

Seinem hochverehrten Freunde,
Herrn Seminar-Inspektor Helm in Schwabach gewidmet.

XII

TONSTÜCKE

für die Orgel.

Zum kirchlichen Gebrauch, sowie zum Studium in Lehrer-Seminarien, Musikschulen etc,
komponiert von

Dr. J. G. Herzog,
k. Professor in Erlangen.

Op : 53.

Preis: Mk. 1,80.

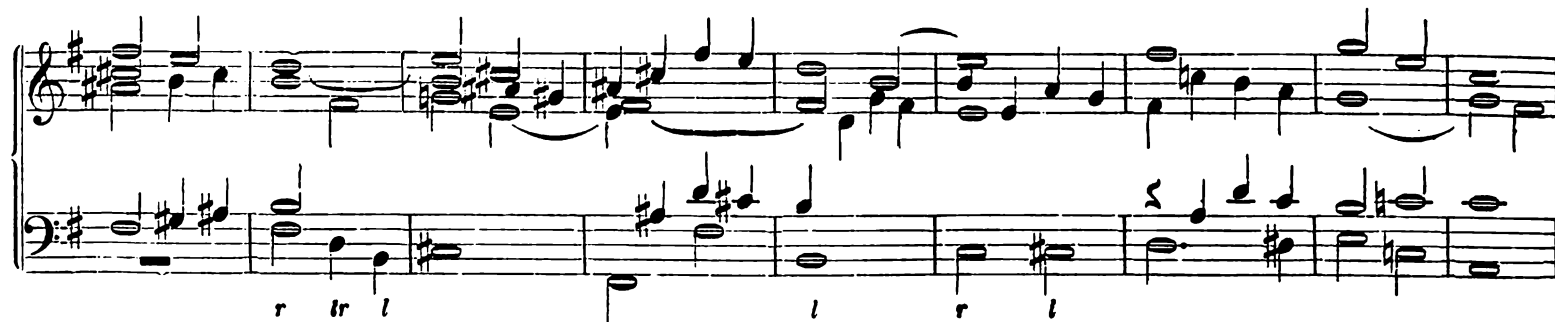
HILDBURGHAUSEN.

F. W. Gadow & Sohn  Herzogl. Hofbuchdruckerei.

No. 1. *Con moto.***Volle Orgel.***J. G. Herzog. Op. 53.*

Ped. I *r* *Man.* *Ped.*

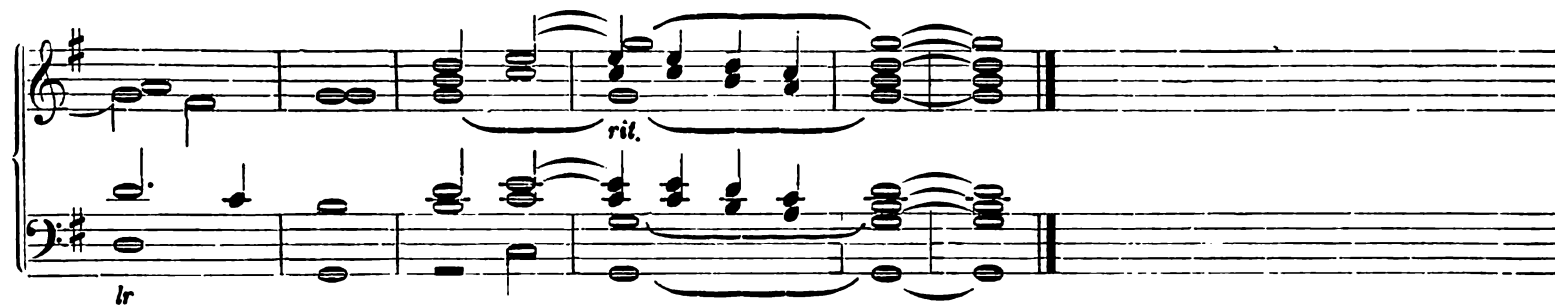




First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The bass staff has markings *r*, *lr*, *l* under the first measure, and *l*, *r*, *l* under the fourth measure.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The bass staff has markings *r*, *l*, *r* under the first measure.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The bass staff has a marking *lr* under the first measure. The system concludes with a double bar line. A *rit.* marking is present above the treble staff in the fourth measure.

No. 2. *Con moto.*

Mit ernsten Stimmen.

This musical score is for a piece titled "No. 2. Con moto. Mit ernsten Stimmen." It is written for piano and consists of three systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The first system includes a "Ped." (pedal) marking in the bass staff with the letters "l r l" underneath. The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and ties. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final cadence. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

This page of musical notation, page 5, contains three systems of music. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in B-flat major (two flats). The first system shows a melodic line in the treble and a more active bass line. The second system continues the melodic development in the treble, with the bass providing harmonic support. The third system features a more complex texture with multiple voices in both staves. Dynamic markings such as *rl* (ritardando) and *l* (piano) are used throughout to indicate changes in volume and tempo. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are several slurs and ties across measures. Below the staff, there are performance markings: a 'v' (accusato) under the first measure, and 'r l r' (ritardando, left hand, ritardando) under the second measure. Further down, there are 'r' and 'l' markings under the final measures.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same key signature and complex rhythmic patterns. There are slurs and ties throughout. Below the staff, there are performance markings: 'l r' (left hand, ritardando) under the first measure, and 'lr' (left hand, ritardando) under the final measure.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a 'rit.' (ritardando) marking above the staff in the final measures. Below the staff, there are performance markings: 'rl' (ritardando, left hand) under the first measure, 'r' (ritardando) under the second measure, and a final 'r' (ritardando) under the last measure.

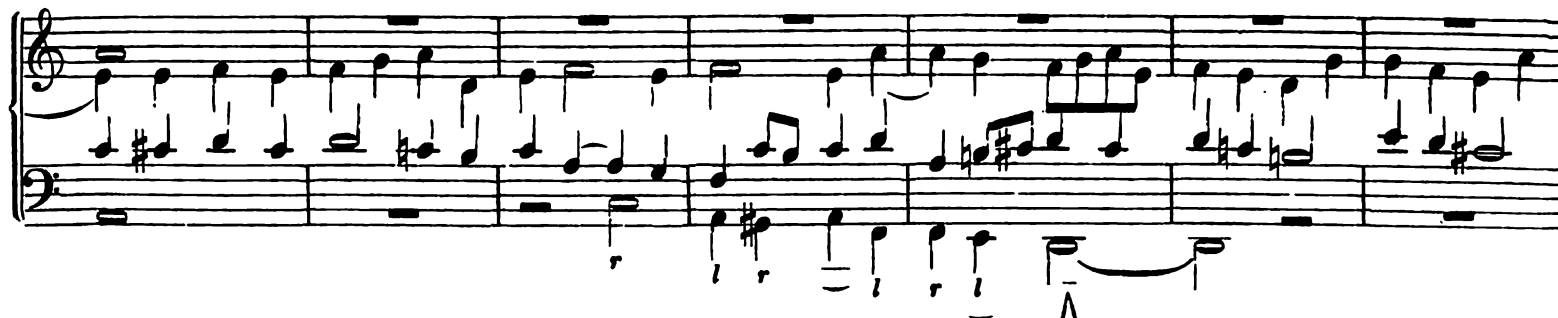
No. 3. Präludium.

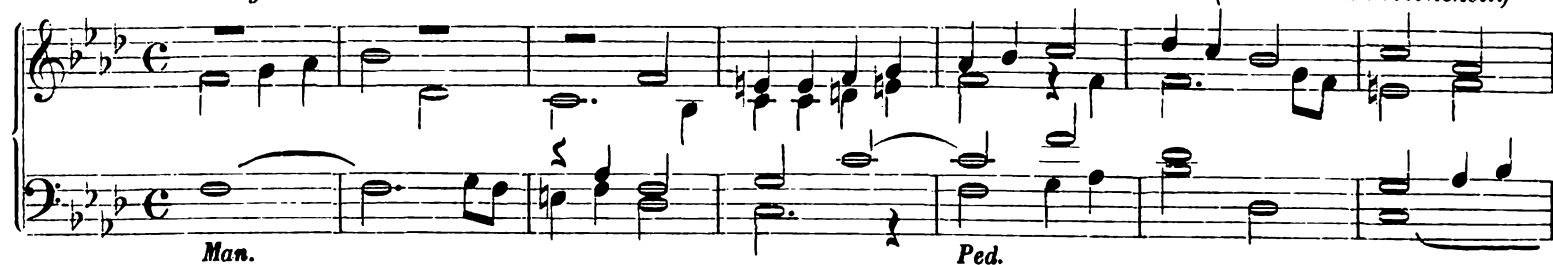
Ruhig und gemessen.

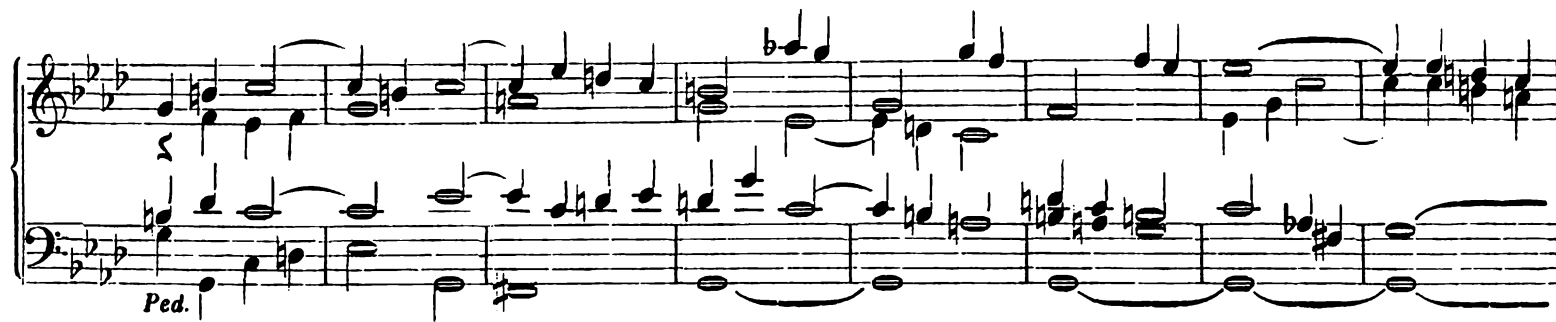
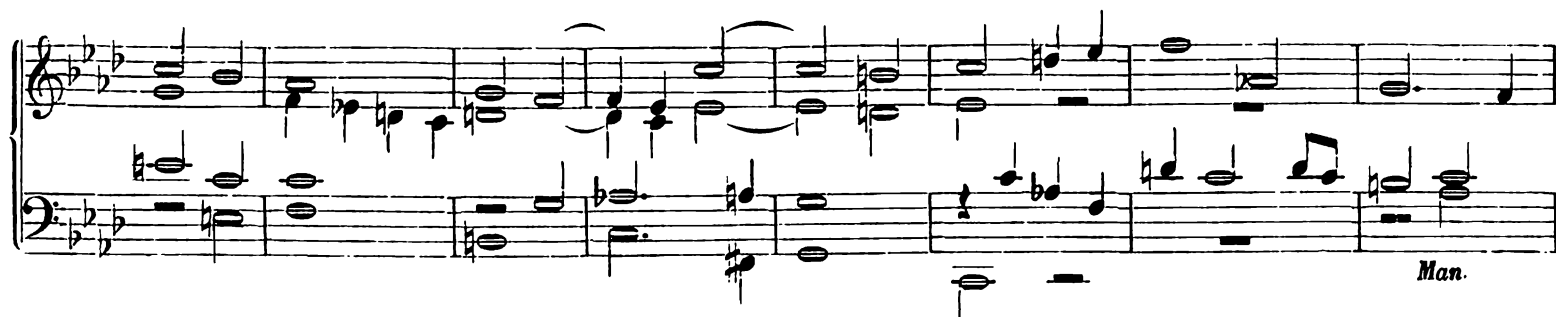
Mit einigen sanften 8 füsigen Stimmen nebst Bordum.

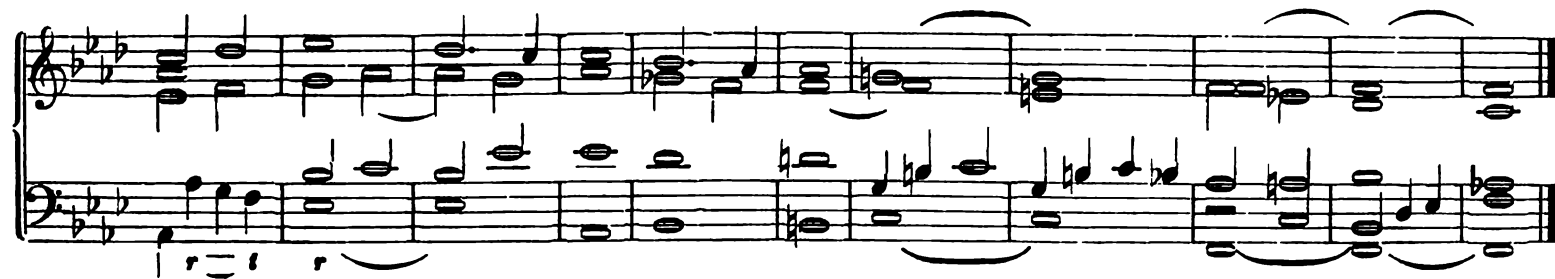
The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the instruction *Ped. r* under the bass staff. The second system includes the instruction *rt* under the bass staff. The third system includes the instruction *rl* under the bass staff. The music is written in common time (C) and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The overall style is characteristic of early 20th-century piano music.





**No. 4.** *Klagend.***Sanfte Mittelstimmen.***(Für die Passionszeit.)*





Nr. 5. *Andante.*

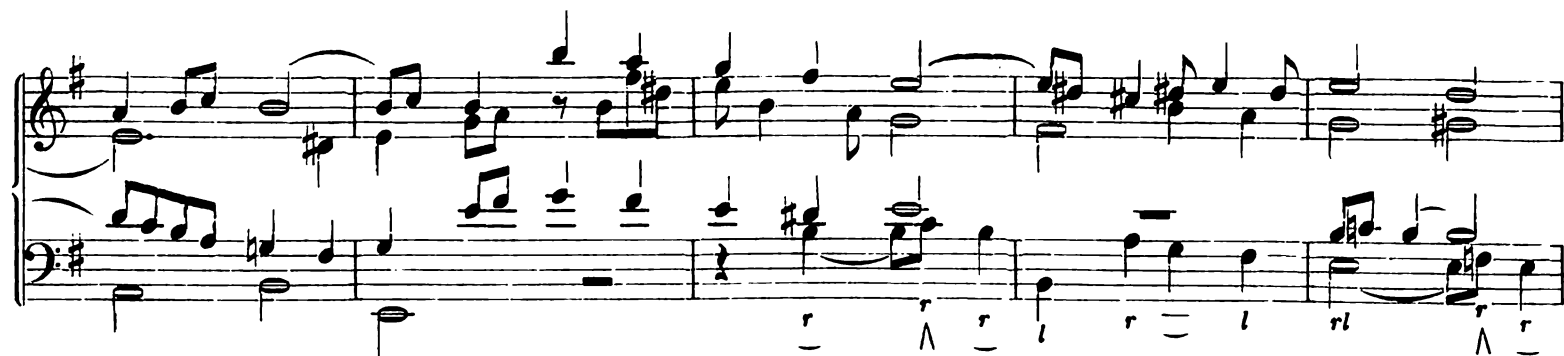
Mit abwechselnden Stimmen.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked *Andante*. The title is *Nr. 5. Mit abwechselnden Stimmen.*

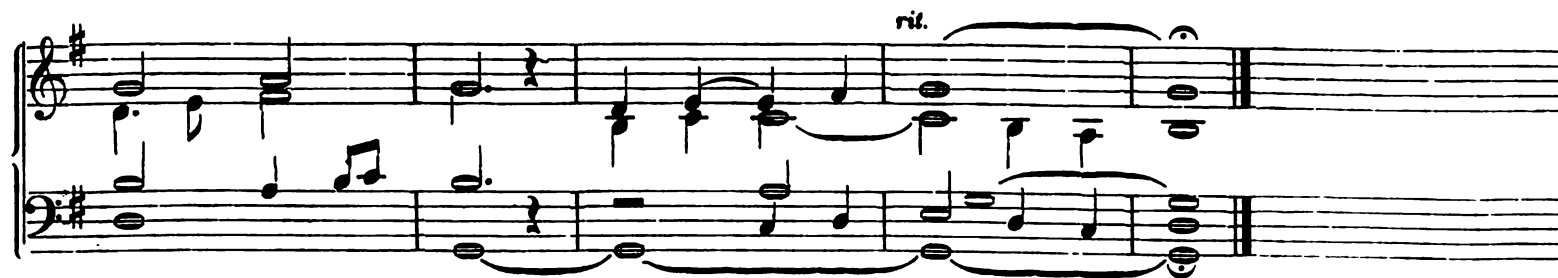
First System: The right hand begins with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a *Ped.* (pedal) marking with a fermata. There are various articulation marks like accents and slurs throughout the system.

Second System: The right hand continues with a melodic line. The left hand has a *Man.* (manic) marking. The system ends with a *Ped.* marking and a fermata.

Third System: The right hand features a more active melodic line. The left hand has a *rl* (ritardando) marking. The system concludes with a final cadence.





**No. 6.** *Andante sostenuto.***Mit sanften Stimmen.**

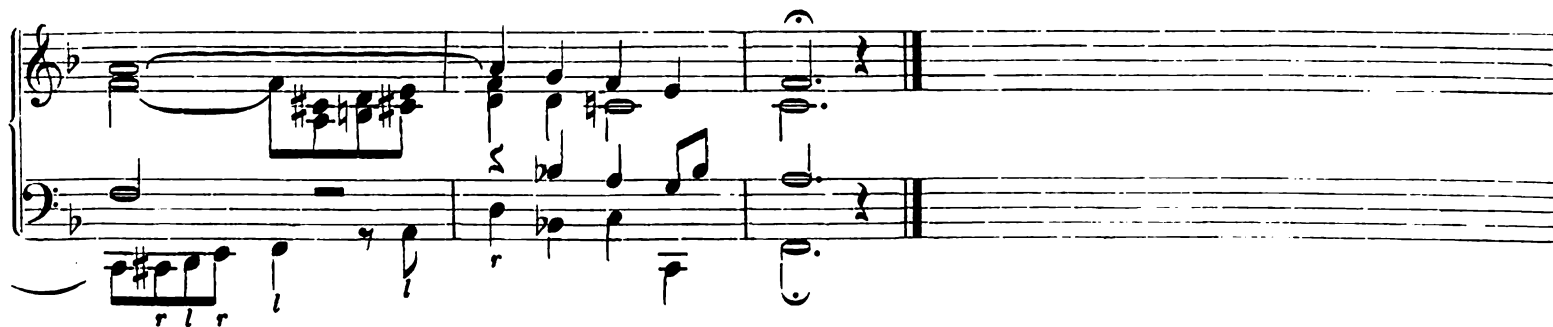
The image displays three systems of musical notation for an organ piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and articulation marks such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 'r', 'l', 'lr', 'rl'). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The second system features a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns. The third system concludes with a final cadence, marked by a double bar line and a repeat sign.

The image displays three systems of musical notation, likely for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The treble staff begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The bass staff starts with a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a half note in the treble and a whole note in the bass.

System 2: The treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The bass staff starts with a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a half note in the treble and a whole note in the bass.

System 3: The treble staff begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The bass staff starts with a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a half note in the treble and a whole note in the bass.



No. 7. *Leicht beweglich.*

Sanfte Stimmen.

Für die Advents- und Weihnachtszeit.





The image displays a page of musical notation, page 21, featuring three systems of staves. The notation is written for piano, with various musical symbols and dynamic markings.

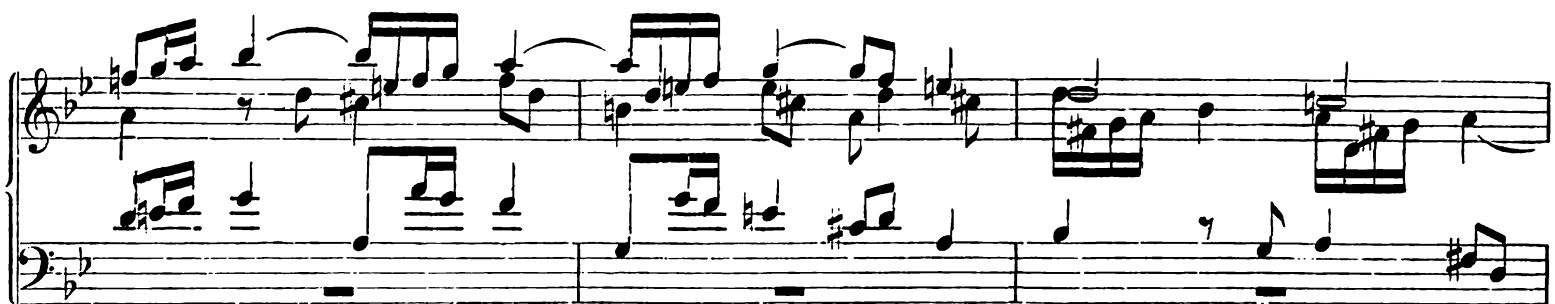
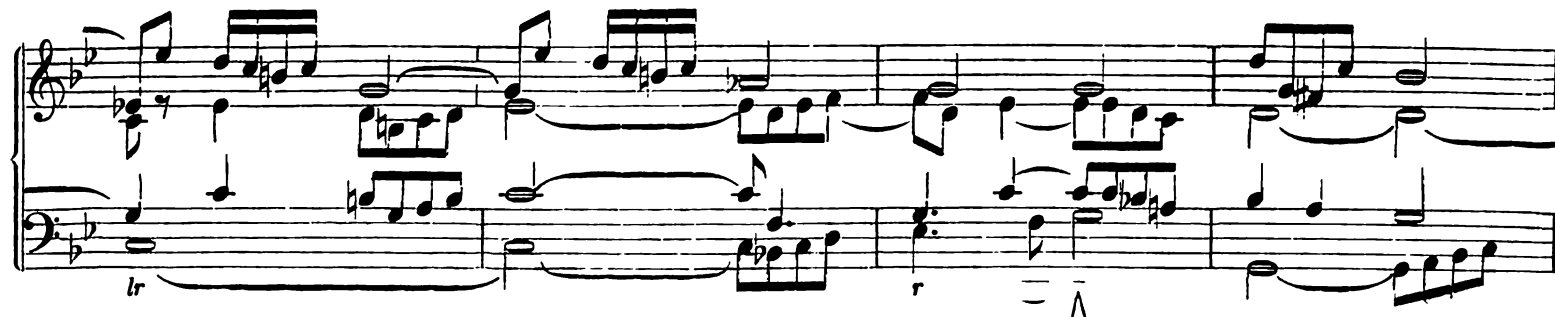
System 1: The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *Man.* (Meno) and *Ped.* (Pedal). A *rl* (ritardando) marking is present under the lower staff.

System 2: The second system also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *rl* (ritardando) and *r* (ritardando).

System 3: The third system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *l r* (left and right).

No. 8. Fuge.*Ruhig.**Gedeckt und Gambe 8 Fußs, Subb. und Violonb. 16 und Violoncellb. 8 Fußs.*

The musical score is presented in three systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system begins with a treble staff containing a whole rest followed by a half note G4, and a bass staff with a half note F4. The second system continues the melody in the treble staff with a half note A4, while the bass staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third system shows the treble staff with a half note B4 and the bass staff with a half note G4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Ped. r'.



The image displays three systems of piano sheet music, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes a 'Ped.' (pedal) marking in the bass staff, with 'l' and 'r' indicating left and right hand pedal points. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The second and third systems continue the melodic and harmonic development with similar notation, including slurs and ties across measures.

First system of musical notation for organ. The treble staff contains complex chords and arpeggios, while the bass staff features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Pedal markings 'Ped.', 'r', and 'l' are present below the bass staff.

Second system of musical notation for organ. The treble staff continues with complex chords and arpeggios. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The marking 'Man.' is present below the bass staff.

Third system of musical notation for organ. The treble staff contains complex chords and arpeggios, while the bass staff features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Adagio.

rit.

Nr. 9. Fuge.

Volle Orgel.





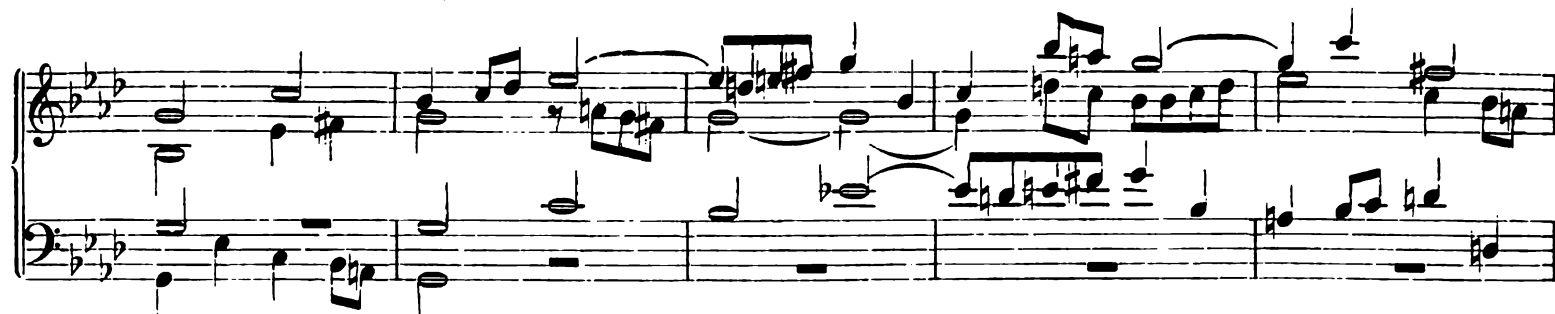
The image displays three systems of piano music notation in G major (one sharp, F#). Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings.

System 1: The treble staff begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass staff starts with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass.

System 2: The treble staff features a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass staff begins with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The system ends with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass.

System 3: The treble staff starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass staff begins with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass.

Throughout the piece, there are numerous fingerings indicated by numbers 1-5. Pedal markings (Ped.) are present at the beginning of the second and third systems. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

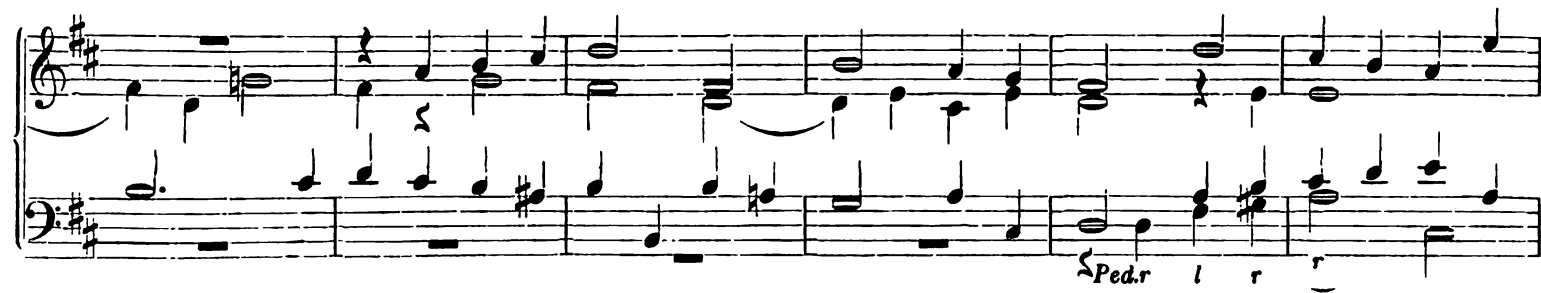




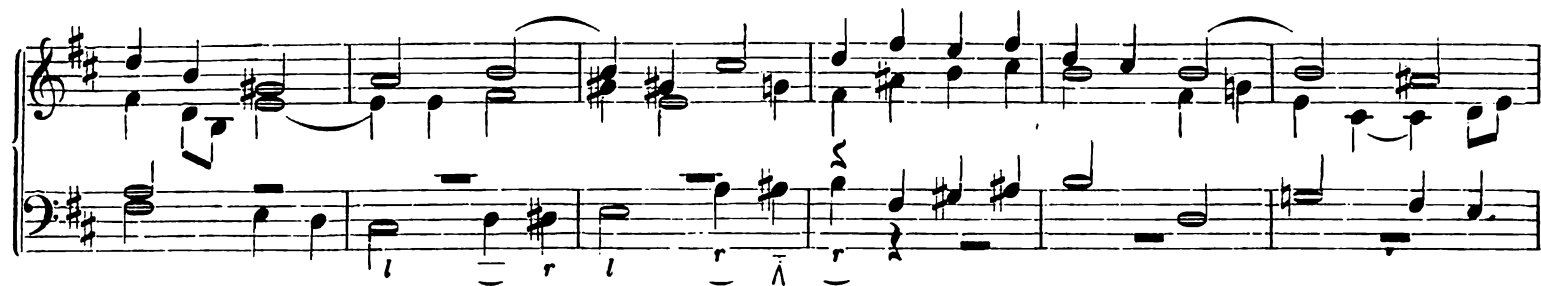
The image displays three systems of musical notation for organ, each consisting of a treble and a bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system features a more active bass line with a 'Man.' (Manual) marking. The third system concludes with a final cadence and a 'Ped.' (Pedal) marking. The notation is written in a clear, professional style typical of early 20th-century organ music.

No. 10. Vorspiel.**Volles Werk.***Allegro moderato.*

This musical score is for a piece titled "No. 10. Vorspiel." from the "Volles Werk." collection, marked "Allegro moderato." The score is written for piano and consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first system includes a "Ped." (pedal) instruction and foot markings "l" and "r" indicating left and right foot positions. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.



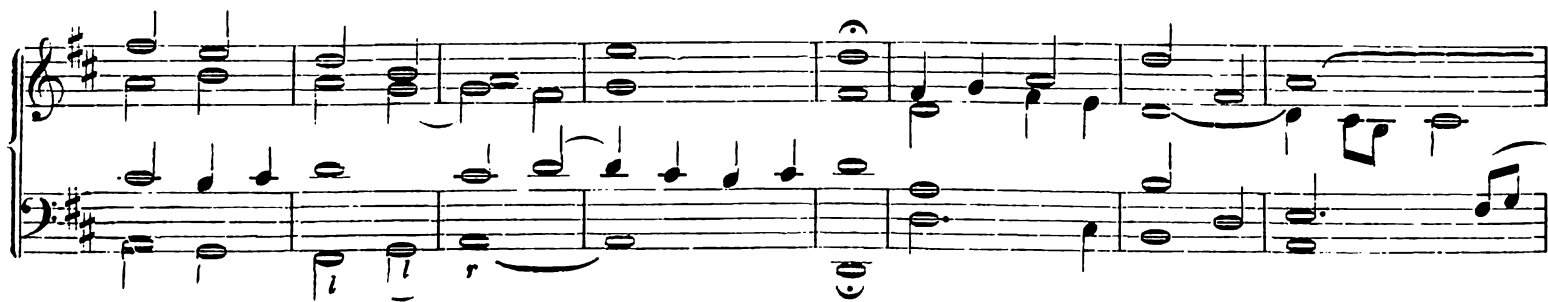
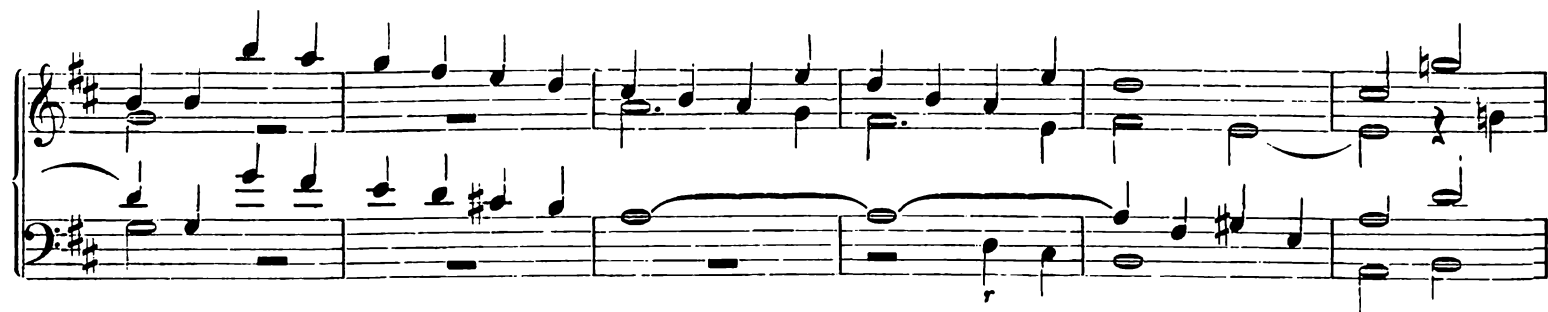
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in D major (two sharps). The treble staff contains a melody with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A pedaling instruction, *Ped. r l r*, is written below the bass staff, indicating a right-pedal sequence.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff in D major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, indicating a complex melodic and harmonic structure.



Third system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass staff in D major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, indicating a complex melodic and harmonic structure.

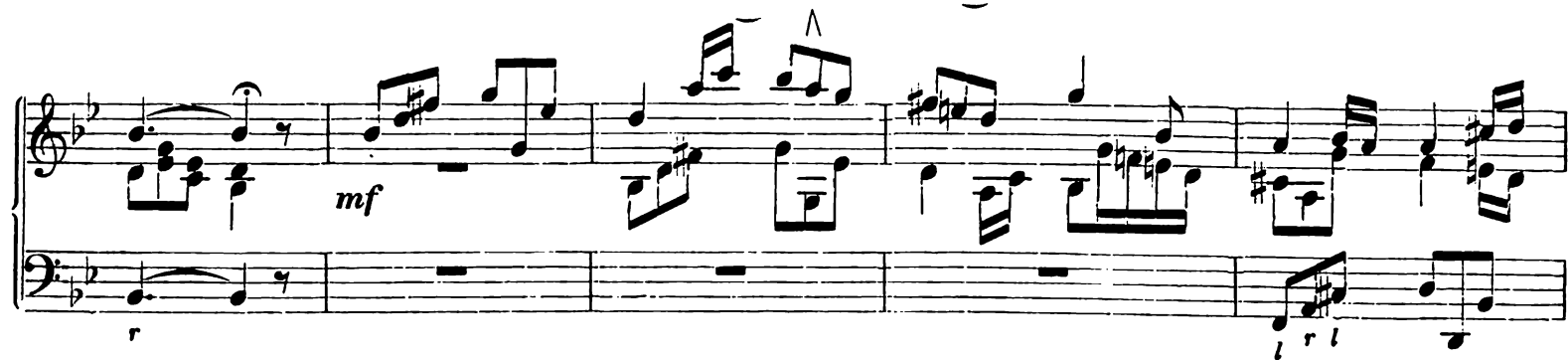


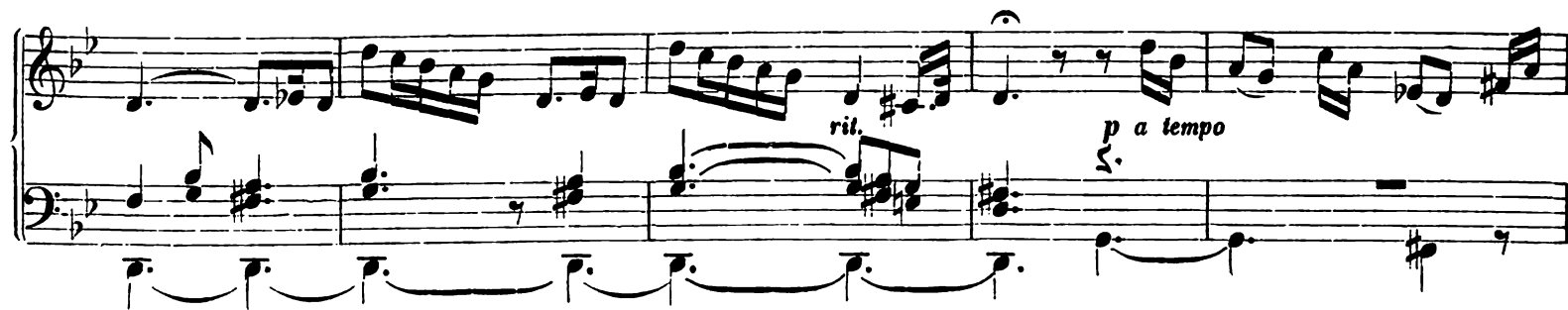
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B2. The piece concludes with a double bar line.

No. 11. Trio. Mit ruhigem Vortrag und sanften Stimmen.

Für 1 oder 2 Manuale.

The image shows a page of a musical score for the song 'The Rose Tree'. It is a three-part setting for voices and piano. The top staff is for the Soprano voice, the middle staff for the Alto voice, and the bottom staff for the Piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and a 'p' (piano) dynamic marking. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal staves. The score is for the first ending, marked '1. ending'.





First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass staff features a harmonic accompaniment with chords and a melodic line. Performance markings include *ril.* (ritardando) and *p a tempo* (piano, at tempo).



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The bass staff provides harmonic support with chords and a melodic line. Performance markings include *z.* (crescendo) and *r* (ritardando).



Third system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a melodic line with some rests. Performance markings include *r* (ritardando), *rl* (ritardando), and *r* (ritardando).



No. 12. *Langsam und ruhig.* **Mit abwechselnden Stimmen.**

mf Etwas bewegter.

Man.

Man.

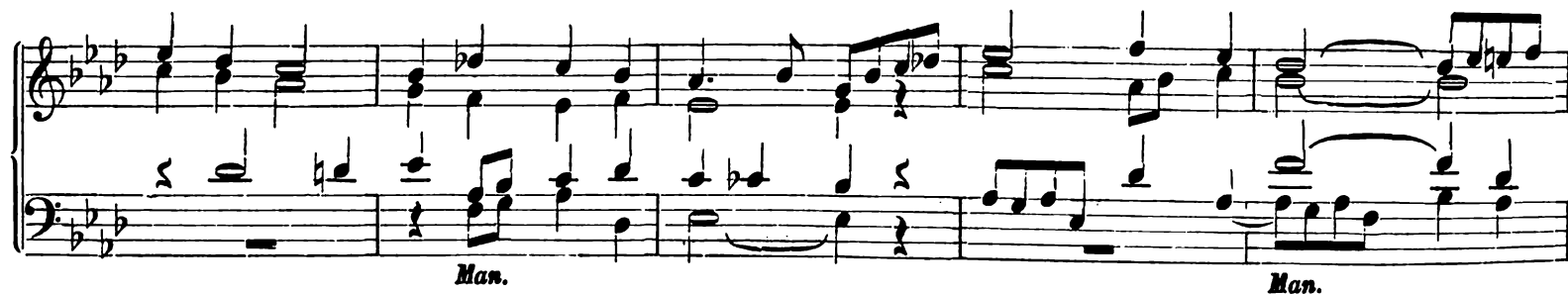
Ped.



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are several slurs and ties across measures. At the end of the system, there are some handwritten-style markings: 'r', 'l', 'r', and a bracketed 'l'.



The second system of musical notation continues the piece. It features a similar complex texture with many beamed notes. The tempo marking *Erstes Tempo.* is written above the staff. A dynamic marking *p* (piano) is present. The system ends with a double bar line.



The third system of musical notation continues the piece. It features a similar complex texture with many beamed notes. The tempo marking *Man.* (Molto Andante) is written below the staff. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1 through 6. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present below the left hand staff.

Ped. l r l l r l r

Second system of musical notation, measures 7 through 12. The right hand continues the melodic development, ending with a double bar line. The left hand features a series of chords and moving lines, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in measure 8. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the right hand staff in measure 10. The system concludes with a double bar line.

pp *rit.*



Empfehlenswerter Verlag der Herzogl. Hofbuchdruckerei
von **F. W. Gadow & Sohn** in Hildburghausen.

Vollständige Violinschule,

eingeteilt in 5 Kurse

nach einer neuen, leichten und praktischen Unterrichtsmethode
für den **Selbst-Unterricht** sowohl, als für den **Massen-Unterricht** an Studien-Anstalten, Seminarien, Präparanden-
und Musik-Schulen von

F. M. Borr,

Musiklehrer an der kgl. Studienanstalt und den kgl. Studien- und Musik-
seminarien in Regensburg.

(Inhaber einer goldenen Medaille Sr. Majestät des deutschen
Kaisers Wilhelm I.)

2. verbesserte Auflage in 5 Heften größtes Notenformat à 2-Mk.

Der **Oberpfälzer Schul-Anzeiger** schreibt in Nr. 2
vom 1. Febr. 1883 hierüber folgendermaßen:

Herr F. M. Borr, Konzertmeister und Musiklehrer an
kiesigen öffentlichen Anstalten, hat in jüngster Zeit eine
„Vollständige Violinschule, eingeteilt in 5 Kurse, nach einer
neuen, leichten und praktischen Unterrichtsmethode für den
Selbstunterricht sowohl, als für den Massenunterricht an
Studienanstalten, Seminarien, Präparanden- und Musikschulen“
im Drucke erscheinen lassen und ein Exemplar davon der
oberpfälzischen Kreislehrmittelanstalt als Schenkung
übergeben. Wir können nicht umhin, dieses durchaus gediegene
Werk, die Frucht einer fast 20jährigen Praxis, allen Musik-
freunden überhaupt, und besonders den Lehrern des Violin-
spieles und ihren Schülern aufs wärmste zu empfehlen. Der
Verfasser, welcher schon so viele Beweise seiner Virtuosität
auf der Violine hier und anderwärts gegeben und aus dessen
Schule im Laufe so vieljähriger Unterrichtszeit mehrere be-
deutende Künstler hervorgegangen sind, hat allen Anforderungen,
die man in unserer Zeit an eine gute Violinschule nur
immer stellen kann, vollständig entsprochen. Insbesondere
bietet sein Werk den gewiss sehr anerkennenswerten Vorteil,
dass mit stauenswerthem Sammelstreife und sicherem Kenner-
blick das richtige Material stets am richtigen Orte
angebracht ist, so dass für die an den erwähnten Anstalten
gewöhnlich beschränkte Unterrichtszeit eine ersprießliche
progressive Fortentwicklung der Schüler auf die beste
und zugleich angenehmste Weise dadurch ermöglicht
wird, dass der Verfasser an geeigneten Stellen liebliche Volks-
melodien zu praktischen Übungsstücken benützt hat. Wir
machen die geehrten Herren Kollegen auf diese mustergültige
Violinschule aufmerksam und wünschen dem Autor zum
Lohne für seinen mühevollen Kunststreife die allgemeinste
Verbreitung seines schönen Werkes!

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

Empfehlenswerter Verlag der Herzogl. Hofbuchdruckerei von
F. W. Gadow & Sohn in Hildburghausen.

Liederbuch für Volksschulen,

bearbeitet und herausgegeben von

B. Müller,

Herzogl. S. M. Kirchenmusik-Direktor, Dirigent d. Salzunger Kirchenchors

Heft 1. Für Unter- u. Mittelklassen, 8°, 4¾ Bogen, enth.

101 Lieder, Preis 30 Pf.

Heft 2. Für Mittel- u. Oberklassen, 8°, 11 Bogen, enth.

178 Lieder und 18 Canons, Preis 60 Pf.

Heft 3. Für Oberklassen, enth. 101 Lieder u. 12 Choräle.

8°, 12 Bogen, Preis 70 Pf.

Obiges neue „Liederbuch für Volksschulen“ wurde nach dem Regu-
lativ für den Gesang-Unterricht in den Volksschulen des Herzogtums
S. Meiningen bearbeitet und vom Herzogl. Staatsministerium zur
Einführung empfohlen.

Sämtliche Beurteilungen hierüber lauten sehr günstig. Wir lassen
der Kürze halber nur einige Auszüge folgen.

Die **Thüringische Schulzeitung** sagt in Nr. 27: Der Name des be-
rühmten Verfassers bürgt für die Güte des Werkes. Dieselbe in Nr. 62
über Heft III: Der berühmte Verf. u. noch berühmtere Kirchenmusiklehrer
bietet uns hier eine Auswahl 3- u. 4stimmiger Lieder, unter denen ver-
schiedene, mit welchen er bei seinen kirchlichen Aufführungen u. Konzerten eine
so ergreifende Wirkung hervorgebracht hat. Dürfen wir daher schon der Dar-
bietung des künftigen Verfassers vertrauensvoll entgegenkommen, so wollen
wir uns damit begnügen, dieselben als mustergültig zu bezeichnen, u. c.

Die **Freie deutsche Schulzeitung** in Nr. 44: Vorstehendes
Liederbuch besteht . . . Die Auswahl ist sehr geschickt getroffen
und wird sich gewiss bald in den Schulen einbürgern.

Haus u. Schule, in Nr. 51: Eine brauchbare, den Bedürfnissen
der Volksschule entsprechende Liederammlung. Bei der Auswahl ist
überall die Trennung von dem Weizen geschieden . . . Möchte das
Liederbuch recht weite Verbreitung finden.

Die **Erziehungsschule** in Nr. 5, vom 1. Februar 1883: Dieses
Liederbuch gehört zu dem Besten, das wir auf diesem Gebiete haben u.

Die **Schles. Schulzeitung** in Nr. 7, vom 16. Feb. 1883: . . . Die
Auswahl ist eine außerordentliche reiche, in Bezug auf Text und Tonfall
gute. Druck und Papier sind ebenfalls gut. Der Preis muß ein sehr
mäßiger genannt werden. Die Sammlung gefällt uns wie selten eine;
wir empfehlen sie daher der freundlichen Beachtung unserer Leser.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

Allgemeine Musiklehre

für alle Freunde der Tonkunst,

insbesondere für Präparanden-Anstalten und Lehrerseminare.
2. vermehrte und verbesserte Auflage. 5 Bogen 8°. Preis 60 Pfg.

Leicht faßliche Harmonie- u. Generalbasslehre.

Ein theoretisch-praktisches Hand- und Hilfsbuch

für den Unterricht in Präparanden-Anstalten und Lehrerseminare,
bearbeitet von F. W. Anschütz, Seminarlehrer.

Allgemeine Musiklehre. 2. Teil.

13 1/2 Bogen 8°. Preis 1,80 Mk.

Vorliegendes Werk, von kompetenter Seite eine höchst willkommene Gabe genannt, bietet in seinem ersten Teile den Stoff, welcher in der untern Klasse der Lehrerseminare durchgenommen wird und ist besonders denjenigen jungen Leuten zu empfehlen, die in einer derartigen Anstalt mit Erfolg eintreten wollen; weshalb wir die Herren Präparandenlehrer ganz besonders auf diesen Teil aufmerksam machen möchten. Es enthält derselbe in klarer und faßlicher Weise alles Wissenswerte und Wissensnotwendige aus dem Gebiete der allgemeinen Musiklehre. Jedem Musiktreibenden, der sich einen Einblick in das reiche und schöne Gebiet der musikalischen Wissenschaft verschaffen will, aber ein größeres Werk hierüber nicht studieren kann, wird vorliegendes Büchlein ein willkommener Freund sein.

Über den 2. Teil schreibt uns ein Kenner der Musikkultur:
„Bis jetzt ist uns kein Lehrbuch der Harmonielehre bekannt, in welchem in so leicht faßlicher Weise die Gesetze und Regeln der musikalischen Theorie behandelt und an praktischen Beispielen veranschaulicht werden, als in dem vorliegenden.“

Der wohlversahrene und umsichtige Verfasser richtet sein Hauptaugenmerk auf die Praxis. Er will nicht kunstgelehrte Theoretiker bilden, sondern den jungen Lehrer dahin bringen, daß er die erlernten Grundregeln auf alle vorkommenden Fälle schnell und sicher verwenden kann (so daß er in der Lage ist, sofort aus einer Tonart in die andere überzugehen, ohne Stocken zu transponieren, Einleitungen und Zwischenspiele zu erfinden).

Das Buch bespricht den Dreiklang, Harmonisierung der Dur- und Molltonleiter, Periode, Satz, Abschnitt, Motiv, die verschiedenen Akkorde, die uneigentlichen und verschobenen Akkorde, Vorhalt, Vorausnahme, Durchgangs- und Wechselnoten, Hilfsstöne, Figurationen, Orgelpunkt, Modulation, Zwischenspiele, Vokalatz, Männerchor, drei- und zweistimmigen Satz, Arrangement für gemischte und gleiche Stimmen, den ein- und mehrstimmigen Satz, Kunstformen. — Man findet alles nur Wissenswerte und hat ein Handbuch, welches man bei jeder Gelegenheit zu Rate ziehen kann. — Wir besitzen einen großen Vorrat von Harmonielehren, aber keine kommt der von A. in der weissen Kunst gleich, die Hauptsache in den Vordergrund zu stellen und dadurch die ganze Theorie klar, faßlich und einfach zu machen“.

1 Mark
Einzelpreis.

J. M. Anding,

Männergesänge

von verschiedenen Komponisten.

II. vermehrte und verbesserte Auflage,
herausgegeben von

F. W. Anschütz.

28 Bog. 8° 1 Mark, in Parthien 80 Pfg.

80 Pfg.
Parthienpreis.

180 Männergesänge für 1 Mark.

Vorstehende Sammlung, welche sich bei ihrem ersten Erscheinen schon einer sehr günstigen Aufnahme und Beurteilung zu erfreuen hatte, gehört zu den reichhaltigsten und besten Werken dieser Art.

Diese neue Auflage hat an Reichhaltigkeit und Mannigfaltigkeit des Inhalts sehr gewonnen; denn 100 anerkannt gute Gesänge, worunter auch verschiedene Originalkompositionen sich befinden, sind neu hinzugekommen.

Ganz besonders angenehm dürfte die Vermehrung der geistlichen und kirchlichen Gesänge sein, da es gerade hieran vielfach den Gesangchören mangelt. — In Bezug des Volksliedes sei bemerkt, daß es die nötige Berücksichtigung gefunden hat.

Der Schwierigkeit nach finden sowohl die Herren Dirigenten, welche gute und geübte Sänger haben, als auch diejenigen Herren, welche nur bescheidene Anforderungen an ihre Sänger stellen können, ausreichend Stoff. Die Herren Lehrer können ohne Bedenken vorliegende Sammlung in die Hand der Schüler geben.

Wir glauben nicht, daß bis jetzt eine Sammlung Männerchöre erschienen ist, welche für den geringen Parthie-Preis von achtzig Pfennigen einen so reichhaltigen und gediegenen Stoff enthält, wie er hier geboten wird.

Einzelpreis
1 Mark.

Parthienpreis
80 Pfg.

Empfehlenswerter Verlag der Herzogl. Hofbuchdruckerei von
F. W. Gadow & Sohn in Hildburghausen.

Unterredungen

über sieben für die Volksschule ausgewählte

Gleichnisreden Jesu

Ein praktisches Handbuch für Seminaristen u. Volksschullehrer

von

Karlson Notteck.

80, 126 Seiten in gebiegener Ausstattung.

Preis 1 M. 20 Pfg.

Diese Unterredungen sind frei von dogmatischen Erörterungen, berücksichtigen vor allem den Kern eines jeden Gleichnisses und zielen darauf ab, durch entwickelnde Methode diesen dem Verständnis des Kindes nahe zu bringen und für Herz und Leben desselben fruchtbar zu machen. Angehenden Lehrern dürfte das Büchlein eine willkommene Erscheinung auf dem Büchermarkte sein.

Das Gotha'sche Schulblatt sagt darüber Folgendes: Der Name des Verfassers bürgt für die Gebiegenheit des vorliegenden Werkes. Er behandelt einen Stoff, der von größter Wichtigkeit und an und für sich nicht leicht ist, in einer so faßlichen Weise, daß jeder Lehrer seine Freude daran haben wird. Zu den köstlichsten Perlen der heiligen Schrift gehören ja unstreitig die Gleichnisreden des Herrn. Sie in der rechten Weise für die religiöse Bildung des Kindes fruchtbar zu machen, ist eine unabweisliche Aufgabe der Volksschule. Daß dieser Zweck erreicht werde, dazu will das vorliegende Büchlein das Seinige beitragen und es ist dazu recht wohl geeignet. Es sei hiermit dringend zur Benutzung beim Religionsunterricht empfohlen.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

Empfehlenswerter Verlag der Herzogl. Hofbuchdruckerei von
F. W. Gadow & Sohn in Hildburghausen.

Der biblische Geschichtsunterricht im ersten Schuljahr

von

L. E. Seidel,

Lehrer an der Bürgerschule in Langenauja.

7 Bogen, 8°. Preis 60 Pfg.

Dieses Buch enthält 24 bibl. Geschichten aus dem alten und neuen Testament, für Kinder der untersten Stufe erzählt und **methodisch behandelt**, nebst Sprüchen, Liederstrophen, Reimversen und Gebeten und kann, als ein **wirklich praktisches Handbuch** allen Elementar-Lehrern an Volks-, Bürger-, Mittel-, und höheren Lehranstalten, vor allen aber auch **Seminaristen** empfohlen werden.

Dasselbe ist nicht am Schreibtische entstanden, sondern aus der Praxis hervorgegangen. Der Gang der Behandlung einer jeden bibl. Geschichte ist folgender: I. Der Lehrer bereitet die Geschichte vor. II. Die bibl. Geschichte. III. Behandlung des 1. Abschnitts (a. Mehrmaliges Erzählen desselben. b. Materielle Behandlung.) IV. Nochmaliges Erzählen des 1. Abschnitts vom Lehrer und dann Nacherzählen. V. Behandlung des 2. Abschnitts (derselbe wird ebenso behandelt wie der 1. Abschnitt). VI. Erzählen der bibl. Geschichte im Zusammenhang. VII. Nochmaliges Abfragen der bibl. Geschichte. VIII. Erzählenlassen mit Unterstützung des Lehrers. IX. Spruch und Vers zur Geschichte. — Jeder Geschichte ist ein Spruch und Vers beigelegt. Der Verfasser zeigt, daß der Spruch, in welchem die Hauptthatfache und ein naheliegendes Grundgefühl ausgesprochen ist, nicht nebenbei gelehrt werden soll, sondern gleichsam aus der Geschichte herauswachsen muß. Das **Forewort** enthält weitere Ausführungen darüber und giebt zugleich eine vortreffliche **Anleitung** zu einer **naturgemäßen Behandlung** der bibl. Geschichten auf der Unterstufe. — „Der Verfasser versteht es, mit den Kindern zu reden und die Geschichte für **Geist, Gemüt und Willen** des Kindes fruchtbar zu machen und somit den Kindern die historischen Thatfachen **innerlich** anzueignen. Jeder Lehrer, welcher sich nach diesem Büchlein präpariert, wird die besten Früchte in seinem Unterricht ernten! Dem reichen und gediegenen Inhalt entspricht bei geringem Preis eine **gute und gebiegene Ausstattung**.“

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

Empfehlenswerter Verlag der Herzogl. Hofbuchdruckerei von
F. W. Gadow & Sohn in Hilddurgshausen.

Von den Hinterlassenen des leider kürzlich verstorbenen Verfassers
übernahmen wir den nur noch geringen Vorrat des allseitig an-
erkannten Werkes:

Der praktische deutsche Volksschulmann

von **Ludwig Gläser,**

geprüft und. für höhere Lehrstellen

12 Bogen groß 8^o in elegantester Ausstattung hübsch brochiert.

Ladenpreis 1 M. 50 Pfg.

== Allseitig geäußerten Wünschen zufolge wollen wir den Rest
dieser Auflage für **nur 50 Pfennige**
ablassen und hoffen, daß noch viele Lehrer, Lehramts-Kandidaten und
Freunde der Schule diese günstige Gelegenheit zur Anschaffung dieses
wertvollen Werkes benutzen werden. ==

Das Buch enthält Alles das Wissenswerte, was Schulvorstände,
Lehrer und Eltern in Schule und Haus gebrauchen.

Die besten Rezensionen stehen dem Werke zur Seite.

Der Verfasser spricht sich in der Einleitung u. A. folgendermaßen aus:

Über seinen Stand und Beruf sind die Meinungen so geteilt, wie über den
Verheirathand und Lehrerberuf. Die Einen sehen ihn als einen schönen, erhabenen
Beruf an; die Andern bilden geringschätzig auf denselben. Die Einen behaupten,
daß die Schule nicht unbedingt notwendig sei, sondern daß ein begabter Mensch sich
seine Kenntnisse und Fertigkeiten in der Schule des Lebens oder beim Militär er-
werben könne. Die Andern halten sie für unentbehrlich. Die Einen meinen, daß
zum Lehrerberuf nicht viele Kenntnisse und Fertigkeiten notwendig, während die
Andern fordern, der Lehrer müsse allseitig tüchtig gebildet sein.

Wer aber einen tüchtigen gebildeten Schulmann in und außer seiner Schule
genau beobachtet hat, wird sich leicht das richtige Urteil bilden können; und die-
jenigen, welche achtselnd und geringschätzig auf ihn herabblinden, werden bestimmt
andere Meinung werden.

In den nun folgenden Kapiteln werde ich alles Das beleuchten, was den
Lehrerstand angeht. Verfasser dieses spricht aus Erfahrung.

Inhalt: I. Abtheilung. A. Der Lehrer. 1. Kap. Leiden und Freuden
des Lehres. 2. Kap. Vorbildung zum Lehrerberuf. 3. Kap. Fortbildung im
Lehrerberuf. B. Die Schule. 1. Kap. Das Schulhaus: a. Lage, b. Größe und
Einrichtung. 2. Kap. Die Umgebung des Schulhauses: a. Schulhof, b. Turnplatz
c. Schulgarten, d. Baumschule. 3. Kap. Der Schulsaal speziell. 1. Kap. Die Schul-
bank. 2. Kap. Die Schultafel. 3. Kap. Die Schulbibliothek. 4. Kap. Die Schul-
heizeinrichtung. 5. Kap. Die Schultreppen. 6. Kap. Der gestellte Unterricht. 7. Kap. Das
Schulregulieren. 8. Kap. Die Schulleitung. 9. Kap. Der gestellte Unterricht. 10. Kap. Das
Schulregulieren. 11. Kap. Die Probefrühen Beschäftigungen in der Elementarklasse
und der ganzen Schule. 12. Kap. Die Fortbildungsschule. 13. Kap. Die Schulaufsicht.
14. Kap. 2 untauschbaren und konfessionslose Schüler. 15. Kap. Das Fachlehrerstudium.

II. Abteil.: Anab. erziehung und Anab. erziehung, Mädchen erziehung und
Mädchen schulen

III. Abteil.: Erklärungen von 50 pädag. Sentenzen und Sprichwörtern.

IV. Abteil.: Lehrplan für eine ungetheilte und eine mannliche Volks- oder
Hilfsschule ohne Fortbildungsschule.

V. Abteil.: 50 Schulamtsboten.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

Empfehlenswerter Verlag der Herzogl. Hofbuchdruckerei von
F. W. Gadow & Sohn in Hilddurgshausen.

S i e b e n

Kirchliche Chorgesänge

für Sopran, Alt, Tenor und Bass,

komponiert von

B. Müller,

Herzogl. S. Meining. Kirchenmusikdirektor.

Op. 4.

Partitur 1 Mk.

Jede Stimme 20 Pfg.

Acht

kirchliche Chorgesänge

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

komponiert von

B. Müller,

Herzogl. S. Meining. Kirchenmusikdirektor.

Op. 6.

Preis 1 Mk. 50 Pfg.

Jede Stimme 30.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.