

Soirées Musicales de Londres

MÉLODIES ET CANZONI ITALIENNES
DE

LUIGI BADIOIA

1^{er} RECUEIL

- 1 Cecchino..... 6^f
- 2 Faites la Charité..... 5^f
- 3 La Jardinière..... 4^f 50
- 4 Nemella (1et2)..... 5^f
- 5 Réponse de Nemella(1et2) 5^f
- 6 Au Bal Valse..... 5^f

2^e RECUEIL

- 7 La Fée Printemps..... 4^f 50
- 8 Attente et retour..... 6^f
- 9 La Fontaine d'amour..... 4^f 50
- 10 La Fillette à marier..... 4^f 50
- 11 Pas d'Epoux !..... 5^f
- 12 L'Etourdie..... 5^f

CHAQUE RECUEIL

NET 8^f

SIX
NOUVELLES MÉLODIES
DE
L. BADIOIA

3^{me} RECUEIL

- 13 Cela ne se dit pas(1et2) 5^f
- 14 Chanson de l'Oiseau. 5^f
- 15 Ni grande ni Petite(1et2) 5^f

3^{me} RECUEIL

- 16 Sur le Bosphore(1et2) 5^f
- 17 Chanson de Portici(1et2) 5^f
- 18 Rataplan (Baryton) 5^f

Deux Duos du même Auteur:

19 Que dire, que faire ?
(Soprano et Contralto)

20 Redis-le-moi
(Mezzo-Sop. et Barvton)

PR: 5^f

A. BANDEGGER. 1^{er} RECUEIL.

- 1 Amoureux d'une étoile. 5^f
- 2 Je t'aimerai..... 4^f 50
- 3 Dors enfant, dors..... 4^f 50
- 4 Aimons la vie..... 5^f
- 5 Ange ou Sainte..... 4^f 50
- 6 Beppino..... 4^f 50

Le recueil, net. 8^f

G. PALLONI

- Le Souvenir..... 3^f
- Je t'aime..... 3^f
- Le Désir..... 3^f
- La Barquette Duetto..... 5^f

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} r. Vivienne
HEUGEL & C^{ie} Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE

REDIS-LE-MOI!

TRADUCTION
DE
D. TAGLIAFICO.

DUETTINO
pour
MEZZO-SOPRANO ET BARYTON.

MUSIQUE
DE
L. BADIA.

Pr: 5f

Moderato assai.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the piano accompaniment for the first three measures, marked *p*. The second system continues the piano accompaniment, also marked *p*, with a *cresc.* marking in the final measure. The third system introduces the baritone vocal line, marked *espressivo*, with the lyrics: "Re-dis-les moi — ces mots si Ri-peti a me — quel dol-ce". The piano accompaniment in this system is marked *ritard.* and *p*. The fourth system continues the baritone vocal line with the lyrics: "doux — Que je vou-drais — toujours en -tendre! Ré-pè-te - moi — l'a-veu si si — deliziu a - mor — di que - sto cor: — pe - nai per te — che dir nol". The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

MEZZO SOPRANO.

p

Mais quel est
Si tel ri-

ten - dre Que j'ob_tins, j'obtins à tes ge_noux.
so: ma quel tuo si tutt' o_bli_ar mi fa!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the mezzo soprano, starting with a rest and then entering with the lyrics. The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. Performance markings include *dim.* (diminuendo), *ritard.* (ritardando), and *p* (piano).

done à mes ge_noux Quel est l'a_veu l'a_veu si
- pe - to mio te_sor de_lizia a_mor di ques_to

p à tes genoux
de_lizia amor

The second system continues the musical score. It features the same three-staff structure. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Performance markings include *p* (piano).

ten - dre Que vous vou_lez en_core en - ten - dre Et quels
cor: io pur per te pe_nu_to ho tan - to mûl tuo

l'a_veu si ten - dre, oui je le veux toujours en ten - dre,
Ri_peti a me quel dol_ce si de_lizia amor

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. It follows the same three-staff format. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment. Performance markings include *p* (piano).

p *con stancio d'affetto.*

sont, quels sont ces mots — si doux?
 cor tutt' o - bli - ar — mi fa!

Ces mots si doux — ces mots qui de la
 T'a - mai qual a - man - gli - ange - li in

Rendraient le ciel — et les as - tres ja - lous, — S'ils n'étaient
 Vi - ve - a - di te — di te sol mi be - a - va! Lu fos - ti

ter - re
 cie - lo

dim.

rit. *p*

aits — dans l'ombre et le mys - tè - re, ces mots si doux — sont: ai - mons -
 l'u - ni - co mi - o. pen - sie - ro, tu sei la vi - ta del mio

cresc. *rit.* *pp* *suivrez.*

cresc. e rinforz.

p *un poco animando.*

nous! *cor!* L'a-veu si ten-dre, Ces mots si doux toujours en-
l'a-mai qual a-man gli angeli in ciel vive-a di

p
 Ré-pé-te-moi Re-dis-les moi Que je voudrais
ri-peti a me quel dol-ce si de-lizia amor

p *animando.*

ten-dre à mes ge-noux. Qui de la ter-re rendraient le
te ah! sol per te tu fo-sti l'u-ni-co mio pen-

a tes ge-noux Ces mots si doux rendraient le ciel
di questo cor pe-nui per te che dir nol so-

cresc. *f* *f*

rinforza. *dimin.*

ciel le ciel ja-loux. Dans le mys-tè-re, ces mots si
-sier tu sei la-vi-ta Di questo cor di questo

le ciel jaloux S'ils n'étaient dits Ces mots si doux
ma quel tuo si quel dolce si tutt'o-bli-ar

f *dimin. p*
dim. p

rinf; e cresc. *p dolciss.*

doux: aimons-nous, ai - mons-nous! ai - mons-nous! Ré_pè_te
 cor a_mar-ti sem - - pre sem - - pre a_mar-ti

Aimons-nous, ai - mons-nous! aimons-nous, ai - mons-nous! Ré_pè_te
 tutt' o_bli - ar - mi fa tutt' o_bli - ar mi fa a_mar-ti

rit. assai e ff *rall.* *p*

rit.

moi l'a_veu si ten - dre, Oui ces mots si
 sem - - pre o mio te - sor sem - - pre sempre o -

moi l'a_veu si ten - dre, Re_dis-les moi ces mots si
 sem - - pre o mio te - sor ri-pe-ti sem - - pre sempre o -

pp *p* *dim:*

pp

doux: ai - mons - nous! ai - mons - nous!
 - guor - sem - pre o - guor sem - pre o - guor!

doux: ai - mons - nous! ai - mons - nous!
 - guor - sem - pre o - guor sem - pre o - guor!

ritard. *pp* *assai.* *pp*