

145087

# Chansons Enfantines



Poesies de

MICHEL CARRÉ  
· PAUL COLLIN  
A. ERHARD · C. LEGRAND  
CHARLES QUINEL

Musique de

H. CIEUTAT ·  
· E. JAQUES-DALCROZE  
REYNALDO HAHN ·  
· LOUIS GANNE  
ESTEBAN MARTI ·  
EDMOND MISSA  
PAUL PUGET ·

PARIS  
BUREAUX DE L'ILLUSTRATION  
13 Rue S<sup>t</sup> Georges

VICTOR ROGER  
· SAMUEL ROUSSEAU · PAUL VIDAL ·

*Tous droits réservés*

## TABLE

|                                                                        | Pages. |
|------------------------------------------------------------------------|--------|
| I. REYNALDO HAHN. — <i>Le Marchand de marroons</i> .....               | 3      |
| ✓ II. HENRI CIEUTAT. — <i>La Raquette</i> .....                        |        |
| ✓ III. LOUIS GANNE. — <i>Lettre d'Enfant</i> .....                     | 8      |
| ✓ IV. VICTOR ROGER. — <i>La petite Jeanne</i> .....                    | 12     |
| V. E. JACQUES-DALCROZE. — <i>La Ronde du petit Agneau bêlant</i> ..... | 15     |
| ✓ VI. PAUL PUGET. — <i>L'Ane Martin</i> .....                          | 18     |
| ✓ VII. ESTÉBAN MARTI. — <i>La Berceuse de ma Poupée</i> .....          | 20     |
| ✓ VIII. SAMUEL ROUSSEAU. — <i>Les Cloches de Pâques</i> .....          | 22     |
| IX. PAUL VIDAL. — <i>Le Joueur de sabot</i> .....                      | 24     |
| X. EDMOND MISSA. — <i>En Tandem, Duettino</i> .....                    | 30     |

PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE POUR TOUS PAYS

LETTRE D'ENFANT

MICHEL CARRÉ

LOUIS GANNE

**Allegretto**

PIANO

*mf*

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It consists of four measures. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*simple et doux*

1<sup>re</sup> STROPHE: Grand -

*pp*

The first system of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest for four measures. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a melody in the right hand and chords in the left hand.

père, au dernier jour de l'an, M'a don - né, j'a - vais é - té sa - ge, U -

*p*

The second system of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and sustained chords in the left hand.

*poco rit.*

- ne bel - le pou - pée, en blanc, — A - vec des fleurs à son cor - sa - ge. —

*poco rit.*

The third system of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and sustained chords in the left hand. The tempo marking *poco rit.* appears above the vocal line and below the piano line.

**a tempo**

Et puis pour ma fête, un ma-tin, De - - vi-ne, je le donne en

**poco rit.**

mil-le, — J'ai re-çu de mon oncle Emi-le, Un po-li-chi-nelle en sa -  
suivez

**un peu retenu et très doux**

- tin! — Eh! bien, me se-rai-je trom-pé - e?, Jou - ant un peu de la pru -

**a tempo**

**poco rit. vivo**

- nel-le, Il m'a semblé que ma pou-pé-e Re-gar-dait mon po-li-chinel -

**1<sup>o</sup> tempo**

- le!

2<sup>e</sup> STROPHE: Elle é -  
3<sup>e</sup> STROPHE: J'ai

- tait dans le grand fau - teuil      Où tou - jours el - le fait son som - me, J'ai bien  
fait u - ne scène à cha - cun!      El - le n'a pas pleuré, ma chère! Mais on

*poco rit.*  
vu re - mu - er son œil! — Po - li - chi - nel - le est si bel hom - me! —  
n'ai - me jamais quel - qu'un — Sans le de - man - der à sa mè - re! —

*poco rit.*

*a tempo*  
Je l'ai mis près d'el - le, tout près, Et vi - te je me suis ca -  
A la fin, ça s'est ar - ran - gé, Et j'ai par - don - né tout de

*rit.*

- ché - e. — La co-quet - te s'est rapproché-e, Pour sûr el - le l'a fait ex -  
 mè - me! — Elle a tant fait... tant fait.. qu'il l'ai - me! A - lors, viens demain, j'ai con-  
 suivez

*mf* *p*

**un peu retenu**

- près! — Tu vois d'i-ci quelle é-qui - pé - e, J'ai beau me mettre en sen-ti -  
 - gé! — El - le se-ra moins dis-si - pé - e, Ça lui déplaît, tant pis pour

*pp*

**1<sup>o</sup> tempo** *rit.* **vivo**

- nel - le, Tout le temps du jour ma pou - pé - e Fait la cour à po-li-chi-nel -  
 el - le, Mais j'ai vou - lu que ma pou - pé - e E-pou-se mon po-li-chi-nel -

*sf* *mf* *p*

**a tempo**

- le! —  
 - le! —

*mf* *f*

1<sup>re</sup> fois Pour finir

1<sup>re</sup> fois Pour finir