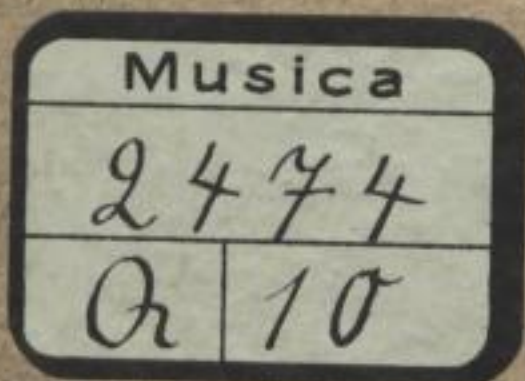


Schranck No: II.
13. Fach 42. Lage.

No: 17.) Trio.

(co Violini e Basso. 3. St.

del Sig: Traun.



7

URFILM 48/1977 № 730

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mus. 2474
0.170

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkwise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift seit 1950

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? ganz od. teilw. abge- schrieben?, ganz od. teilw. verglichen?)	Zweck der Benutzung Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?
-------	--	----------------------	---	---



Violino Primo.

Adagio

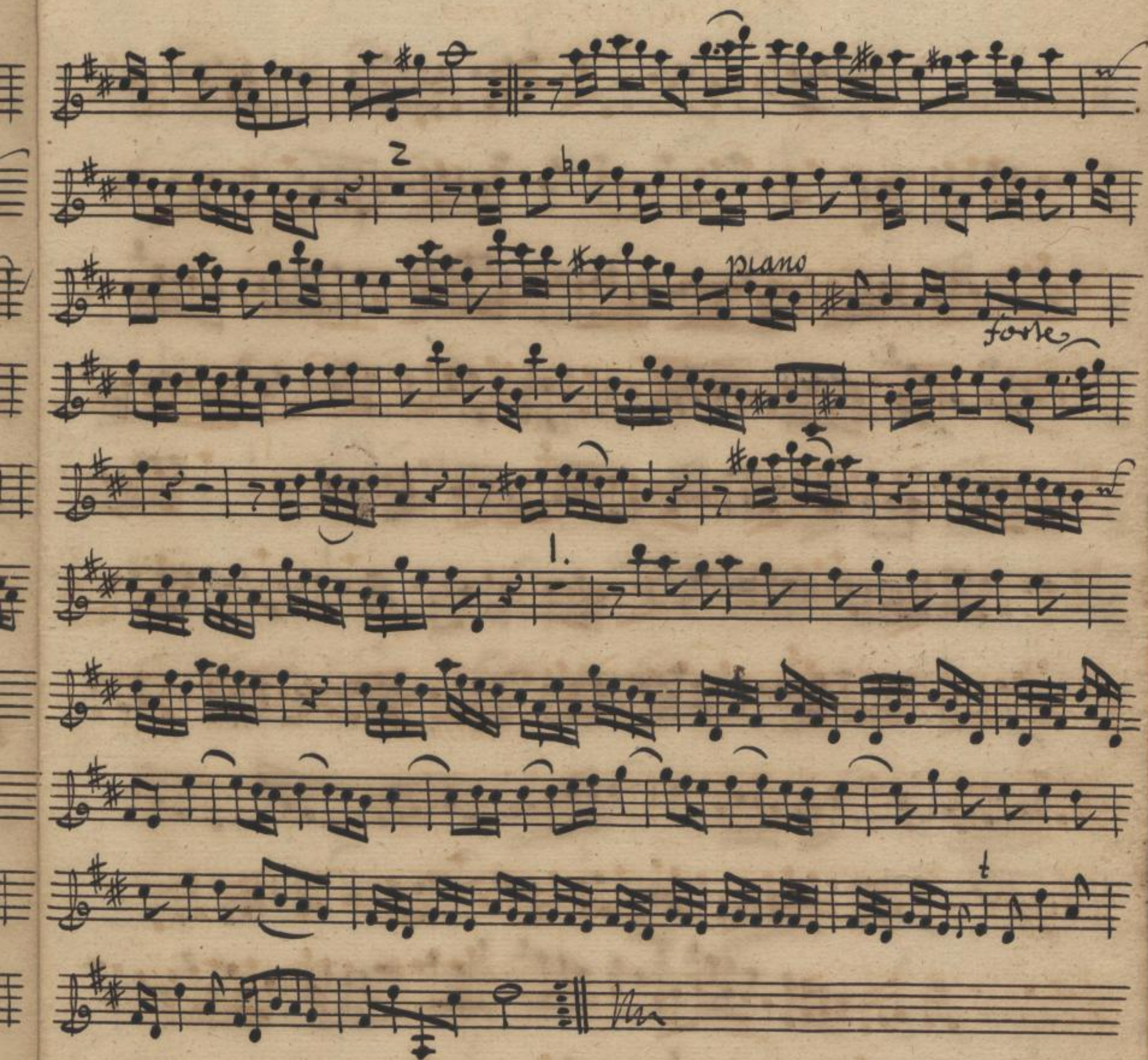
pianissimo *forte*

Allegro

Mus. 2474-Q-10

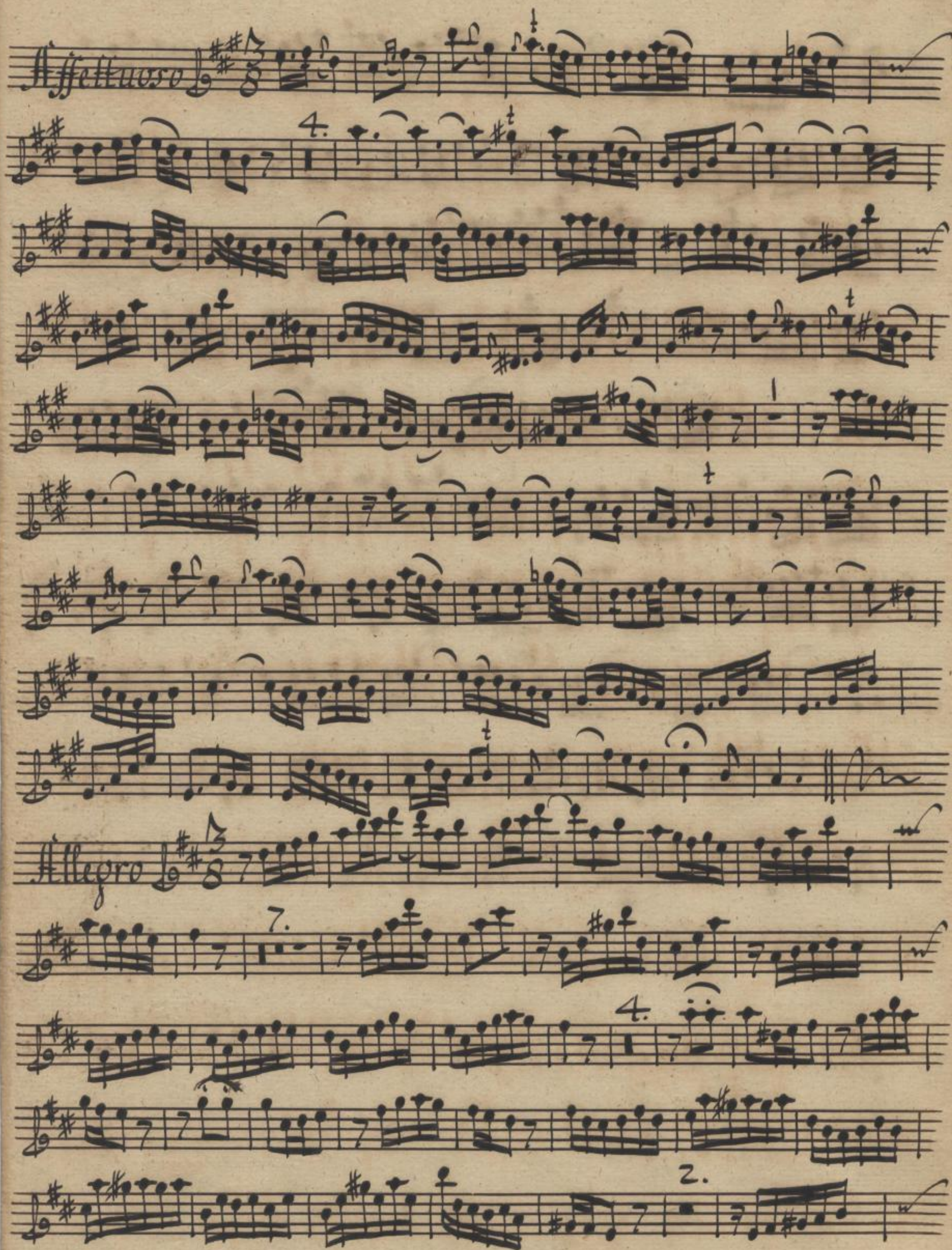


2

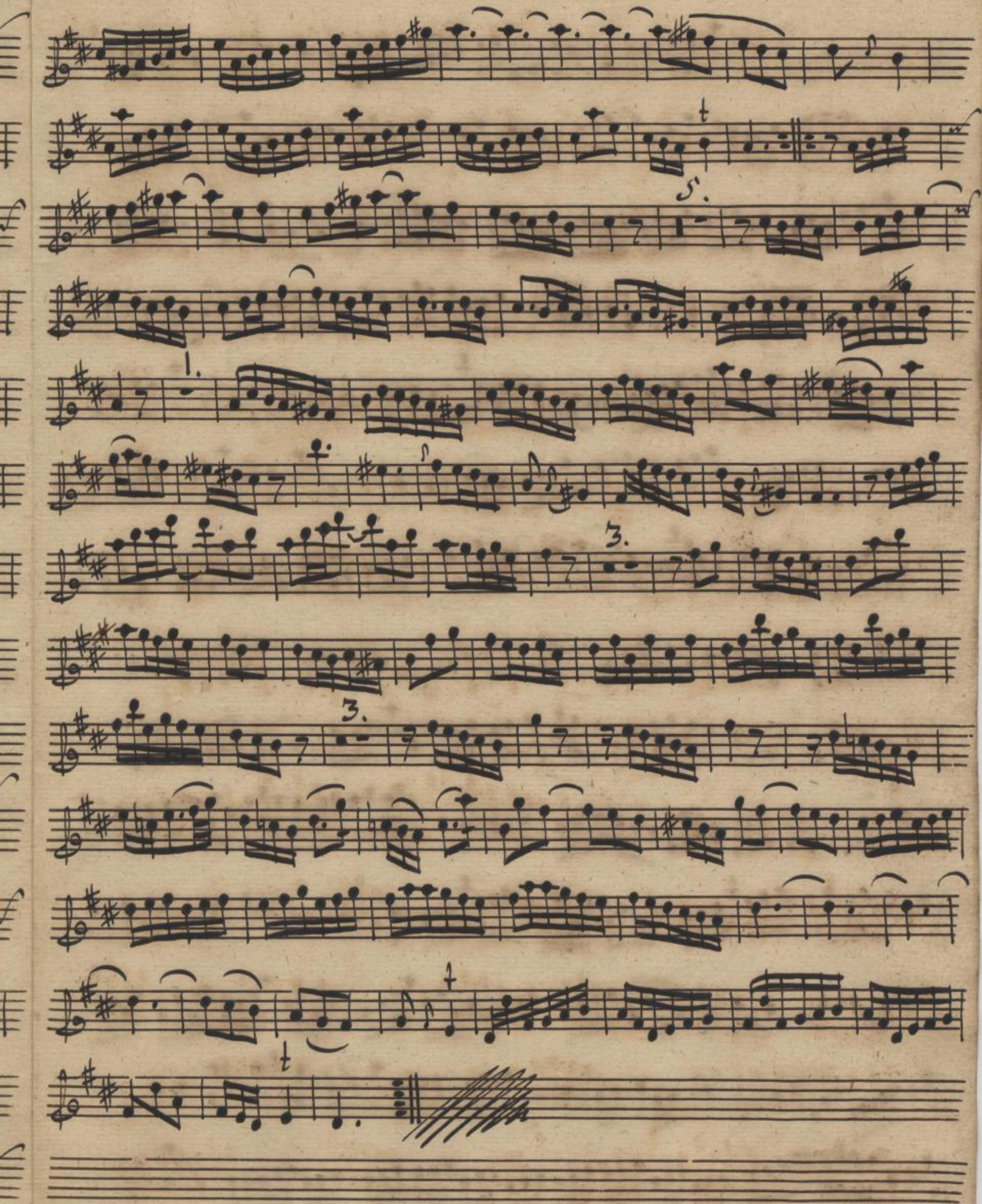


V. S. V. S.

\$ 3

Affettuoso 

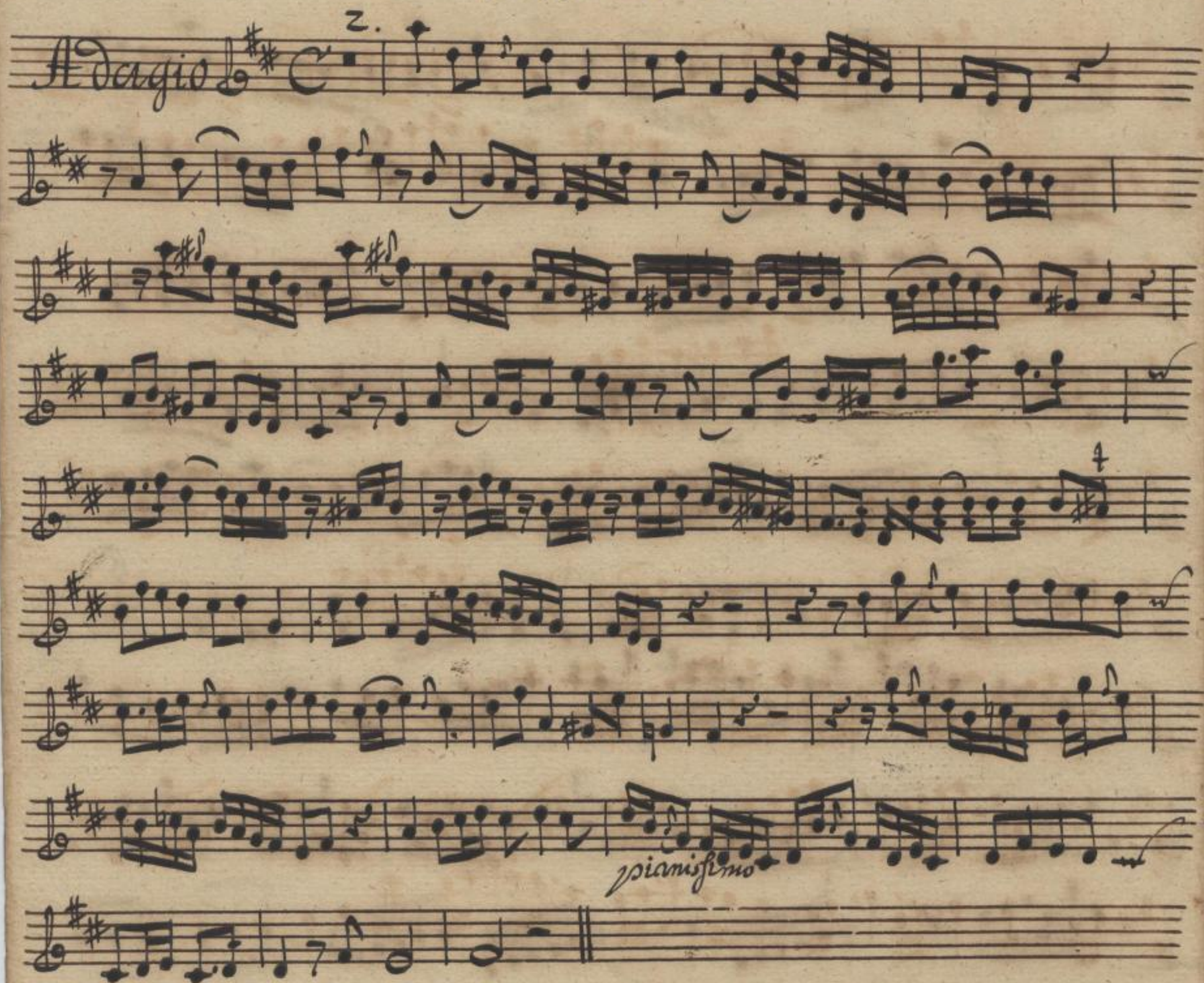
Allegro 

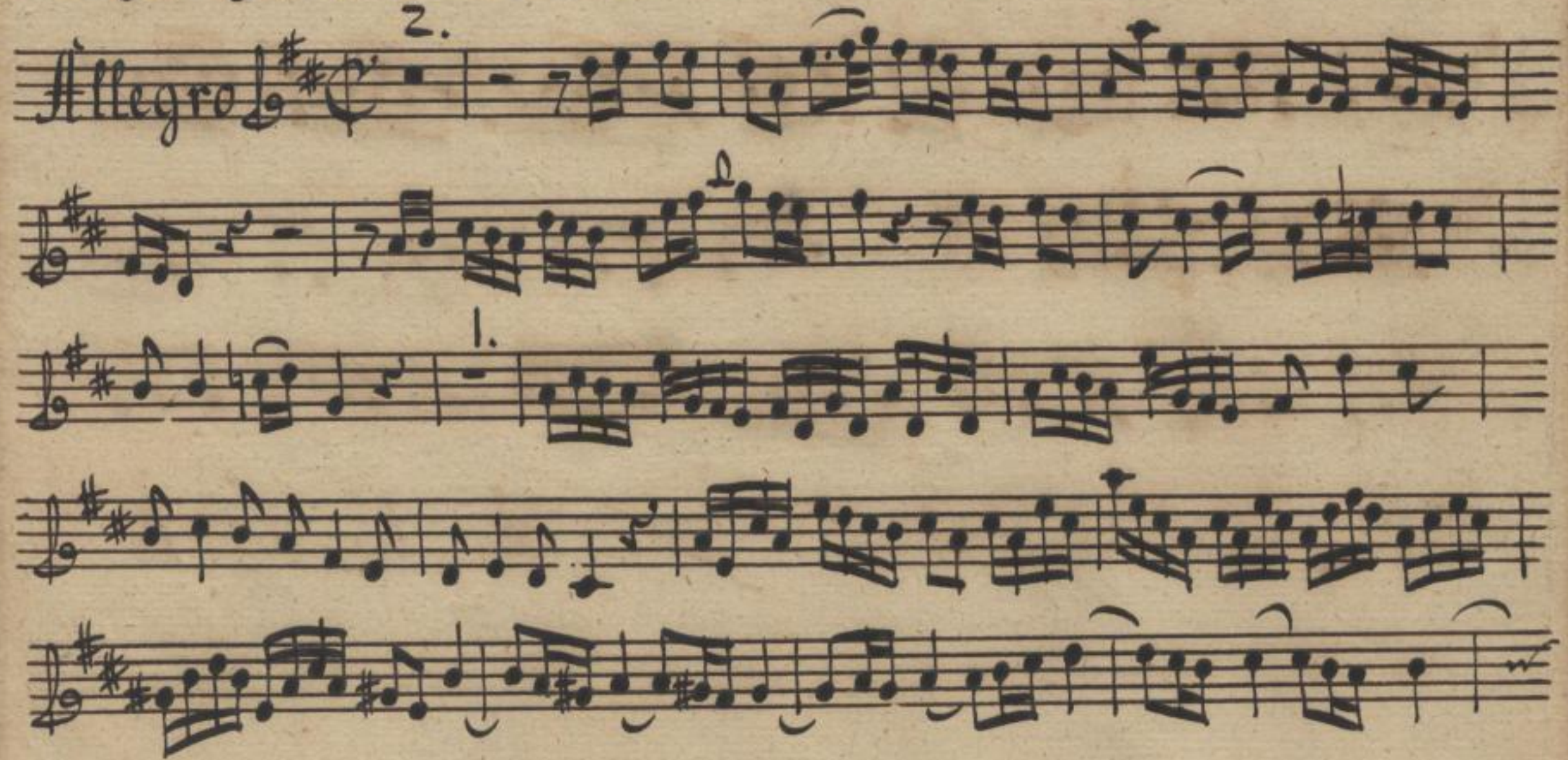


60439

X 5

Violino Secondo.

Adagio 

Allegro 

Mus. 2474-Q-10



Handwritten musical score on ten staves. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *pia.* (piano) and *forte*. A trill is marked with a 't' above a note. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above them. The score concludes with a double bar line and a fermata. Below the staves, there is a large, stylized signature or monogram.

37

Affettuoso $\text{F}\sharp\text{C}\text{G}$ $\frac{3}{8}$ 8.

Allegro $\text{F}\sharp\text{C}\text{G}$ $\frac{3}{8}$ 8.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pia.*, *forte*, and *piano*. The score is organized into measures, with some measures containing first, second, and third endings (marked 1., 2., 3.). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The final measure of the score is crossed out with a large diagonal line.

6439

2 9

Basso.

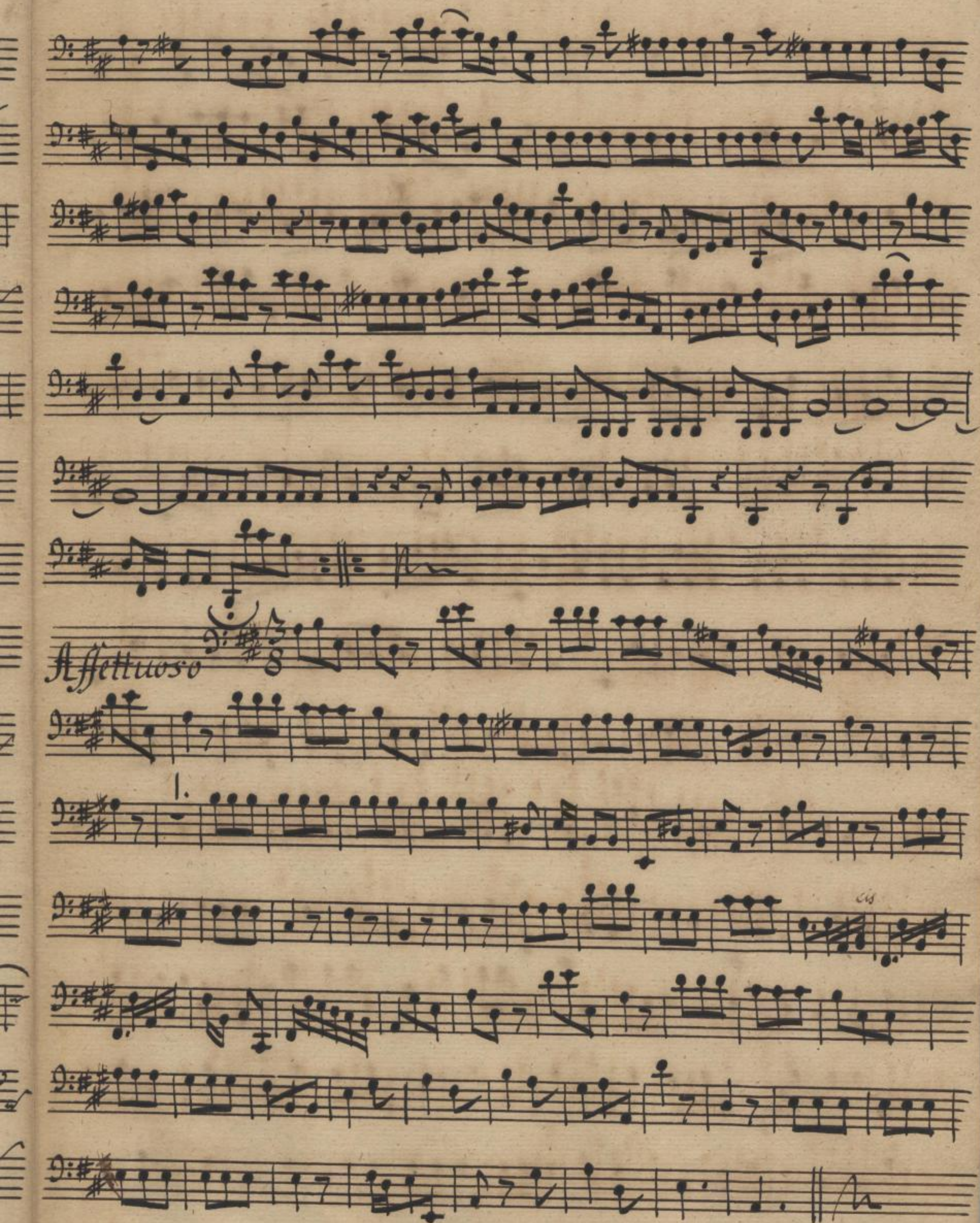
Adagio $\text{G}\sharp\text{C}$

Allegro $\text{G}\sharp\text{C}$

Mus. 2474-Q-10



10

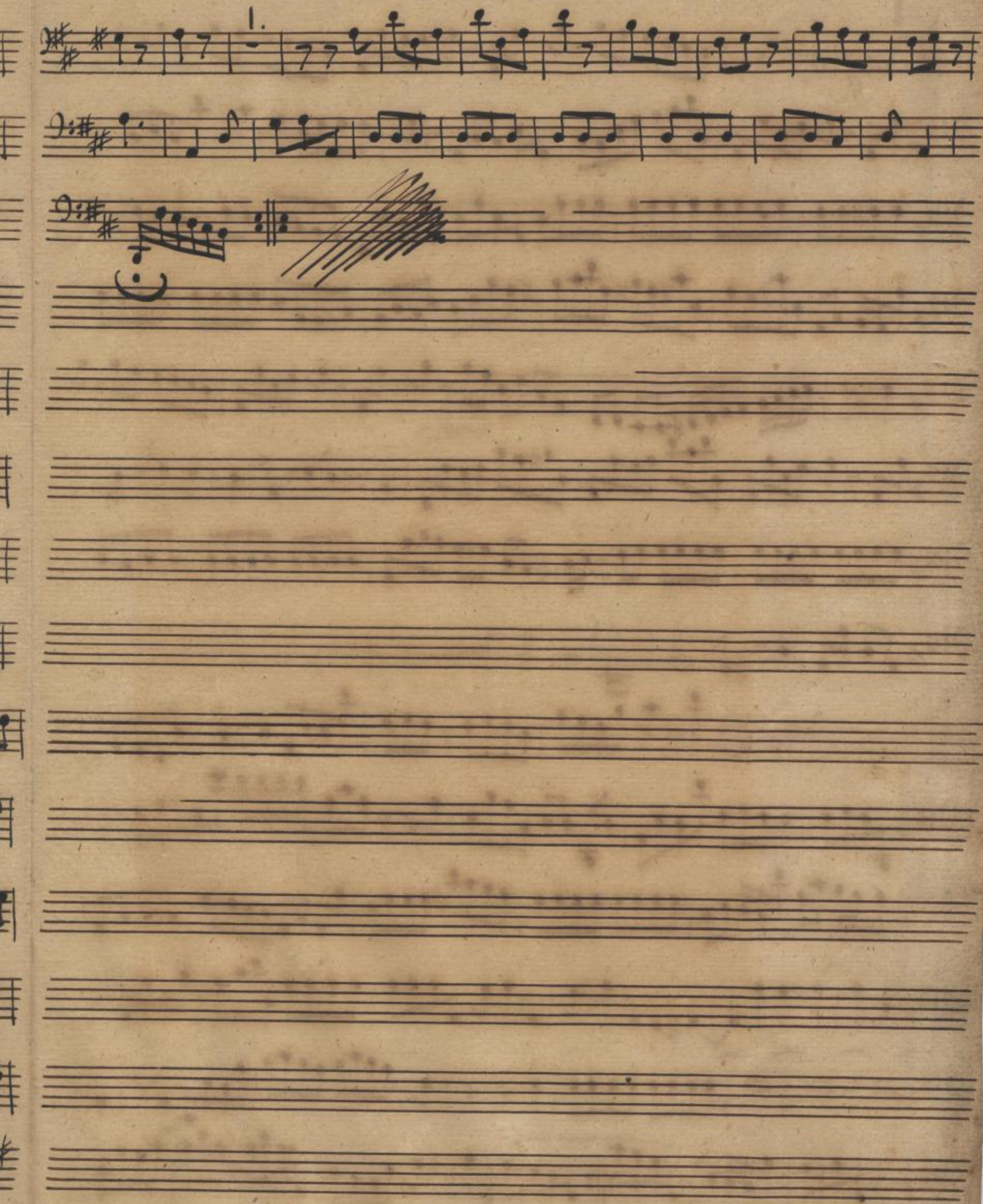


8 71

V. S. V. S.

Allegro $\text{9:}\sharp\sharp$ $\frac{13}{8}$

1. 1. *piano* *forte*



78

X

~~Box 439 (1-6)~~