COMPOSITIONS

POUR

Violon et Piano.

№ 1. **Aleneff, E.** Nocturne . . . . . — 60
» 2. „ Chanson finoise . . . . . — 60
» 3. „ Berceuse . . . . . — 70
» 4. „ Aria . . . . . — 60
» 5. **Ivanovici.** Раздѣли ты со мной. Paraphrase. Romance de Zeiner 1 25
» 6. „ Romance de Stephano. Ночь въ Римѣ . . . . . — 50
» 6a. „ **Тоже,** для двухъ скрипокъ съ ак. фортепіано — 75
» 7. **Faure, G.** op. 16 Berceuse . . . . . — 25
» 7a. „ „ „ „ **Тоже** крупная печать . . . . . — 40
» 8. **Шеферъ, А.** Арія Джіоконды изъ оперы Понкіэлли . . — 60
» 9. **Gillet, E.** Loin du bal „Вдали отъ бала“ . . . . . — 30
» 9a. „ **Тоже,** для двухъ скрипокъ съ ак. фортепіано — 50
» 10. **Розенбергъ, А.** Op. 37. Невозвратное время. Армянскій Вальсъ . . . . . — 60
» 11. „ Op. 26. Любовь и Весна. Вальсъ 1 25
» 12. **Gillet, E.** Precieuse . . . . . — 55
» 13 **Тидеманъ, К.** Op. 4. Кисынька. Вальсъ . . . . . — 60
» 14. **Lacombe, P.** Aubade printanière . . . . . — 40
» 15. **Neruda, Fr.** Op. 11. Berceuse slave . . . . . — 30
» 16. **Зандеръ, А.** Весеннія грезы. Гавотъ . . . . . — 70
» 17. **Braga, G.** La Serenata. Légende Valaque p. Pollitzer. — 40
» 17a. „ **Тоже** для двухъ скрипокъ съ ак. фортепіано — 60
» 18. **Massenet, I.** Op. 10 № 5. Mélodie (Elégie) . . . . . — 25
» 19. **Czibulka, A.** Op. 356. Songe d'amour aprés le bal. „Сонъ любви послѣ бала“ . . . . . — 40
» 19a. „ **Тоже** для двухъ скрипокъ съ ак. фортепіано — 60
» 20. **Vollstedt, R.** Lustige Brüder. Веселые братья Walzer . — 60
» 21. **Zeller, C.** Vogelhändler Продавецъ птицъ Walzer . . — 60
» 22. **Fréderiks,** «Marseillaise» . . . . . — 60
» 23. **Moszkowski, M.** Op. 12 Spanische Tänze „Испанс. танцы“ 1 35
» 24. **Graziani-Walter, C.** «Ciao» «Привѣтъ» Walzer . . . . . — 40
» 25. „ **Тоже** для двухъ скрипокъ съ ак. фортепіано . — 50
» 26. **Mascagni, P.** Cavalleria rusticana, Сельская честь, Potpourri . . . . . 1 —
» *27. **Венгерка „Ritka“** современный танецъ *пер. А. Х.* . . — 30
» 28. **Gounod, Ch.** Meditation «Ave Maria» . . . . . — 45
» 29. „ **Тоже** для двухъ скрипокъ съ ак. фортепіано . — 50
» 30. **Wieniawski, H.** Op. 17. Légende „Легенда“ . . . . . — 60
» 31. **Лутцъ, М.** Па-де-катръ (Pas-de-Quatre . . . . . — 30
» 32. **Морлей, О.** «Миньонъ» (Mignon . . . . . — 30
» 33. **Цибульна, А.** «Шаконъ» (Chaconne) . . . . . — 30
» 34. **Венгерка.** Соврем. танецъ (Ритка) . . . . . — 30
» 35. **Модные танцы.** Въ одной тетради № 31—34 . . . . . — 75
» 36. **Hoffmann, H.** «Rococo» Chaconne (Шаконъ) . . . . . — 50
» 37. **Mezzacapo, E.** Marche des Mandolinistes . . . . . — 25
» 37a. „ **Тоже,** Для двухъ скрипокъ съ ак. фортепіано — 30
» 38. „ Toledo» boléro . . . . . — 30
» 38a. „ **Тоже,** для двухъ скрипокъ съ ак. фортепіано — 40
» 39. „ «Tristesse». Romance sans paroles . . . . . — 45
» 39a. „ **Тоже,** для двухъ скрипокъ съ ак. фортепіано — 55
» 40. **Кузнецовъ, С.** Op. 8. Помпадуръ, салонный танецъ . — 50
» 41. **Popper, D.** Op. 64. № 1 «Wie einst in schöner'n Tagen», “Элегія„ . . . . . ar. p. I Rosenthal — 40
» *42. **Bach I.** «Air» . . . . . „ „ . — 40
» 43. **Godard, B.** Op. 35. Canzonetta . . . „ „ — 40
» 44. **Goltermann,** G. Op. 17. Romance . . „ „ — 60
» 45. „ Op. 24. Capriccio (Amoll) „ „ — 75
» 46. „ Op. 49. № 4. Capriccio (D moll) „ — 75
» *47. **Guiraud, E.** Au Temple . . . . . ar. p. I. Rosenthal. — 50
*48. **Händel, G.** Largo . . . . . » „ — 30
» 49. **Nachez, T.** Op. 17. Romance . . . . » » — 45
» 50. **Schubert, F.** Op. 13 № 9. L'abeille «Пчелка» » » — 30
» 51. **Thomé, T.** Op. 70 Andante religioso » » — 40

Violon et Piano.

» 52. **Muro, G.** La danza dei gatti . . . . . — 30
» 53. **Muro, G. Тоже** для двухъ скрипокъ съ ак. фортепіано — 40
» 54. **Mezzacapo, E.** Bonita, Serenade—Bolero . . . . . — 45
» 55. „ **Тоже** для двухъ скрипокъ съ ак. фортепіано — 60
» 56. **Savioni, C.** Sous le Balcon „Подъ балкономъ“. Valse. — 55
» 57. „ **Тоже** для двухъ скрипокъ съ ак. фортепіано — 70
» 58. **Drdla, F.** Serenade (исполняемая Я. Кубеликомъ) . . — 30
» 59. **Squire, W. H.** Serenade . . . . . — 60
» 60. **Desormes, L. C.** Sérénade de Mandolines „Серенада Мандолинъ“ . . . . . — 30
» 61. „ **Тоже,** для двухъ скрипокъ съ ак. фортепіано — 50
» 62. **Ancarani, G.** Sérénade . . . . . — 30
» 63. „ **Тоже,** для двухъ скрипокъ съ ак. фортепіано — 40
» 64. **Cipollone, A.** Barcarola Veneziana . . . . . — 30
» 65. „ **Тоже,** для двухъ скрипокъ съ фортепіано . . — 40
» 66. **Grieg, E.** Op. 38 № 1. Berceuse . . . . . — 30
» 67. **Monti, V.** Czardas . . . . . — 40
» 68. „ **Тоже,** для двухъ скрипокъ съ ак. фортепіано — 45
» 69. **Sivori, C.** Romanza . . . . . — 30
» 70. **Тидеманъ, К.** Op. 13. Одной тебѣ „Вальсъ“ . . . . . — 60
» 71. **Alleter, W.** Rendez-vous. „Свиданіе Рококо“ . . . . . — 40
» 72. **Mezzacapo, E.** Paris „Парижъ“ маршъ . . . . . — 40
» 73. „ **Тоже** для двухъ скрипокъ съ ак. фортепіано — 45
» 74. **Silvestri.** Serenata . . . . . — 30

Violoncelle et Piano.

» 1. **Aleneff, E.** Nocturne . . . . . — 60
» 2, — Chanson finoise . . . . . — 60
» 3. — Berceuse. . . . . — 70
» 4. — Aria . . . . . — 60
» 5. **Шеферъ, А.** „Ave Maria“. Изъ Оп. „Отелло“. Верди . — 50
» 6. **Fauré, G.** Op. 16. Berceuse . . . . . — 25
„ „ **Тоже** крупная печать . . . . . — 40
» 7. **Розенбергъ, А.** Op. 37. Невозвратное время. Армянскій Вальсъ . . . . . — 60
» 8 **Gillet, E.** Loin du bal. ar. p. Friédériks, N. . . . . — 50
» 9 **Massenet, J.** op. 10 № 5. Mélodie (Elégie) p. Schäfer. — 40
» 10. **Gillet, E.** Precieuse . . . . . — 55
» 11. **Lacombe, P.** Aubade printanière . . . . . — 40
» 12. **Neruda, Fr.** Op. 11. Berceuse slave . . . . . — 30
» 13. **Зандеръ, А** Весеннія грезы. Гавотъ . . . . . — 70
» 14. **Braga, G.** La Serenata Légende Valaque p. Pollitzer. — 40
» 15. **Massenet,** I. Op. 10 № 5. Mélodie (Elégie). . . . . — 25
» 16. **Goltermann, G.** Op. 17. Romance . . . . . — 45
» 17. „ „ 24. Capriccio A-moll . . . . . — 55
» 18. **Czibulka, A.** Op. 356. Songe d'amour après le bal. «Сонъ любви послѣ бала» . . . . . — 40
» 19. **Schubert, F.** Op. 13. № 9. L'abeille arangée p. J. Rosenthal — 60
» *20. **Bach, J.** „Air“ . . . . . - „ „ — 50
» *21. **Guiraud, E.** Au temple . . . . „ „ „ — 60
» *22. **Händel, G.** Largo . . . . . „ „ „ — 50
» 23. **Godard, B.** Op. 35. Canzonetta . „ „ „ — 70
» 24. **Nachéz, T.** Op. 17. Romance „ „ „ — 70
» 25. **Thome, F.** Op. 70. Andante religioso „ „ „ — 70
» 26. **Goltermann, G.** Op. 49. № 4. CapriccioD-moll „ „ — 45
» *27. **Gounod, Ch.** Meditation „Ave Maria“ (ou pour Piano et 2. Violoncelle ad lib). . . . . — 45
» 28. **Wieniawski, N.** Op. 17. Légende „Легенда“ . . . . . — 60
» 29. **Криштофовичъ, П.** Сказка . . . . . — 60
» 30. „ „Баллада“ . . . . . — 60
» 31. **Popper, D.** Op. 64 № 1 „Wie einst in schöner'n Tagen“. Элегія . . . . . — 30
» 32. **Squire, W. H.** Serenade . . . . . — 45

*) Вещи означенныя звѣздочкой * можетъ аккомпанировать **Harmonium.**

С.-Петербургъ

Propriété de l'editeur.

1904 г.

MAGASIN DE MUSIQUE, „LA LYRE DU NORD”

ST. PETERSBURG. Perspective de Wladimirskaja m. № 2.

Moscou, chez A. Seywang. № 1.

Rostow s/d, L. Adler.

Woronêge, W. Kastner.

Reval, R. von der Ley.

Kieff, L. Idzikowski.

Wilna, A. A. Sirkin.

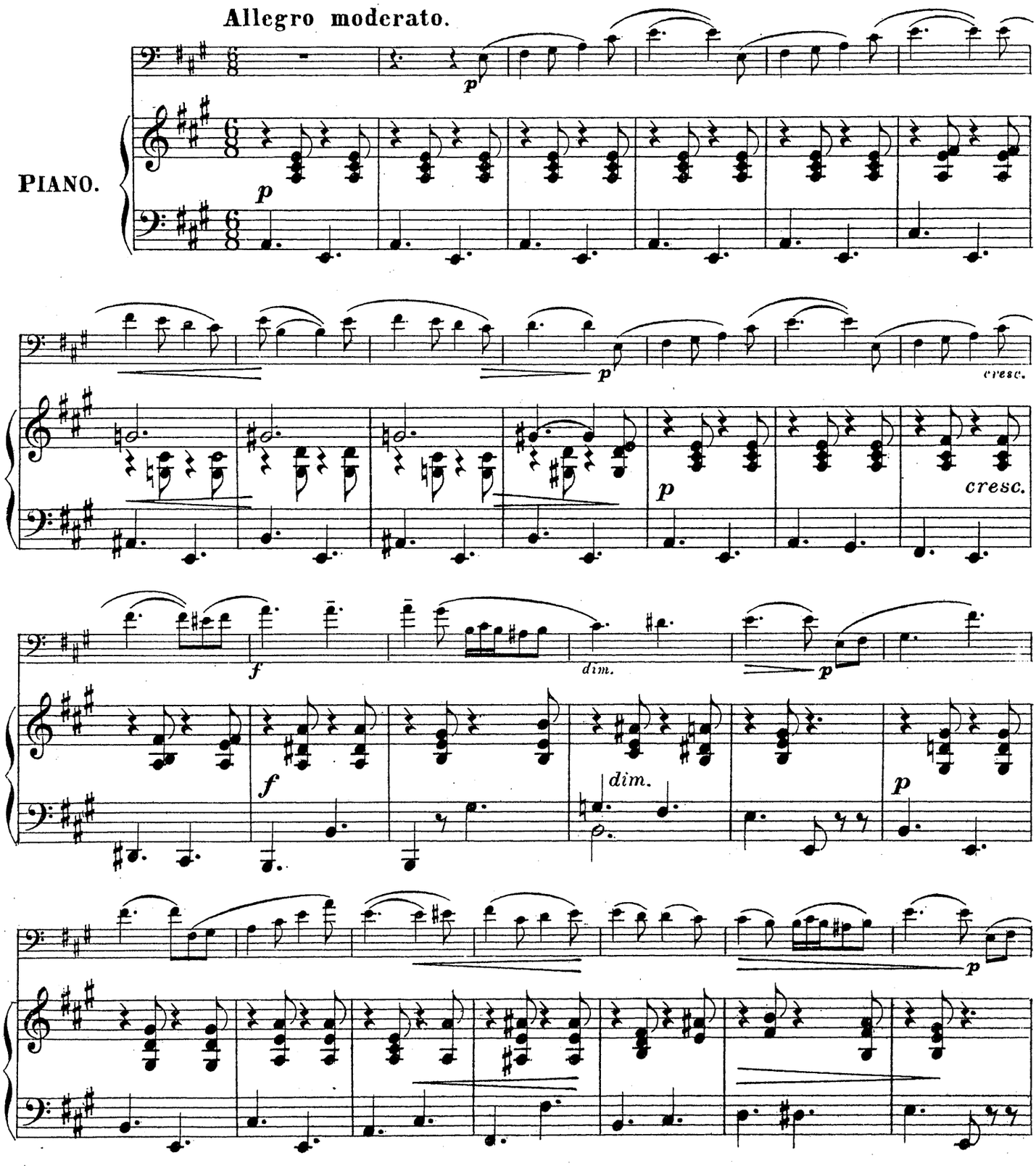
Riga, P. Neldner.

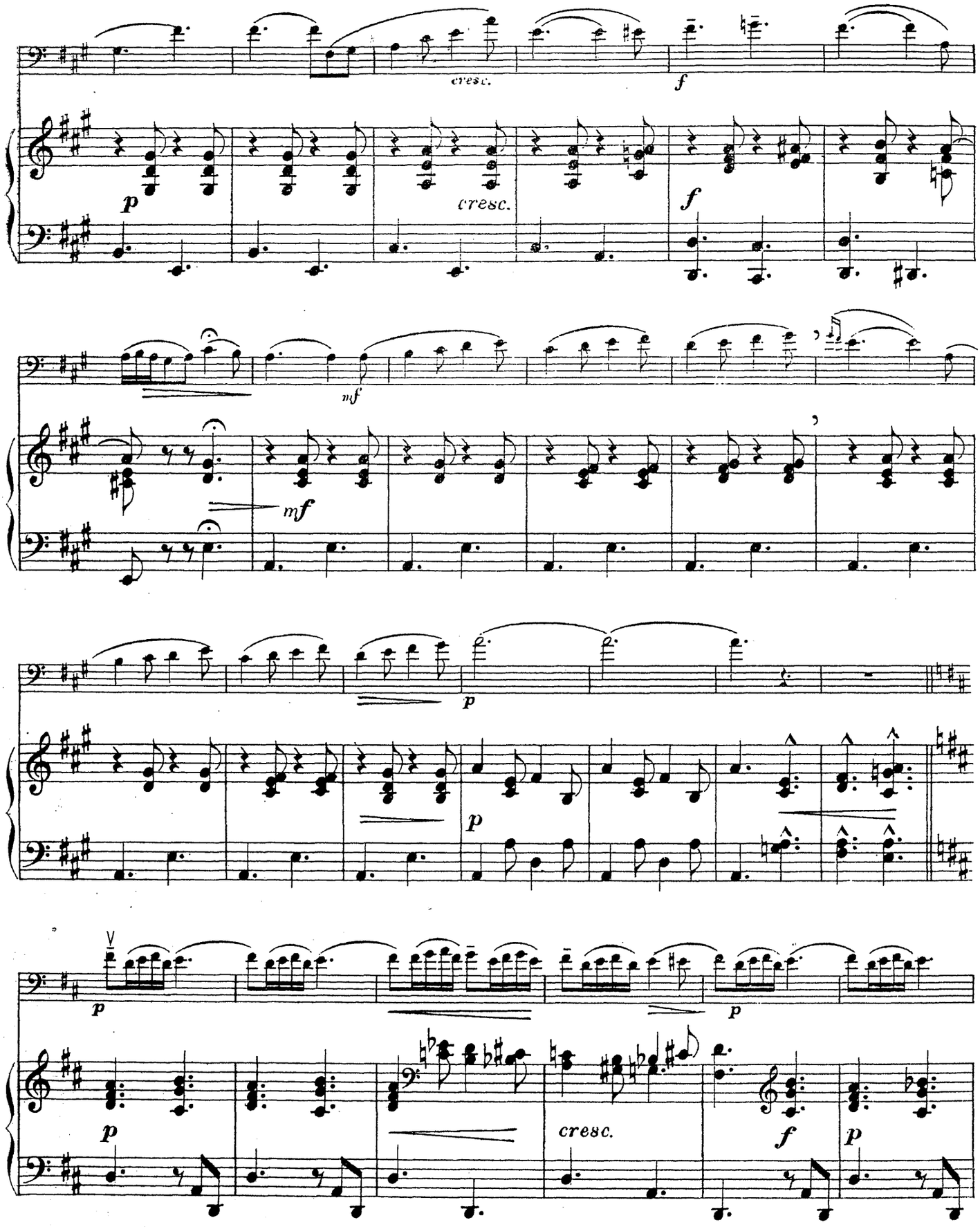
Odessa, A. Gustavsohn E. Ostrowski..

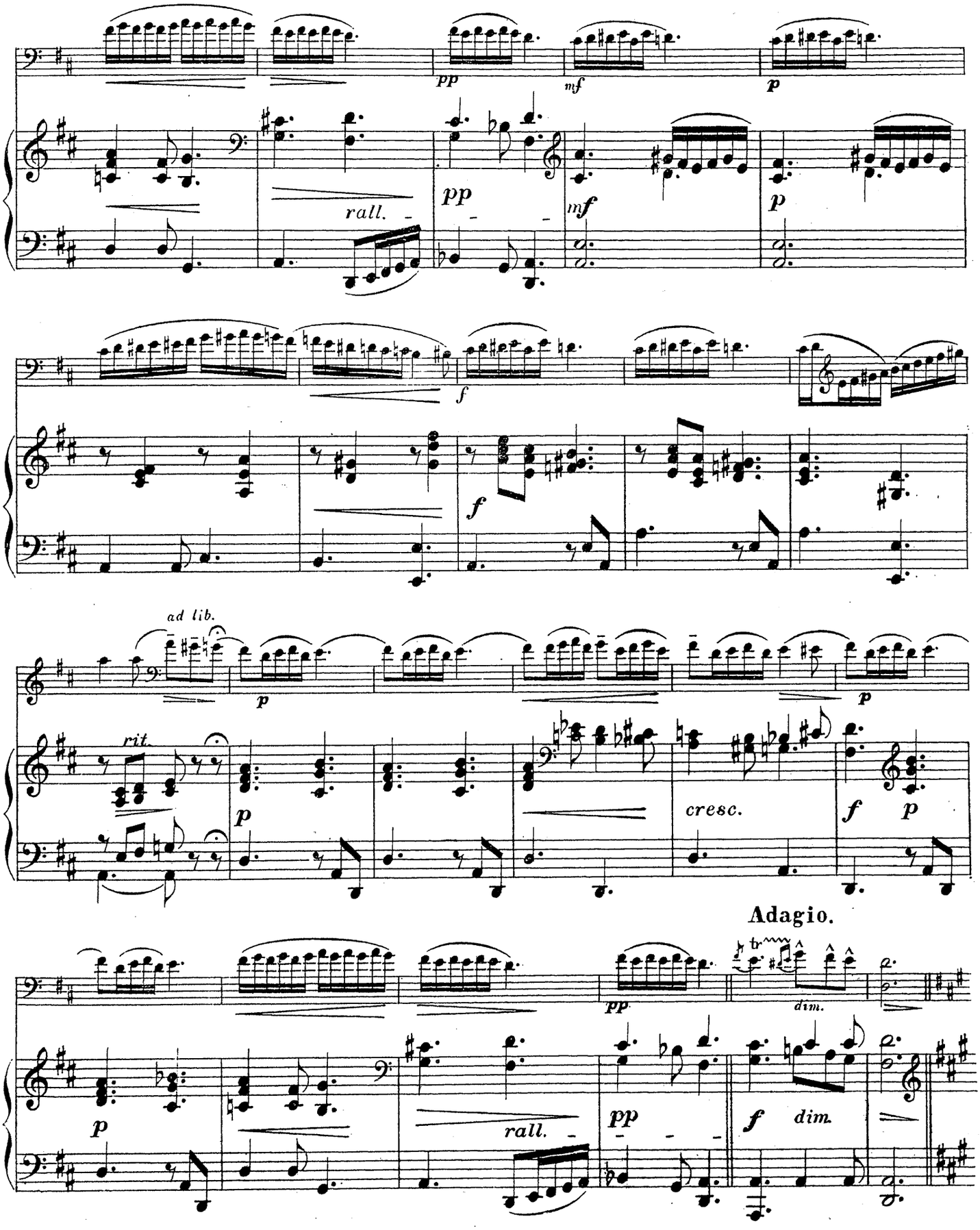
Государственная
ордена Ленина
БИБЛИОТЕКА СССР
им. В. И. ЛЕНИНА

SÉRÉNADE.

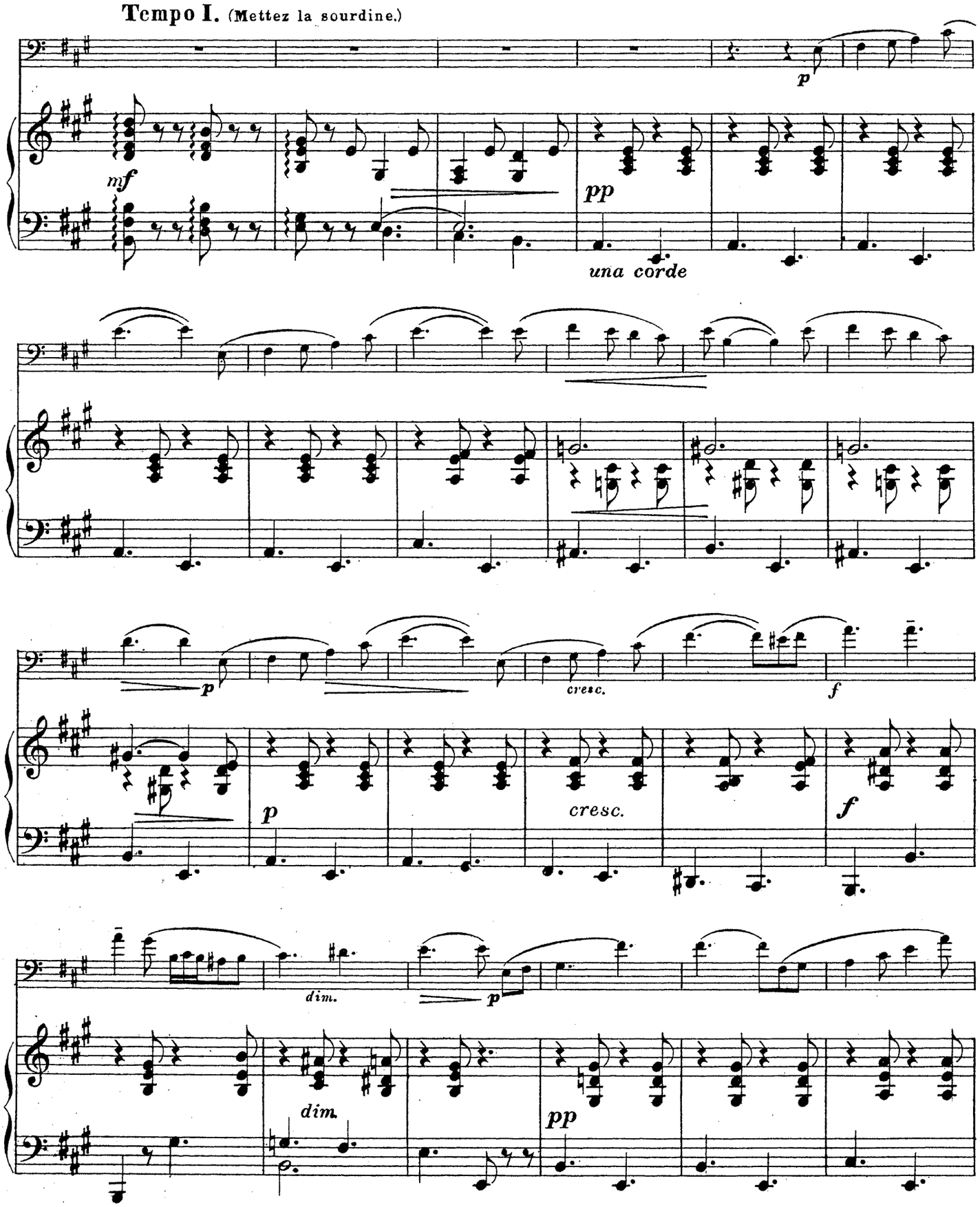
W. H. SQUIRE

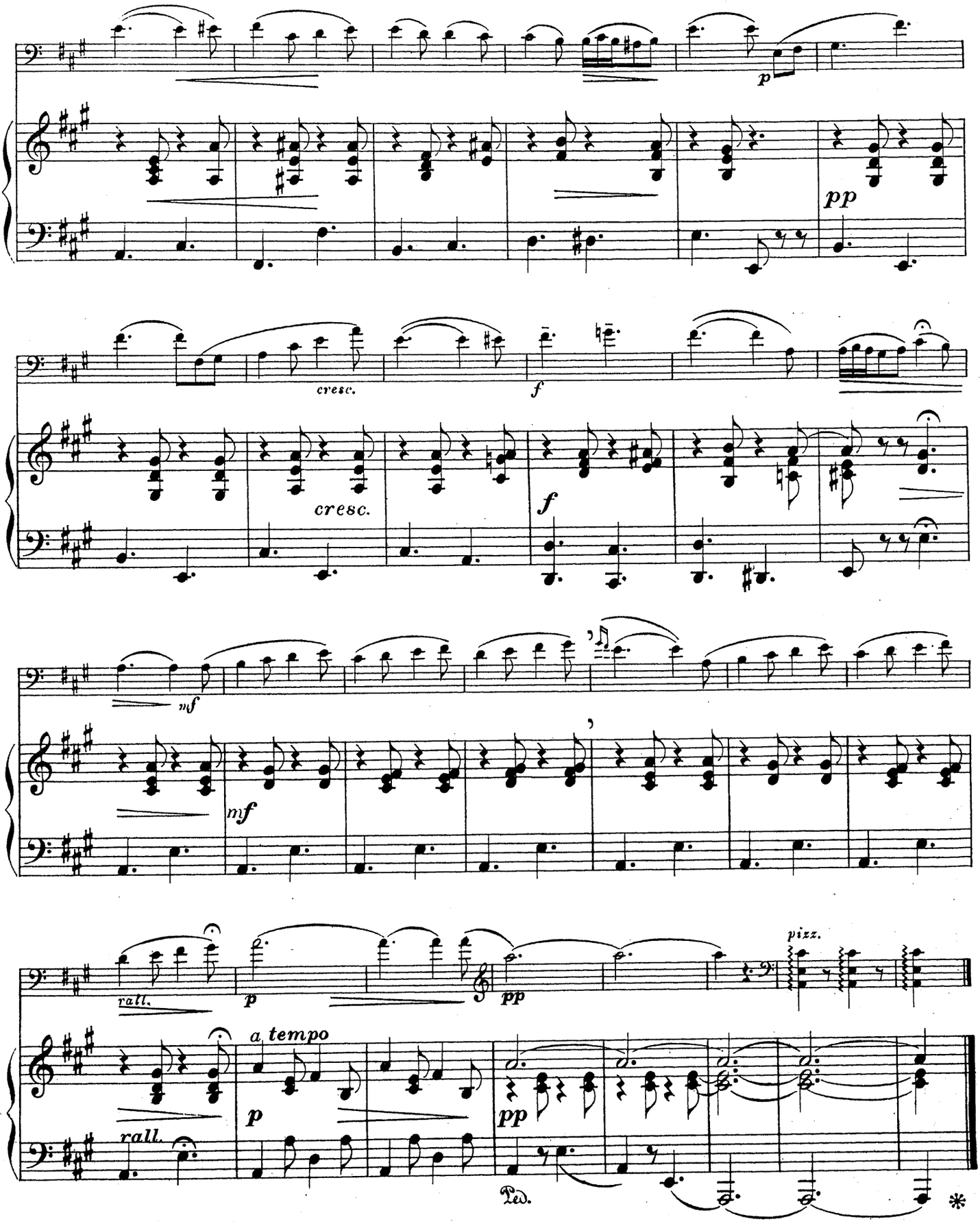



cresc.
f
p
cresc.
f
mf
mf
p
p
p
p
cresc.
f
p


pp
mf
p
rall.
pp
mf
p
f
f
ad lib.
p
p
rit.
p
cresc.
f
p
Adagio.
pp
dim.
p
rall.
pp
f
dim.

Tempo I. (Mettez la sourdine.)





ГРАВИРОВКА-ПЕЧАТЬ Г.ШМИДТЪ. С.П.Б.

Государственная ордена Ленина Библиотека СССР им. В. И. Ле...
4630-47.

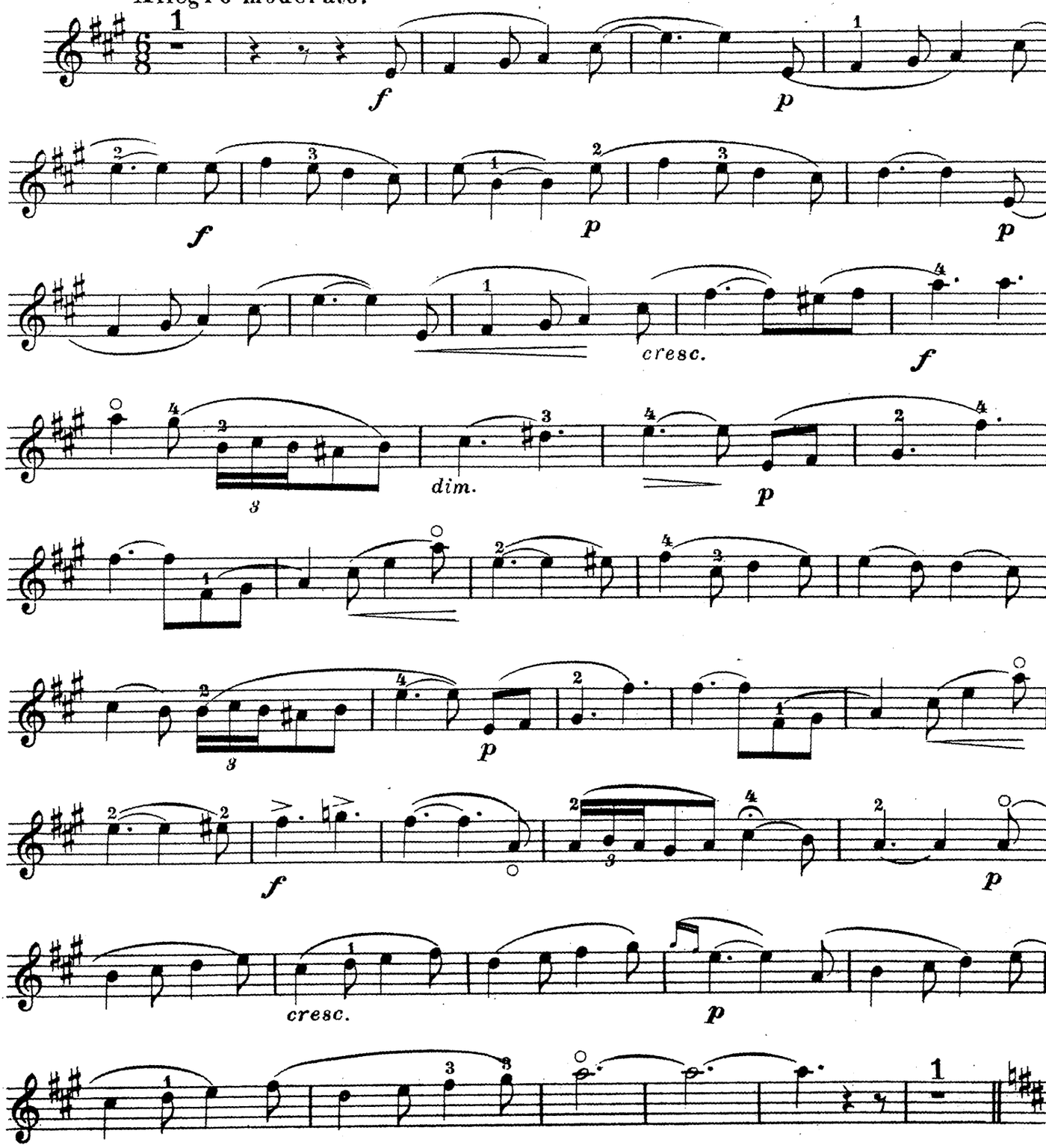
SÉRÉNADE.

W. H. SQUIRE.

(*) Arrangé par J. ROSENTHAL.

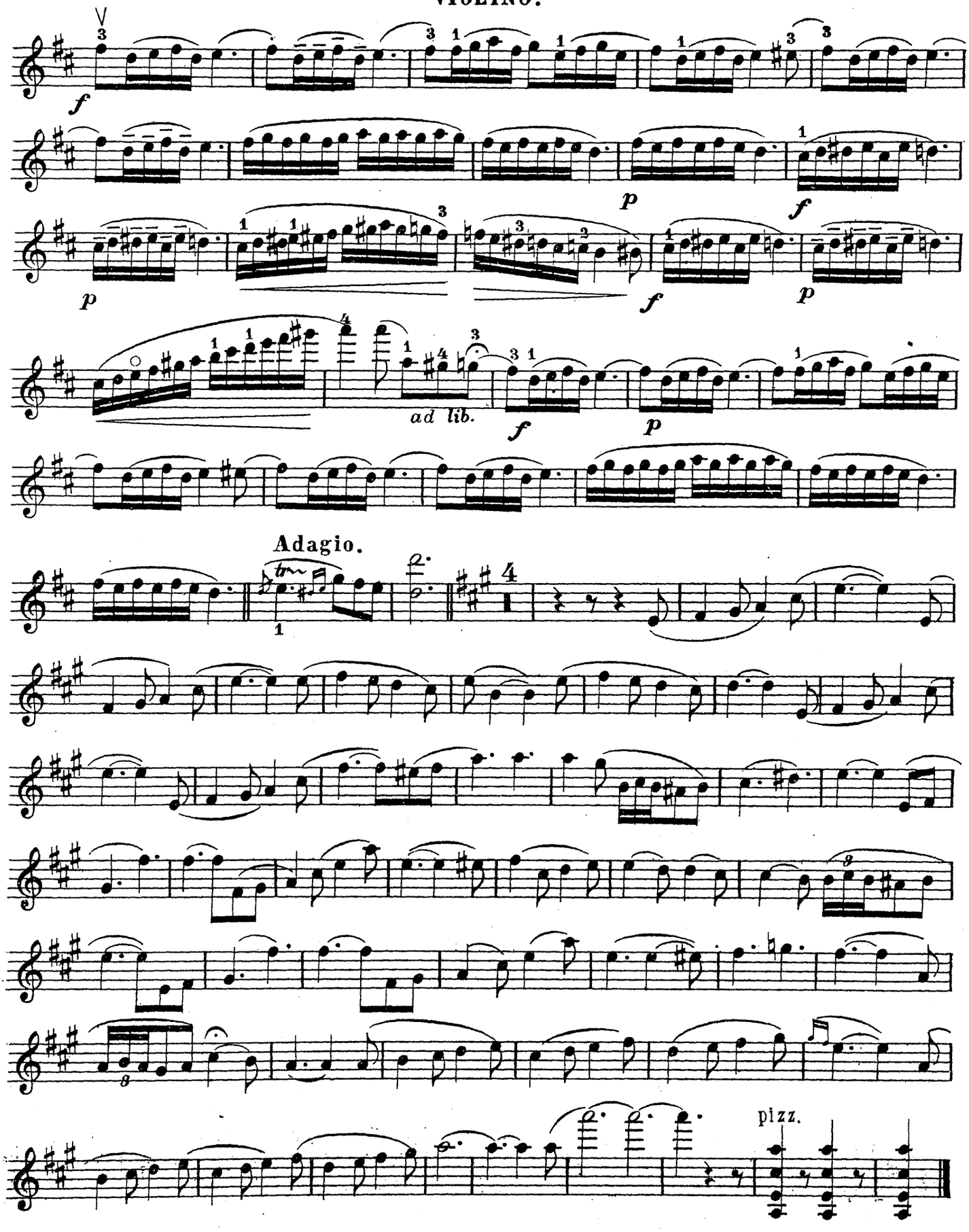
VIOLINO.

Allegro moderato.



(*) Собственность издателя.

VIOLINO.



С. 1225 а Л. ГРАВИРОВКА — ПЕЧАТЬ Г. ШМИДТЪ. С.П.Б. 4 рота 20.