

aUGust hÖgn 1878 1961

oFFertorium
c-dUr oP 30

für cHor und
oRgel

nach den in
rUhmansfelden
aufgefundenen
hAndschriften
editiert
von

jOsef fRiedrich

2002

oFfertorium oP 30

aUgust högn

feierlich

sOpran
aLt
tEnor
bAss
oRgel

p Post - u - la a me et da - bo ti - bi gen - tes he - re - di - ta - tem *rit.*



6
s
a
t
b
oRg

a tempo tu - am et pos - ses - si - o - nem tu - am ter - mi - nos *string.*

10

mf *f* *breiter*

s
a
t
b

ter - rae, et da - bo ti - bi gen - tes he - re - di - ta - tem tu -

ORG

lebhaft

15

p

s
a
t
b

am, et da - bo ti - bi gen -

et da - bo ti - bi gen - tes he - re - di - ta - tem tu -

ORG

Tempo i

18

f *rit.* *p*

s
a
t
b

-tes he - re - di - ta - tem tu - am

am, et

ORG

21

s a et pos - ses - si - o - nem tu - am *f*

t b pos - ses - si - o - nem tu - am ter - mi - nos ter - rae, *f*

ORG

25

s a ter - mi - nos ter - rae, et pos - ses - si - o - nem

t b ter - mi - nos ter - rae, et pos - ses - si - o - nem

ORG

28

s a tu - am ter - mi - nos ter - rae. *rit.*

t b tu - am ter - mi - nos ter - rae. *rit.*

ORG

• sOpran • • •

oFfertorium oP 30

aUgust högn

feierlich

p
Post - u - la a me et da - bo ti - bi gen - tes he - re - di -

5 *rit.* *a tempo*
ta - tem tu - am et pos - ses - si - o - nem tu - am

9 *string.* *mf* *f* *breiter*
ter - mi - nos ter - rae, et da - bo

12
ti - bi gen - tes he - re - di - ta - tem tu -

15 **lebhaft** *p* *f* *rit.*
am, et da - bo ti - bi gen - tes he - re - di -

19 **tEmpo i** *f*
ta - tem tu - am et pos - ses - si - o - nem tu - am

25
ter - mi - nos ter - rae, et pos - ses - si -

27 *rit.*
o - nem tu - am ter - mi - nos ter - rae.

oFFertorium oP 30

aUGust högn

feierlich

p Post - u - la a me et da - bo ti - bi gen - tes he - re - di - ta - tem *rit.*

6 *a tempo* *string.*

tu - am et pos - ses - si - o - nem tu - am ter - mi - nos

10 *mf* *f* *breiter*

ter - rae, et da - bo ti - bi gen - tes he - re - di - ta - tem tu -

15 **lebhaft**

am, et da - bo ti - bi gen - tes he - re - di -

19 **tEmpo i**

ta - tem tu - am et pos - ses - si - o - nem

24 *f*

tu - am ter - mi - nos ter - rae, et pos - ses - si -

27 *rit.*

o - nem tu - am ter - mi - nos ter - rae.

oFfertorium oP 30

aUGust högn

feierlich

Post - u - la a me et da - bo ti - bi gen - tes

5 *rit.* *a tempo* *string.*
he - re - di - ta - tem tu - am et pos - ses - si - o - nem tu - am ter - mi nos

10 *mf* *f breiter*
ter - rae, et da - bo ti - bi gen - tes he - re - di - ta - tem tu -

15 **lebhaft** *p*
am, et da - bo ti - bi gen - tes he - re - di -

17 *f* *rit.*
ta - tem tu - am, he - re - di - ta - tem tu -

20 **tEmpo i** *p* *f*
-am et pos - ses - si - o - nem tu - am ter - mi - nos ter - rae,

25
ter - mi - nos ter - rae, et pos - ses - si -

27 *rit.*
o - nem tu - am ter - mi - nos ter - rae.

oFFertorium oP 30

aUGust hÖgn

feierlich

p
Post - u - la a me et da - bo ti - bi gen - tes

5 *rit.* *a tempo* *string.*
he - re - di - ta - tem tu - am et pos - ses - si - o - nem tu - am ter - mi nos

10 *mf* *f breiter*
ter - rae, et da - bo ti - bi gen - tes he - re - di - ta - tem tu -

15 **lebhaft** *p*
am, et da - bo ti - bi gen - tes he - re - di -

17 *f* *rit.*
ta - tem tu - am, he - re - di - ta - tem tu -

20 *tTempo i* *p* *f*
-am et pos - ses - si - o - nem tu - am ter - mi - nos ter - rae,

25
ter - mi - nos ter - rae, et pos - ses - si -

27 *rit.*
o - nem tu - am ter - mi - nos ter - rae.

oFfertorium oP 30

aUGust högn

feierlich

rit.

Musical score for measures 1-6. The piece is in common time (C) and begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked "feierlich". The score consists of two staves, treble and bass clef, with various chords and melodic lines.

7

a tempo

string.

breiter

Musical score for measures 7-12. The tempo is marked "a tempo". The score includes a "string." marking. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The tempo is marked "breiter".

13

lebhaft

Musical score for measures 13-17. The tempo is marked "lebhaft". The score includes a piano (*p*) dynamic marking.

18

rit.

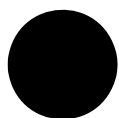
tEmpo i

Musical score for measures 18-24. The tempo is marked "tEmpo i". The score includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.

25

rit.

Musical score for measures 25-30. The tempo is marked "rit.". The score concludes with a final chord and a fermata.



mEsse zu eHren des hl lAurentius c-dUR oP 14	1
für Chor (immer SATB), Orgel und Bläserquartett	
mEsse zu eHren des hl jOsephs f-dUR oP 62	2
für Chor, Orgel, 2 Violinen und Bläserquartett	
gRablied nR 1 eS-dUR oP 35	3
„Schlafe in friedlicher Grabesruh“ für Chor und Bläserquartett	
gRablied nR 2 d-dUR	4
„Schlummre sanft in kühler Erde“ für Chor a capella	
gRablied nR 3 eS-dUR	5
„Lebe wohl, o teurer Vater“ für Chor und Bläserquartett	
gRablied nR 4 f-dUR oP 20	6
„Nun schlaf in kühler Erde“ für Solo (hohe Stimme), Chor und Orgel	
lIbera e-mOll oP 50	7
„De Morte aeterna“ für Chor a capella	
mArienlied nR 3 f-dUR	8
„Maria, süße Mutter du“ für Solo (hohe Stimme), Chor und Orgel	
mArienlied nR 11 f-dUR	9
„Gegrüßet seist du Maria. Des Engels Gruß an Maria“ für Solo (tiefe Stimme), Chor und Orgel	
aVe mARia f-dUR oP 4	10
„Ave Maria, gratia plena“ für zwei hohe Stimmen und Orgel	
oFFertorium c-dUR oP 30	11
„Postula a me et dabo tibi gentes hereditatem“ für Chor und Orgel	
vEni creator sPIritus b-dUR	12
„Veni creator Spiritus, mentes tuorum visita“ für Männerchor (T I, II B I, II) a capella	

