

Variaciones en Cuarteto

SOBRE UN TEMA DE B. BARTOK

DUR. APROX. 11'

MARIO QUIROZ. - 1996

A la memoria de mi padre, Mario Quiroz Lecón

Tema

Tempo Giusto ♩ = 66

1

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

p Todas las variaciones se interpretarán "Attacca"

Var. 1

Poco más ♩ = 72

12

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

p

mf

Var. 2

Poco más ♩ = 80

23

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

f

mp

mf

mp

Variaciones en Cuarteto

Var. 3
Allegretto $\text{♩} = 96$

33

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

mf

f

leggiere

mp

leggiere

mp

42

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

f

mf

Var. 4
Allegro $\text{♩} = 132$

51

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

f

f

mf

mf

60

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

mf cresc...

mp cresc...

p cresc...

f

68

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

mf cresc...

f cresc...

f cresc...

ff

f

76

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

Variaciones en Cuarteto

82

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

Var. 5

L'istesso T^a = 132

89

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

mf

mp

p

espressivo

ff

96

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

103

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

110

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

Var. 6
Allegretto $\text{♩} = 120$
pizz.

pochiss. rit.

pizz.

pizz.

pizz.

(vib.)

117

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

Variaciones en Cuarteto

121

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

arco

mp

Var. 7

Allegretto ♩ = 120

125

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

arco

133

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

142

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

151

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

160

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Variaciones en Cuarteto

[illegible]

179

Var. 8
Quasi Ostinato ♩ = 60

Vn. I
mf
con sordina

Vn. II
f
con sordina
mf

Vla.
mf

Vc.
arco
f
mf

This image shows the first system of a musical score, measures 179 through 184. The score is for four instruments: Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Quasi Ostinato' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The system begins with a double bar line at measure 179. Vn. I plays a melodic line starting in measure 180 with a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'con sordina' (muted) instruction. Vn. II enters in measure 181 with a forte (f) dynamic and 'con sordina' instruction, playing a sixteenth-note pattern. Vla. enters in measure 181 with a mezzo-forte (mf) dynamic, playing a similar sixteenth-note pattern. Vc. plays throughout the system, starting in measure 179 with an 'arco' instruction. It has a forte (f) dynamic in measures 181-182 and a mezzo-forte (mf) dynamic in measures 183-184. A double bar line is placed between measures 182 and 183.

186

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

sf

sf

© 2014 Mario Quirós Alegría

191

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

197

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

203

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

Variaciones en Cuarteto

208

Var. 9
Tempo Primo ♩ = 68

Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.

mp
senza sord.

pp
senza sord.

pp

217

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

mp

pp

pp

pp

223

Var. 10

Vivo $\text{♩} = 70$

Vn. I

pochiss. rit.

mp 3

Vn. II

pochiss. rit.

mp 3

Vla.

pochiss. rit.

mp 3

Vc.

pochiss. rit.

mp

231

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

240

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

248

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

mp

Variaciones en Cuarteto

Var. 11
Adagletto ♩ = 50
(vib.)

258

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

pp

p

p

266

dolce

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

dolce

dolce

Var. 12
Molto Allegro ♩ = 132

272

rit.

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

mp

mp

mf

280

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

mp

cresc.

290

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

f

mf

300

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

Variaciones en Cuarteto

312

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

320

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

328

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

f

mf

337 **Brillante**

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

Var. 13
Melancólico ♩ = 80

345 **non dim. non ritard.**

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

pp

Muy Triste

mp

pp

pp

Var. 14
Melancólico ♩ = 80 Salvaje ♩ = 110

354 **poco accel. passionato**

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

poco cresc.

poco accel. passionato

cresc.

poco accel. passionato

poco cresc.

poco accel. passionato

poco cresc.

ppp

Melancólico ♩ = 80

ppp

Melancólico ♩ = 80

ppp

Melancólico ♩ = 80

ppp

Melancólico ♩ = 80

ppp

mp

Variaciones en Cuarteto

363

Vn. I *mf*

Vn. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f*

370

Vn. I *pizz. Bartok*

Vn. II *pizz. Bartok*

Vla. *mp*

Vc.

arco

pizz. Bartok

376

Vn. I *pizz. Bartok*

Vn. II *arco*

Vla. *arco*

Vc. *pizz. Bartok*

arco

383

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

arco

390

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

396

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

pizz. Bartok

pizz. Bartok

f

Variaciones en Cuarteto

402

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

arco

arco

mp

410

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

mf

sf

mf

f

417

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

pizz. Bartok

arco

pizz. Bartok

arco

mp

423

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

pizz. Bartok

arco

429

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

Apasionado

f

Apasionado

f

Apasionado

f

Apasionado

f

438

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

Variaciones en Cuarteto

444

Vn. I

Vn. II

Vla. *pizz. Bartok*

Vc. *pizz. Bartok*

f

451

Vn. I

Vn. II

Vla. *arco*

Vc. *arco*

ff

f

f

CODA

462

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

Doppio $\circ = 110$

470

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

478

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

486

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

ff

ff

ff

ff

ff