

Missa coronata: „SALVE REGINA“

Ad quatuor voces æquales cum Organo.

BASS II.

Kyrie.

J.G.E. Stehle.

Andante cantabile.

2 TEN. *f* 5

Ky - ri - e e - lei - Ky - - ri - e e - lei - son, e -

pp 5 *mf* 14

lei - son. Chri - ste e - lei - son,

f *rit.* **Tempo I.** 4

Chri - ste e - lei - son. e - le - i - son.

BASS I. *f* *dim.* *p* *pp*

Ky - Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria.

Allegro moderato.

BASS I. 6 *f* *freudig*

4 vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te, be - ne -

10 *pp* *andächtig*

di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus

4 BASS I. *mf* 21

te. glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

f *ff* *breit* 25

Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - - mni - po -

4 BASS I. *f* 35

tens. Je - - su Chri - ste. Do - mi - ne

Un poco meno mosso, quasi adagio.

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. 5

Bass II.

ff 46 *5* 53 *p*

mi - se - re - re no - bis. su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

53 2 *fz*

no - stram. mi - se - re - re no - bis.

Tempo I. 68 *f con fuoco* *ff*

3 tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus

73 *pp* *Più mosso.* *f*

Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu

ff

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo.

Moderato, con moto. 6 *BASS I.* *mf* 9

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

6 *BASS I.* *p* 21

Je - sum Chri - stum, o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o,

1 *f* *ff* 5 30 *p*

De - um ve - rum de De - o ve - ro. sunt. Qui

cresc. *f* *ff*

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

Molto adagio, suavissime. *BASS I.* *p* *fz* *pp*

cœ - lis. 2 est de Spi - ri - tu san - cto

molto cresc. *ff* 45 *p molto dim.* *p e rit. ppp*

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

Bass II.

3

Grave.

f pesante marcato *ff* *p* 52

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

mf 1 56 *quieto* *pp rit.* *ppp*

o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

f **Tempo I, con fuoco.** *string.* 1

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras.

65 70 *mf*

in coe - lum, se - det ad de-xte-ram Pa - tris Et

ff

i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

77 1

mor - tu - os, cu - jus re-gui non e - rit fi - nis.

Meno mosso, molto cantabile. **BASS I.** 1

per Pro - phe - tas.

25 **Un poco più mosso.** *mf* 111 *f*

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

126 *f*

in re - nis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - eto

cresc. marcatis-simo *ffz* 1 153 *p cresc.*

re-sur - re-cti-o-nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven -

ff

tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men.

Bass II.

Adagio religioso. Sanctus.

molto cresc. *p* *ff* *1 rit.* TEN. II.

San - ctus, San - ctus, 1 Sa - ba - oth.

mf 13 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

ff tu - a, glo - - ri - a tu - a.

1 *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - -

1 *ff* *ritenuto, pesante marc.* - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus.

Adagio cantabile. TEN II.

12 no - mi - ne Do - - mi - ni.

Osanna ut supra (Sanctus).

Grave pesante. Agnus Dei.

8 BASS I. *p* *cresc.*

mi - mi - - se - re - re no - bis, mi - se -

f 2 re - re no - bis. A - gnus De - i, *no* 7 BASS I.

f *p* 37 bis, mi - se - re - - re no - bis. A - - gnus, A - gnus

ff De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, —

Con moto. *f* 4 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. —