

Georg Gerson

(1790–1825)

Lieder für 4 Männerstimmen

Iris – G.154

Die menschliche Stimme – G.155

Das Brummen – WoO 9

Liebeszauber – WoO 10

Das Lachen – WoO 13

Score

Edited by
Christian Mondrup

Iris

Lied für 4 Männerstimmen ohne Begleitung

Andante con moto

Tenore 1°

Tenore 2°

Basso 1°

Basso 2°

mf Schön sind Ro - sen und Jas - min, wenn sie noch im Len - zen
mf Sanft und lieb - lich ist der West: Thal und Au - e lä - chelt,
mf Süß ist frisch ge - preß - ter Most aus den reif - ten Trau - ben;

p

5

f un - be - rührt am Strau - che blühn, und von Thau - e glän - - zen.
f Wenn er an der Flo - ra Fest ih - re Kin - der fä - - chelt;
f Süß der klei - nen Bie - nen Kost, die sie Blu - men rau - - ben:

p

f un - be - rührt am Strau - che blühn, und von Thau - e glän - - zen.
f Wenn er an der Flo - ra Fest ih - re Kin - der fä - - chelt;
f Süß der klei - nen Bie - nen Kost, die sie Blu - men rau - - ben:

p

f un - be - rührt am Strau - che blühn, und von Thau - e glän - - zen. A - ber
f Wenn er an der Flo - ra Fest ih - re Kin - der fä - - chelt; A - ber
f Süß der klei - nen Bie - nen Kost, die sie Blu - men rau - - ben: A - ber

9

p A - ber schö - ner noch, als die, a - ber schö - ner noch, als die, blüh - en
p A - ber sanf - ter dün - ken mich, a - ber sanf - ter dün - ken mich Wor - te,
p A - ber sü - ßer ist der Kuß, a - ber sü - ßer ist der Kuß, den mir

mf

p A - ber schö - ner noch, als die, a - ber schö - ner noch, als die, blüh - en
p A - ber sanf - ter dün - ken mich, a - ber sanf - ter dün - ken mich Wor - te,
p A - ber sü - ßer ist der Kuß, a - ber sü - ßer ist der Kuß, den mir

mf

p A - ber schö - ner noch, als die, a - ber schö - ner noch, als die, blüh - en
p A - ber sanf - ter dün - ken mich, a - ber sanf - ter dün - ken mich Wor - te,
p A - ber sü - ßer ist der Kuß, a - ber sü - ßer ist der Kuß, den mir

13 *f* *mf* *p* *rallent* *mf*

blü - hen I - ris
Wor - te mei - ner
den mir I - ris

Wan - gen;
Schö - nen:
gie - bet,

keu - sche Lie - be
Ohr und Herz er -
den kein drit - ter

färb - - te sie.
la - - ben sich.
se - - hen muß.

f *mf* *p* *mf*

I - ris, I - ris
Wor - te mei - ner
I - ris, I - ris

Wan - gen; keu - sche
Schö - nen: Ohr und
gie - bet, den kein

Lie - - be
Herz er - -
drit - - ter

färb - te sie.
la - ben sich.
se - hen muß.

f *mf* *p* *mf*

I - ris, I - ris
Wor - te mei - ner
I - ris, I - ris

Wan - gen;
Schö - nen:
gie - bet,

keu - sche Lie - be
Ohr und Herz er -
den kein drit - ter

färb - te sie.
la - ben sich.
se - hen muß.

f *mf* *p* *mf*

I - ris, I - ris
Wor - te mei - ner
I - ris, I - ris

Wan - gen;
Schö - nen:
gie - bet,

keu - sche Lie - be
Ohr und Herz er -
den kein drit - ter

färb - te sie.
la - ben sich.
se - hen muß.

17 *a Tempo, ma più lento* *Tempo primo*

p *mf*

Se - lig, wem sie
Se - lig, wem sie
Se - lig, wen sie

pran - gen!
tö - - nen!
lie - - bet.

Se - lig, wem sie
Se - lig, wem sie
Se - lig, wen sie

pran - gen!
tö - - nen!
lie - - bet.

p *mf*

Se - lig, wem sie
Se - lig, wem sie
Se - lig, wen sie

pran - gen!
tö - - nen!
lie - - bet.

Se - lig, wem sie
Se - lig, wem sie
Se - lig, wen sie

pran - gen!
tö - - nen!
lie - - bet.

p *mf*

Se - lig, wem sie
Se - lig, wem sie
Se - lig, wen sie

pran - gen!
tö - - nen!
lie - - bet.

Se - lig, wem sie
Se - lig, wem sie
Se - lig, wen sie

pran - gen!
tö - - nen!
lie - - bet.

Die menschliche Stimme von Theo. Körner

für vier Männerstimmen ohne Begleitung

Allegro moderato

mf

Tenore 1° *mf* Mu - thi - ger bey dem Ruf der Po - sau - ne stürmt der Krie - ger in Kampf und Tod,

Tenore 2° *mf* Mu - thi - ger bey dem Ruf der Po - sau - ne stürmt der Krie - ger in Kampf und Tod,

Basso 1° *mf* Mu - thi - ger bey dem Ruf der Po - sau - ne stürmt der Krie - ger in Kampf und Tod,

Basso 2° *mf* Mu - thi - ger bey dem Ruf der Po - sau - ne stürmt der Krie - ger in Kampf und Tod,

5 *p* fro - her be - grüßt mit Wald - horns - tö - nen *f* der Jä - ger das strah - len - de Mor - gen - roth. Me -

p fro - her be - grüßt mit Wald - horns - tö - nen *f* der Jä - ger das Mor - gen - roth. Me -

f der Jä - ger das strah - len - de Mor - gen - roth. Me -

der Jä - ger das strah - len - de Mor - gen - roth. Me -

10 *p* lo - di - scher zum Cho - re der An - dacht stimmt der Or - gel er - ha - be - nes *mf*

p lo - di - scher zum Cho - re der An - dacht stimmt der Or - gel er - ha - be - nes *mf*

p lo - di - scher zum Cho - re der An - dacht stimmt der Or - gel er - ha - be - nes *mf*

p lo - di - scher zum Cho - re der An - dacht stimmt der Or - gel er - ha - be - nes *mf*

Andante

17 *p* Lied; a - ber *rf* was mit tie - fe - rem Be - ben al - le *rf* Her - zen ge - walt - ig durch - glüht, was der See - le ruft mit

p Lied; *rf* A - ber mit tie - fe - rem Be - ben *rf* Her - zen ge - walt - ig durch - glüht, was der See - le ruft mit

p Lied; *rf* A - ber mit tie - fe - rem Be - ben *rf* Her - zen ge - walt - ig durch - glüht, was der See - le ruft mit

p Lied; *rf* A - ber mit tie - fe - rem Be - ben al - le *rf* Her - zen ge - walt - ig durch - glüht, was der See - le ruft mit

23 *for* *rallent* *a Tempo* *mf*

Sehn - suchts-Wor-ten, und gen Him - mel sie wir-belt in hei - li-ger Lust. Das ist in dem e - wi - gen

Sehn - suchts-Wor-ten, gen Him-mel sie wir-belt in hei - li-ger Lust. Das ist in dem e - wi - gen Rei-che der

gen Him-mel sie wir-belt in hei - li-ger Lust. Das ist in dem e - wi - gen Rei-che der Tö - ne, das

Sehn - suchts-Wor-ten, gen Him-mel sie wir-belt in hei - li-ger Lust. Das ist in dem e - wi - gen Rei-che der Tö - ne, das

28 *p* *m.v.* *f*

Rei - - - che, im Reich der Tö - ne der Ein - klang der Stim - - me aus

Tö - ne, das ist in dem e - wi - gen Rei - che der Tö - ne der Ein - klang der Stim - - me aus

ist in dem e - wi - gen Rei - che der Tö - ne, der Tö - ne der Ein - klang der Stim - - me aus

ist in dem e - wi - gen Rei - che der Tö - ne, der Tö - ne der Ein - klang der Stim - - me aus

33 *mf* *rf* *f* *p*

mensch - li - cher Brust, ___ der Ein - klang der Stim - me aus mensch - li - cher Brust, ___ der

mensch - li - cher Brust, ___ der Ein - klang der Stim - me aus mensch - li - cher Brust, ___ der Ein - klang der

mensch - li - cher Brust, ___ der Ein - klang der Stim - me aus mensch - li - cher Brust, ___

mensch - li - cher Brust, ___ der Ein - klang der Stim - me aus mensch - li - cher Brust, ___ der Ein - klang der

40 *mf* *f*

Stim - me der Stim - me aus mensch - li - cher Brust, ___

Stim - me, der Ein - klang der Stim - me aus mensch - - - li - cher Brust, ___

Stim - me Stim - me aus mensch - - - li - cher Brust, ___

Stim - me, der Ein - klang der Stim - me aus mensch - - - li - cher Brust, ___

Das Brummen - von mir selbst für 4 Männerstimmen ohne Begleitung

Andantino

Tenore 1°
 Tenore 2°
 Basso 1°
 Basso 2°

Ich brum-me, brum-me, brum - me mumm ...
 Wir summ-men, summ-men, summ - men, mumm ...
 Wir summ-men, summ-men, summ - men, mumm ...

mf

Was soll das Sum - men?
 fp
 mf

Andante

m.v.

Und was das Brum - men?
 O singt aus tief - ster See - le, mit kla - rer, rei - ner

Keh - le, ja, singt mit fro - her Lust aus vol - ler, kräft' - ger Brust. Laßt doch das

f
mf
p
mf
p

23

Sum-men! O laßt das Brum-men! Laßt – Denn ich lieb' nur

mf *p* *rf* *rf* *p* *mf*

mf *p* *rf* *rf* [*p*] *mf*

mf *fp* *rf* *rf* *mf*

29

sin - gen, weit bes - ser wird das klin - gen; wir sind ja gra - de Vier, kommt, sin - get es mit

mf *cresc* *rf*

p *cresc* *rf*

p *cresc* *rf*

p *cresc* *rf*

35

mir, kommt sin - get es mit mir. Noch im - mer

f *rf* *p* *mf*

f *rf* *p*

f *rf* *p*

41

Sum-men! Noch im - mer Brum-men! Schon

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

46 **Allegro risoluto**

gut, schon gut! und kläng' es auch wie Eu - len, "mit Wöl - fen muß man

f rf rf p mf

51

heu - len". Bleibt nur im al - ten Thritt: ich brum - me, brum - me, brum - me, brum - me,

mf p cresc p cresc p cresc

56

brum - me sel - ber mit, ich brum - me, brum - me, brum - me, brum - me, brum - me sel -

f mf cresc ff f mf cresc ff f mf cresc ff

61 **Tempo primo**

- ber mit, mum ... mum, mum ... mum.

p p p p p

67 *Cantabile*

Brummend

p

fp

pp

mf

Ne,

74

cresc

mf

p *cresc*

mf

p *cresc*

mf

hört ein-mal ne, hört ein-mal wie hat er sich, ne, hört ein-mal, wie

80

f

hat er sich, ne, hört, das klingt ja got-tes - jam - mer - lich, got - tes - jam - mer - lich

86

p

p

p

mf

Die ho - he Stimm' ist nicht zum Sum - men, uns Bäs-sen las-se man das Brum - men; sing' Er mit Wor-ten Me-lo -

92 *più presto*

cresc *f* Ich sing' - ich sing' -
cresc *f* die Me-lo - die, die Me-lo -
cresc *f* die, wir brum-men ihm die Har-mo - nie die Har - mo - nie die Me-lo - die, die Me-lo -

98

ich sing' - die Me - lo - die, ihr brummt, - ihr brummt, - ihr brummt, - die Har - mo -
 die Me - lo - die, die Har-mo - nie, die Har-mo - nie, wir brum-men ihm die Har - mo -
 die Er sing' mit Wor-ten Me - lo - die, die Har-mo - nie, die Har-mo - nie, wir brum-men ihm die Har - mo -
 die Er sing' mit Wor-ten Me - lo - die wir brum-men ihm die Har - mo -

104

p nie die Har - - - mo - - - nie. *p* nie *brummend p* *brummend p* *brummend p*

Segue
Liebeszauber

Liebeszauber von Baggesen

Andante con moto *mf*

Tenore 1°

Tenore 2°
brummen

Basso 1°
brummen

Basso 2°
brummen

Wenn ich lie - be, seh ich hell er - glü - hen

p *fp*

5

al - le trü - be grau - e Wol - ken o - - - ben — wenn ich lie - be, seh ich ro - sig blü - hen

f *mf* *rf* *mf* *rf* *mf* *rf*

11

m.v. *cresc* *f* *p*

al - le Ste - ge im - mer lacht dann in Früh - lings - pracht al - les mir am We - ge,

p *cresc* *f* *p*

rf *rf* *cresc* *rf* *rf* *rf* *rf* *f* *p*

17

cresc *mf* *p* *un poco più presto*

al - les mir am We - ge, al - les mir am We - - ge, la la la la la la la la

cresc *mf* *p*

cresc *mf* *p*

cresc *mf* *p*

22 *mf* *p* *mf*

la la la la la

mf *p* *mf*

mf *p* *mp*

27 *pp* *pp* *pp* *pp*

la la la la Wenn ich

pp

Tempo 1°

6 mal 7. mal

2. Wenn ich liebe,
Hör ich sanfter klingen
Alle nahe noch so rauhe Stimmen –
Wenn ich liebe,
Hör' ich lieblich singen
In der Ferne
Bald das Meer,
Bald das Wolkenheer,
Bald sogar die Sterne.

3. Wenn ich liebe,
Schmeckt nicht bloß der Wein mir
Aus dem goldnen festbekränzten Becher –
Wenn ich liebe,
Schenkt mein Mädchen ein mir,
Macht der Welle
Klare Fluth
Mich so wohlgemuth,
Wie die Nektarquelle.

4. Wenn ich liebe,
Athm' ich Ambradüfte
Selbst auf grauer, öder, wilder Heide –
Wenn ich liebe,
Wehen rauhe Lüfte
Milde Grüße;
Find' ich nur
Meines Mädchens Spur,
Sind es Zephyrküße.

5. Wenn ich liebe,
Fühl' ich alle wärmlich,
Lind, und sanft, und weich, und wohlbehaglich –
Wenn ich liebe,
Ist mir nichts erbärmlich;
Selbst die Lieder,
Die ich froh
Singe so und so,
Sind mir nicht zuwider.

6. Wenn ich liebe,
Wird nicht bloß erheitert
All mein innres Wesen; auch die Sinne,
Wenn ich liebe,
Werden mir geläutert:
Stiller, feiner,
Ohne Gier
Reichen alle mir
Gottes Gabe reiner.

7. Wenn ich liebe,
Bin ich ohne Sorgen,
Frei und frank, und fröhlich wie ein Engel –
Wenn ich liebe,
Frag' ich nicht nach Morgen;
Fürchte nimmer;
Wohlgemut
Find' ich Alles gut.
Darum lieb' ich immer.

Das Lachen

Allegro

Tenore 1°

Tenore 2°

Basso 1°

Basso 2°

Leert das Glas ihr Brü - der! Lacht, und leert es wie - der! Lacht bey je - dem
Blö - ken ist der Heer - de. Wie - hern ist der Pfer - de Scherz und Lus - tig -

Leert das Glas ihr Brü - der! Lacht, und leert es wie - der! Lacht bey je - dem
Blö - ken ist der Heer - de. Wie - hern ist der Pfer - de Scherz und Lus - tig -

Leert das Glas ihr Brü - der! Lacht, und leert es wie - der! Lacht bey je - dem
Blö - ken ist der Heer - de. Wie - hern ist der Pfer - de Scherz und Lus - tig -

Leert das Glas ihr Brü - der! Lacht, und leert es wie - der! Lacht bey je - dem
Blö - ken ist der Heer - de. Wie - hern ist der Pfer - de Scherz und Lus - tig -

6

Trunk! lacht, lacht bey je - dem Trunk! La - chen stärkt die Kräf - te, und ver - süßt die
seyn, Scherz, Scherz und Lus - tig - seyn Vö - gel kön - nen sin - gen, Vö - gel kön - - nen

Trunk! lacht, Lacht bey je - dem Trunk! La - chen stärkt die Kräf - te, und ver - süßt die
seyn, Scherz, Scherz und Lus - tig - seyn Vö - gel kön - nen sin - gen, Vö - gel kön - - nen

Trunk! lacht, Lacht bey je - dem Trunk! La - chen stärkt die Kräf - te, und ver - süßt die
seyn, Scherz, Scherz und Lus - tig - seyn Vö - gel kön - nen sin - gen, Vö - gel kön - - nen

Trunk! lacht, Lacht bey je - dem Trunk. La - chen stärkt die Kräf - te und ver - süßt die
seyn, Scherz, Scherz und Lus - tig - seyn Vö - gel kön - nen sin - gen Vö - gel kön - nen

12

Säf - te, und er - hält uns jung, ja, ja, und er - hält uns jung, ja, ja,
sin - gen, un - ter al - - - len Din - gen lacht lacht der Mensch al - lein, ja, ja,

Säf - te, und er - hält uns jung, ja, ja, und er - hält uns jung, ja, ja,
sin - gen, un - ter al - - - len Din - gen lacht lacht der Mensch al - lein, ja, ja,

Säf - te, und er - hält uns jung, ja, ja, und er - hält uns jung
sin - gen, un - ter al - - - len Din - gen lacht lacht der Mensch al - lein

Säf - te und er - hält uns jung, ja, ja, und er - hält uns jung, ja, ja,
sin - gen un - ter al - - - len Din - gen lacht lacht der Mensch al - lein, ja, ja,

17 *mf* (lachend)

und er - hält uns jung
lacht der Mensch al - lein ha ha ha ha

mf (lachend)

und er - hält uns jung
lacht der Mensch al - lein ha ha ha

mf (lachend)

und er - hält uns jung
lacht der Mensch al - lein ha ha ha

(lachend) *for*

und er - hält uns jung
lacht der Mensch al - lein ha ha ha ha La - chen stärkt die Kräf - te
Vö - gel kön - nen sin - gen

22 *f* *mf*

er - hält uns jung.
der Mensch al -

f *mf*

er - hält uns jung.
der Mensch al -

f *mf*

er - hält uns jung.
der Mensch al -

und ver - süßt die Säf - te ha ha ha ha und lacht er - hält uns jung.
un - ter al - len

26 [2^{te} Mal vor dem Coda] *m.v.* *cresc*

lein Las - set je - nem Al - ten von ge-lehr - ten Fal - ten sei - ne Stir - ne kraus, sei - ne

m.v. *cresc*

lein Las - set je - nem Al - ten von ge-lehr - ten Fal - ten sei - ne Stir - ne kraus, sei - ne

m.v. *cresc*

lein Las - set je - nem Al - ten von ge-lehr - ten Fal - ten sei - ne Stir - ne kraus, sei - ne

mf *m.v.* *cresc*

lein ha ha ha ha ha ha ha Las - set je - nem Al - ten von ge-lehr - ten Fal - ten sei - ne Stir - ne kraus, sei - ne

33

f *p*

8 Stir - ne kraus. Wir sind hier und deh - nen uns - re Züg' und Seh - nen fein durch La - chen

8 Stir - ne kraus. Wir sind hier und deh - nen uns - re Züg' und Seh - nen fein durch La - chen

8 Stir - ne kraus. Wir deh - nen uns - re Seh - nen fein durch La - chen

8 Stir - ne kraus. Wir sind hier und deh - nen uns - re Züg' und Seh - nen fein durch La - chen

40

mf

8 aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus.

8 aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus.

8 aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus.

8 aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus. *p lachend*

47

p lachend *mf* *ff*

8 ha _____

8 *p lachend* *cresc* *ff* ha _____

8 *p lachend* *cresc* *ff* ha _____

8 *cresc* *ff* ha _____

54

p *ad libitum*

ha ha ha

p *pp*

ha ha ha ha

p *pp*

p *pp*

D.C.
al segno

60 Coda

p *cresc* *f*

p *cresc* *f*

p *cresc* *f*

p *cresc* *f*

66

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

lachend ohne Ton

lachend ohne Ton

lachend ohne Ton

lachend ohne Ton

Critical notes

This score is the first modern edition of 5 part songs for 2 tenors and 2 basses, “Iris” (G.154), “Die menschliche Stimme” (G.155), “Das Brummen - von mir selbst” (WoO 9), “Liebeszauber von Baggesen” (WoO 10) and “Das Lachen” (WoO 13), by the Danish composer “Georg Gerson” (1790-1825).. The sources are:

<i>Part</i>	“Partiturer No. 5”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b” (1823), a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark.
<i>BruX</i>	Conservatoire royal de Bruxelles, Belgium, ms. “12979”, RISM ID 705000123, title “Romance (Iris) M ^{que} de Gerson” with anonymous French lyrics. <i>BruX</i> contains no performance marks except the initial tempo. In this modern edition performance marks and dynamics have been copied from <i>Part</i> .
<i>Met</i>	Benediktinerabtei Metten, Germany, “Mus.ms. 1200”, as part of a collection. RISM ID 454011563, only the part book for tenor 2 exists.

The compositions are dated April 4, 8, 1819, Mariánské Lázně (Marienbad), May 8, 9, 16 1824.

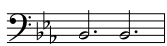
In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications added by the editor are enclosed within brackets.

Iris – G.154

The composition is dated April 4, 1819, specifically composed for “Zaiser, Duytz, von Hürt und Buttinger, Mitglieder der Quintcordium”. “Quintcordium” was a German 5 person ensemble performing pieces for male voices and instrumental music. The ensemble visited Copenhagen in spring 1819 and maybe performed a concert in the society, “Selskabet til Musikens Fremme” having Gerson in its direction.¹

In his thematic catalog Gerson states the source of the anonymous poem “Iris” as Karl Wilhelm Ramler’s (1725–1798) collection “Lyrische Blumenlese I. II. III. IV. und V. Buch”, Leipzig 1774. The text is part of Christian Felix Weiße’s (1726–1804) text book for Johann Adam Hiller’s (1728–1804) singspiel (opera with spoken dialog) “Die Jagd” (1769).² The lyrics in *BruX* are anonymous.

Bar No.	Part	Note No.	Comment
9	Basso 2		<i>BruX</i> : 
			tu veux tris - te
13			<i>Part</i> : Stanza 2 and 3 text underlay in T2, B1, B2, by the editor.

Die menschliche Stimme – G.155

The composition is dated April 8, 1819, specifically composed for “Quintcordium”, see above.

¹ See V. C. Ravn, Musikalske Selskaber i ældre Tid, Copenhagen 1886.

² See Karl Peiser, Johann Adam Hiller: Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts, Leipzig 1894.

Das Brummen – WoO 9

The composition is dated Mariánské Lázně (Marienbad), May 8, 1824. The song is the first part of a suite for male quartet, the second part being the male quartet version of “Liebeszauber von Baggesen” (WoO 10). “Das Brummen” is not listed in the composer’s “Verzeichniss über Zwei Hundert meiner Compositionen”. The text is by the composer.

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
49	Basso 2	3	1/2-rest is missing in <i>Part</i> .
87	Basso 2	6	Accidental ♭ is missing in <i>Part</i> .
99	Basso 1	2	Accidental ♭ is missing in <i>Part</i> .
103	Tenor 1	4	Accidental ♭ is missing in <i>Part</i> .
103	Basso 1	2	Accidental ♭ is missing in <i>Part</i> .

Liebeszauber – WoO 10

The composition is dated Mariánské Lázně (Marienbad), May 9, 1824. The song is the second part of a suite for male quartet, the first part being “Das Brummen” (WoO 9). The composition is not listed in the composer’s “Verzeichniss über Zwei Hundert meiner Compositionen”.

The poem “Liebeszauber” by the Danish poet, Jens Baggesen (1764–1826) was published in “Heideblumen. Vom Verfasser der Parthenais”, Amsterdam, 1808.

Das Lachen – WoO 13

The composition is dated Mariánské Lázně (Marienbad), May 16, 1824. The composition is not listed in the composer’s “Verzeichniss über Zwei Hundert meiner Compositionen”.

The poem “Das Lachen” was written by the German poet Johann Arnold Ebert (1723-1795) and was published in Akademisches Liederbuch (Leipzig 1795).

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
56	Tenor 2	1	Accidental ♯ is missing in <i>Part</i> .