

Hörche, hörche in das Dinkel

Eine Niederlage für eine Singstimme und Klavier
nach Gedichten von Hermann Claudius

von

Ernst Fuchs-Schönbach

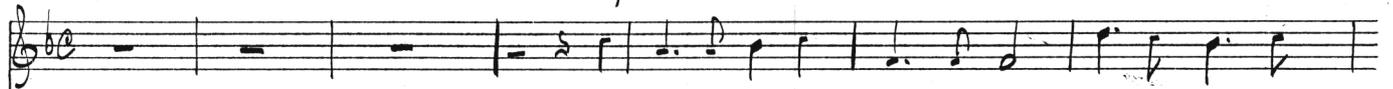
Op. 46

Feldgang
Hermann Claudius

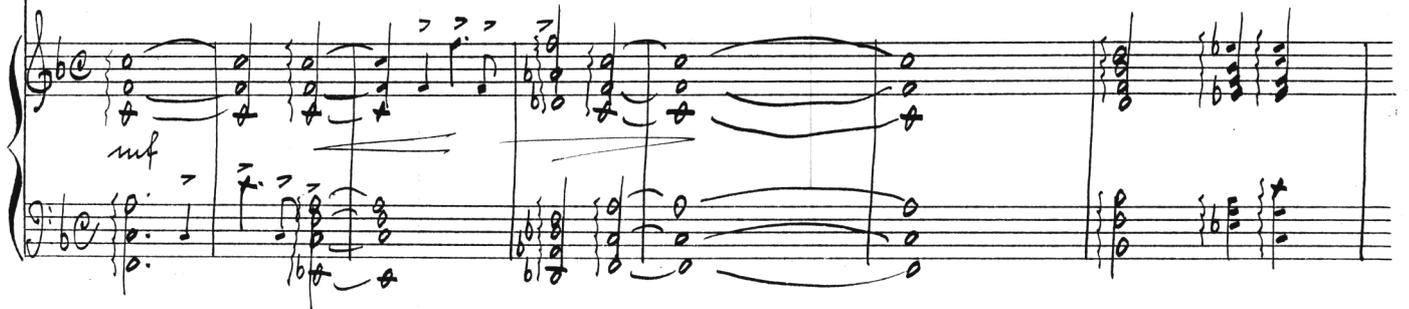
Ernst Fuchs-Schubert, op. 46, Nr. 7

Ruhig getragen (♩ = 60)

mf



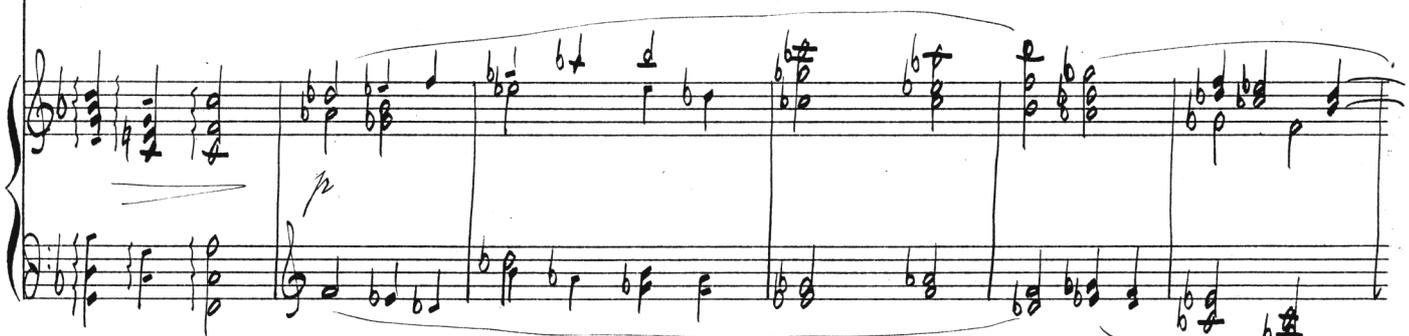
Wir saßen vor dem Garben-feld, du und ich am



mf



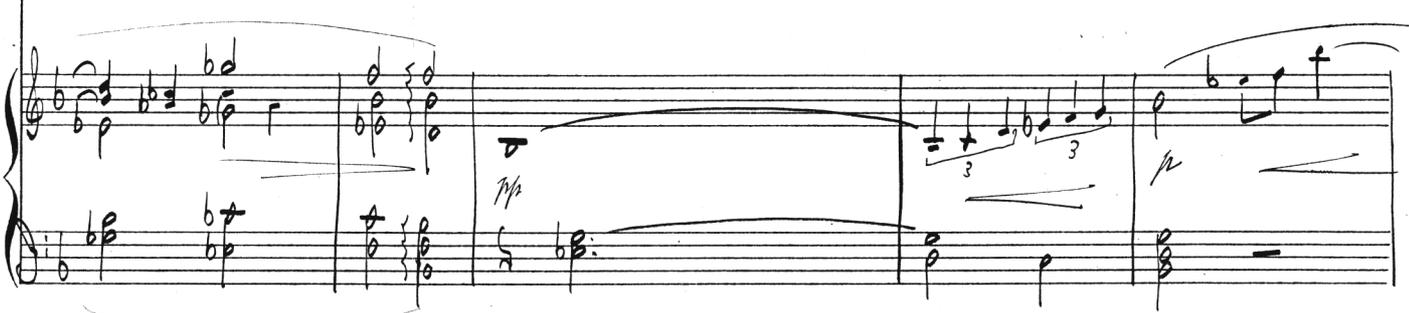
A-ckervand. Der Mond schon blaß am Himmel stand. Wie rührsam



p



war rindem die Welt. So saßen wir beisam-men stumm. Du hütest eine



mp

p

mp

Ähre auf und sprachst: Hat alles seinen Lauf. Und keiner weiß, wa-

mp *rit.*

a tempo

p *mf*

rum. Da sprach die Stille: Jo - ren

a tempo *p* *mf* *rit.*

breiter *f*

ihr! Seid se - lig in euch selbst - wie Sträucher und

p *mf*

dim.

Baum u. Halme u. Äh-re auch und Mond u. Wol-ke und Getier.

p a tempo

Und wieder war es Stimm um her.

cresc.

mp cresc. f dim. sehr ruhig p

sahen wir am Abend und sahen lange Hand in Hand. Und hatten keine Fra-ge mehr.

cresc. f dim.

Die Auasel
H. Hummel Claudius

Just Frchs. Schönbach, op. 46, Nr. 2

Unruhig beginnend (♩ = 84)

Und was für Unreinheitsge-

This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a complex texture with many accidentals and slurs. A dynamic marking of *f* is present in the piano part. The lyrics 'Und was für Unreinheitsge-' are written below the vocal line.

mf ruhiger

schieht: die Auasel singt ihr A. — bewd-

This system contains the third and fourth staves. The tempo and mood change to *mf ruhiger*. The vocal line continues with the lyrics 'schieht: die Auasel singt ihr A. — bewd-'. The piano accompaniment continues with complex textures and slurs. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

lied. hoch auf dem Firt wie jedes Jahr

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics 'lied. hoch auf dem Firt wie jedes Jahr'. The piano accompaniment continues with complex textures and slurs. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

cresc.

singt sie ihr Lied — so voll und klar.

mf

Ur- künft Na- tur und un- gelehrt,

dim. *mf*

dim.

p

mf

wie schon mein Ahn sie einst ge- hört. Und

dim. *p* *mf*

p

bleibt da-bei nach gutem Brauch für meine Enkel - denk ich - auch.

rit. *f* *breit*

Dass über Menschenleid und Zwist das Eine

sei, das e-wig ist.

will doch immer frohlich sein.

accel.

Und will doch immer e - wig sein.

a tempo mf cresc. ff

a tempo mf cresc. ff

8. -

mf a tempo cresc. ff

selb ruhig

mp

Unbe - wegschait Gott da - rein.

selb ruhig mp

Maenad

Hermann Claudius

Ernst Fuchs Schönbach, op. 46, Nr. 4

zögernd (♩ = 48)

p

Maenad ist es mir, als ob ich träume und ich wüßte

aus dem Traum er-wachen und es wird ein anderes in mir sein:

mp legato

p

Seltsamliche, feierliche Räu-me, und ein ferues, silberhelles

pp

in steigender Unruhe

Lachen sind ein ungekaufter, lieber Schein Sa-ge,

mf cresc.

warum ist es, daß ich säume? Warum laudet nicht der seltsame

f cresc.

Nachen? Warum bin ich an dem

Strand allein?

Wenn das Dürkel kommt
Hermann Claudius

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 46, Nr.

Langsam, zart (L. 50)

Wenn das

mf

Dür- kel kommt, wirst du meine beiden Hände füh-

mf

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a dynamic marking of *len.* (lento). The lyrics are "lei - se legen sie sich auf die keinen." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with a *p* (piano) dynamic.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "Und dann weist du, was die Hände meinen." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with a *mf* dynamic.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The lyrics are "Und dann weist du, was uns bei - den kommt, uns". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with a *mp* dynamic.

mf

bei- den. frunnt.

Frühlingsfrühe
Korraum Claudius

Ernst Fuchs-Schönback, op. 46, Nr. *mf*

frendis bewegt (♩ = 96)

mf

Kaum

dafs die dünkle Nachtorraum, die Am- sel hebt- zu schla- gen

am. *mp*

Ich lieg und hoch der

Me-lo-die, *mf* *mp*

ist Frost und Trauer

rit. *etwas langsamer*

weiß nicht, wie. *p*

Als wär es Vogel-stimme

nicht. Als spraches heimlich selbst, das nicht.

cresc. *dim.*
 liegt und häusche lang und hin ver- fah- ren tief dem e- wigen Sinn, dem

mf *cresc.* *f bewegt*
 Wundersam, das in uns steckt, vom Lied der Amsel auf- weckt.

Minnacht

Hermann Claudius

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 46, Nr. 7

Bewegt (♩ = 76)

f *pp*

Hor-che, horche in das Dün-ke! Horche, horche

p *cresc. e string.*

auf den Schall, auf das Tö-nelichtgefünkel, auf das

p *cresc. e string.*

f *rit.* *etwas ruhig*

Lied der Nachtigall! Mit es Won-ne-

f *rit.* *etwas ruhig* *mf*

dim. e rit. *a tempo mf*

ist es We-he - ist es Lei-den - ist es Lust? -

dim. e rit. *mf* *mf*

mf *p* *espr.* *cresc.*

Ach, es ist mir, als ge-neh-he al-les in der

f *espr.* *mf* *p* *espr.* *cresc.*

breiter *p*

sig-nen Brüst. Und es

dim.

cresc. *rit.* *f* *breit*

ist mir so, als riefe eine letzte hei-lige Nacht nach dem Wunder, das da

molto dim. *f*

schliefe in den Armen dieser Nacht, - dieser Nacht.

Miserere
Hermann Claudius

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 46, Nr.

Ziemlich gleichmäßig fließend (♩. 80)
mf

quasi recit.

Wie ge-ring ist unser Leben. Und es bleiben nur Minuten,

da uns Gott die Hand ge-gaben. Und um-sonst ist unser Trachten

und es gilt nicht, was wir dachten. Das nicht meine

f *rit.* *f* *breiter*

Seele friere, Herr, in Deinen Ewigkeiten, öff-ne

a tempo *mf*

ihr die Himmelsküste. Daß sie warte, bis gediehen Dein Schöpfungsplanen,

breiter *a tempo* *mf*

f *cresc.*

und Du lächelnd ihr ver-zie-ken.

f *cresc.* *ff* *rit.*

p

keine Not und Kei-me Pein. Und in ih-rem schwa-ken

dim. poco a poco ritard.

Na-chen fährt die See-le dann ab-

dim. poco a poco ritard.

lento.

Lob, liebe Gott

Hermann Claudius

Ernst Fuchs-Schönbach, op 46, Nr.

Ruhig und feierlich (! = 50)

mf

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "Lob, lieber Gott, uns beide mit noch". The piano accompaniment (grand staff) starts with a rest, then enters with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p legato* and *mp*. There are four asterisks above the first four measures of the piano part.

cresc.

p

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "eine Zeit auf deiner Flür nach Deiner Weisheit stiller Spür mit unsern Augen". The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking. Dynamics include *p* and *cresc.*

f

cresc

Handwritten musical score for the third system. The vocal line begins with the lyrics "suchen. Lob Deine Sou- — ne auf-". The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking. Dynamics include *f*, *mp*, and *cresc.*

mp *mf*

gehen, den lieben Mond am Himmel stehn sind Tau u. Regen

cresc. e rit.

wieder-zehn und Deine Erde feuchten.

cresc. e rit. *f*

a tempo *mf* *cresc.*

Er halte immerer Augen Licht

p *legato* *cresc.*

mp espr. *p*

und zur - ne unserer Armut nicht, zusehe nicht,

mf cresc. *f*

bis daß wir dich - von Ange-

mf *molto cresc.* *f*

piu cresc. *ff*

sicht zu Ru - gesichte se - hen.

piu cresc. *ff*