

aUGust hÖgn 1878 1961

libera e-moll  
op 50

für cHor  
a capella



nach den in  
rUhmannsfelden  
aufgefundenen  
hAndschriften  
editiert  
von

jOsef fRiedrich

2002

• pArtitur •••

# libera op 50

getragen

aUGust hÖgn

**Instrumentation:** sOpran, aLt, tEnor, bAss, bAssoon, piano.

**Key:** C major (indicated by a sharp sign).

**Time Signature:** Common time (indicated by a 'C').

**Performance Instructions:**

- Line 1:** Dynamics: **p**. The vocal parts sing "De mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -". The bassoon part has a prominent eighth-note pattern.
- Line 2:** Dynamics: **p**. The vocal parts sing "da: Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra:". The bassoon part provides harmonic support.
- Line 3:** Dynamics: **mf**. The vocal parts sing "da: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - nem.". The bassoon part continues its rhythmic pattern.
- Line 4:** Dynamics: **pp**. The vocal parts sing "Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et". The bassoon part provides harmonic support.
- Line 5:** Dynamics: **pp**. The vocal parts sing "Do - mi - ne: lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is. rit."

• soprano •

# libera op 50

aUGUST HöGN

*getragen*

De mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre-

6 men - da: Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

10 ter - ra: Dum ve - ne - ris ju-di - ca-re sae - cu - lum per

14 ig - nem. Re - qui - em ae - ter -

18 nam do - na e - is, Do - mi ne: et lux per

22 pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

• aLt • • •

libera op 50

aUGUST hÖGN

getragen

De morte aeterna, in dilecta tre-

men da: Quan-do coe-li mo-ven-di sunt et

ter-ra: Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-lum per

ig nem. Re-qui-em ae-ter-

nam do-na e-is, Do-mi-ne: et lux per-

pe-tu-a lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is.

• tEnor • •

libera op 50

aUGUST hÖGN

getragen

De mor - te ae - ter - na, tre - men -

da: Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

ter - ra: Dum ve - ne - ris ju-di - ca - re sae - cu - lum per

ig - nem. Re - qui-em ae - ter -

nam Do mi - ne: et lux per-

pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

## • bASS • • •

libera op 50

aUGUST hÖGN

getragen

De mor - te ae - ter - na, tre - men -

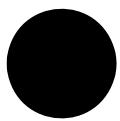
6  
- da: Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

10  
ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per

14  
ig - nem. Re - qui - em ae - ter -

18  
nam Do - mi - ne: et lux per-

22  
pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.



<b>mEsse zu eHren des hl lAurentius c-dUr oP 14</b>	<b>1</b>
für Chor (immer SATB), Orgel und Bläserquartett	
<b>mEsse zu eHren des hl jOsephs f-dUr oP 62</b>	<b>2</b>
für Chor, Orgel, 2 Violinen und Bläserquartett	
<b>gRablied nR 1 eS-dUr oP 35</b>	<b>3</b>
„Schlafe in friedlicher Grabsruh“ für Chor und Bläserquartett	
<b>gRablied nR 2 d-dUr</b>	<b>4</b>
„Schlummre sanft in kühler Erde“ für Chor a capella	
<b>gRablied nR 3 eS-dUr</b>	<b>5</b>
„Lebe wohl, o teurer Vater“ für Chor und Bläserquartett	
<b>gRablied nR 4 f-dUr oP 20</b>	<b>6</b>
„Nun schlaf in kühler Erde“ für Solo (hohe Stimme), Chor und Orgel	
<b>lIbera e-moll oP 50</b>	<b>7</b>
„De Morte aeterna“ für Chor a capella	
<b>mArienlied nR 3 f-dUr</b>	<b>8</b>
„Maria, süße Mutter du“ für Solo (hohe Stimme), Chor und Orgel	
<b>mArienlied nR 11 f-dUr</b>	<b>9</b>
„Gegrüsset seist du Maria. Des Engels Gruß an Maria “ für Solo (tiefe Stimme), Chor und Orgel	
<b>aVe mAria f-dUr oP 4</b>	<b>10</b>
„Ave Maria, gratia plena“ für zwei hohe Stimmen und Orgel	
<b>oFFertorium c-dUr oP 30</b>	<b>11</b>
„Postula a me et dabo tibi gentes hereditatem“ für Chor und Orgel	
<b>vEni creator sPiritus b-dUr</b>	<b>12</b>
„Veni creator Spiritus, mentes tuorum visita“ für Männerchor (T I,II B I,II) a capella	

