

Hans Leo Haßler: Sacri concentus (1601)

18. Alleluja, laudem dicite

A musical score for 'Alleluia' featuring five staves. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, the fourth staff a soprano clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is common time with one sharp. The lyrics 'Al - le - lu - ja,' are repeated in each measure across all staves.

5

al - le - lu - ja, al -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

10

- le - lu - ja. Lau - dem di - ci - te De - o no - stro,
 - - lu - ja. Lau - dem di - ci - te De - o no - stro,
 lu - ja. Lau - dem di - ci - te De - o - no - stro,
 - - ja.
 lu - ja.

15

Soprano:

lau - dem di - ci - te De - o no -

Alto:

lau - dem di - ci - te De - o no -

Tenor:

lau - dem di - ci - te De - o no - stro,

Bass:

Lau - dem di - ci - te De - o no - stro,

20

stro, De - o no - - stro, al - le - lu - ja,
stro, De - o no - - stro, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
stro, De - o no - - stro, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
stro, De - o no - - stro, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
stro, De - o no - - stro, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

25

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

O-mnes ser - vi e - ius,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

O-mnes ser - vi e - ius,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

O-mnes ser - vi e - ius, o-mnes ser - vi e - ius,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

O-mnes ser - vi e - ius,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

O-mnes ser - vi e - ius,



18. Alleluja, laudem dicite

o-mnes ser-vi e - ius, pu - sil - li et ma-gni, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
o-mnes ser-vi e - ius, pu - sil - li et ma-gni, pu - sil - li et ma-gni, al-le-lu-ja, al-le
o-mnes ser-vi e - ius, pu - sil - li et ma-gni, pu - sil - li et ma-gni, al - le -
o-mnes ser-vi e - ius, pu - sil - li et ma-gni, pu - sil - li et ma-gni,

30

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The voices are stacked vertically, with the soprano at the top and the basso at the bottom. The lyrics 'al-le-lu-ja,' are repeated in a staggered fashion across the voices. Measure 30 begins with the soprano and alto parts singing 'al-le-lu-ja,' while the tenor and basso parts remain silent. This pattern repeats as the voices move through their respective parts of the phrase.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu - ja,
lu - ja, al-le-lu - ja, al-le lu - ja,
lu - ja, al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le -
al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu -

35

Quo-ni - am re-gna-vit Do-mi - nus De-us no - ster o -
Quo-ni - am re-gna-vit Do-mi - nus De-us no - ster o -
lu - ja, al - le - lu - ja. Quo-ni - am, quo - ni - am re-gna-vit Do-mi - nus De-us no - ster o -
al - le - lu - ja. al - le - lu - ja. Quo-ni - am
ja, al - le - lu - ja. Quo-ni - am

18. Alleluja, laudem dicite

40

mni - po-tens: Gau-de - a-mus,
mni - po - tens: Gau-de - a - mus,
mni - po - tens, re - gna-vit Do-mi-nus De-us no - ster o - mni - po - tens: Gau-de - a-mus,
re - gna-vit Do-mi-nu De-us no - ster o - mni - po - tens:
re - gna-vit Do-mi-nus De-us no - ster o - mni - po - tens:

gau-de - a - mus et ex - sul - te-mus, et ex - sul - te - mus, gau - de -
gau-de - a - mus et ex - sul - te-mus, et ex - sul - te - mus, gau - de -
gau-de - a - mus et ex - sul - te-mus, et ex - sul - te - mus, gau - de -
Gau-de - a-mus, gau-de - a-mus et ex - sul - te-mus, et ex - sul - te - mus,
Gau-de - a - mus et ex - sul - te-mus, et ex - sul - te - mus,

45

50

a - mus et ex - sul - te - mus et de - mus e - i glo - ri - am sem - -
a - mus et ex - sul - te - mus et de - mus e - i glo - ri - am sem - -
a - mus et ex - sul - te - mus et de - mus e - i glo - ri - am sem -

55

per,
per,
per, gau - de - a - mus et ex - sul - te - mus et de - mus e - i
gau - de - a - mus et ex - sul - te - mus et de - mus e - i
gau - de - a - mus et ex - sul - te - mus et de - mus e - i
gau - de - a - mus et ex - sul - te - mus et de - mus e - i

60

gau - de - a - mus et ex - sul -
gau - de - a - mus et ex - sul -
glo - ri - am sem - per, gau - de - a - mus et ex - sul -
glo - ri - am sem - per, gau - de - a - mus et ex - sul -
glo - ri - am sem - per, gau - de - a - mus et ex - sul -

65 70

te - mus et de - mus e - i glo - ri - am sem - per.
te - mus et de - mus e - i glo - ri - am sem - per.
te - mus et de - mus e - i glo - ri - am sem - per.
te - mus et de - mus e - i glo - ri - am sem - per.

18. Alleluja, laudem dicite

Musical score for the first system of the Alleluja setting. The score consists of five staves. The top three staves are in common time (C), and the bottom two are in 8/8 time (8). The vocal parts sing "Al - le - lu - ja," in a repeating pattern. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes between common time and 8/8 time.

75

Musical score for the second system of the Alleluja setting. The score continues with five staves. The vocal parts sing "al - le - lu - ja," in a repeating pattern. The music includes eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes between common time and 8/8 time.

80

Musical score for the third system of the Alleluja setting. The score continues with five staves. The vocal parts sing "al - le - lu - ja," in a repeating pattern. The music includes eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes between common time and 8/8 time.

Text: nach Offenbarung 19, 5–7

