

# Per lignum servi facti sumus

Motet, for 4 voices

Tiburtio Massaino (c.1550 - 1608)

Discantvs

Altvs

Tenor

Bassvs

Per lig - num ser - vi fac - ti su -

Per lig - num ser - vi fac - ti

5

- mus, ser - vi fac - ti su - mus,

su - mus, per lig - num ser - vi fac - ti su - mus, ser -

Per lig - num ser - vi fac - ti su - mus, per

Per lig - num ser - vi fac - ti su - mus,

Ritter von Schleyer Verlag, 2014.

Edited by Paul-Gustav Feller.

Source: *Liber Primvs / Cantionvm Ecclesiua-/sticarvm vt Vvlgo Motecta Vo-/cant, Qvator Vocvm.*

(Prague: Georgii Nigrini, 1592)

10

per lig - num, per lig - num ser - vi fac - ti su -  
 - vi fac - ti su - mus, per lig - num ser - vi fac - ti  
 lig - num ser - vi fac - ti su - mus, per lig -  
 per lig - num ser - vi fac - ti su -

15

- mus, et per sanc - tam Cru - cem li - be - ra - ti su - mus, et  
 su - mus, et per sanc - tam Cru - cem, et per sanc - tam Cru -  
 num ser - vi fac - ti su - mus, et per sanc - tam Cru - cem li - be -  
 - mus, et per sanc - tam Cru - cem

20

per sanc - tam Cru - cem, et per sanc - tam Cru - cem li - be -  
 cem, et per sanc - tam Cru - cem li - be - ra - ti su -  
 ra - ti su - mus, li - be - ra -  
 li - be - ra - ti su - mus,

25

ra - ti su - - - mus; fruc - tus ar - bo - - - mus; se - du - xit - ti se - - - mus; fruc - tus ar - bo - li - be - ra - ti su - mus;

30

ris se - du - xit nos, fruc - tus ar - bo - ris se - du - xit nos, se - du - xit nos, fruc - tus ar - bo - ris, fruc - tus ar - bo - ris se - du - xit nos, fruc - tus ar - bo - ris se - du - xit nos, de - du - xit nos,

35

nos, fruc - - tus ar - bo - ris se - du - xit nos, ris se - du - xit nos, Fi - li - us De - i, De - ris se - du - xit nos, Fi - li - us De - i, re - de - fruc - - tus ar - bo - ris se - du - xit nos, Fi -

39

Fi - li-us De - i, Fi - li-us De - i re - de -

- i re - de - mit nos, Fi - li-us De -

- mit nos, Fi - li-us De - i re - de - mit nos, Fi - li-us De - i, Fi -

- li-us De - i re - de - mit nos, Fi - li-us

44

- mit nos, Fi - li-us De - i re - de - mit

- i, Fi - li-us De - i re - de - mit nos. Al -

- li-us De - i re - de - mit nos, re - de - mit nos.

De - i re - de - mit

49

nos. Al - le - lu -

- le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - a, al - le - lu -

nos. Al - le - lu - ia,

54

Four-part vocal setting of 'al-le-lu-ia'. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The lyrics are 'al-le-lu-ia' repeated across four lines. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some measures containing rests. The Soprano part starts on a high note and descends. The Alto part starts on a lower note and descends. The Tenor part starts on a lower note and descends. The Bass part starts on a low note and descends. The piece concludes with a final measure on each line.

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.