



RETELLA MIA

4 Canzoni Napoletane

Noenia del Sig. MARCO D'ARLENZO

MUSICA DEL CAV. S. MERCADANTE

presso P. Clausetti, rimpetto il R. Teatro S. Carlo

NAPOLI

MATTEI in. e. lit.

Lit. Richter e C.

Alla Signora Eugenia Tadolini

LA PALOMMA

N. 1.

G. 40.

ALLEGRO.

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features dynamic markings of *F* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The vocal part enters with the lyrics "Da scio-re a scio - re pa - lom - ma vo - la" and "lo ddo - ce zu - ca ne". The tempo is marked "ALLEGRO." and the mood is "leggiero." (light). The score includes a repeat sign at the end of the first vocal phrase.

Da scio-re a scio - re pa - lom - ma vo - la lo ddo - ce zu - ca ne
 Far - fal - la vo - - la da fio - re in fio - re succhia una vol - ta

na vo - ta so - la tu non saje quan - to pa - lom - ma bel - la
 quel dol - ce u - mo - re tu non sai quan - to far - fal - la bel - la

Proprietà di Pietro Clausetti in Napoli, rimpetto al R. Teatro S. Carlo N.º 48.

159

più sensibile

quanto vo di - ce-re chel-lo vo - là no... Non fa scap-pa-re-te
 quanto sa e-spri-me-re il tuo vo-lar. Non far che sfug-ga-ti

sensibile

ff rall:

mo-tan-to be-ne penza ch'ap-pries-so lo vierno ve--ne
 un-tan-to be-ne penza che do-po l'inver-no vie-ne

ff rall:

sensibile
a Tempo

e la cam-pa--gna non è cchiù chel-la ca so li
 e la cam-pa--gna non è più quel-la che ina-ri-

ff

sensibile

a Tempo

sciu-re sec-ca-te già... vo-la pa-lom-ma me-na la
 di-to già il fio-re ap-par su far-fal-let--ta quel-l'a-li af-

a Tempo

142

pp *sensibile*

scel - la zu - ca lo ddo - - ce non te po - sà vo - la pa -
 fret - ta il dol - ce co - - gli non ti po - sar su far - fal -

pp

lom - ma me - na la scel - la zu - ca lo ddo - ce non te po -
 let - ta quell'a - li af - fret - ta il dol - ce co - gli non ti po -

p legg. *cres:* *FF*

_sà vo - la vo - la vo - la vo - la non
 - sar vo - la vo - la vo - la vo - la non

pp *pp* *p*

te po - - sà vo - la non te po - sà vo - la non te po - sà no
 ti po - - sar vo - la non ti po - sar vo - la non ti po - sar no

Ma se po scompe-re ve-draje lo juorno
Ma se al tra-mon.to tu ve-di il giorno

a la can-ne - la no ghi d'at-tuorno ca lla fa-cen - no
la scia di muo-ve-re al lu-me in-tor-no che là fa-cen-do

com-m'a ro-tel-la pueje sbentu-ra - ta mor-te tro-và
co-me gi-rel-la puoi sventu-ra - ta mor-te tro-var

142

sensibile *pp*

pen-sa che ca - - ra ca - - ra si a tut - te quante nzi a che te
pen-sa che ca - - ra ca - - ra te o-gnun so - spi-ra se l'in-co -

sensibile *pp*

rall. *a tempo.*

ve-do-no fa-la nco - stan - - te paz-za te chia-mma-no
stan - te fa-re ti mi - - - ra ma poi ti chia-ma-no

rall. *a tempo.*

pp *rall.*

po pa - - lom - mel-la quan-no pe ffor - - za te vuò abbru -
la paz - - za - rel-la quan-do per for - - za ti vuoi bru -

pp *rall.*

a tempo. *sensibile* *pp*

scià vo - la pa - lom - ma me - na la scel - la zu - ca lo
ciar su far-fal - let - - ta quell'a - li af-fret - ta il dol-ce

a tempo. *sensibile* *pp*

sensibile

ddo - ce non te po - sà vo - la pa - lom - ma me - na - la
co - gli non ti po - sar su far - fal - let - ta quell'a - li af -

f *sensibile* *pp*

scel - la zu - ca lo ddo - ce non te po - sà vo - la
fret - ta il dol - ce co - gli non ti po - sar vo - la

cres: *ff* *pp*

vo - la vo - la vo - la non te po -
vo - la vo - la vo - la non ti po -

pp *pp* *pp* *pp* *deciso.*

sà vo - la non te po - sà vo - la non te po - sà no
sar vo - la non ti po - sar vo - la non ti po - sar no

1664
A Madamigella Albina Maray

LA ROSA

N.º 2.

G.º 30.

ANDANTE MOSSO

in sol # minore

pp

Ne - ni Ne - ni vat -
Gar - zon non più, m'in -

rall: *a tempo*

ten - ne no sta cchiù a so - spe - rà sta Ro - sa che pre -
ten - di è va - no il so - spi - rar la Ro - sa che pre -

pp

Proprietà di P. Clausetti in Napoli, rimpetto al R. Teatro S. Carlo N.º 18.

tienne *f* manco la puoje guar-dà *f* cer-ca - me tu no
 tendi non puoinemmen guar-dar se una ca - rez - za

pp squa - so lo squa - so te lo do... Nennì... *pp* purzì purzì no
 chie - di io pa - go ti fa - rò ah! si un ba - cio ancor seil

pp va - so... ma che - sta ro - sa no Nennì *f* vat - ten - ne vat -
 cre - di ma que - sta ro - sa no ah! no... m'inten - di... m'in-

rall. pp ten - ne... *deciso.* no stà cchiù a so - spe - rà Nennì Nen-nì no...
 ten - di... è va - no il so - spi - rar il so - spi - rar ah!..

pp *deciso* *pp* *pp*

146

no sta echiù a so - spe - rà
è va - no il so - spi - rar

F *pp*

Te pa - - re no por -
Ti par che sia por -

rall: *a tempo* *ppp*

tiento che accossì fre - sca stà!.. ma è sta - to ca. lo
ten_to che co - sì fre - sca sta ma è so - lo per - chè il

viento manco addora - ta l'ha cre - sciu.ta ess'è p'am -
vento nep - pur fiuta - ta l'ha cre - scer la fe - - ce a -

447

mo - re e ammo - re la po ddà Nenni... quando te do lo
mo - re e a - mor la do - ne - rà a - mor... quando da - rot - ti il

co - - re sta ro - sa toja sar - rà Nenni vat -
co - - re la ro - sa tua sa - rà Gar - zon m'in -

ten - - ne vat - ten - - ne no stà cchiù a so - spe -
ten - - di m'in - ten - - di è va - no il so - spi -

rà Nenni Nen - nì... no... no stà cchiù a so - spe - rà
rar il so - spi - rar... ah... è va - no il so - spi - rar

Al Sig.^{ro} Settimio Malvezzi

Lo Zucchero d' amore

V. 3. *G.^a 4.*

MODERATO

F

pp

Lo zuc - che-ro te det - te de l'am.
Lo zuc - che-ro ti die - di del - l'a -

pp

mo - - - re no juor - - no che tu
mo - - - re un gior - - no che tu

pp

4

149

sti - ve a so - spe - rà a so - - spe - rà e te lo det - te oie
sta - vi a so - spi - rar a so - - spi - rar lo die - dio bel - la a

Nè de ve - ro - co - - - - re cre - den - no che l'a -
te di ve - ro co - - - - re cre - den - do che l'a -

cres. *pp*
- vi - - ve da tor - nà da tor - nà.
ve - - vi da tor - nar da tor - nar.

pp *F*
Ma mo che allan - co com - m'a spe - ruto te si ne oc -
Or che l'a - ne - lo con an - - sia ardente osi o - - sti -

Allegro.

F *pp* *F*

cia - ta no ddar - lo cchiù scoc - chia fra bot - ta c'aggio ve -
nar - ti non dar - lo più fur - ba scio - gliamci or chiara -

du - to che si na sgra - ta va scoc - chia sciù. Lo
men - te ti vi - di in - gra - ta scio - gliamci pù. Lo

Allegretto.
zucche - ro te det - te de l'am - mo - re oie nè no juorno che tu
zucche - ro ti die - di del - l'a - mo - re ah! si un giorno che tu

sti - ve a so - spe - rà a so - spe - rà e te lo det - te Nè de ve - ro
sta - vi a so - spi - rar a so - spi - rar lo die - di o bel - la a te di ve - ro

6

co - - re cre - den - no che l'a - vi - ve da tor - nà da tor -
 co - - re cre - den - do che l'a - ve - vi da tor - nar da tor -

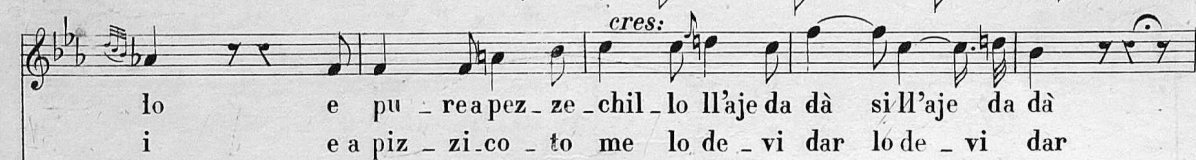
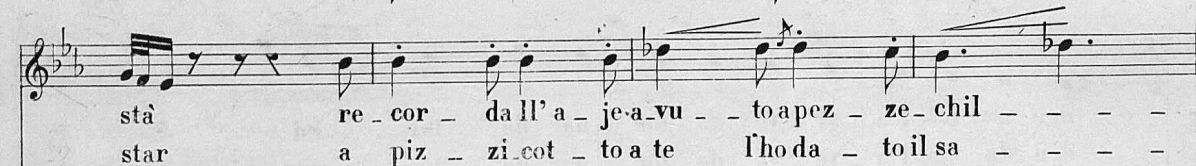
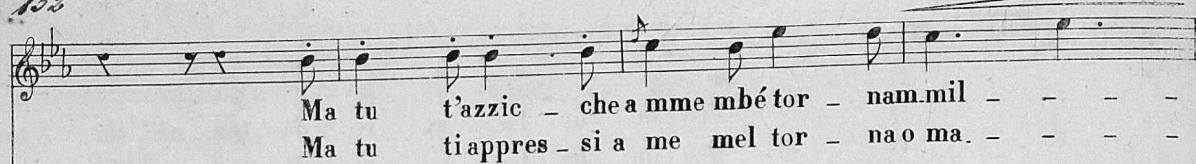
nà e te lo det - te Nè de ve - ro co - - re cre -
 nar lo die - dio bel - la a te di ve - ro co - - re cre -

den - no che l'a - vi - ve da tor - nà da tor - - nà
 den - do che l'a - ve - vi da tor - nar da tor - - nar

1^o Tempo.

1^o Tempo.

92 45



Allegro

Nennè te ju-ro se ac-co-sì ffa-je gu-sto nce
 bel-la ti giu-ro se co-sì fa-i gu-sto vi

truove cri-de-lo a me pa-ve-lo de-be-to
 tro-vi cre-di-lo a me so-di-sfi il de-bi-to

meno
secondando

rall.

e ve-dar-ra-je che cien-to p'u-no n'avraje d'a-vè ma
 e al-lor ve-dra-i cen-to per u-no ren-der a te ma

Allegretto

tu t'az-zic-che a me mbè tor-na-mil-lo oie Nè se a
 tu t'ap-pres-si a me mel tor-na o-ma-i ah! si se

co - re a co - re nuje vo - lim - mo stà vo - limmo stà re - cor - da ll'aje avu -
sem - pre noi vo - gliam u - ni - ti star u - ni - ti star a piz - zi - cot - to a

to a pez - ze - chil - - lo e pu - re a pez - zec - chil - lo ll'aje da -
te l'ho da - to il sa - - i e a piz - zi - cot - to me lo de - vi

dà ll'aje da dà re - cor - da ll'aje avu - to a pez - ze - - chil - - -
dar de - - vi dar a piz - zi - cot - to a te lo da - to il sa - - -

lo e pu - re a pez - ze - chil - lo ll'aje da dà ll'aje da dà
i e a piz - zi - cot - to me lo de - vi dar de - vi dar

M. Signor Alfonso Guercia

LO MARENARO

N.º 4.

G.º 40.

ALLEGRETTO.

Tut - t'ab - bam - pa - to cuot - to d'am
Tut - t'av - vam - pa - to cot - to d'a_

Proprietà di P. Clausetti in Napoli rimpetto al R. Teatro S. Carlo N.º 48.

4

pp

mo - re da quac - che juor - no stò a so - spe - rà
 mo - re da qual - che gior - no sto a so - spi - rar

pp

sensibile.

via mo non dar - me Re - tè do - lo - re via me non
 or via non dar - mi Ri - ta do - lo - re or via non

sensibile.

pp *dolce.*

far - me ech'ù de - spe - rà. Guar - da la lu - - na
 far - mi più di spe - rar. Guar - da la lu - - na

legg.

pp

cres. *pp*

s'au - za lu - cen - te do - ce lo vien - - to sta - ce a scio -
 sor - ge splen - den - te leg - gie - - ro il ven - - to s'ò - de spi -

cres. *cres.* *pp*

scia che st'è chel l'o - - ra che l'ar - ma ar - den - te
 rar è que - sta l'o - - ra che l'al - ma ar - den - te

cres:

Re - tè te poz - - zo tut - ta mo - strà. Vot - ta fa
 a te pos - s'i - - o tut - ta mo - strar. Su via fa

pp *Poco più mosso*

prie - - sto vie - ne a vo - cà a mma - re nzie - - me
 pre - - sto vie - ni a vo - gar a ma - re insie - - me

vo - lim - mo stà fa prie - sto vot - ta vot - ta
 vo - glia - mo star fa pre - sto Ri - ta vie - ni

f strappate

pp parlante ed affrett.

vie - ne a vo - cà vot - ta vie - ne vot - ta vot - ta fa
 vie - ni a vo - gar Ri - ta vie - ni Ri - ta su via fa

prie - sto vie.ne a vo - cà a mma.re nzie - me vo - limmo stà a mma - re
 pre - sto vie.ni a vo - gar a ma - re in - sie - me vo - gliamo star a ma - re in -

deciso

1^o Tempo.

nzie - me vo - limmo stà.
 sie - me vo - gliamo star.

pp

sensibile.

sensibile.

Sen - za pa_u - ra nuje ecà po - tim - mo sta su - le a
 Sen - za pa_u - ra noi qui pos - sia - mo sta - re so -

su - le co li - ber - tà nter - ra qua bo - ta
 let - ti con li - ber - tà ta - lo - ra in ter - ra

pp

se su - le sim - mo pur - zì quac. cu - no nce pò appret -
 se so - li sia - mo pu - re qual cu - no ci puo tur -

pp

168

tà. Vie - ne te ju - - ro chi - sto de - - liet - - to
bar Vie - ni ti giu - - ro che un tal di - - let - - to

cres:

pp legg:

cres:

schit - to a lo cie - - lo mmi - dia pò dà ca quanto
al cie - lo in vi - - dia so - lo puo dar che quanto il

pp

pp

sen - te lo co - re m - piet - - to sol tan - - to n - cie - - lo
co - - re sen - te nel pet - - to sol - tan - - to in cie - - lo

cres:

cres:

se pò pro - v - à. Vot - ta fa pri - - sto vie - ne a vo -
si puo pro - var. Su via fa pre - - sto vie - ni a vo -

pp

Poco più mosso.

cà a mma - re nzie - - me vo - lim - mo stà fa
gar a ma - re insie - - me vo - glia - mo star fa

affrett:

prie - - sto vot - ta vot - - ta vie - - ne a vo - cà vot -
pre - - sto Rit - ta vie - - ni vie - - ni a vo - gar Rit -

affrett:

pp
- ta vie - ne vot - ta vot - ta fa prie - sto vie - ne a vo - cà a mma - re
ta vie - ni Rit - ta su via fa pre - sto vie - ni a vo - gar a ma - re in -

pp

FF
nzie - me vo - limmo stà a mma - re nzie - me vo - lim - mo stà
sie - me vo - gliamo star a ma - re in - sie me vo - glia - mo star

FF