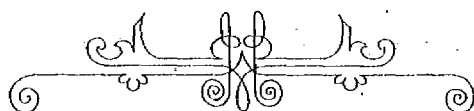
„Grand prix“
et Médaille d'or.

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, LEIPZIG,
Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.
St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.

N° 29673.



WITOLD MALICHEWSKY.

Oeuvres

de Piano

OP. 4.

N° 1. Mélancolie.	20 c.
„ 2. Prélude.	30 „
„ 3. Scherzo.	40 „
„ 4. Morceau de ballet.	30 „
„ 5. Menuetto.	30 „
„ 6. Au salon.	40 „



1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, LEIPZIG,
Neglinny pr., 14. † Thalstrasse 19.
St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.
Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

Scherzo

W. MALICHEWSKY, Op. 4. № 3.

Allegro. $\text{♩} = 66.$

Piano.

mf

p

rit.

pp

cresc.

cresc.

p

poco

a poco

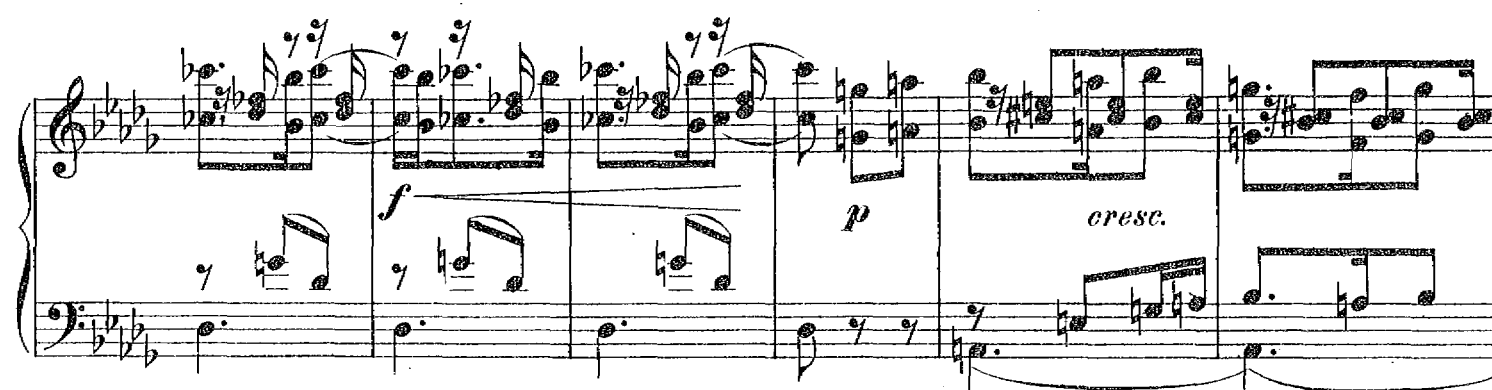
cresc.



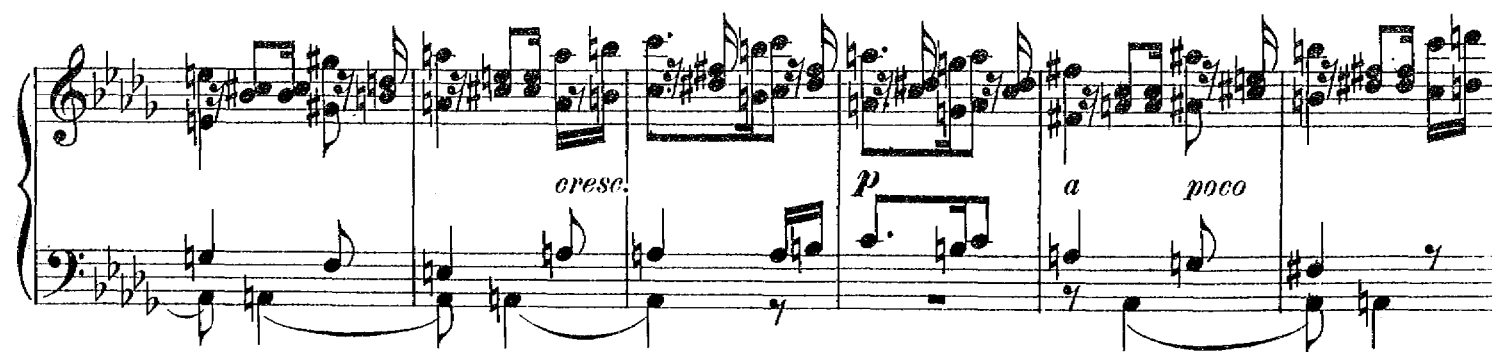
First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and eighth notes. The bass staff contains a simple bass line. Dynamics include *mf* and *cresc.*



Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and eighth notes. The bass staff has a few notes and rests. Dynamics include *mf* and *cresc.*



Third system of musical notation. The treble staff features more complex chordal textures. The bass staff has a few notes and rests. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*



Fourth system of musical notation. The treble staff continues with complex chordal textures. The bass staff has a few notes and rests. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *a poco*.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with complex chordal textures. The bass staff has a few notes and rests. Dynamics include *f* and *cresc.*



Presto. ♩ = 108.



This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as chords, single notes, and rests. Dynamics are indicated by *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), and *f* (forte). Articulation is shown with accents (^) and slurs. Repeat signs with first and second endings are present in the first, second, and third systems. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

6

8.

p

mf

8.

cresc.

f

8.

dimin.

p

f

mf

p

p

p

29673

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes dynamic markings *p*, *pp*, and *mf*. The system concludes with the instruction *D. C. al ♦ e Coda.*

Coda.

Second system of the musical score, continuing the Coda section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (Bb and Eb). The music includes a dynamic marking *p*.

Third system of the musical score, continuing the Coda section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (Bb and Eb). The music includes a dynamic marking *cresc.* and a final dynamic marking *f*.

Fourth system of the musical score, continuing the Coda section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (Bb and Eb). The music includes a dynamic marking *p*.

Fifth system of the musical score, continuing the Coda section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (Bb and Eb). The music includes dynamic markings *f*, *poco*, and *ritenuto*. The system concludes with a final dynamic marking *f* and a fermata over a whole note.

FANTAISIES ET MORCEAUX

POUR LE PIANO.



SUITE VI.

№		C.	№		C.
12146.	<i>Adesser, E.</i> Op. 188. Je pense à toi. Romance . . .	25	9322*	<i>Herzberg, A.</i> Op. 83. № 1. Не уѣзжай, голубчикъ мой. 40	
9237*	<i>Arditi, L.</i> Il Bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. 40		9323*	Op. 83. № 2. Собирайтесь, дѣвочки красны. 40	
11953*	<i>Arkadieff, L.</i> Berceuse . . .	30	7067.	<i>Hünter, F.</i> Op. 94. № 1. Marche de la Norma . . .	30
9430.	<i>Badarzewska, Th.</i> La Foi. Pièce de salon . . .	30	8346.	<i>Idé, Ch.</i> Impromptu . . .	30
9567.	" L'Espérance. Méditation . . .	30	8346.	La capricieuse. Polka . . .	25
9486.	" Sympathie. Mélodie italienne. . .	30	8343*	<i>Iedliczka, A.</i> Op. 3. Feuillet d'album, Nocturne . 30	
11411.	<i>Becker, G.</i> Chant du soir . . .	15	8355*	" 4. Les heureux. Fantaisie-étude. 40	
9989.	<i>Bendel, F.</i> Op. 98. № 3. Elégie . . .	30	8359*	" 7. Seconde mazurka. . .	50
9898.	" 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne . . .	30	8402*	" 8. Souvenir de Chopin. . .	50
11073.	" 123. Une fleur de Styrie . . .	30	12653.	<i>Kleffel, A.</i> Kosackentanz. Казакскій танецъ. . 25	
11448.	<i>Berens, H.</i> Op. 93. № 1. Funeraillies de la rose . 30		11204.	<i>Krause, A.</i> Op. 1. № 2. Andante et Scherzo de la sonate. 25	
11586.	" 93. " 2. Danse des grâces . . .	45	12148.	<i>Lamothe, G.</i> Op. 161. La malle des Indes . . .	30
11890*	<i>Bernard, A.</i> Op. 31. Valse métamorphose. . .	50	12895.	" Caresse. Valse. . .	45
12597*	" Op. 43. Скорбь у могилы . . .	20	12908.	" Tonnerre. Galop . . .	30
12930*	" "Слеза". Памяти Тургенева . . .	40	7412*	<i>Langer, F.</i> Op. 30. 2-me chant du matin . . .	40
12502*	" Элегия . . .	30	12475.	<i>Lecocq, Ch.</i> Gavotte. . .	15
12530*	" Giulia. Romance de Denza. . .	30	1616.	<i>Marcello.</i> Psaume. „I cieli immensi!“. . .	15
11231*	" Тучи черныя. Transcription . . .	30	12732.	<i>Mattel, T.</i> Op. 34. Le nid et la rose . . .	30
11094*	<i>Bernard, M.</i> La jeune pianiste de salon, 3 pièces. 70		12476.	" Le chant des moissonneurs . . .	30
7996*	" Polonaise d'Oginski. Pièce de salon. . .	40	12550.	" Luton Hoo. . .	40
8729*	" Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. 50		13301.	" Pensée mélancolique . . .	20
9290*	" Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky . . .	40	12831.	<i>Merkel, G.</i> Op. 161. Au Printemps . . .	25
9858*	" Крошка. Романсъ Булахова . . .	40	11808.	" Souvenir des jours heureux. . .	30
9853*	" Прости. Романсъ Федорова . . .	40	9471*	<i>Modzelewsky, G.</i> Une feuille d'automne . . .	30
8856*	" Скажите ей. Романсъ Кочубей . . .	40	9834.	<i>Mozart, W. A.</i> Fantasia III. D-moll. . .	25
12795.	<i>Biehl, A.</i> Op. 76. Blümlein Tausendschön . . .	30	11115.	<i>Neustedt, Ch.</i> Op. 89. Lohengrin de Wagner. Fant. brill. 45	
11710.	<i>Bolck, O.</i> Op. 67. № 3. Joyeux retour . . .	25	7566*	<i>Pusch, A.</i> Elégie sur la mort de S. M. l'Emp. Nicolas I. 20	
11241*	<i>Bronnikoff.</i> Le mouvement Valse. . .	60	11879*	<i>Pawlikowsky, E.</i> Romance. . .	30
11278.	<i>Bruch, M.</i> Marche funèbre . . .	25	12108*	" Deux barcarolles . . .	40
8386.	<i>Brunner, C. T.</i> Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissem. 25		11608.	<i>Reinecke, C.</i> Op. 107. № 11. Marche . . .	15
8390.	" 46. " 7. La Fille du Regiment. Rondo. 25		11638.	" " 15. La petite babillarde. . .	15
11095.	<i>Clementi, M.</i> Toccata. . .	30	11578.	" " 28. Chanson du chasseur. . .	15
12605.	<i>Cooper, W.</i> Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. 45		11485.	<i>Reynald, G.</i> Op. 18. № 1. Chant des montagnes du Tyrol. 30	
12813.	" 59. Прощайте, гусары. Галопъ . . .	30	10992.	<i>Rummel, Faust.</i> Récréation . . .	25
12709.	" 76. Echo de la patrie . . .	30	12877*	<i>Saint-Clon, J.</i> Жалоба. Романсъ Денца . . .	30
8764.	<i>Cramer, H.</i> Op. 84. № 5. Fantaisie sur la Martha. 40		12897*	<i>Самойловъ.</i> Гавоть . . .	25
9540.	" Op. 157. № 1. Valse de l'op. Faust . . .	30	11682.	<i>Scholtz, H.</i> Op. 34. № 2. Le ruisseau. Impromptu . 15	
12815.	<i>Крамперъ, К.</i> Op. 6. Капризница. Салонная полька. 25		11681.	" 3. Chanson d'amour . . .	15
11786.	<i>Damm, F.</i> Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. . 30		9425*	<i>Снопковъ, М.</i> Казакскій танецъ . . .	30
11990.	" 90. № 6. Prière du matin. . .	25	11258.	<i>Stiehl, H.</i> La gracieuse . . .	15
11993.	" 90. " 9. Heureux retour . . .	25	11127.	<i>Streabbog, Jeanne.</i> Célèbre tyrolienne . . .	25
8844.	<i>Field, J.</i> Nocturne. № 1. Es-dur. . .	20	8647.	<i>Terschaek, A.</i> Le retour des gardes. Marche. . .	25
12048.	<i>Gade, N.</i> Op. 19. № 1. Feuillet d'Album . . .	15	9742.	<i>Wachtmann, Ch.</i> Op. 62. Souvenir de Spa. Paraphrase. 25	
12195.	" 4. Novellette. . .	25	11018*	<i>Warbowsky.</i> Chanson d'Ukraine . . .	30
11206.	<i>Giese, Th.</i> Op. 149. № 2. Chant sans paroles. . .	15	11412.	<i>Wolff, E.</i> Tannhäuser. Petite fantaisie . . .	25
11704.	<i>Gobbaerts, L.</i> Op. 88. Chant d'Adieu . . .	25	12117*	<i>Willamoff, A.</i> Première Romance sans paroles . . 30	
12503.	" 101. Les fées . . .	25	12588*	" Deuxième Romance sans paroles . . .	30
12737.	" 145. Farandole. . .	30	12686*	" Шумка . . .	30
12678.	<i>Godefroid, F.</i> Op. 99. Sérénade. (Испанская пѣсня) 30		12736*	" Rhapsodie russe. . .	40

1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, LEIPZIG,
Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.
St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.

N° 29575.

WITOLD MALICHEWSKY.

Oeuvres

de Piano

OP. 4.

N° 1. Mélancolie.	20 c.
„ 2. Prélude.	30 „
„ 3. Scherzo.	40 „
„ 4. Morceau de ballet.	30 „
„ 5. Menuetto.	30 „
„ 6. Au salon.	40 „

1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, LEIPZIG,
Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.
St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.
Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

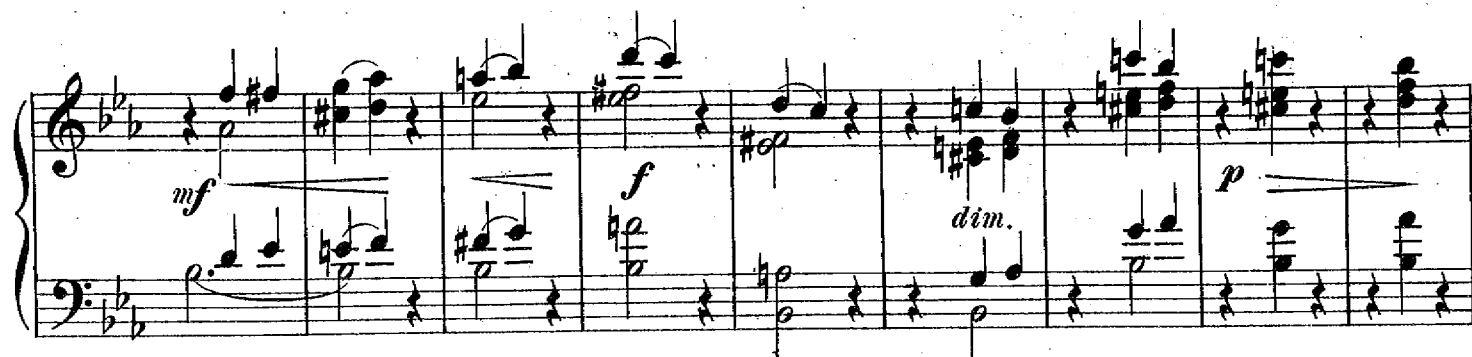
Menuetto.

W. MALICHEWSKY. Op. 4. № 5.

Tempo di Menuetto. $\text{♩} = 50$

Piano.

p *cresc.* *p* *mf* *mf* *mf*



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, using treble and bass clefs. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

The first system shows a melodic line in the right hand with chords and a descending bass line. It includes the marking *dim.* (diminuendo).

The second system continues the melodic and harmonic development, featuring a *p* (piano) dynamic marking.

The third system shows a more complex texture with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and ends with the word *Fine.*

The fourth system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and includes a repeat sign.

The fifth system includes a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with *mf*.

The sixth system concludes the piece with a *p* dynamic marking and a final cadence.

First system of musical notation, piano (*p*). The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three flats, and the time signature is common time.

Second system of musical notation, piano (*p*). This system continues the musical themes from the first system, with the upper staff showing more complex melodic figures and the lower staff maintaining a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring dynamics *cresc.*, *mf*, and *dimin.*. The upper staff is characterized by dense, sustained chords, while the lower staff has a more active, moving line. The dynamics indicate a gradual increase in volume followed by a decrease.

Fourth system of musical notation, featuring dynamics *p*, *mf*, and *f*. The upper staff continues with block chords, and the lower staff shows a more rhythmic accompaniment. The dynamics suggest a build-up in intensity.

Fifth system of musical notation, featuring dynamics *mf*, *cresc.*, *f*, and *pr.*. The system concludes with a *pr.* (presto) marking. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff provides a final accompaniment. The key signature remains three flats.

D. C. al Fine.

FANTASIES ET MORCEAUX

POUR LE PIANO.

SUITE VI.

N°	G.	N°	C.
12146. <i>Abesser, E.</i> Op. 188. Je pense à toi. Romance . . .	25	9822* <i>Herzberg, A.</i> Op. 83. № 1. Не угадай, голубчикъ мой. 40	C.
9287* <i>Arditi, L.</i> Il Bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. 40	40	9828* " Op. 83. № 2. Собирайтесь, дѣвочки красны. 40	C.
11953* <i>Arkadteff, L.</i> Berceuse . . .	20	7067. <i>Hünter, F.</i> Op. 94. № 1. Marche de la Norma . . .	30
9480. <i>Badarzewska, Th.</i> La Foi. Pièce de salon . . .	30	8846. <i>Idé, Ch.</i> Impromptu . . .	30
9567. " L'Espérance. Méditation . . .	30	8846. " La capricieuse. Polka . . .	25
9486. " Sympathie. Mélodie italienne. . .	30	8848* <i>Iedliczka, A.</i> Op. 3. Feuillet d'album, Nocturne . . .	30
11411. <i>Becker, G.</i> Chant du soir . . .	15	8855* " " 4. Les heureux. Fantaisie-étude. 40	C.
9889. <i>Bendel, F.</i> Op. 98. № 3. Elégie . . .	30	8859* " " 7. Seconde mazurka. . .	50
9898. " " 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne . . .	30	8402* " " 8. Souvenir de Chopin. . .	50
11073. " " 123. Une fleur de Styrie . . .	30	12653. <i>Kleffel, A.</i> Kosackentanz. Казацкiй танецъ. . .	25
11448. <i>Berens, H.</i> Op. 93. № 1. Funerailles de la rose . . .	30	11204. <i>Krause, A.</i> Op. 1. № 2. Andante et Scherzo de la sonate. 25	C.
11686. " " 93. " 2. Danse des graces . . .	45	12148. <i>Lamothe, G.</i> Op. 161. La malle des Indes . . .	30
11830* <i>Bernard, A.</i> Op. 81. Valse métamorphose. . .	50	12895. " " Caresse. Valse. . .	45
12597* " " Op. 43. Скорбь у могилы . . .	20	12808. " " Tonnerre. Galop . . .	30
12930* " " "Слеза". Памяти Тургенева . . .	40	7412* <i>Langer, F.</i> Op. 30. 2-me chant du matin . . .	40
12502* " " Элегия . . .	30	12475. <i>Lecocq, Ch.</i> Gavotte. . .	15
12530* " " Giulia. Romance de Denza. . .	30	1616. <i>Marcello.</i> Psaume. "I ocliel immensi" . . .	15
11231* " " Туца черныя. Transcription . . .	30	12792. <i>Mattel, T.</i> Op. 34. Le nid et la rose . . .	30
11094* <i>Bernard, M.</i> La jeune pianiste de salon, 3 pièces. 70	70	12476. " " Le chant des moissonneurs . . .	30
7996* " " Polonoise d'Oginski. Pièce de salon. . .	40	12850. " " Luton Hoo. . .	40
8729* " " Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. 50	50	13801. " " Pensée mélancolique . . .	20
9280* " " Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky . . .	40	12831. <i>Merkel, G.</i> Op. 161. Au Printemps . . .	25
9858* " " Крошка. Романсъ Булахова . . .	40	11808. " " Souvenir des jours heureux. . .	30
9853* " " Прости. Романсъ Федорова . . .	40	9471* <i>Modselewsky, G.</i> Une feuille d'automne . . .	30
8858* " " Скажите ей. Романсъ Кочубей . . .	40	9834. <i>Mozart, W. A.</i> Fantasia III. D-moll. . .	25
12795. <i>Biehl, A.</i> Op. 76. Blümlein Tausendschön . . .	30	11115. <i>Neustedt, Ch.</i> Op. 89. Lohengrin de Wagner. Fant. brill. 45	C.
11710. <i>Botck, O.</i> Op. 67. № 3. Joyeux retour . . .	25	7586* <i>Pusch, A.</i> Elégie sur la mort de S. M. l'Emp. Nicolas I. 20	C.
11241* <i>Bronnikoff.</i> Le mouvement Valse. . .	60	11879* <i>Paulkowsky, E.</i> Romance. . .	30
11278. <i>Bruch, M.</i> Marche funèbre . . .	25	12108* " " Deux barcarolles . . .	40
8386. <i>Brunner, C. T.</i> Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissem. 25	25	11608. <i>Reinecke, C.</i> Op. 107. № 11. Marche . . .	15
8390. " " 46. " 7. La Fille du Regiment. Rondo. 25	25	11638. " " " 15. La petite babillarde. . .	15
11095. <i>Clement, M.</i> Toccata. . .	30	11578. " " " 28. Chanson du chasseur. . .	15
12605. <i>Cooper, W.</i> Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. 45	45	11485. <i>Reynald, G.</i> Op. 18. № 1. Chant des montagnes du Tyrol. 30	C.
12813. " " 59. Прощайте, гусары. Галоп . . .	30	10992. <i>Rummel, Faust.</i> Récréation . . .	25
12709. " " 76. Echo de la patrie . . .	30	12877* <i>Saint-Clou, J.</i> Жалоба. Романсъ Денна . . .	30
8764. <i>Cramer, H.</i> Op. 84. № 5. Fantaisie sur la Martha. 40	40	12897* <i>Самойловъ.</i> Гавотъ . . .	25
9540. " " Op. 157. № 1. Valse de Pop. Faust . . .	30	11682. <i>Scholtz, H.</i> Op. 34. № 2. Le ruisseau. Impromptu. 15	C.
12815. <i>Кранеръ, К.</i> Op. 6. Капризница. Салонная полька. 25	25	11681. " " 3. Chanson d'amour . . .	15
11786. <i>Damm, F.</i> Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. . .	30	9425* <i>Снопозъ, М.</i> Казацкiй танецъ . . .	30
11990. " " 90. № 6. Prière du matin. . .	25	11258. <i>Stiehl, H.</i> La gracieuse . . .	15
11991. " " 90. " 9. Heureux retour . . .	25	11127. <i>Streabbog, Jeanne.</i> Célèbre tyrolienne . . .	25
8844. <i>Field, J.</i> Nocturne. № 1. Es-dur. . .	20	8647. <i>Terschack, A.</i> Le retour des gardes. Marche. . .	25
12048. <i>Gade, N.</i> Op. 19. № 1. Feuillet d'Album . . .	15	9742. <i>Wachtmann, Ch.</i> Op. 62. Souvenir de Spa. Paraphrase. 25	C.
12195. " " 4. Novellette. . .	25	11018* <i>Warbowsky.</i> Chanson d'Ukraine . . .	30
11206. <i>Giese, Th.</i> Op. 149. № 2. Chant sans paroles. . .	15	11412. <i>Wolff, E.</i> Tannhäuser. Petite fantaisie . . .	25
11704. <i>Gobbaerts, L.</i> Op. 83. Chant d'Adieu . . .	25	12117* <i>Willamoff, A.</i> Première Romance sans paroles . . .	30
12503. " " 101. Les fées . . .	25	12588* " " Deuxième Romance sans paroles . . .	30
12737. " " 145. Farandole. . .	30	12686* " " Шумка . . .	30
12678. <i>Godefroid, F.</i> Op. 99. Sérénade. (Испанская пѣсня) 30	30	12736* " " Rhapsodie russe. . .	40

1900. Exposition univers.
de Paris.



"Grand prix"
et Médaille d'or.

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

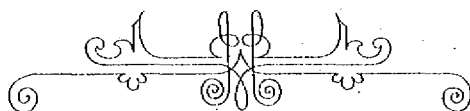
LEIPZIG,

Neglinny pr., 14.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.

N° 29676.



WITOLD MALICHEWSKY.

Oeuvres

de Piano

OP. 4.

N° 1. Mélancolie.	20 c.
„ 2. Prélude.	30 „
„ 3. Scherzo.	40 „
„ 4. Morceau de ballet.	30 „
„ 5. Menuetto.	30 „
„ 6. <u>Au salon.</u>	<u>40 „</u>



1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, LEIPZIG,
Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.
St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.
Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

G. SCHIRMER,

25 Union Square, New York.

Au salon.

W. MALICHEWSKY, Op.4.№6.

Allegro. Tempo rubato.

Piano.

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is in a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning and towards the end of the system.

Second system of musical notation, measures 6-10. The key signature remains two sharps. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present in measure 7, and *mf* is present in measure 9. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

Third system of musical notation, measures 11-15. The key signature changes to one sharp (F#). The dynamic marking *p* (piano) is present in measure 12. The music concludes with a final cadence in the key of D major.

Poco meno mosso.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The key signature is one sharp (F#). The music is in a 2/4 time signature. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning, *cresc.* (crescendo) in measure 18, and *mf* (mezzo-forte) in measure 20. The melody features a triplet in measure 16.

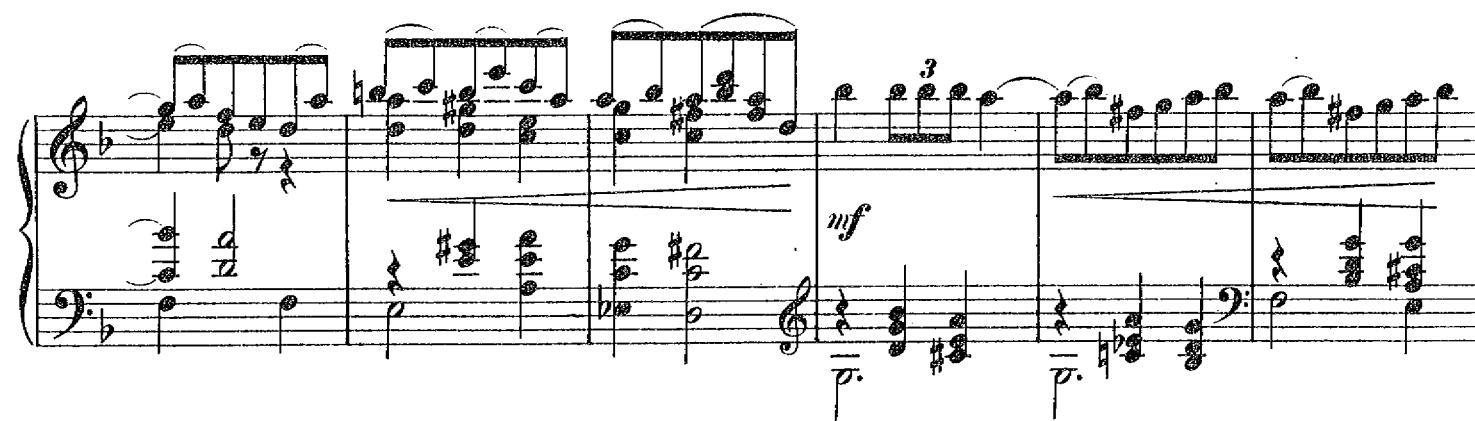
Fifth system of musical notation, measures 21-25. The key signature remains one sharp. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present in measure 21, and *mf* (mezzo-forte) is present in measure 23. The music continues with a similar melodic and harmonic structure, concluding with a final cadence.



First system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in both staves.



Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, ending with a triplet of eighth notes marked *a tempo*. The bass staff includes a *p* (piano) dynamic marking and a *poco rit.* (poco ritardando) instruction. The system concludes with a *p* dynamic marking.



Third system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *p.* (piano) marking. The system concludes with a *p.* marking.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff includes a *p.* (piano) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system concludes with a *mf* marking.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff includes a *p* (piano) dynamic marking and a *poco rit.* (poco ritardando) instruction. The system concludes with a *poco rit.* marking.

Tempo I rubato.

First system of musical notation for 'Tempo I rubato.' The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with various ornaments, including a mordent and a grace note. The lower staff is in bass clef, also with a key signature of two sharps, and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation for 'Tempo I rubato.' The system continues the two-staff format. The upper staff shows a continuation of the melodic line with more ornaments. The lower staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a series of chords and moving lines.

Third system of musical notation for 'Tempo I rubato.' The system continues the two-staff format. The upper staff shows a continuation of the melodic line. The lower staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a series of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation for 'Tempo I rubato.' The system continues the two-staff format. The upper staff shows a continuation of the melodic line. The lower staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a series of chords and moving lines.

Vivo. $\text{♩} = 68.$

Fifth system of musical notation for 'Vivo.' The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with various ornaments, including a mordent and a grace note. The lower staff is in bass clef, also with a key signature of two sharps, and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a bracketed section of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a bracketed section of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *ritenuto* (ritardando), and *a tempo* (return to tempo).

FANTAISIES ET MORCEAUX

POUR LE PIANO.

SUITE VI.

№	C.	№	C.
12146. <i>Abesser, E.</i> Op. 188. Je pense à toi. Romance . . .	25	9822* <i>Herzberg, A.</i> Op. 83. № 1. Не убажай, голубчикъ мой. 40	
9237* <i>Arditt, L.</i> Il Bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. 40		9823* " Op. 83. № 2. Собирайтесь, дѣвцы красны. 40	
11953* <i>Arkadteff, L.</i> Berceuse . . .	20	7067. <i>Hünter, F.</i> Op. 94. № 1. Marche de la Norma . . .	30
9430. <i>Badarzewska, Th.</i> La Foi. Pièce de salon . . .	30	8346. <i>Idé, Ch.</i> Impromptu . . .	30
9567. " L'Espérance. Méditation . . .	30	8346. " La capricieuse. Polka . . .	25
9486. " Sympathie. Mélodie italienne. . .	30	8343* <i>Iedliczka, A.</i> Op. 3. Feuillet d'album, Nocturne . . .	30
11411. <i>Becker, G.</i> Chant du soir . . .	15	8355* " " 4. Les heureux. Fantaisie-étude. 40	
9989. <i>Bendel, F.</i> Op. 98. № 3. Elégie . . .	30	8359* " " 7. Seconde mazurka. . .	50
9898. " " 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne . . .	30	8402* " " 8. Souvenir de Chopin. . .	50
11073. " " 123. Une fleur de Styrie . . .	30	12658. <i>Kleffel, A.</i> Kosackentanz. <i>Kazaukiu maneu.</i> . . .	25
11448. <i>Berens, H.</i> Op. 93. № 1. Funerailles de la rose . . .	30	11204. <i>Krause, A.</i> Op. 1. № 2. Andante et Scherzo de la sonate. 25	
11586. " " 93. " 2. Danse des graces . . .	45	12148. <i>Lamothe, G.</i> Op. 161. La malle des Indes . . .	30
11880* <i>Bernard, A.</i> Op. 31. Valse métamorphose. . .	50	12895. " Caresse. Valse. . .	45
12597* " Op. 43. Скорбь у могилы . . .	20	12908. " Tonnerre. Galop . . .	30
12930* " " " " " Памяти Тургенева . . .	40	7412* <i>Langer, F.</i> Op. 30. 2-me chant du matin . . .	40
12502* " " " " " Элегия . . .	30	12475. <i>Lecocq, Ch.</i> Gavotte. . .	15
12530* " " " " " Giulia. Romance de Denza. . .	30	1616. <i>Marcello.</i> Psaume. „I oieit immensi“ . . .	15
11231* " " " " " Тутч черныя. Transcription . . .	30	12732. <i>Mattei, T.</i> Op. 34. Le nid et la rose . . .	30
11094* <i>Bernard, M.</i> La jeune pianiste de salon, 3 pièces. 70		12476. " Le chant des moissonneurs . . .	30
7996* " Polonaise d'Oginski. Pièce de salon. . .	40	12550. " Luton Hoo. . .	40
8729* " Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. 50		13301. " Pensée mélancolique . . .	20
9290* " Хуророкъ. Chanson de Klimoffsky . . .	40	12831. <i>Merkel, G.</i> Op. 161. Au Printemps . . .	25
9358* " Крощка. Романсъ Булахова . . .	40	11808. " Souvenir des jours heureux. . .	30
9853* " Прости. Романсъ Федорова . . .	40	9471* <i>Modselewsky, C.</i> Une feuille d'automne . . .	30
8856* " Скажите ей. Романсъ Кочубей . . .	40	9834. <i>Mozart, W. A.</i> Fantasia III. D-moll. . .	25
12795. <i>Blehl, A.</i> Op. 76. Blümlein Tausendschön . . .	30	11115. <i>Neustedt, Ch.</i> Op. 89. Lohengrin de Wagner. Fant. brill. 45	
11710. <i>Bolck, O.</i> Op. 67. № 3. Joyeux retour . . .	25	7566* <i>Pusch, A.</i> Elégie sur la mort de S. M. l'Emp. Nicolas I. 20	
11241* <i>Bronnikoff.</i> Le mouvement. Valse. . .	60	11879* <i>Paulskowsky, E.</i> Romance. . .	30
11278. <i>Bruch, M.</i> Marche funèbre . . .	25	12108* " Deux barcarolles . . .	40
8386. <i>Brunner, C. T.</i> Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissem. 25		11608. <i>Retnecke, C.</i> Op. 107. № 11. Marche . . .	15
8390. " " 46. " 7. La Fille du Regiment. Rondo. 25		11638. " " " 15. La petite babillarde. 15	
11095. <i>Clement, M.</i> Toccata. . .	30	11578. " " " 28. Chanson du chasseur. 15	
12605. <i>Cooper, W.</i> Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. 45		11485. <i>Reynald, G.</i> Op. 18. № 1. Chant des montagnes du Tyrol. 30	
12813. " " 59. Прощайте, гусары. Галонъ . . .	30	10992. <i>Rummel.</i> Faust. Récréation . . .	25
12709. " " 76. Echo de la patrie . . .	30	12877* <i>Saint-Clou, J.</i> Жалоба. Романсъ Денна . . .	30
8764. <i>Cramer, H.</i> Op. 84. № 5. Fantaisie sur la Martha. 40		12897* <i>Самойловъ.</i> Гавотъ . . .	25
9540. " Op. 157. № 1. Valse de l'op. Faust . . .	30	11682. <i>Scholtz, H.</i> Op. 34. № 2. Le ruisseau. Impromptu. 15	
12815. <i>Крамперъ, К.</i> Op. 6. Капризница. Салонная полька. 25		11681. " " 3. Chanson d'amour . . .	15
11786. <i>Damm, F.</i> Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. 30		9425* <i>Снопозъ, М.</i> Казацкiй танецъ . . .	30
11990. " " 90. № 6. Prière du matin . . .	25	11258. <i>Stiehl, H.</i> La gracieuse . . .	15
11991. " " 90. " 9. Heureux retour . . .	25	11127. <i>Streabbog, Jeanne.</i> Célèbre tyrolienne . . .	25
8844. <i>Feld, J.</i> Nocturne. № 1. Es-dur. . .	20	8647. <i>Terschack, A.</i> Le retour des gardes. Marche. 25	
12048. <i>Gade, N.</i> Op. 19. № 1. Feuillet d'Album . . .	15	9742. <i>Wachtmann, Ch.</i> Op. 62. Souvenir de Spa. Paraphrase. 25	
12195. " " 4. Novellette. . .	25	11018* <i>Warbowski.</i> Chanson d'Ukraine . . .	30
11206. <i>Gliese, Th.</i> Op. 149. № 2. Chant sans paroles. . .	15	11412. <i>Wolff, E.</i> Tannhäuser. Petite fantaisie . . .	25
11704. <i>Gobbaerts, L.</i> Op. 88. Chant d'Adieu . . .	25	12117* <i>Willamoff, A.</i> Première Romance sans paroles . . .	30
12503. " " 101. Les fées . . .	25	12588* " Deuxième Romance sans paroles . . .	30
12737. " " 145. Farandole. . .	30	12686* " Шумка . . .	30
12678. <i>Godefroid, F.</i> Op. 99. Sérénade. (Испанская пѣсня) 30		12736* " Rhapsodie russe. . .	40

1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, LEIPZIG,
Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.
St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.