HERRN WILHELM TAPPERT

zugeeignet.

Vorspiel

zu

TRISTAN UND ISOLDE

von

Richard Wagner.

Für Harmonium, Pedalflügel oder Orgel

bearbeitet von

A. W. GOTTSCHALG.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 1. 75.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent. Sta. Hall.

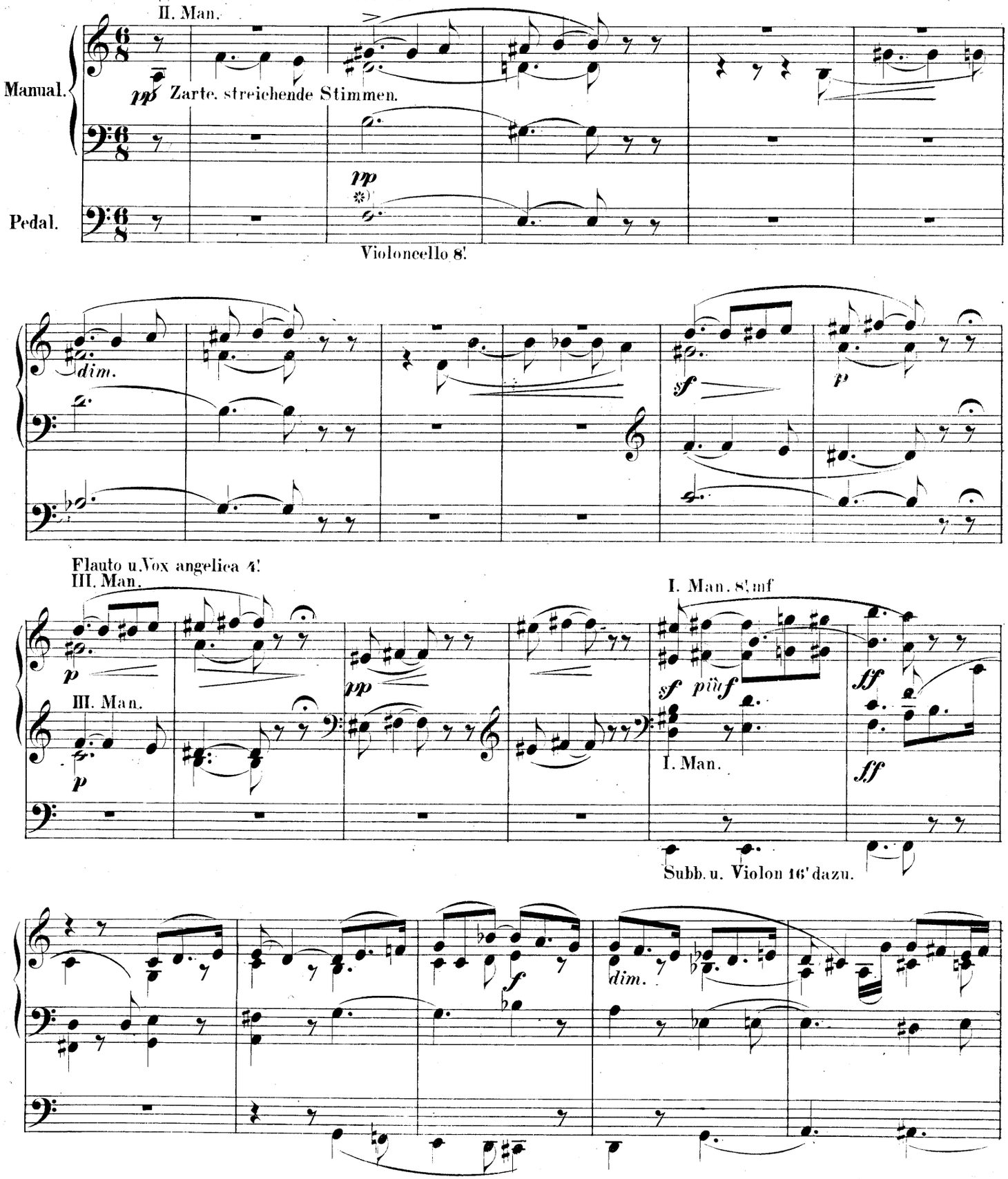
15058.

VORSPIEL

zu

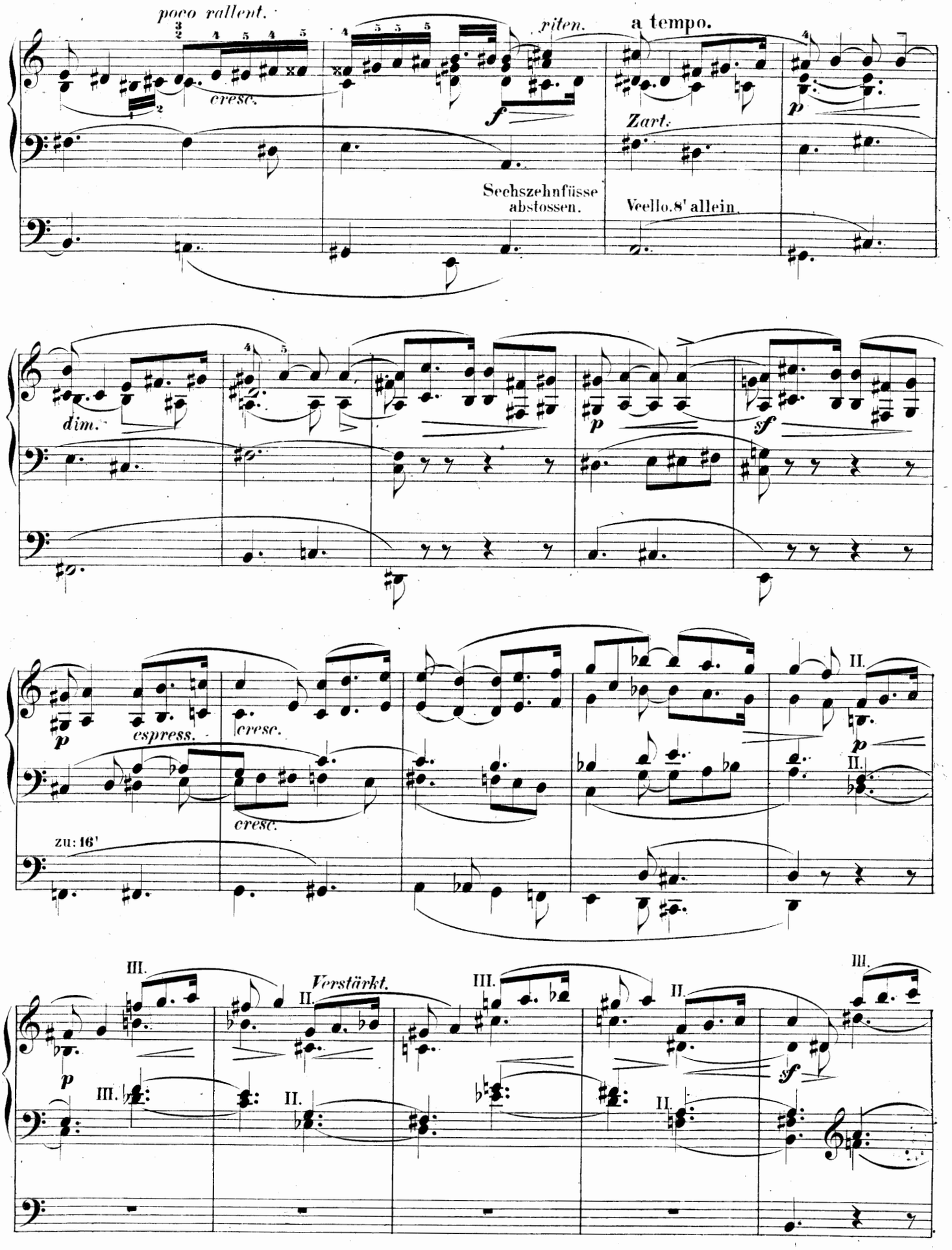
Tristan und Isolde.

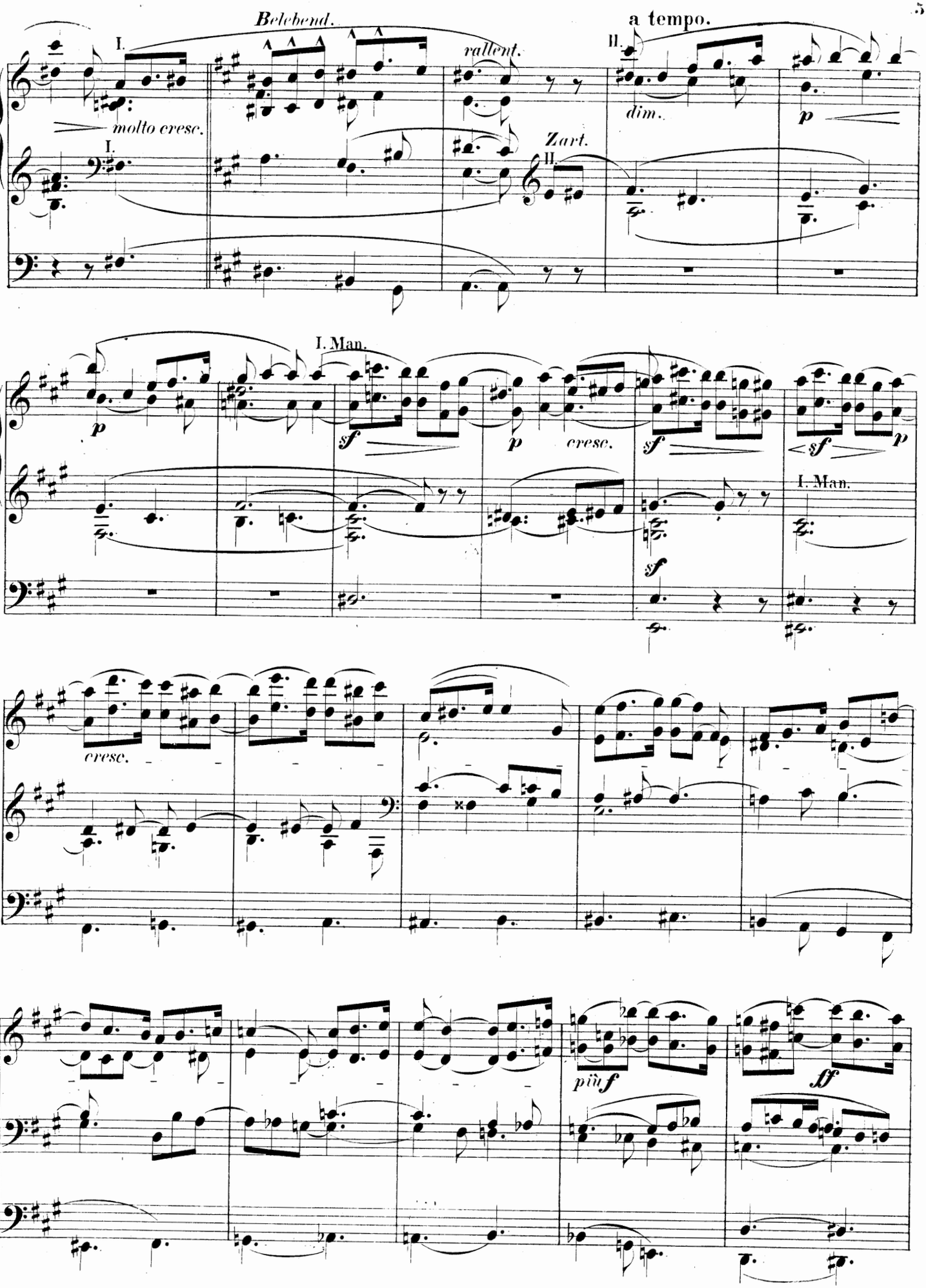
Langsam und schmachtend. R. Wagner.

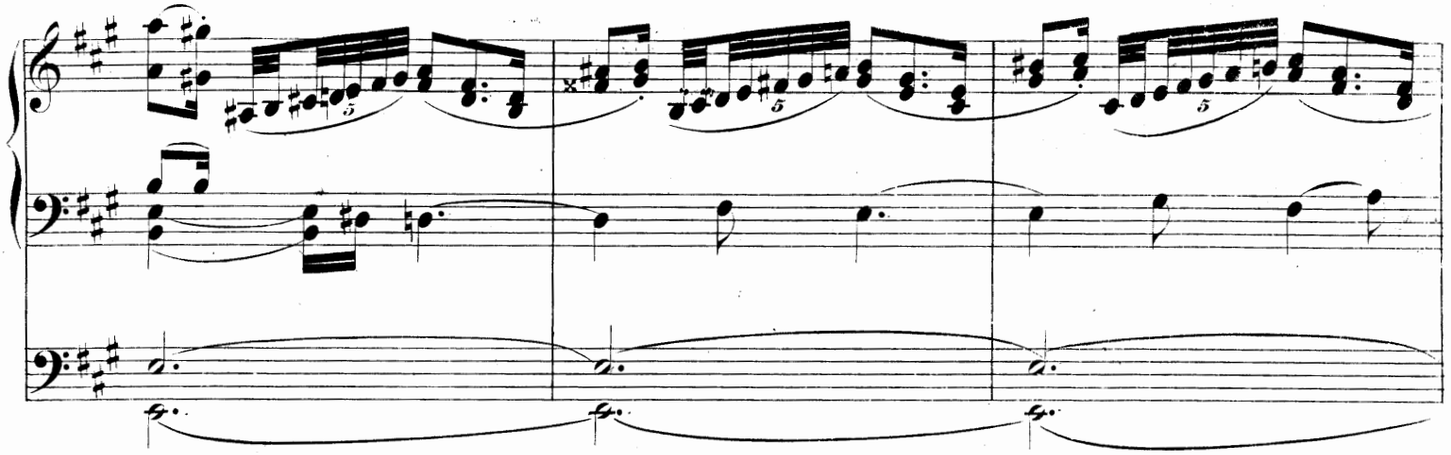


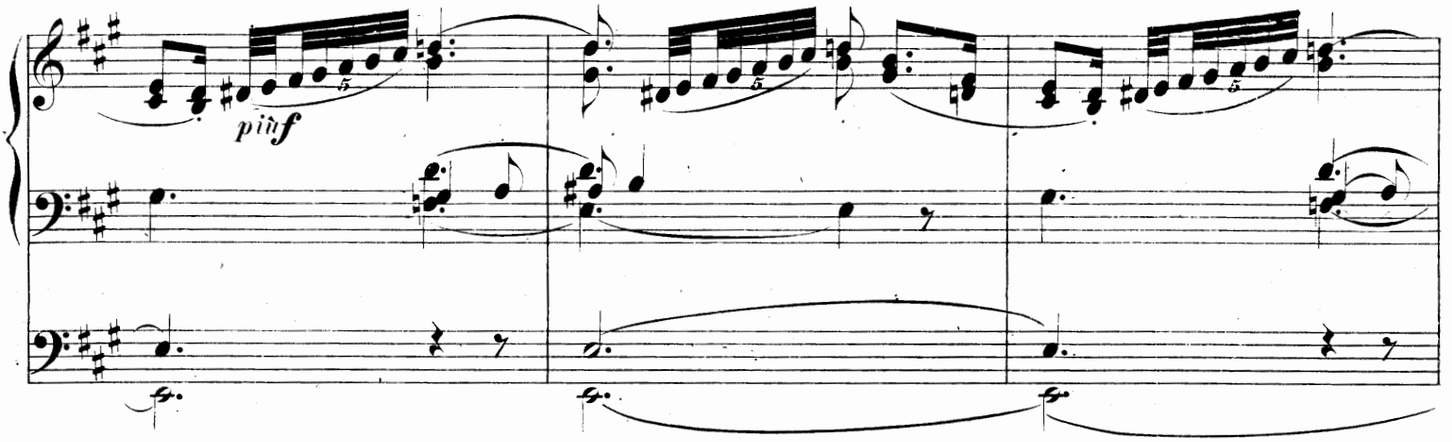
*) Die aufwärts gestrichenen Noten des Pedalbasses werden mit dem rechten, die abwärts gestielten mit dem linken Fusse getreten. (Vergl. Gottschalg. Repert. für Orgel. Band 3.)

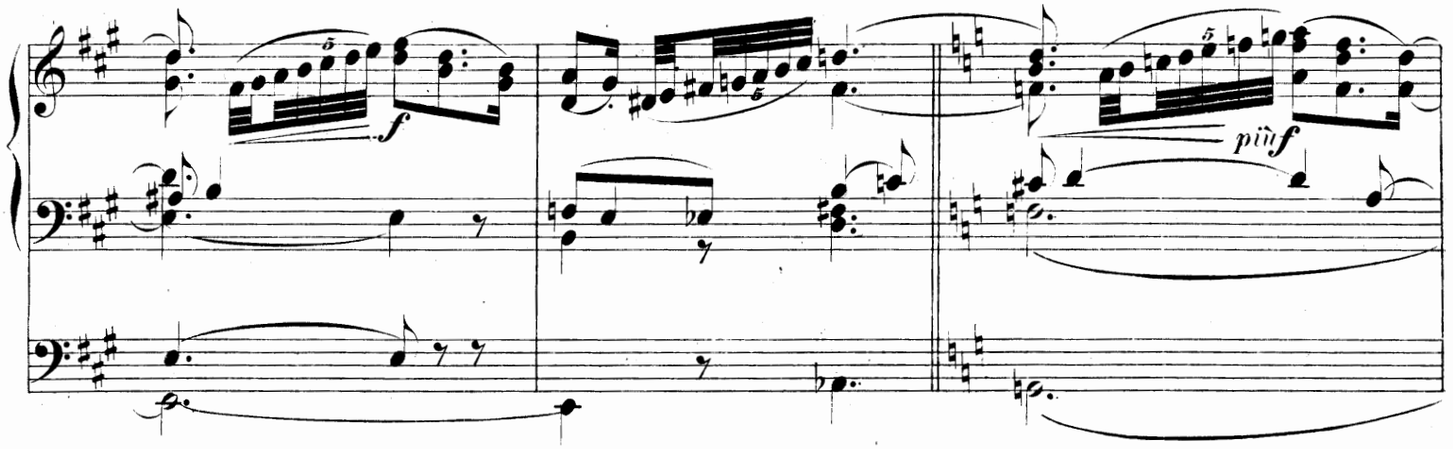
Druck und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

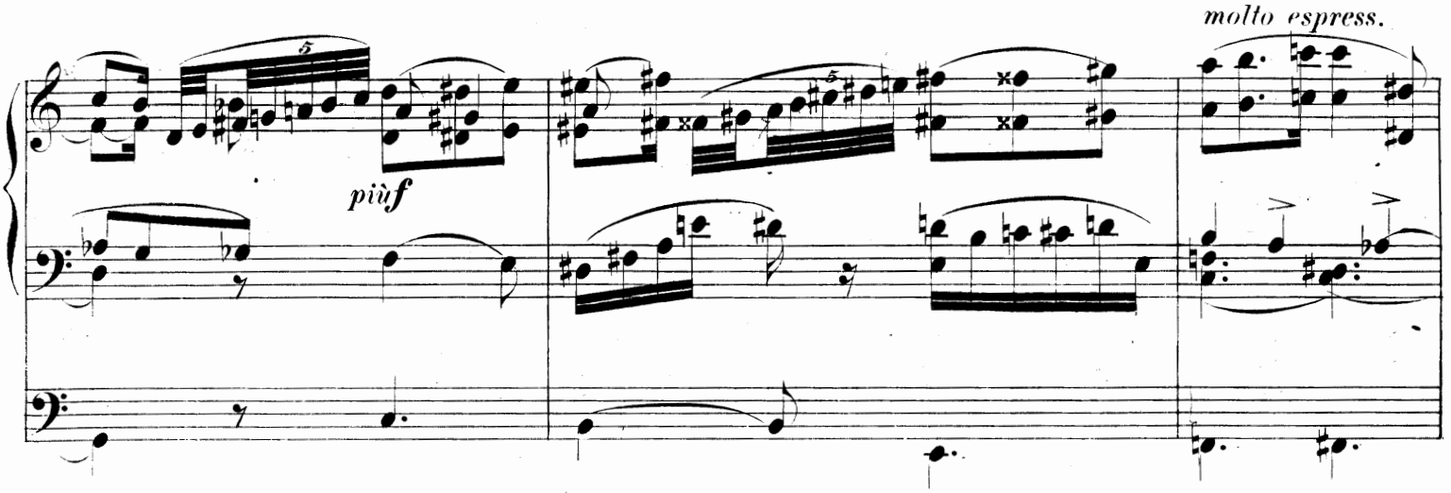

poco rallent.
cresc.
riten.
a tempo.
f
Zart.
p
Sechszehnfüsse abstossen.
Vcello.8' allein.
dim.
p
sf
espress.
cresc.
cresc.
zu: 16'
II.
p
II.
III.
p
III.
Verstärkt.
II.
III.
II.
III.
II.
sf
III.

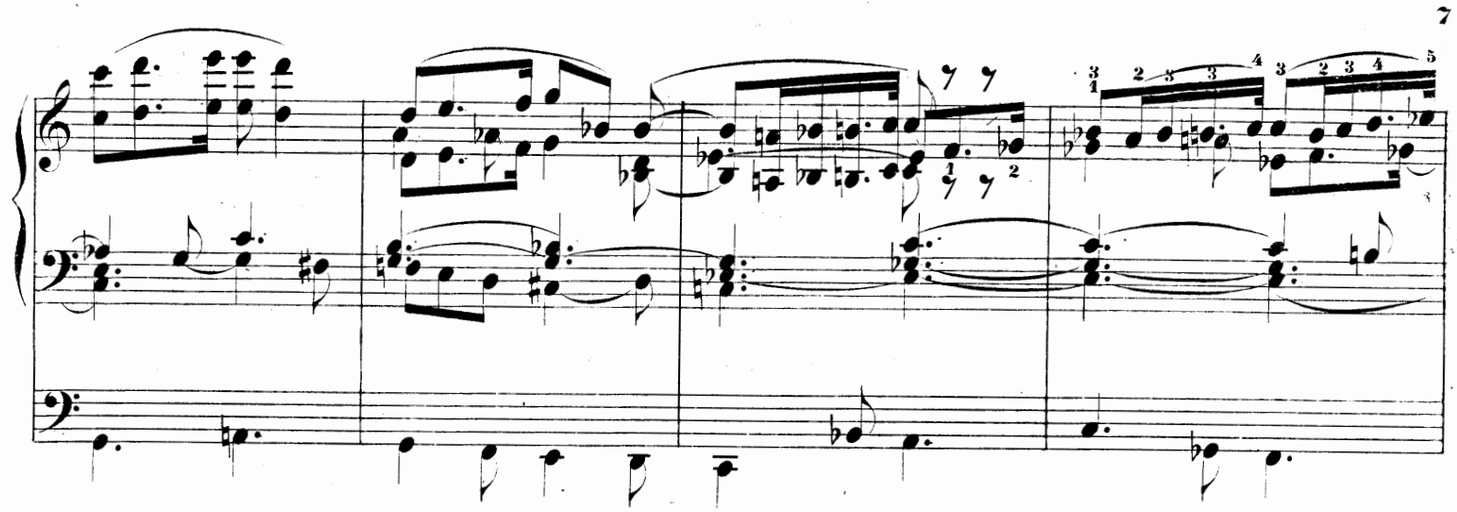

Belebend.
a tempo.
I.
II.
rallent.
molto cresc.
dim.
Zart.
I. Man.
cresc.
più f
ff

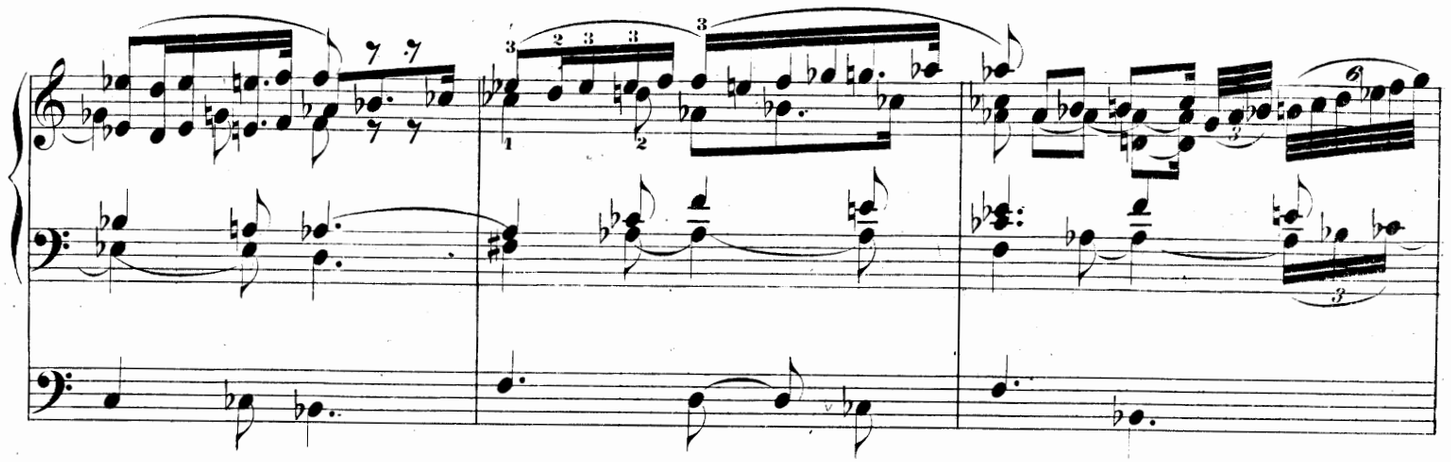


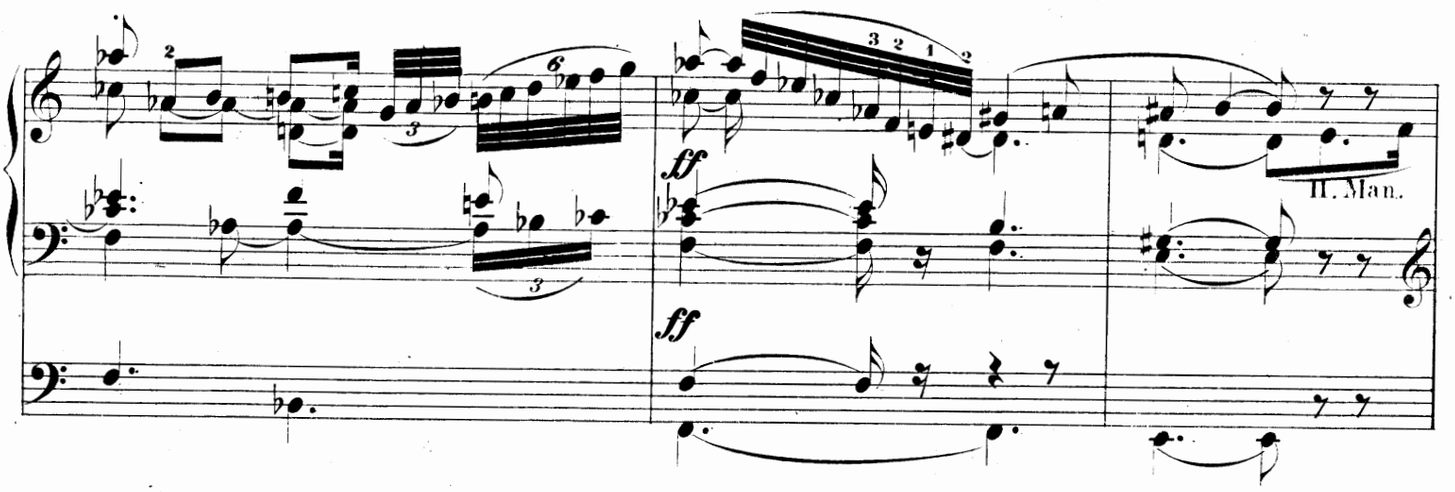

più f


f
più f


più f
molto espress.

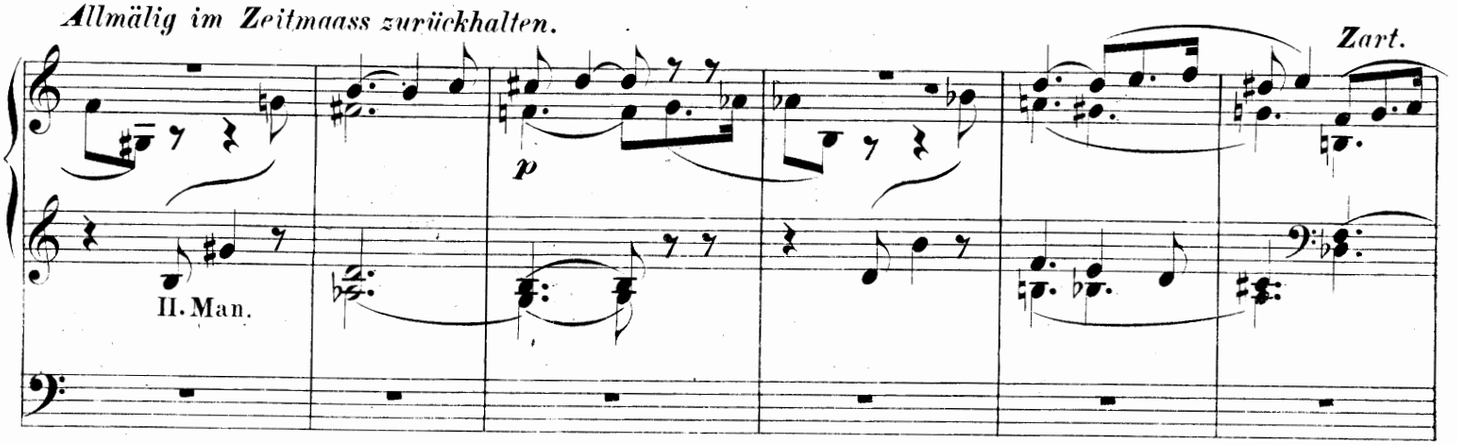




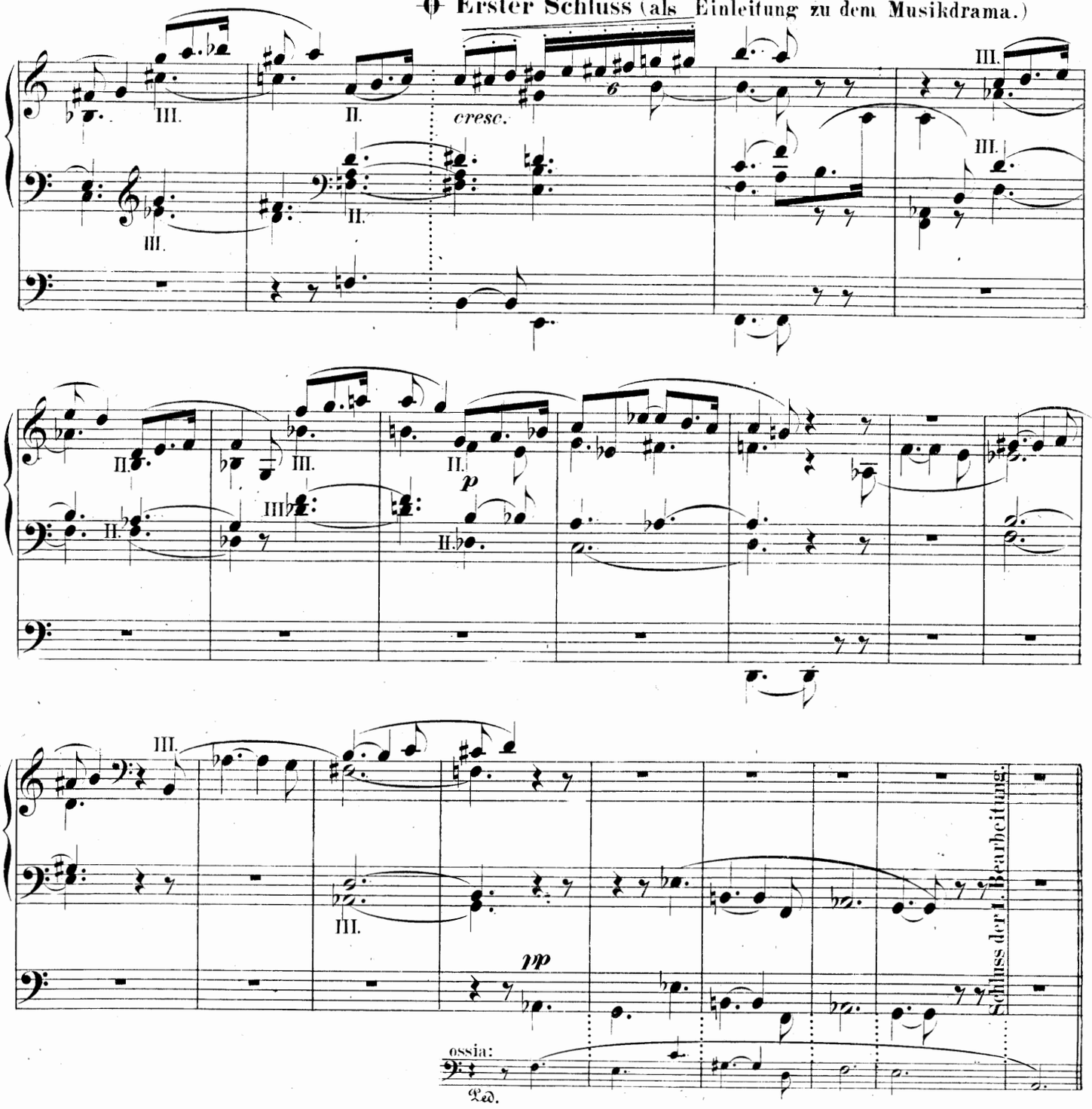


Allmälig im Zeitmaass zurückhalten.

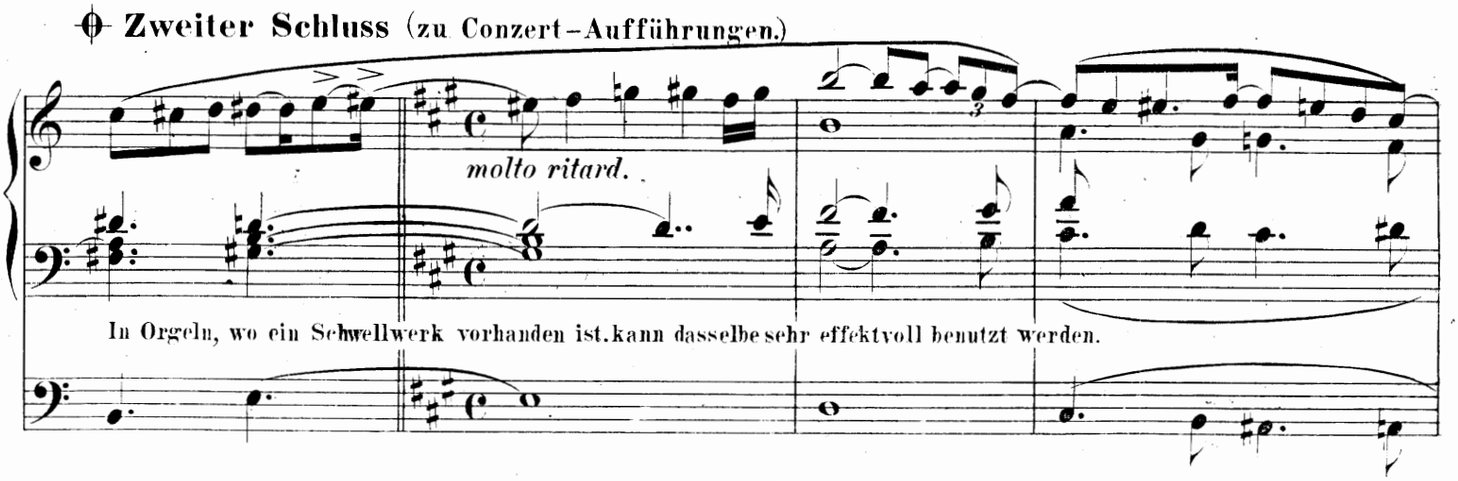
Zart.



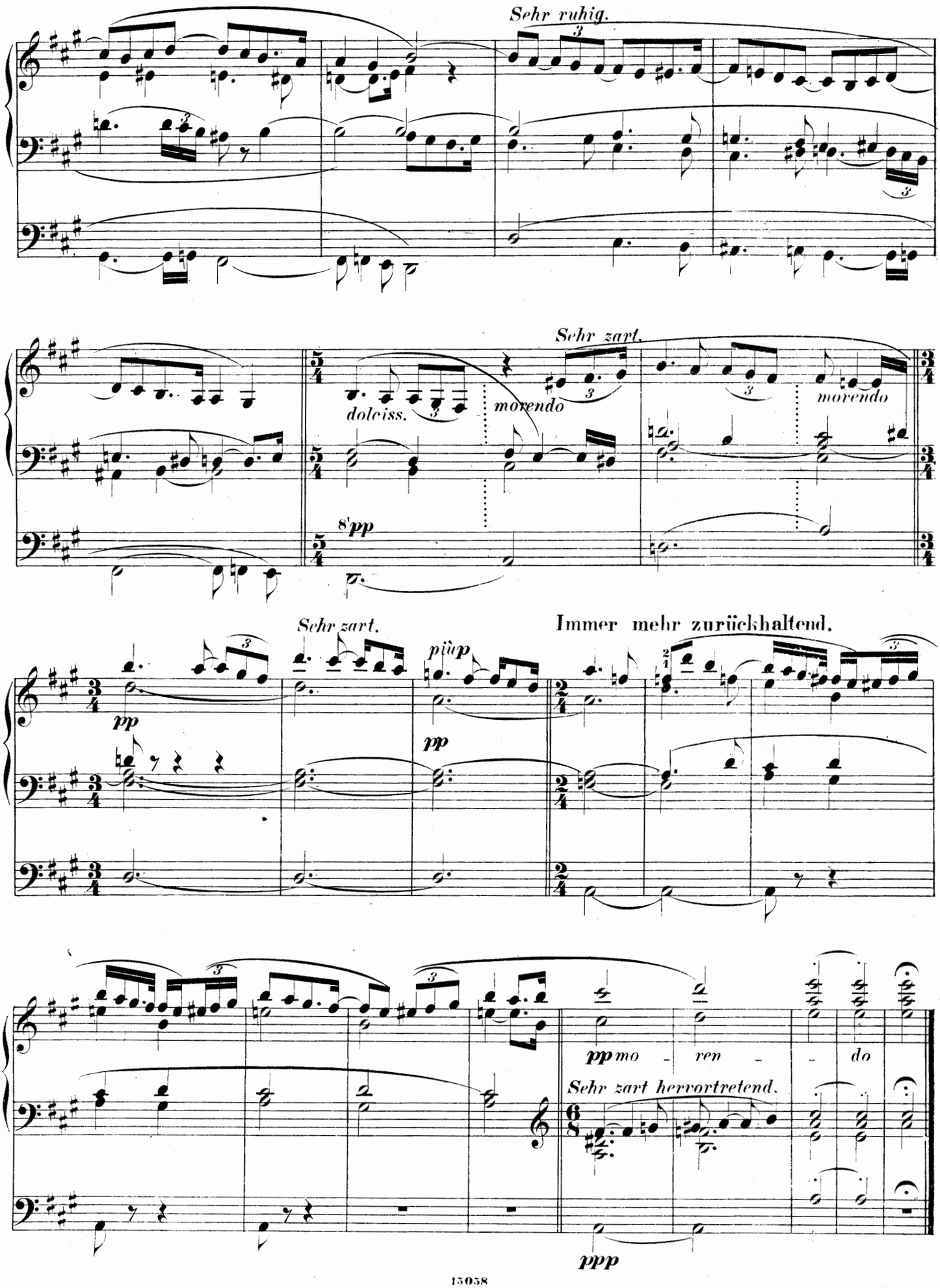
Erster Schluss (als Einleitung zu dem Musikdrama.)



Zweiter Schluss (zu Conzert-Aufführungen.)



In Orgeln, wo ein Schwellwerk vorhanden ist, kann dasselbe sehr effektvoll benutzt werden.


Sehr ruhig.
Sehr zart.
dolciss.
morendo
morendo
8'pp
Sehr zart.
pp
più p
pp
Immer mehr zurückhaltend.
pp mo - ren - - do
Sehr zart hervortretend.
ppp