

Fünf Lieder

für eine mittlere Singstimme
und Klavier

von

Ernst Fuchs-Schäubach

Op. 3

leicht beschwingt.

Zwei Falter
Martin Greif

Just Frick-Schönbach, op. 3a

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *mf staccato*, and an *accel.* instruction. The vocal line has some notes marked with an 'x'.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features markings for *legato*, *rit. e cresc.*, *mp a tempo*, and *staccato*. The vocal line continues with various note values and rests.

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Zwei Eul - krapf in flin - - yun - st =". The piano part includes markings for *mp*, *f*, *rit.*, and *a. h. legato*. The system concludes with a double bar line.

rit *p* *mf* *etwas breiter als Typ. I* *pin crescendo*

rit. *p* *mf pin crescendo*

etwas breiter als Typ. I

wei = der ein: der Land, der pin zu =

f *bestimmt*

f *bestimmt*

wel = der, kennst du die die - der sein!

Schließe mir die Augen beide.

Langsam u. schraustrucksvoll

Theodor Storm

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 13

mp

Schlie - ße mir die Augen bei -

mf legato

mp

mf

de mit den lie - ben Händen zu!

mf

Gibt dir ab, was ich

p

lie - be, und so zu - nur Hand zur Hand.

mf

bewegter

mp *mp* *decrecendo p*

Und sein Lied auf der Fingern Welt im Halle Pflanz - sein Lied,

mp *f* *feierlich*

sein der Luft - Aufzug auf wegt, *fühl = Luft*

ff

ff *mp* *mp*

zu sein von - zu Luft.

Eintönige Weise.

Una Leidel

August Fuchs - Schönbach, op. 3. c

Großstimme

mp *3* *bewegter mp*

Wo unser Herz die Dunkelheit geht, so steigt ein him

cresc. *mp ruhiger*

lung nicht zu für = ren. Ein Lied ist ein Töftri - ein Lied ist Gr:

cresc. *ruhiger*

mp kräftig *ff* *mp*

heit, die Sonne für = auf zu be = phören. Wo nicht können

f ausdrucksvoll

Rührung, er fängt in den Admet, er will nicht eher nicht befragen.

mp *3* *3* *verklärter*

O, meinster Dämonen, was hoffend sein, er fängt, ein sein

f *mp* *stark*

gang nicht zu für - ran!

Als ich dich kaum gesehn.
Theodor Storm

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 3a

Trübsal getragen

mp *mf*

Als ich dich kaum gesehn, müßt ich mein Herz zerreißen,

f *espresso.*

ich küsst' die Tränen - mehr als die - bei dir.

f *espresso.* *mf*

Ruhig bewegt *dolce* *langsam*

Erllt mich der Kummer schmerzhaft in mein Kämmerlein, lang ist und

Ruhig bewegt *langsam*

f *rit.* *p dolce*

pp wieder bewegter

flü. so nicht mit dir sein.

wieder bewegter

f ausdrucksvoll markiert

3/4 auf die Erde mich so ganz zu werden dein,
 ausdrucksvoll markiert

mp langsam

flehend *mp* *f* *pp*

zitterst in deinem Gant, hü ihr kein Luit, hü ihr kein Luit!

langsam

Einen Brief soll ich schreiben.

Theodor Storm.

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 30

Frisch bewegt

f

Einem Brief soll ich schreiben, dem man immer

mf *f*

mf *cresc. e accel.* *rit.*

Erst in der Ferne, für fast mich zu haben, für fühl'ger zu

mf *cresc. e accel.* *rit.*

e dim. *schneller bewegt* *mf*

zu. Du lauf'st zum Posten, kauf

schneller bewegt *edim.* *mf*

First system of handwritten musical notation. The vocal line is in G major (one sharp) and contains the lyrics: "Zeit und Raum, gibt und fñhrt mit mir Ein - der mit sich um die". The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns.

Second system of handwritten musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Als wir vor uns stehn und lieblich ymnest, die fñhnen wir nicht mehr". Above the vocal line, the marking "mp Verträumt" is written. The piano accompaniment features a "rit." (ritardando) marking and a "mp" (mezzo-piano) dynamic. The system includes various time signatures and musical notations.

Third system of handwritten musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Sprechen yndruft." and "Allegro". The piano accompaniment includes the marking "cresc. e. accel." (crescendo e accelerando). The system concludes with a final cadence in G major.

Wie anfangs *mf* *Breiter*

Sieht mir immer ins Gesicht und sagst: Du weißt Du gar-

Wie anfangs *Breiter*

f

mf

f

den. kann nicht alle Zeit, alle Zeit bei dir.