

DES WANDERERS LEBEWohl.

Walzer
für das
Piano - Forte
von

JOHANN STRAUSS,

*k. k. Hofball-Musik-Direktor u. Kapellmeister:
237^{tes} Werk.*

*Mit Vorbehalt des Autors für alle möglichen Anordnungen.
Eigenthum des Verlegers.*

N^o 11.161.

Eingetragen in das Archiv



der Musikalien-Verleger

P. 45. r. 11.

Wien, bei Carl Haslinger quondam Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

*Mailand,
in Joh. Ricordi's
k. k. pr. National-Musikalien-Verlags-Anstalt.*

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
Tobias Haslinger's Witwe und Sohn in Wien,
sind erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:
Sämmtliche Walzer für das Pianoforte

VON
JOHANN STRAUSS.

<i>fl.kr.</i>		<i>fl.kr.</i>		<i>fl.kr.</i>		<i>fl.kr.</i>	
Täublerl-Walzer	1 ^{te} W. 40	Die vier Temperamente-Walzer	59 ^{te} W. 45	Tanz-Recepte-Walzer	119 ^{te} W. 45	Heitere Lebensbilder-Walzer	181 ^{te} W. 45
Döbbling's Reunion-Walzer	2 „ 30	Carnevals-Spende-Walzer	60 „ 45	Cäcilien-Walzer, mit dem beliebten		Die Landjunker-Walzer	182 „ 45
Wiener Carneval-Walzer	3 „ 30	Tausendsapperment-Walzer	61 „ 45	Tremolo	120 „ 45	Concordia-Tänze	184 „ 45
Kettenbrücke-Walzer 1 ^{te} Lief.	4 „ 30	Frohsinn mein Ziel-Walzer	63 „ 45	3 ^{te} Walzer-Guirlande	121 „ 1 15	Sofien-Tänze	185 „ 45
Gesellschafts-Walzer	5 „ 30	Robert-Tänze	64 „ 45	Palm-Zweige-Walzer	122 „ 45	Moldau-Klänge-Walzer	186 „ 45
Wiener Launen-Walzer	6 „ 30	Mittel gegen den Schlaf-Walzer	65 „ 45	Amors-Pfeile-Walzer	123 „ 45	Die Vortänzer-Walzer	189 „ 45
Tempête, Polstertanz, Galoppade 10 „ 30		Erinnerung an Poth. Walzer	66 „ 45	Elektrische Funken-Walzer	125 „ 45	Epionen-Tänze	190 „ 45
Walzer (à la Paganini.)	11 „ 30	1 ^{te} Walzer-Guirlande	67 „ 1	Deutsche Lust, oder Donau-Lieder		Fest-Lieder-Walzer	193 „ 45
Krapfen-Waldel-Walzer	12 „ 30	Gabrielen-Walzer	68 „ 45	ohne Text-Walzer	127 „ 45	Die Unbedeutenden-Walzer	195 „ 45
Trompeten-Walzer	13 „ 30	Pfennig-Walzer	70 „ 45	Apollo-Walzer	128 „ 45	Bouquets-Walzer	197 „ 45
Champagner-Walzer	14 „ 30	Elisabethen-Walzer	71 „ 1	Adelaiden-Walzer	129 „ 45	Ländlich, sittlich-Walzer	198 „ 45
Erinnerungs-Walzer	15 „ 30	Cotillons aus der Oper: Der		Die Wettrenner-Walzer	131 „ 45	Themis-Klänge-Walzer	201 „ 45
Fort nach einander! Walzer	16 „ 30	Zweikampf	72 „ 45	Die Debutanten-Walzer	132 „ 45	Herz-Töne-Walzer	203 „ 45
Lustlager-Walzer	18 „ 30	Iris-Walzer	75 „ 45	Egerien-Tänze	134 „ 45	Helenen-Walzer	204 „ 45
Kettenbrücke-Walzer 2 ^{te} Lief.	19 „ 30	Rosa-Walzer	76 „ 45	Die Tanzmeister-Walzer	135 „ 45	Schwedische Lieder-Walzer	207 „ 45
Es ist nur ein Wien! Walzer	22 „ 40	2 ^{te} Walzer-Guirlande	77 „ 1	Stadt- und Landleben-Walzer	136 „ 45	Die Schwalben-Walzer	208 „ 45
Josephstädter Tänze	23 „ 40	Erinnerung an Berlin-Walzer	78 „ 45	Die Fantasten-Walzer	139 „ 45	Marien-Walzer	212 „ 45
Bietzinger Reunion-Walzer	24 „ 40	Gedanken-Striche-Walzer	79 „ 45	Musik-Verein-Tänze	140 „ 45	Feldblümchen-Walzer	213 „ 45
Frohsinn im Gebirge-Walzer	26 „ 40	Huldigungs-Walzer	80 „ 45	Die Minnesänger-Walzer	141 „ 45	Die Adepten-Walzer	216 „ 45
Sperls Fest-Walzer	30 „ 40	Grazien-Tänze	81 „ 45	Latonen-Walzer	143 „ 45	Tanz-Signale-Walzer	218 „ 45
Des Verfassers beste Laune		Philomenen-Walzer	82 „ 45	Minos-Klänge-Walzer	145 „ 45	Acaciden-Walzer	222 „ 45
Charmant-Walzer	31 „ 45	Merkurs-Flügel-Walzer	83 „ 45	Die Lustwandler-Walzer	146 „ 45	Amphion-Klänge-Walzer	224 „ 45
Cotillons aus der Oper: Die Stumme		Heimath-Klänge-Walzer	84 „ 45	Walhall's-Feaste-Walzer	147 „ 45	Äther-Träume-Walzer	225 „ 45
von Portici	32 „ 45	Erinnerung an Deutschland		Die Dämonen-Walzer	149 „ 45	Sorgenbrecher-Walzer	230 „ 45
Benefice-Walzer	33 „ 30	Walzer	87 „ 45	Künstler-Ball-Tänze	150 „ 45	Landes-Farben-Walzer	232 „ 45
Gute Meinung für die Tanzlust		Die Nachtwandler-Walzer	88 „ 45	Tanz-Capriceen-Walzer	152 „ 45	Des Wanderers Lebewohl-Walzer	237 „ 45
Walzer	34 „ 40	Eisenbahn-Lust-Walzer	89 „ 1	Loreley-Rhein-Klänge-Walzer	154 „ 1		
Souvenir de Baden-Walzer	38 „ 40	Krönungs-Walzer	91 „ 45	Brüder Lustig-Walzer	155 „ 45		
Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer	39 „ 45	Cotillons aus der Oper: Die		Asträa-Tänze	156 „ 45		
Wiener Damen-Toilette-Walzer	40 „ 45	Hugenotten	92 „ 30	Nur Leben-Walzer	159 „ 45		
Fra Diavolo-Cotillons	41 „ 45	Künstler-Ball-Tänze	94 „ 45	Waldfräuleins Hochzeit's			
Der Raub der Sabinerinnen		Brüssler Spitzen-Walzer	95 „ 45	Tänze	160 „ 45		
Walzer	43 „ 45	Ball-Baketen-Walzer	96 „ 45	Frohsinn's-Salven-Walzer	163 „ 45		
Tivoli-Freudenfest-Tänze	45 „ 45	Pilger am Rhein-Walzer	98 „ 45	Aurora-Fest-Klänge-Walzer	164 „ 45		
Fine la Danse! Walzer	47 „ 40	Bankett-Tänze	99 „ 45	Rosen ohne Dornen-Walzer	166 „ 45		
Heiter auch in erster Zeit! Walzer	48 „ 30	Paris-Walzer	101 „ 45	Wiener Früchteln-Walzer	167 „ 45		
Das Leben ein Tanz, der Tanz ein		Huldigung der Königin Victoria		Willkommen-Rufe-Walzer	168 „ 45		
Leben-Walzer	49 „ 45	von Grossbritannien-Walzer	103 „ 1	Masken-Lieder-Walzer	170 „ 45		
Cotillons aus der Oper: La		Freuden-Grüsse-Walzer	105 „ 35	Eunomien-Tänze	171 „ 45		
Straniera	50 „ 45	Exotische Pflanzen-Walzer	109 „ 45	Odeon-Tänze	172 „ 45		
Hof-Ball-Tänze	51 „ 45	Taglioni-Walzer	110 „ 45	Faschings-Fassen-Walzer	175 „ 45		
Bajadere-Walzer	53 „ 45	Londoner Saison-Walzer	112 „ 45	Geheimnisse aus der Wiener			
Alexandra-Walzer	56 „ 1	Die Berggeister-Walzer	113 „ 45	Tanzwelt-Walzer	176 „ 45		
Zampa-Walzer	57 „ 45	Rosenblätter-Walzer	115 „ 45	Österreichische Jubelklänge	179 „ 45		
Mein schönster Tag in Baden		Wiener Gemüths-Walzer	116 „ 45	Walzer	180 „ 45		
Walzer	58 „ 45	Myrthen-Walzer	118 „ 45	Sommernachts-Träume-Walzer	180 „ 45		

Diese Walzer sind auch für Orchester und in den üblichen Arrangements erschienen.

DES WANDERERS LEBEWohl.
WALZER

von
JOHANN STRAUSS.

237^{tes} Werk.

3

Introduction.

Muetoso.

f

p

ff

(11.161.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung
Carl Haslinger, *quondam* Tobias in Wien.

Walzer.
№ 1.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is the main theme, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the theme with first and second endings, marked with *1^{ma}* and *2^{da}* and a forte (*f*) dynamic. The third system features a piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*) dynamic, with a piano fortissimo (*pp*) section. The fourth system continues the piano fortissimo section, ending with a first ending, a second ending, and a final section marked "Schluss." The fifth system is the Trio section, marked with a forte (*f*) dynamic, and includes first and second endings, marked with *1^{ma}* and *2^{da}*, and a forte (*f*) dynamic.

№ 2.

Musical score for No. 2, featuring piano and forte dynamics, trills, and various musical notations. The score is written for piano and includes a variety of musical symbols such as trills, slurs, and dynamic markings.

The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand. The second system features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, with a trill (*tr*) and a slur. The third system includes a *loco* marking and a forte (*f*) dynamic, with a slur and a *1^{ma}* marking. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, with a slur and a *2^{da}* marking. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, with a slur and a *1^{ma}* marking.

The score concludes with a *Fine.* marking and a *Da capo al fine.* instruction.

№ 3.

This musical score is for a piece titled "№ 3." It is written for piano in 3/4 time. The score is divided into four systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes first and second endings, marked "1^{ma}" and "2^{da}". The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes first, second, and third endings, marked "1^{ma}", "2^{da}", and "3^{ta}". The piece concludes with a forte (*f*) dynamic in the final measure of the fourth system.

№. 1.

p

f Fine.

p *tr*

Da capo al fine.

№ 5.

p

f *Fine.*

p

f *Da capo al fine.*

Coda.

f *p* *tr*

tr *tr* *3*

tr *f*

p *p*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The score contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, chords, trills, and slurs.

The musical score consists of four systems of staves. The first system is a piano introduction marked *dol.* (dolce). The second system begins with a forte *f* dynamic. The third system continues with a piano *p* dynamic. The fourth system includes vocal entries with lyrics: *p ri = tar = dan = do*. The music concludes with a double bar line.