

:: Beliebte :: Chorgesänge

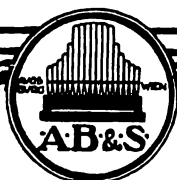
für Sopran, Alt, Tenor und Baß.

Serie II.

- No. 23. **Pilland, Jos.** Op. 57. **Weihe der Nacht.** Gedicht von Heinr. Zeise (dreistimmig)
- No. 24. — Op. 58. **Herr, es will Abend werden.** Gedicht von Fr. Habicht
- No. 25. **Epp, Heinr.** Op. 3. **Fünf Chöre**
1. Ober Nacht, Gedicht von H. Kletke. 2. Rosenzeit, Gedicht von Heinr. Seidel. 3. Der Rose Begräbnis, Gedicht von H. Ammann. 4. Der Bote Wind, Gedicht von H. Ammann. 5. Maiglöckchen und die Blümchen, Gedicht von Hoffmann v. Fallersleben.
- No. 26. **Mittmann, Paul.** Op. 133. **Drei Chöre**
1. Der Frühling ist da, Gedicht von Herm. Bender. 2. Mutter, so sing' mich zur Ruh'! 3. Frühlingsreigen, Gedicht von Hans Eschelbach.
- No. 27. **Schletterer, H. M.** Op. 72. **La régine Avrillouse** (Aprikönigin), Frühlingstanzreigen. Gedicht von J. V. v. Scheffel
- No. 28. **Döttl, Jos. M.** Op. 8 No. 1. **Mondnacht.** Gedicht von Rud. Baumbach
- No. 29. — Op. 8 No. 2. **Fromme Liebesspende.** (Im Volkston)
- No. 30. **Schwarz, Oskar.** Op. 24. **Mein Heimattal.** Für gemischten Chor und Bariton solo
- No. 31. — Op. 26a. „Nun sag' ich gute, süße Nacht“. Gedicht von F. A. Muth, für 5 stimmig gemischten Chor und Piano forte
- No. 32. **Buchner, Ludw.** Op. 52. **Herz, getrost!** Gedicht von F. A. Muth
- No. 33. **Kagerer, Christof L.** Op. 6 No. 1. **Mailed.** Gedicht von K. Wolferstätter
- No. 34. **Dantonello, Jos.** Op. 11 No. 1. **Am Brünnelein.** Gedicht von Alf. Krämer
- No. 35. — Op. 11 No. 2. **Wenn der Kuckuck schreit.** Gedicht von Alf. Krämer
- No. 36. **Schumann, R.** **Sonntags am Rhein.** Gedicht von R. Reinick, nach Gust. Weber für gemischten Chor gesetzt von Georg Roth
- No. 37. **Kistler, C.** Op. 14 No. 3. **Abendfeier** (Spitta). (Besonders als „Ständchen“ zu gebrauchen)

Eigentum der Verleger für alle Länder

Anton Böhm & Sohn, Augsburg u. Wien.



Abendfeier

(Spitta)

Cyrril Kistler, Op. 14 N^o 3

Langsam

Sopran
Alt

Tenor
Baß

pp A - bend so

Wie ist der A-bendso trau - lich, wie lächelnd der Tag ver -

pp A - bend so

p schied, wie sin-gen so herz-lich, er - bau - lich die Vö-gel ihr A - bend -

f

Sehr zart und getragen

pp

lied! Die Blu-men müssen wohl schwei - gen, kein Ton ist Blu-men be -

Blu - men müssen schwei - gen, *ten. ten.*

pp

ten. *pp* *mf voll.*

schert, doch, stil-le Be - ter, nei-gen sie al - le das Haupt zur

ten. *pp* *mf*

f *p*

Erd! Wo-hin ich ge - he und schau-e, ist A-bend-an-dacht, ist A-bend -

p

sich auch der blau - e *ff*

an - dacht. Im Strom spiegelt sich der blaue prächt - ge, prächt'ge

Stromspie - gelt sich auch der

an - dacht. Im Strom spiegelt sich auch der *ff*

mf *pp*

Him - melsdom, der Him - melsdom. Und Al - les be - tet le - ben - dig um

mf *pp* Und Al - - les be - tet um

f *ff*

ei - ne se - li - ge Ruh und al - les mahnt mich in - stän - dig: O

f *ff*

ppp

Men - schen - kind, o Men - schen - kind, be - te auch Du, — be - te,

ppp

ff *f* *p*

be - te auch Du, be - te, be - te, be - te auch Du!

ff *f* *p*

Beliebte Chorgesänge

für Sopran, Alt,
Tenor und Bass
in Partitur und Stimmen.



		Partitur M.	Jede Stimme Pl.
No. 1.	Hacker, F. „Mein Lieb ist schön wie der Maie- glanz“. Gedicht v. J. Huggenberger	1.20	20
No. 2.	— Heimliche Liebe. Gedicht v. P. Baehr . . .	1.20	20
No. 3.	— Wiegenliedchen. Gedicht v. F. Hacker . .	1.20	20
No. 4.	Mittmann, Paul. Op. 122. Trauungslied. Text aus Buch Ruth	1.20	20
No. 5.	Kühn, Edmund. Bayern-Hymne. Gedicht von J. v. Terherdi	1.20	20
No. 6.	Lipp, Alb. Op. 76 No. 1. Lenzeshoffen. Gedicht v. Frz. X. Lehner	1.20	20
No. 7.	— Op. 76 No. 2. Nun alle Blumenträumen. Gedicht v. A. Muth	1.20	20
No. 8.	Weber, Wilhelm. Der Lenz. Gedicht v. N. Lenau	1.20	20
No. 9.	— Heinrich der Vogler. Gedicht v. J. N. Vogel. Ballade von C. Löwe, für vierstimmigen ge- mischten Chor eingerichtet	1.20	20
No. 10.	Lipp, Alb. Op. 22. Festgesang zum Einzuge eines Bischofes. Gedicht v. Dr. M. Knittl .	1.20	20
No. 11.	— Op. 79 a. Jubiläums-Festchor. Gedicht von Frz. Lehner	1.20	20
No. 12.	— Op. 79 b. Ständchen für einen Primizianten. Gedicht von Dr. M. Knittl	1.20	20
No. 13.	Kühn, Edmund. Op. 36 b. Das Scheiden. Gedicht v. Albert Kennel	1.20	20
No. 14.	Huber, J. Op. 7. Gute Nacht!	1.20	20
No. 15.	Lipp, Alb. Op. 77 a. Wanderlust. Gedicht v. Ludwig Tieck	1.20	20
No. 16.	— Op. 77 b. Der Fliederstrauch. Gedicht v. Ed. Kohl	1.20	20
No. 17.	Kühn, Edmund. Op. 34 b. Flieder. Gedicht v. H. Abnoba	1.20	20
No. 18.	Fiesel, G. Op. 41. Frühlingsankunft. Gedicht v. Frz. Oser	1.20	20
No. 19.	Welcker, M. 's Tonele. Im Volkston . .	1.20	20
No. 20.	Hauck, H. Begrüßungslied bei Einführung eines Pfarrherrn	1.20	20
No. 21.	Gülker, Aug. Op. 41 No. 1. Heideglück. Gedicht von W. Dallmayer	1.20	20
No. 22.	— Op. 41 No. 2. Das Sternlein. Gedicht von W. Dallmayer	1.20	20

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Anton Böhm & Sohn, Augsburg und Wien.

Abendfeier

(Spitta)

Sopran

Cyrril Kistler, Op. 14 No 3

Langsam

pp
Wie ist der A-bend so trau - lich, wie lächelnd der Tag ver -

p *f*
schied, wie sin-gen so herzlich, er - bau - lich die Vö-gel ihr A - bend -

Sehr zart und getragen
pp *ten. ten.*
lied! Die Blu-men müssen wohl schwei-gen, kein Ton ist Blu-men be -

ten. pp *mf voll.*
schert, doch, stil - le Be - ter, nei-gen sie al - le das Haupt zur

f *p*
Erd'. Wo - hin ich ge - he und schau - e, ist A - bend - an - dacht, ist A - bend -

ff.
an - dacht. Im Strom spie - gelt sich auch der blau - e, prächt - ge, prächt - ge

mf *pp*
Him - mels - dom, der Him - mels - dom. Und Al - les be - tet le - ben - dig um

f *ff*
ei - ne se - li - ge Ruh und al - les mahnt mich in - stän - dig: O

ppp
Men - schen - kind, o Men - schen - kind, be - te auch Du, be - te,

ff *f* *p*
be - te auch Du, be - te, be - te, be - te auch Du!

Abendfeier

(Spitta)

Alt

Cyrril Kistler, Op. 14 № 3

Langsam

pp
Wie ist der Abend so trau-lich, wie lächelnd der Tag ver-
p *f*
schied, wie singen so herzlich, er - bau - lich die Vö-gel ihr A-bend-
Sehr zart und getragen
pp *ten. ten.*
lied! Die Blu-men müssen wohl schweigen, kein Ton ist Blu-men be-
ten. *pp* *mf*
schert, doch, stil - le Be - ter, nei-gen sie al - le das Haupt zur
1 *p*
Erd'. ist A - bend - an-dacht, ist A - bend -
ff
andacht. Im Strom spie-gelt sich der blau-e, prä-ch-ti-ge, prächt'ge
mf *pp*
Him-melsdom, der Him-melsdom. Und Al - les be-tet le - ben - dig um
f *ff*
ei - ne se - li - ge Ruh und al - les mahnt mich in - stän - dig: O
ppp
Menschenkind, o Menschenkind, be - te auch Du, be - te,
ff *f* *p*
be - te auch Du, be - te, be - te, be - te Du!

Abendfeier

(Spitta)

Tenor

Cyrrill Kistler, Op. 14 N^o3

Langsam

Wie ist der A-bend so trau-lich, wie lächelnd der Tag ver-
schied, wie singen so herz-lich, er - bau - lich die Vö-gel ihr A-bend-
lied! Die Blu-men müs-sen schweigen, kein Ton ist Blu-men be-
schert, doch, stil-le Be - ter, nei-gen sie al - le das Haupt zur
Erd'. ist A - bend-an-dacht, ist A - bend-
an-dacht. Im Strom spie - gelt sich auch der prächt-i-ge, prächt'ge
Him-melsdom, der Him-melsdom. Und Al-les be-tet le - ben-dig um
ei - ne se - li-ge Ruh und al-les mahnt mich in - stän-dig: O
Menschenkind, o Menschenkind, be - te auch Du, — be - te,
be - te auch Du, be - te, be-te, be-te auch Du!

(Spitta.)

Cyrill Kistler, Op. 14 № 3

pp

Wie ist der A-bend so trau-lich, wie lächelnd der Tag ver-

schied, wie sin-gen so herzlich, er - bau - lich die Vö-gel ihr A - bend-

Sehr zart und getragen

lied! Die Blu-men müs-sen schwei-gen, kein Ton ist Blu-men be-

schert, doch stil-le Be-ter, nei-gen sie al-le das Haupt zur

Erd' ist A - bend - an - dacht, ist A - bend -

an - dacht. Im Strom spie-gelt sich auch der prächt-i-ge, prächt'ge

Him - melsdom, der Him-melsdom. Und Al - les be - tet um

ei-ne se-li-ge Ruh und al - les mahnt mich in - stän-dig: 0

Menschenkind, o Menschenkind, be - te auch Du, — be - te,

be - te auch Du, be - te, be - te, be - te auch Du!