

DIE VORTÄNZER.
WALZER
für das Piano-Forte.

Componirt
und

dem hochgebornen Adlern Grafen

EDMUND RICHY,

k. k. Kämmerer,

Achtachtungswoll gewidmet

VON

Johann Strauss,

k. k. Hofball-Musik-Director.

189^{tes} Werk.

Eigenthum der Verleger.

N^o 10,151.

Eingetragen in das Archiv



der Musikalien-Verleger.

Preis 45 x C.M.

Wien, bei Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn,
k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler.

Mailand,

in Joh. Ricordi's k. k. priv. National-Musikalien-Verlags-Anstalt.

Paris, bei M. Schläpfer.

London, bei Cook & Co.

Leipzig, bei B. Hermann.

Montevideo, bei Rossi.

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
Tobias Haslinger's Witwe und Sohn in Wien,
 (Aufangs des Kohlmarktes N^o 281, Hauptansicht auf den Graben.)
 sind erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Sämmtliche Walzer
 für das Pianoforte
 von
JOHANN STRAUSS.

fl. kr.	fl. kr.	fl. kr.	fl. kr.
Täuberl. Walzer. 1 ^{te} W. 30	Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben, Walzer. 49 ^{te} W. 45	Eisenbahn-Lust-Walzer. 89 ^{te} W. 4	Musik-Verein-Tänze. 140 ^{te} W. 45
Döbblinger Reunion-Walzer. 2 " 30	Cotillions aus der Oper: <i>Lu Straniera</i> 50 " 45	Krönungs-Walzer. 91 " 45	Die Minnesänger-Walzer. 141 " 45
Wiener Carneval-Walzer. 3 " 30	Hof-Ball-Tänze. 51 " 45	Cotillions aus der Oper: Die Augenotten. 92 " 45	Lafonen-Walzer. 143 " 45
Kettenbrücke-Walzer 1 ^{te} Lief. 4 " 30	Bajadereu-Walzer. 53 " 45	Künstler-Ball-Tänze. 93 " 45	Minos-Klänge, Walzer. 145 " 45
Gesellschafts-Walzer. 5 " 30	Contra-Tänze. 54 " 45	Brüssler-Spitzen-Walzer. 95 " 45	Die Lustwandler-Walzer. 146 " 45
Wiener Lauen-Walzer. 6 " 30	Alexandra-Walzer. 56 " 4	Ball-Racketen-Walzer. 96 " 45	Walhalla-Toaste-Walzer. 147 " 45
Tempête, Polstertanz, Galoppade. 10. " 20	Zampa-Walzer. 57 " 45	Pilger am Rhein, Walzer. 98 " 45	Die Dämonen-Walzer. 149 " 45
Walzer (à la Paganini). 11 " 30	Mein schönster Tag in Baden-Walzer. 58 " 45	Pilger am Rhein, Walzer. 98 " 45	Künstler-Ball-Tänze. 150 " 45
Krapfen-Waldel-Walzer. 12 " 30	Die vier Temperamente-Walzer. 59 " 45	Bankett-Tänze. 99 " 45	Tanz-Capricen, Walzer. 152 " 45
Trompeten-Walzer. 13 " 30	Carnevals-Spunde-Walzer. 60 " 45	Paris-Walzer. 101 " 45	Loreley-Rhein-Klänge. 153 " 4
Champagner-Walzer. 14 " 30	Tausendsapperment-Walzer. 61 " 45	Huldigung der Königin Victoria von Grossbritannien, Walzer. 103 " 4	Walzer. 154 " 4
Erinnerungs-Walzer. 15 " 30	Frohsinn mein Ziel, Walzer. 63 " 45	Freuden-Grüsse-Walzer. 105 " 45	Brüder Lustig-Walzer. 155 " 45
Fort nach einander! Walzer. 16 " 30	Robert-Tänze. 64 " 45	Exotische Pflanzen-Walzer. 109 " 45	Asträa-Tänze. 156 " 45
Lustlager-Walzer. 18 " 30	Mittel gegen den Schlaf, Walzer. 65 " 45	Tagliani-Walzer. 110 " 45	Nur Leben! Walzer. 159 " 45
Kettenbrücke-Walzer 2 ^{te} Lief. 19 " 30	Erinnerung an Pesth, Walzer. 66 " 45	Londoner Saison-Walzer. 112 " 45	Waldfräuleins Hochzeits-Tänze. 160 " 45
Es ist nur ein Wien! Walzer. 22 " 30	1 ^{te} Walzer, Guirlande. 67 " 4	Die Bergeister, Walzer. 113 " 45	Frohsinn, Salven, Walzer. 163 " 45
Josephstädter Tänze. 23 " 30	Gabrielen-Walzer. 68 " 45	Rosenblätter, Walzer. 115 " 45	Aurora-Fest-Klänge, Walzer. 164 " 45
Hietzinger Reunion-Walzer. 24 " 30	Pfeifig-Walzer. 70 " 45	Wiener Gemüths-Walzer. 116 " 45	Rosen ohne Dornen, Walzer. 166 " 45
Frohsinn im Gebirge, Walzer. 26 " 30	Elisabethen-Walzer. 71 " 4	Myrthen-Walzer. 118 " 45	Wiener Früchteln, Walzer. 167 " 45
Sperls Fest-Walzer. 30 " 30	Cotillions aus der Oper: Der Zweikampf. 72 " 45	Tanz-Recepte, Walzer. 119 " 45	Willkommen-Rufe, Walzer. 168 " 45
Des Verfassers beste Laune. 31 " 45	Iris-Walzer. 75 " 45	Cacilien-Walzer, mit dem beliebten Tremolo. 120 " 45	Masken-Lieder, Walzer. 170 " 45
Charmant-Walzer. 31 " 45	Rosa-Walzer. 76 " 45	3 ^{te} Walzer, Guirlande. 121 " 45	Eunomien-Tänze. 171 " 45
Cotillions aus der Oper: Die Stimme von Portici. 32 " 45	2 ^{te} Walzer, Guirlande. 77 " 4	Palmauweige, Walzer. 122 " 45	Odeon-Tänze. 172 " 45
Benefice-Walzer. 33 " 40	Erinnerung an Berlin, Walzer. 78 " 45	Amors-Pfeile, Walzer. 123 " 45	Faschings-Possen, Walzer. 175 " 45
Gute Meinung für die Tanzlust, Walzer. 34 " 30	Gedanken-Striche, Walzer. 79 " 45	Elektrische Funken, Walzer. 125 " 45	Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt, Walzer. 176 " 45
Souvenir de Baden, Walzer. 38 " 30	Huldigungs-Walzer. 80 " 45	Deutsche Lust, oder Donau-Lieder ohne Text, Walzer. 127 " 45	Österreichische Jubelklänge, Walzer. 179 " 45
Wiener Tivoli-Rutsch, Walzer. 39 " 45	Grazien-Tänze. 81 " 45	Apollo-Walzer. 128 " 45	Sommernachts-Träume, Walzer. 180 " 45
Wiener Damen-Toilette, Walzer. 40 " 45	Philomenen-Walzer. 82 " 45	Adelaiden-Walzer. 129 " 45	Heitere Lebensbilder, Walzer. 181 " 45
Fra Diavolo-Cotillions. 41 " 45	Merkurs-Flügel, Walzer. 83 " 45	Die Wettrenner, Walzer. 131 " 45	Die Landjunker, Walzer. 182 " 45
Der Raub der Sabinerinnen, Walzer. 43 " 45	Heimath-Klänge, Walzer. 84 " 45	Die Debutanten, Walzer. 132 " 45	Concordia-Tänze. 184 " 45
Contredances. 44 " 30	Erinnerung an Deutschland, Walzer. 87 " 45	Egerien-Tänze. 133 " 45	Sofien-Tänze. 185 " 45
Tivoli-Freudenfest-Tänze. 45 " 45	Die Nachtwandler, Walzer. 88 " 45	Die Tanzmeister, Walzer. 135 " 45	Moldau-Klänge, Walzer. 186 " 45
Vive la Danse! Walzer. 47 " 30		Stadt- und Landleben, Walzer. 136 " 45	
Heiter auch in unserer Zeit! Walz. 48 " 30		Die Fantasten-Walzer. 139 " 45	

Diese Walzer sind auch für Orchester, und in den üblichen Arrangements erschienen.

DIE VORTÄNZER.**WALZER**

von

JOHANN STRAUSS..... 189^{tes} Werk.**Introduction.***Muertoso.*

The musical score for the Introduction of 'Die Vortänzer' is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of music. The first system is marked 'f' and 'p'. The second system is marked 'f'. The third system is marked 'f'. The score is written for piano and features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and chords.

(10,151.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof - Kunst - und Musikalienhandlung
Tobias Haslingers Witwe u. Sohn in Wien.

Walzer.
№1.

The musical score is for a waltz in 2/4 time, written in B-flat major (two flats). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic in the bass staff and a forte (*f*) dynamic in the treble staff, followed by first and second endings. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system also features a piano (*p*) dynamic in the bass staff and a forte (*f*) dynamic in the treble staff, concluding with first and second endings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

№ 2.

Музыкальный фрагмент № 2, состоящий из четырех систем нот. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (бас). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В первой системе в начале ноты в правой руке обозначено *p* (пиано). Вторая система завершается двойным баром, за которым следуют две альтернативные фразы, помеченные *1^{ua}* и *2^{da}*. Третья и четвертая системы содержат ноты с трелями (*tr*) в правой руке. В четвертой системе в начале ноты в правой руке обозначено *f* (форте). В конце четвертой системы также присутствует двойной бар.

№ 3.

First system: Piano part (bass clef) starts with a forte (*f*) chord, followed by a piano (*p*) section. The violin part (treble clef) features a trill (*tr*) and a forte (*f*) section.

Second system: Piano part continues with a piano (*p*) section, followed by a forte (*f*) section. The violin part features a trill (*tr*) and a forte (*f*) section.

Third system: Piano part starts with a piano (*p*) section, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) section. The violin part features a piano (*p*) section.

Fourth system: Piano part continues with a piano (*p*) section, followed by a forte (*f*) section. The violin part features a trill (*tr*) and a forte (*f*) section.

Fifth system: Piano part starts with a piano (*p*) section, followed by a forte (*f*) section. The violin part features a trill (*tr*) and a forte (*f*) section.

First and second endings are marked with *1^{ua}* and *2^{da}* above the staff.

№ 4.

p

f

1. та

2. та

p

1. та

2. та

3. та

№ 5.

loco

8^a

f

p

f

8^a

loco

8^a

p

f

1^{ma}

2^{da}

f

p

p

1^{ma}

tr

2^{da}

3^{za}

Coda.

Musical score for Coda, measures 1-16. The score is written for piano (p) and features a vocal line with lyrics: *cre = scen = do*. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems of four measures each. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system includes a forte (f) dynamic marking. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a forte (f) dynamic marking. The score concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.



