

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Claude Le Jeune (1528-1600)

Meslanges - Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1587

Tu ne l'enten pas, c'est Latin

4 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Tu ne l'enten pas, c'est Latin.
La fille d'un bon homme s'est levée au matin.
A pris trois bichetz d'orge, s'en va droit au moulin.
Tu ne l'enten pas...
Mon amy ce dit elle, moudray je bien mon grain.
Tu ne l'enten pas...
Ouy, dit-il, la belle, attendez à demain.
Tu ne l'enten pas...
J'ay bien perdu ma peine, car tu n'est qu'un badin.
Tu ne l'enten pas...

Tu ne l'en - ten pas, la la la, tu ne l'en - ten pas, c'est _
 Tu ne l'en - ten pas, la la la, la la la, tu ne l'en - ten
 Tu ne l'en - ten pas,
 Tu ne l'en - ten pas, la la

5

— La - tin, Tu ne l'en-ten pas, tu ne l'en-ten pas, la la la la la, c'est La -

pas, c'est La - tin, Tu ne l'en - ten pas, la la la la, tu ne l'en-ten pas,

la la la, Tu ne l'en-ten pas, c'est La - tin, tu ne l'en-ten pas, c'est La -

la, tu ne l'en-ten pas, c'est La - tin, Tu ne l'en-ten pas, la la, c'est La -

10

tin. La fil - le d'un bon hom - me, la fil - le d'un bon
 c'est La - tin. c'est La - tin. La fil - le d'un bon hom - - -
 tin. La fil - le d'un bon hom - me s'est le - vée au ma - tin,
 tin. La fil - le d'un bon hom - me s'est

15

hom-me s'est le - vée au ma - tin, A pris trois bi - chetz d'or - ge,

me s'est le - vée au ma-tin, s'est le - vée au ma-tin, A pris trois bi - chetz d'or - ge, s'en

s'est le - vée _____ au ma-tin s'est le - vée au _____ ma - tin, A pris trois

sle - vée au ma - tin, s'est le - vée au ma - tin, A pris trois bi - chetz

21

s'en va droit au mou-lin, s'en va droit au mou - lin. Tu ne

va droit au mou - lin, s'en va droit _____ au mou-lin. Tu ne l'en - ten

bi - chetz d'or - ge, s'en va droit au mou - lin. Tu ne l'en - ten pas, la la

d'or - ge, s'en va droit au mou - lin. Tu ne l'en - ten pas, la la la,

26

l'en - ten pas la la la, tu ne l'en - ten pas, c'est La - tin.

pas, la la la, tu ne l'en - ten pas, c'est La - tin. A pris trois bi - chetz d'or - ge,

la, tu ne l'en - ten pas, c'est La - tin. A

tu ne l'en - ten pas, la la, c'est La - tin. A pris trois bi - chetz

31

A pris trois bi-chets d'or-ge, s'en va droit au mou - lin. Mon a-my, ce dit el - le, mou -

s'en va droit au mou-lin, droit au mou - lin. Mon a - my, ce dit el - le, mou-dray —

pris trois bi - chetz d'or-ge, s'en va droit au mou - lin, au mou - lin. Mon a - my, ce dit

d'or - ge; s'en va droit au mou - lin, s'en va droit au mou - lin. Mon a - my

37

dray je bien mon grain, mou - dray — je bien mon grain. Tu ne l'en - ten pas,
 — je bien, mou - dray — je bien mon grain. Tu ne l'en - ten pas,
 el - - - le, mou - dray je bien mon grain. Tu ne l'en - ten
 ce dit el - le, mou - dray — je bien — mon grain. Tu ne l'en - ten - pas, la la

42

la la la, tu ne l'en - ten pas la la la, tu ne l'en - ten pas, c'est La - tin. Mon
 la la la la, la la la, la la la, la la, c'est _____ La - tin. Mon a - my,
 pas, la la la, la la la, la la la, tu ne l'en - ten _____ pas, c'est La - tin.
 la, la la la, la la la, la la la.

48

a - my, ce dit el - le, mon a - my, ce dit el - le, mou - dray je bien mon grain.
 ce dit el - le, mon a - my, ce dit el - le, mou - dray _____ je bien mon grain. Ou -
 Mon a - my, ce dit el - le, mou - dray je bien, mou - dray je bien mon grain. Ou -
 Ou - y, dit -

54

Tu ne l'en - ten pas, —

y, dit - il, la belle, at - ten - dez à de - main, at - ten - dez à de - main. Tu ne l'en - ten

y, dit - il, la bel - le, at - ten - dez à de - main, at - ten - dez à de - main.

il, la belle, at - ten - dez à de - main, at - ten - dez à de - main.

60

— la la la, tu ne l'en - ten pas, — la la, tu ne l'en - ten pas — c'est La -

pas la la la, tu ne l'en - ten pas, la la la, tu ne l'en - ten pas, c'est la -

Tu ne l'en - ten pas, la la la,

Tu ne l'en - ten pas, la la la, tu en

65

tin. tin.

tin. tin. Ou - y, dit - il, la

tu ne l'en-ten pas, la la, tu ne l'en-ten pas, c'est La - tin. Ou - y, dit - il, la

l'en-ten pas, la la la, tu ne l'en - ten pas, c'est La - tin. Ou - y, dit -

71

y, dit - il, la bel - le, ou - y, dit - il, la bel - le, at - ten - dez à de-main. J'ay

bel - le, ouy, dit - il, la bel - le, ouy, dit - il la bel - le. J'ay bien per -

bel - le, ou - y, dit - il, la bel - le, la bel - le, at - ten - dez _____ à _____ de-main.

il, la bel - le, ou - y, dit - il, la bel - le, le bel - le, at - ten - dez à _____ de-main.

77

bien per - du ma pei - ne, car tu n'es qu'un ba - din, car tu n'es qu'un ba-din.
 du ma pei - ne, car tu n'es _____ qu'un ba - din, car tu n'es qu'un ba-din, car tu n'es qu'un ba -
 J'ay bien per-du ma pei - ne, car tu n'es qu'un ba-din, car tu n'es qu'un ba -
 J'ay bien per-du ma pei - ne, car tu n'es qu'un ba -

83

Tu ne l'en - ten pas, la la la, la la la, la la la, la la
 din. Tu ne l'en - ten pas, la la la, la la la, la la la, la la
 din. Tu ne l'en - ten pas, la la la la, la la la, la la
 din. Tu ne l'en - ten pas, tu ne l'en - ten pas, la la la, tu ne l'en - ten

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is for the Soprano voice, the second for the Alto, the third for the Tenor, and the bottom for the Bass. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and consist of a call-and-response pattern. The Soprano part starts with 'Tu ne l'en - ten pas, la la la, la la la, la la la, la la'. The Alto part starts with 'din. Tu ne l'en - ten pas, la la la, la la la, la la la, la la'. The Tenor part starts with 'din. Tu ne l'en - ten pas, la la la la, la la la, la la'. The Bass part starts with 'din. Tu ne l'en - ten pas, tu ne l'en - ten pas, la la la, tu ne l'en - ten'. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals throughout the score.

88

la, la la la, tu ne l'en-ten pas, la la la, tu ne l'en - ten pas, c'est La - tin, tu ne l'en-ten

la la la, c'est La - tin, tu ne l'en-ten pas, la la la, tu ne l'en - ten pas, c'est La - tin, tu ne l'en - ten

la, c'est La - tin, tu ne l'en-ten pas, la la la, tu ne l'en - ten pas, c'est La - tin, tu ne l'en-ten

pas, c'est La - tin, tu ne l'en-ten pas la la la, tu ne l'en - ten pas, c'est La - tin, tu ne l'en-ten

94

pas, c'est La - tin, tu ne l'en - ten pas, la la la la, c'est La - tin.

— pas, tu ne l'en - ten pas, la la la la, c'est — La - tin, c'est La - tin.

pas, la la la la la, tu ne l'en ten pas, la la, c'est La - rin.

pas, c'est La - tin, la la la, la la la, c'est La - tin.