

Der Lieder

für
eine hohe Singstimme
mit Pianoforte Begleitung

componirt
von

Cyrrill Kistler.

Op. 25.

1. Vögleins Frühlingslied.

2. Hirtenlied.

3. Wiegenlied.

4. O weine nicht.

2295.

Mk. 1,80.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen im Vereinsarchiv.

Den Gesetzen gemäß deponirt.

MÜNCHEN, JOS. AIBL.

Verlag von Jos. Aibl in München

Seinem Freunde Dr. Kugelman.

Nº 1. Vögeleins Frühlingslied.

Cyrril Kistler, Op. 25.

Lebhaft.

Singstimme.

Piano.

1. Wol - let län - ger mich nicht hal - ten in - dem en - gen fin - stern
 2. Wenn das er - ste Lüft - chen lin - de fä - chelt Wan - ge mir und

Haus, ach des neu - en Frühlings - wal - ten zie - het mäch - tig mich hin -
 Brust, zieht in's Her - ze ein ge - schwin - de e - wig neu - e Wan - der -

animato *ritard.*

aus lust. So hin - aus hinaus in's Frei - e in den fri - schen grü - nen
zu wan - dern so zu schweifen ü - ber Fluss und Berg und

Pa. * *Pa.* * *Pa.* * *Pa.* * *Pa.* * *Pa.* * *Pa.*

a tempo *p*

Wald, wo die Blu - men blühn auf's neu - e und der
Thal - lu - stig hin ein Lied - chen pfei - fen und ver -

mf *sf*

Vög - lein Lied er - schallt, wo die Blu - men blühn auf's neu - e und der
schwunden al - le Qual, lu - stig hin ein Lied - chen pfei - fen und ver -

Etwas langsamer

Vög - lein Lied er - schallt.
schwunden al - le Qual.

Pa. 2295 * *Pa.* * *Pa.* * *Pa.* *

Herrn Landtagsabgeordneten Landmann Bürgermeister in Günzburg.

Nº 2. Hirtenlied.

Gemässigt.

Singstimme.

Piano.

1. Treib ich die Kü - he zur Wei - de, flö - tend am
 2. Schwebet im göl - de - nen Strah - le, wie - der die

Mor - gen da - heim;
 Son - ne hin - ab;

prangt sie im per - len - den
 tö - nen die Glo - cken im

Klei - de, Röschen, so denk ich Dein!
 Tha - le Röschen, so denk ich Dein!

Bli - cke ich su - chend die Zie - gen, nie - der in's freund - li - che
To - ben im wil - den Ge - tũm mel, Stür - me von ho - hen Ge -

Thal; seh' ich Dein Hütt - chen hier lie - gen,
birg; la - chet uns freund - lich der Him - mel,

1. u. 2. Rös - chen! o

Rös - chen, so den - ke ich Dein!

Rös - chen, o Rös - chen, so den - ke ich Dein!

Wenn sich die Flu - then sanft
 kräu - seln, mö - gen in's lie - ben - de Herz spie - len - de
 We - ste Dir säu - seln, Röschen so denk ich Dein.
 Rös - chen o Rös - chen, so den - ke ich Dein!
 2295

Seinem Freunde Dr. Schierlinger.

Nº 3. Wiegenlied.

Bewegt.

- 1. Liebchen lass dich
- 2. Hast dich an mich
- 3. Dei . ne Wan . gen .

küs . sen, Liebchen gu . te Nacht wirst nun schla . fen müs . sen hast ge . nug ge .
schmie . gend schon ge . nug ge . spielt, wann ich sanft dich wie . gend auf den Ar . men
grüb . chen, lä . cheln im . mer noch. A . ber schla . fen Lieb . chen schlafen musst du

wacht. Nun schliess die Aeu . ge . lein, nun schliess die Aeu . ge . lein, schlaf ein, — schlaf
hielt. Schliess zu, die Aeu . ge . lein, schliess zu, die Aeu . ge . lein, schlaf ein, — schlaf
doch. Schliess zu, die Aeu . ge . lein, schliess zu, die Aeu . ge . lein, schlaf ein, — schlaf

ein, schlaf ein, schlaf ein!
ein, schlaf ein, schlaf ein!
ein, schlaf ein, schlaf ein!

1. 2. 3. Schluss.

rit.

N^o 4. O, weine nicht.

Getragen.

First system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are: "O wei . ne nicht, o wei . ne nicht! Ach". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of chords and arpeggiated figures, with a *pp* (pianissimo) marking in the first measure.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "sie ver . rau . schen schnell die ed . len Stunden; nicht an das Wo ward". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "Se . lig . keit ge . bun . den, Süd o . der Nord, Süd o . der Nord, die". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the middle of the system.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "Lieb' ist un . ser Hort, die Lieb ist un . ser Hort!". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) marking and ends with a *dolce* (dolce) marking.

0 wei . ne nicht, 0

p

ff

cresc.

wei . ne nicht! Ver . ein . te Her . zen tren . nen nicht die Räu . me, der

cresc.

pp

cresc.

Lie . be grü . nen ü . ber . all die Bäu . me Berg und Thal, die Lieb ist

cresc.

ff

ü . ber . all, die Lieb ist ü . ber . all, die Lieb ist ü . ber . all, die Lieb ist ü . berall.

ff

pp

O wei . ne nicht, o wei . ne nicht! Du eilst zu . rück zu dei . nen heim'schen

Mauern, ich wer . de ein . sam um dich Theu . re trau . ern Stadt o . der Land,

Stadt o . der Land, die Lie . be bleibt mein Pfand, die Lie . be bleibt mein

Pfand!

dolce

pp

wei-ne nicht, o wei-ne nicht! Uns tren-nen nicht des Glücks verschie-dne Ga-ben

ein treu-es Herz, ist Al-les was wir ha-ben, Arm o-der

cresc.
Reich der Lie-be ist es gleich, der Lie-be ist es gleich, der Lie-be

dim.
ist es gleich, der Li-be is e gleich.