

Für meine Frau Gertrud 1924

Die Serenaden

Kleine Kantate nach romantischen Texten
für Sopran, Oboe, Bratsche
und Violoncello

Paul Hindemith
Opus 35



Partitur
mit unterlegter Klavierübertragung
Edition Schott 2027

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris
Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Printed in Germany

In h a l t

I

- Barkarole (*Adolf Ljcht*) für Gesang, Oboe und Violoncello
An Phyllis (*J. L. W. Gleim*)
 Toccata für Violoncello
 Corrente für Gesang und Violoncello
Nur Mut (*Ludwig Tieck*) für Gesang, Oboe und Bratsche

II

- Duett für Bratsche und Violoncello
Der Abend (*J. v. Eichendorff*) für Gesang und Oboe
Der Wurm am Meer (*J. W. Meinhold*) für Gesang, Oboe,
Bratsche und Violoncello

III

- Trio für Oboe, Bratsche und Violoncello
Gute Nacht (*S. Aug. Mahlmann*) für Gesang und Bratsche
-

Die einigen Sätzen beigefügte Klavierübertragung der Instrumentalstimmen dient lediglich dem Zweck des leichteren Einstudierens.

Die öffentliche Aufführung ist nur in der Originalfassung und nur nach besonderer Vereinbarung mit dem Verlag gestattet.

Die Serenaden

I

Barcarole

(Adolf Licht)

Paul Hindemith, Op. 35

Ziemlich lebhafte Achtel

Gesang

Oboe

Violoncello

Trei - be, trei - be,

Schiff - lein, schnel - le durch die leicht be - weg - te

Flut; wie - ge, wie - ge, sü - ße Wel - le,

in der Ster - - - ne gold - ner Glut!

Tö - ne, Lied - lein, durch die Nacht, wo die Lie - be

B

harrt und wacht.

Lie - be, Lie - be steht am Strand - de, nek-kend eil - te

sie vor - aus, brei - tet sehn-suchs - voll vom Lan - - de ih - re treu-

en Ar - me aus.

Tö - ne, Lied - lein, durchdie Nacht, wo die Lie - be

harrt und wacht.

C

D

sofort weiter

An Phyllis
(J. L. W. Gleim)

Toccata
Lebhafte Achtel

Violoncello

sul C

cresc.

pp

3 cresc.

ff

3

ff

ff

p

pizz. arco pizz. arco pizz.

pp

E

Corrente
Dieselben Achtel

Gesang *mf*

Phyl - lis, un - ter die - sen

Violoncello *arco f* *mf* *p*

Bu - chen will ich jun - - ge Veil -

- - - - chen su - chen.

f

Komm und su - - - che sie mit

mf *f*

F *mf*

mir. Phyl - lis,

mf

müs - sen wir in fin - stern

Grün - den lan - ge su - chen, sie
 zu fin - den,
 dann so ruh'
 ich auch mit dir.
G
f
mf
cresc.
f
mf
f
Etwas breiter
sofort weiter

Nur Mut

(Ludwig Tieck)

Leicht bewegte Viertel, con grazia

Gefang

Oboe

Bratsche

Klavier-
auszug

Aus

mf

mp poco marcato

mf

mp poco marcato

Wol-ken fällt die fro - he Stun - de,

Mensch, ge - sun - - - de! Laß

Lei - - - - den fliehn
 und Ban - - - - gig - keit, wenn
 Lieb - chens Kuß dein Herz er - freut.

H

Musical score for two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. Measure 1: Both staves play eighth-note patterns. Measure 2: The top staff continues eighth-note patterns; the bottom staff has a bass note with 'pizz.' and 'mf' dynamics. Measure 3: Both staves play eighth-note patterns. Measure 4: Both staves continue eighth-note patterns.

Musical score for two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. Measure 5: Both staves play eighth-note patterns. Measure 6: The top staff has sixteenth-note patterns with 'mp' dynamics; the bottom staff has eighth-note patterns with 'arco' dynamics. Measure 7: Both staves play eighth-note patterns. Measure 8: Both staves continue eighth-note patterns with 'mp' dynamics.

Musical score for two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. Measure 9: The top staff has eighth-note patterns; the bottom staff has eighth-note patterns. Measure 10: The top staff has eighth-note patterns; the bottom staff has eighth-note patterns. Measure 11: The top staff has eighth-note patterns; the bottom staff has eighth-note patterns. Measure 12: The top staff has eighth-note patterns; the bottom staff has eighth-note patterns.

In Küs-sen weht ein Zau - -

ber - se - - - - gen, drum sei ver -
 pizz.
 p
 I
 we - - gen! Was fürch -
 arco
 ten, wenn der Don -

- ner rollt,
wenn nur der ro - te Mund nicht

=

schmollt!

=

Kleine Pause

II

Duett

Sehr langsam, etwas frei vortragen

Bratsche (mit Dämpfer)

Violoncello (mit Dämpfer)

ritenuto

poco agitato

Lebhaft

molto ritenuo

Ruhig

Schr ruhig

Prestissimo (.)

Musical score for piano, featuring six staves of music labeled B, two staves labeled A, and one staff labeled *p*.

The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measures are grouped into measures by horizontal bar lines.

- Staff B:** The first six staves are labeled B. The first three staves begin in common time and transition to common time. The fourth staff begins in common time and transitions to common time. The fifth staff begins in common time and transitions to common time. The sixth staff begins in common time and transitions to common time.
- Staff A:** The next two staves are labeled A. Both staves begin in common time and transition to common time.
- Staff p:** The final staff is labeled *p*. It begins in common time and transitions to common time.

Measure 1: Staff B (Measures 1-3) - Treble: eighth-note pairs, bass: eighth-note pairs. Staff A (Measures 1-2) - Treble: eighth-note pairs, bass: eighth-note pairs. Staff p (Measures 1-2) - Treble: eighth-note pairs, bass: eighth-note pairs.

Measure 2: Staff B (Measures 4-6) - Treble: eighth-note pairs, bass: eighth-note pairs. Staff A (Measures 3-4) - Treble: eighth-note pairs, bass: eighth-note pairs. Staff p (Measures 3-4) - Treble: eighth-note pairs, bass: eighth-note pairs.

Measure 3: Staff B (Measures 7-9) - Treble: eighth-note pairs, bass: eighth-note pairs. Staff A (Measures 5-6) - Treble: eighth-note pairs, bass: eighth-note pairs. Staff p (Measures 5-6) - Treble: eighth-note pairs, bass: eighth-note pairs.

Measure 4: Staff B (Measures 10-12) - Treble: eighth-note pairs, bass: eighth-note pairs. Staff A (Measures 7-8) - Treble: eighth-note pairs, bass: eighth-note pairs. Staff p (Measures 7-8) - Treble: eighth-note pairs, bass: eighth-note pairs.

Measure 5: Staff B (Measures 13-15) - Treble: eighth-note pairs, bass: eighth-note pairs. Staff A (Measures 9-10) - Treble: eighth-note pairs, bass: eighth-note pairs. Staff p (Measures 9-10) - Treble: eighth-note pairs, bass: eighth-note pairs.

Measure 6: Staff B (Measures 16-18) - Treble: eighth-note pairs, bass: eighth-note pairs. Staff A (Measures 11-12) - Treble: eighth-note pairs, bass: eighth-note pairs. Staff p (Measures 11-12) - Treble: eighth-note pairs, bass: eighth-note pairs.

Musical score for piano, page 16, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music includes various dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, and *p*. The score is divided by double bar lines with repeat dots. The letter 'B' is enclosed in a square box above the second staff of the first system.

musical score page 17. The score consists of five systems of music, each with two staves (treble and bass). The first system shows a melodic line with dynamic markings 'cresc.' and 'ff'. The second system begins with a bass note. The third system is labeled 'C' and has dynamic 'pp'. The fourth system is labeled 'B'. The fifth system is also labeled 'B'. The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having horizontal dashes or dots indicating specific performance techniques.

D
f
p

B
f
ff
sofort weiter

Der Abend

(J. v. Eichendorff)

Sehr langsame Viertel, ein wenig frei

Gesang *Schweigt der Menschen laute Lust:*

Oboe *Rauscht die Erde wie in Träumen wunderbar mit allen Bäu-*

men, was dem Herzen kaum bewußt,

alte Zeiten, linde Trauer, und es schwei-

fen leise Schauer wetterleucht-

- tend durch die Brust.

poco accel.

riten.

sofort weiter

Der Wurm am Meer

(J. W. Meinhold)

Prestissimo (♩)
Singstimme und Oboe (♩=♩)

Gefang

Oboe

Bratsche
(mit Dämpfer)

Violoncello
(mit Dämpfer)

Klavierauszug

p

Wie dies Ge - würm aus un - er - meß - nem

Meer, taucht auch der Mensch

aus dei - nem dunk - - len Schoß, Un -

=

cresc.

end - - - - -

cresc.

cresc.

=

lich - keit, und ah - -

f dim. #

f dim.

f dim.

E

p

- net nicht, wo - her!

=

So klimmt er denn

=

— auf sei - nen Er - - - den - kloß, von Trä -

- nen feucht, und ta - stet um sich her,

poco f F

ob er er - greif' ein we - nig

Gras und Moos für

se - nen Mund und er er - greift's

=

ff

so

=

schwer.

G

p

Der ar - me

*pp**p**pp**p**p*

Mensch, wie trüb____ ist doch sein Los!

Er

sich so sehr, da

cresc.

kommt die Flut,

cresc.

cresc.

da wird die Wel -

f

H

Musical score for orchestra and choir. The top staff shows a single melodic line. The middle and bottom staves show harmonic support. Measure 1: Dynamics ff, dynamic ff above the bassoon line. Measure 2: Dynamics ff, dynamic ff above the bassoon line. Measure 3: Dynamics ff, dynamic ff above the bassoon line.

Musical score for orchestra and choir. The top staff shows a single melodic line. The middle and bottom staves show harmonic support. Measure 4: Dynamics ff, dynamic ff above the bassoon line. Measure 5: Dynamics ff, dynamic ff above the bassoon line. Measure 6: Dynamics ff, dynamic ff above the bassoon line.

Musical score for orchestra and choir. The top staff shows a single melodic line. The middle and bottom staves show harmonic support. Measure 7: Dynamics ff, dynamic ff above the bassoon line. Measure 8: Dynamics ff, dynamic ff above the bassoon line. Measure 9: Dynamics ff, dynamic ff above the bassoon line.

- ket wie - der -
 =
 um ins Meer.
 =

um ins Meer.
 =

=

III
Trio

Sehr ruhige Achtel

Oboe *p*

Bratsche
(ohne Dämpfer)

Violoncello
(ohne Dämpfer) *pizz.*

A

=

mf

pp

mf

pp

B ein wenig ruhiger
C Im Hauptzeitmaß
Viel langsamer **ritenuto**
sofort weiter

Gute Nacht

(S. Aug. Mahlmann)

Leicht bewegte Viertel

Ruhig beginnen p

Gefang Im Zeitmaß

Bratsche p

Klavier-
auszug p

Gu - te Nacht!

Lieb - chen
pizz.

mf

sieh, mit gold-ner Pracht, rings um-kränzt vom Heer der Ster -

Ruhiger kurzer Halt

- ne, blickt der Mond aus blau-er Fer - ne trau - lich lä -

D, Fließend

- chelnd auf uns zu: Gu - te Nacht und sü - Be Ruh'

Ruhig p ritard.

arco

p

Ein wenig bewegter

Gu - te Nacht!

pp

pp

Lieb - chen, ach, wie schön vollbracht, un - ter Scherz und Tanz und Sin -

E
 - - gen, flog der Tag auf gold - nen Schwin - gen

den ver - schwundnen Ta - - gen zu!

und sü - - - Be Ruh!

Wie mich das so fröhlich macht, daß ich weiß, du bist die Mei -

F

- ne, daß ich weiß, ich bin der Dei - - ne,

Du und ich und ich und Du!

Gu - - - te Nacht und sü - - - Be Ruh!

Beruhigen ritard.

G Ruhig

Gu - te Nacht!

Im Zeitmaß
Lieb - - - chen,
pizz.
p

ruft mich bald die Nacht, dir am Bu - sen zu er-war -

ein wenig frei

H Fließend

- - men? Ach, wann schließt in mei-nen Ar - men sich dein blau -

Ruhig

- es Au - ge zu? Gu - te Nacht

arco
p

ritard.

pp

a tempo

und sü - - - ße Ruh'

pizz.

*pp**pp*