Fuldaer Musik aus Vergangenheit und Gegenwart

Serie B: Orgelwerke

Heft 15:

**Michael Henkel (1780-1851): Sieben Kirchen=Melodien, als Anhang zu dem Vierstimmigen Choral=Melodien=Buche des Fuldaischen Gesangbuches betitelt: der Nach dem Sinne der Katholischen Kirche singende Christ.
Fulda, bei P. Blatschek. (1804)**

Herausgegeben von Thorsten Pirkl.

© Edition Musica Fuldensis 2014

Zum Komponisten

Michael Henkel wurde am 18. Juni 1780 in Fulda geboren. Seit 1794 als „Bälgetreter“ am Fürstenhof tätig, wurde er 1799 als Violoncellist in die Hofkapelle aufgenommen. Um 1800 erhielt er Unterricht von Johann Gottfried Vierling in Schmalkalden, einem Enkelschüler Bachs. 1802 wurde Henkel Kantor und Organist der Fuldaer Stadtpfarrkirche, 1803 darüber hinaus Domkantor. Beide Ämter behielt er bis zu seinem Tode am 4. März 1851. Von 1807 bis 1848 wirkte er zudem als Lehrer am Fuldaer Lehrerseminar und am „Lyceum und Gymnasium“, wo er Theorie, Gesang und Instrumentalspiel unterrichtete. Henkel war also prägend für fast zwei Generationen junger Musiker, die in Fulda in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts heranwuchsen. Er gründete ein Orchester aus ehemaligen Hofmusikern und Laien, 1823 die „Fuldaer Stadtmusikanten“ und 1837 den weltlichen Chor „Cäcilia“. Darüber hinaus betätigte er sich kompositorisch, sein Werkverzeichnis umfasst über hundert Opus-Nummern. Trotzdem ist sein Schaffen heute in Fulda vergessen, seine Noten sehr schwierig zu beschaffen. Aber gerade den Organisten „auf dem Lande“ hatte er eine Vielzahl kleiner Stücke auf den Weg gegeben, die in dieser Reihe nun nach und nach wieder der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden sollen.

Vorwort zur Original-Ausgabe (1804):

Nöthige Anmerkung:

Was den richtigen Vortrag und die solide Spielart dieser Choräle betrifft, verweist man den minder geübten Orgelspieler auf den Vorbericht zu oben genannten vierstimmigen Choral=Melodien=Buche, den geübten Organisten wird ohnedies eigenes Gefühl, sowohl zum wahren Zeitmaaße als zum richtigen Vortrage von selbst leiten.

Einige Hinweise zum Werk, zur Edition und zur Musizierpraxis jener Zeit finden sich am Ende dieses Heftes im Nachwort des Herausgebers.

No. 1: Pange lingua

Priester Volck

* oder: Amen

This musical score is for 'No. 1: Pange lingua'. It is written for a grand piano in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of three systems of music. The first system is divided into two parts: 'Priester' (Priest) and 'Volck' (People). The second system begins with an asterisk (*). The third system is marked '* oder: Amen' and concludes with a double bar line. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

No. 2: Defensor

A) Pr: Vk:

This musical score is for 'No. 2: Defensor'. It is written for a grand piano in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score consists of a single system of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The score is divided into two parts: 'A) Pr:' (Priest) and 'Vk:' (Volk).

B) Pr: Vk:

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a steady accompaniment with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. There are two distinct sections separated by a double bar line. The first section is marked 'B) Pr:' and the second section is marked 'Vk:'.

C) Pr:

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a similar accompaniment style. A section is marked 'C) Pr:'.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp). The music continues with a similar accompaniment style.

No. 3: Verleih uns Frieden

*

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats and the time signature is 4/4. The music continues with a similar accompaniment style. A section is marked with an asterisk (*).

* oder

No. 4: O Jesu! Zur Wandlung

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

No. 5: Ecce panis Angelorum

The second system continues the piece with two staves. It begins with a repeat sign (double bar line with two dots) in both staves. The treble staff contains a melodic line with various intervals and rests, including a half note with a fermata. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of quarter notes.

The third system of the score consists of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a half note with a fermata. The bass staff provides a consistent accompaniment of quarter notes.

The fourth system is the final system of the piece, consisting of two staves. It concludes with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass, both with fermatas. The piece ends with a double bar line.

No. 6: Die Fünf Hl. Wunden

Musical score for No. 6: Die Fünf Hl. Wunden. The score is written for piano in common time (C) and D major. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system contains 16 measures, and the second system contains 8 measures. The music features a mix of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accidentals (sharps and naturals).

No. 7: Heilig! (Wechselgesang)

Mit Würde Hei - - lig, Hei - - lig, Hei-lig ist der Herr! Hei-lig ist der Herr! Hei-lig ist der Herr, — Gott der All -

Musical score for No. 7: Heilig! (Wechselgesang). The score is written for piano in common time (C) and D major. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system contains 16 measures, and the second system contains 16 measures. The music features a mix of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accidentals (sharps and naturals). The lyrics are written above the treble clef staff, and the vocal parts are indicated by 'Chor', 'Gemeinde', and 'Ch.'.

Chor Gemeinde Ch. Gem. Ch. Gem. Ch.

mäch-ti - ge. Hei-lig ist der Herr. Dem, der da war, der ist, und der sein wird, sei Preis und Herr-lich - keit! Dem,

Gem. Ch. Gem. Ch.

der am Thro - - ne, als Be - herr-scher sitz - - et, und dem Lam - - me. Sei Ruhm und Dank für un - ser Heil in

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is on a single treble clef staff. The lyrics are: "der am Thro - - ne, als Be - herr-scher sitz - - et, und dem Lam - - me. Sei Ruhm und Dank für un - ser Heil in". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line consists of quarter and eighth notes with some rests. A "Gem." marking is present above the piano part.

al - le E - wig - keit! Herr Gott der Gei - - ster, sen - de dei - nen Bo - - then Je - sus Chri - - stus. Herr Je -

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is on a single treble clef staff. The lyrics are: "al - le E - wig - keit! Herr Gott der Gei - - ster, sen - de dei - nen Bo - - then Je - sus Chri - - stus. Herr Je -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The vocal line consists of quarter and eighth notes with some rests. "Ch." markings are present above the piano part.

sus! komm ei - lends zu uns. A - - men.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is on a single treble clef staff. The lyrics are: "sus! komm ei - lends zu uns. A - - men.". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The vocal line consists of quarter and eighth notes with some rests. A "Gem." marking is present above the piano part.

Nachwort des Herausgebers

Das Werkverzeichnis Michael Henkels ist derzeit noch sehr lückenhaft. Das mag seinen Grund vor allem darin haben, dass Henkels eigene Zählung seiner Opus-Nummern offensichtlich sowohl im Druck erschienene, als auch nur handschriftlich vorliegende Werke beinhaltet. Diese handschriftliche Überlieferung ist heute äußerst lückenhaft, so dass zum Gesamtwerk dieses Fuldaer Komponisten des Klassizismus und des Biedermeier noch viele Fragen offen sind.

Das Vorwort zu Henkels Vierstimmigem Chormelodienbuch (Siehe Band 14 dieser Reihe) gibt interessante Hinweise auf die Musizierpraxis jener Zeit – auf Mißstände ebenso wie auf die angestrebte Ästhetik. Als „Nachtrag“ zu diesem Orgelbuch läßt Henkel zeitgleich – aber nicht bei Breitkopf in Leipzig, sondern beim Verleger Blatschek in Fulda – diese „Sieben Kirchenmelodien“ erscheinen. Es sind teils Responsorien, Wechselgesänge zwischen Priester und „Volck“, teilweise neu komponierte Stücke, unter denen vor allem das „Heilig“ (von Michael Henkel selbst komponiert) in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Fulda ungemein populär war. Die meisten dieser Stücke wurden später in einer der zahlreichen Neuauflagen des Gesangbuches in den jeweils aktuellen Anhang aufgenommen.

Dieses Fuldische Gesangbuch mit dem Titel „Der nach dem Sinne der katholischen Kirche singende Christ“ wurde 1778 auf Veranlassung von Fürstbischof Heinrich VIII. von Bibra von Pater Augustin Erthel OSB herausgegeben und im Großen und Ganzen unverändert – nur durch wechselnde Anhänge „aktualisiert“ – bis 1890 (!) benutzt.

Bei der Übertragung in moderne Notation wurde der in der Originalausgabe verwendete Sopranschlüssel durch den heute üblichen Violonschlüssel ersetzt sowie die Notenwerte jeweils um die Hälfte gekürzt, um das Satzbild den heute allgemein gebräuchlichen Choralbüchern anzugleichen.

Edition Musica Fuldensis

Am Tanzplatz 12, 36151 Burghaun

Tel. 06652 / 917107

Email: thojopi@googlemail.com