

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für
Violine und Pianoforte.
Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je $1\frac{1}{2}$ M., mit † bezeichnet 3 M., mit †† 6 M.
Violinstimme je 1 M., mit † $1\frac{1}{2}$ M., mit †† 3 M.

Gerke, Op. 28. Konzert Nr. 1, Em.
Hille, Op. 40. Konzert Nr. 1, C. †
Hiller, Op. 86. Suite in kanonischer Form. †
Huber, Op. 17. Phantasie, Gm. †
Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. †
Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ††
Lipinski, Op. 21. Konzert, D.
Mathieu, Konzert, Dm. ††
Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em.
Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em. (David.)
Molique, Op. 9. Konzert Nr. 2, A. † (Siehe auch V.A. 1783.)
Molique, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (Petri.) †
Molique, Op. 21. Konzert Nr. 5, Am. (Hermann.) †
(Siehe auch V.A. 1797.)
Mozart, Sämmtliche Konzerte. (Waldersee.) S. V.A. 521.

Einzeln:

Nr. 1. Bdur. [Werk 207.]	Nr. 4. Ddur. [218.]
Nr. 2. Ddur. [211.]	Nr. 5. Adur. [219.]
Nr. 3. Gdur. [216.]	Nr. 6. Esdur. [268.]

Violine.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. J. Wanderer.

Introduzione.

Maestoso.

F. Hiller, Op. 86.

1

ff

espress.

ff

1 *espress.*

dol.
si attacca.

Toccata.

Allegro energico.

Violino. Toccata. Allegro energico.

The score is written for Violino in G major (three sharps) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a first ending bracket (1) and a trill (tr) over a quarter note. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. Performance markings include *f* (forte), *tr* (trill), *dimin.* (diminuendo), *dol.* (dolce), *ten.* (tension or tenuto), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final *f* (forte) marking.

A musical score for Violino, page 3. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of 11 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings include *f* (forte), *ten.* (tension), *dol.* (dolore), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). Trill ornaments are marked with *tr*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of melodic lines. The score is a single system, with the music continuing from the previous page.

Cantabile.

Andante espressivo.

1

pizz.

Musical score for Violino, Cantabile section, Andante espressivo tempo. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a first ending bracket. The music is written in a key with one sharp (F#) and features a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (f) dynamic marking. The subsequent staves continue the melodic line with various intervals and rests, maintaining the expressive character.

Più animato.

1

arco 3

dol.

3

Musical score for Violino, Cantabile section, Più animato tempo. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature change to two flats (Bb), and a first ending bracket. The music is written in a key with two flats and features a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (f) dynamic marking. The subsequent staves continue the melodic line with various intervals and rests, maintaining the more animated character. The score includes a triplet of eighth notes and a final section marked 'mf' and 'sempre'.

Violino.

5

Violino musical score with lyrics and performance markings. The score consists of 11 staves. The first staff contains the lyrics "cre - - - scen - - - do" with a forte (*f*) dynamic. The second staff contains the lyrics "dol. cre - - - scen - - - do" with a *dol.* marking. The third staff contains the lyrics "ff rf p cresc." with dynamics *ff*, *rf*, *p*, and *cresc.*. The fourth staff contains the lyrics "1 3 1 pizz. rit. f" with fingerings 1, 3, 1, a *pizz.* marking, a *rit.* marking, and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff is empty. The sixth staff contains the lyrics "1 3 1 pizz. rit. f" with fingerings 1, 3, 1, a *pizz.* marking, a *rit.* marking, and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff is empty. The eighth staff contains the lyrics "1 3 1 pizz. rit. f" with fingerings 1, 3, 1, a *pizz.* marking, a *rit.* marking, and a forte (*f*) dynamic. The ninth staff is empty. The tenth staff contains the lyrics "1 3 1 pizz. rit. f" with fingerings 1, 3, 1, a *pizz.* marking, a *rit.* marking, and a forte (*f*) dynamic. The eleventh staff contains the lyrics "1 3 1 pizz. rit. f" with fingerings 1, 3, 1, a *pizz.* marking, a *rit.* marking, and a forte (*f*) dynamic.

Tempo I.

1 3 1 pizz. rit. f

1 3 1 pizz. rit. f

1 3 1 pizz. rit. f

1 3 1 pizz. rit. f

1 3 1 pizz. rit. f

1 3 1 pizz. rit. f

1 3 1 pizz. rit. f

1 3 1 pizz. rit. f

1 3 1 pizz. rit. f

1 3 1 pizz. rit. f

Scherzoso.

Molto vivace.

2 *dol.* 1 1

f *dol.* *f* 1 1

dol. *f* 1 1

p 1

espress. 1

sul G. *f* *sempre meno f* *dim.* 1 1

p *dol.* 1 1

Violino.

7



A musical score for Violino, page 7. The score consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score features several dynamic markings: *f* (forte), *dol.* (dolce), *espress.* (espressivo), *dimin.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte), *sempre cresc.* (sempre crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also first endings marked with a '1' and a repeat sign. The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left.

f *dol.* *f* *dol.* *f* *dol.* *espress.* *dol.* *f* *dimin.* *p* *dol.* *f* *sempre cresc.* *ff*

Andante.

Mosso.

1

espressivo

dol.

dol.

dr.

poco a poco più f **ff**

1 **1**

espress.

dol. *cresc.*

f *dol.* *f* *dimin.*

pizz.

dol. *f* *dol.*

Menuetto.

Allegretto tranquillo.

Violino.

Menuetto.

Allegretto tranquillo.

2

dol.

1

dol.

1

1

1

1

2

espressivo

cresc.

f

dol.

cresc.

f

ff

1

Violino.



A musical score for Violino, consisting of 11 staves of music. The score begins in the key of B-flat major (two flats) and changes to the key of D major (two sharps) on the third staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The score concludes with a double bar line.

dol. *espress.* *cresc.* *dol.* *dol.* *dol.* *dol.* *dol.* *cresc.* *dol.* *pp*

Alfa Tarantella.

Molto vivace.

1

dolce, leggermente

ff

dimin. *p* *dol.*

cresc.

f *ff*

1

Violino.

Violino.

12

ff *p* *1* *ff* *1* *p* *dol.* *staccato e scherzoso* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *1* *p*

This page contains a musical score for Violino, page 12. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo and mood are indicated as *staccato e scherzoso*. The score consists of ten staves of music. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a *ff* dynamic and a *p* dynamic. The second staff has a *ff* dynamic. The third staff has a *1* marking and a *p* dynamic. The fourth staff has a *dol.* marking. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff has a *f* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff has a *f* dynamic. The tenth staff has a *1* marking and a *p* dynamic.

1

ff

2

1

sempre ff

p

dol.

cresc.

ff

p

Violino.

Violino musical score, page 14. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of 12 staves of music. The tempo is marked with a '1' above the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *dol.*, *cre*, *scen*, *do*, *f*, *dol.*, *ff*, *p*, *crese.*, and *ff*. The score is divided into two systems, with the first system ending at the 11th staff and the second system starting at the 12th staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

1

dol.

cre *scen*

do *f*

dol.

1 2

ff *dol.*

ff

p *crese.*

f *crese.* *ff*

1



Breitkopf & Härtel

Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine.

* * * Nach Gruppen geordnet.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)

Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

• • • Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. • • •

Variationen, Rondos u. Scherzos.

Bazzini, Op. 3. Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A.
Becker, Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied, Dm. ††
Beethoven, Op. 47 Nr. 2. Scherzo, Hm. †
Beethoven, Variationen u. Rondos (Heinecke, Hermann.) S.V.A. 1248.
Beethoven, Werke. (Prakt. Gesamt-Ausg. Bd. XX.)
Beethoven, Rondo, G. aus der Sonate Op. 5 Nr. 2. (David.)
Beethoven, 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen) Op. 66, F.
Beethoven, Thema und Variat. B. aus dem Septett Op. 20. (Ritter.)
Beethoven, Op. 105. 6 variirte Themen. 2 Hefte.
Beethoven, Op. 107. 10 variirte Themen. 5 Hefte.
Beethoven, Rondo, G.
Beethoven, Variat. (Bei Männern, welche Liebe fühlen), Es. (David.)
Beethoven, 12 Variat. (Judas Maccabäus v. Händel), G. (David.)
Beethoven, 12 Variationen (Se vuol ballare aus Figaros Hochzeit von Mozart), F.
Bériot, Op. 15. Air varié Nr. 7, E. (Hofmann.) Siehe VA. 1847.
Berlyn, Op. 60. Erinnerung an Leipzig. Rondo über Themen aus Die Braut von Auber, E. †
Broch, Lied mit Variationen, Dm.
Cantata, Op. 3 Nr. 2. Scherzo, G.
Chopin, Op. 31. Scherzo (Orig. Bm.) (Damasch.) D. †
Corelli, Folies d'Espagne (Variat.), Dm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels Nr. 2).
David, Variationen (Konzertstücke). Siehe VA. 1260.
David, Op. 6. Introduction und Variationen über ein russ. Thema (Der rothe Sarafan), E. †
David, Op. 11. Introduction und Variationen über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb aus deinen blauen Augen), A. †
David, Op. 15. Introduction und Variationen über ein Thema von Schubert (Lob der Thränen), A. †
David, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. †
David, Op. 18. Konzert-Variationen über ein Originalthema, G. †
David, Op. 21. Introduction und Variationen über ein Lied, E. †
Ernst, Op. 22. Ung. Melodien mit Variationen, A. †
Götz, Op. 2 Nr. 3. Rondo, G.
Haydn, Thema mit Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser), G. aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Neumann.)
Hummel, Introduction und Variationen über ein deutsches Lied. (Nachgel. Werk Nr. 2).
Lipinski, Op. 20. Variationen üb. Der Barbier v. Sevilla v. Rossini, E.
Mazas, 4 leichte Arien mit Variationen:
Nr. 1. Tyroler Liedchen, G.
Nr. 2. Thema von Mercadante, G.
Nr. 3. Thema von Donizetti, Es.
Nr. 4. Thema von Bellini, B.
Mendelssohn, Scherzo, Gm., a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61.
Molluque, Op. 11. Variationen u. Rondo über ein Originalthema, A. †
Mozart, Rondo, C. [Werk 373.] (Hermann.)
Mozart, Konzertantes Rondo, B. [269.] (Hermann.)
Mozart, Rondo aus der Sonate Nr. 17, A. [526.]
Mozart, Rondo a. d. Violin-Konzert Nr. 3, G. [216.] (Waldsee.)
Mozart, 12 Variationen, G. [359.]
Mozart, 6 Variationen, Gm. [360.]
Paganini, Op. 8. Der Hexentanz. Variat., D. (David—Hermann.)
Pott, Op. 16. Konzert-Variat. üb. ein Originalthema (Das Minnelied), G.
Reisch, Op. 9. Scherzo, A. m.
Ritter, Transkriptionen a. klass. Instr.-Werken. 2 Bde. S.V.A. 455/456.
Röntgen, Op. 21. Nordisches Volkslied. Variationen, D. †
Rosellen und Leoborbellier, Op. 9. Brillante u. konz. Variationen über eine Cavatine von Mercadante, D.
Schubert, Op. 70. Rondo, Hm. †
Schubert, Scherzo aus der Symphonie, Cdur. (Hermann.)
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) 2 Bde. S.V.A. 375 u. 375a/b.
Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen), Dm. †
Schumann, Andante m. Variat. f. 2 Piano forte aus Op. 46, B. (Hermann.)
Schumann, Romane und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (Hermann.) Siehe auch Capricen, Notturmos usw.
Sinigaglia, Op. 19. 12 Variat. üb. e. Thema (Haiderörslein) v. Schubert. †
Wehrle, Op. 4. Berceuse, A. und Scherzo, Em. †
Wieniawski, Op. 15. Originalthema mit Variationen, A. †

Phantasien und Suiten.

Alard, Op. 20. Konzert-Phantasie üb. Die Favoritin v. Donizetti, Dm. ††
Armand, Op. 13. Miniaturen. 4 Phantasiestücke. †
Auber, Die Sirene. Siehe Lecarpentier, Op. 94.
Auber, Die Stumme von Portici. Siehe Kalkbrenner, Op. 11.
Bach, J. S., Suite, A. (Ausgabe f. prakt. Gebrauch).
Bagge, Op. 16. Kleine Suite über den Namen Hagenbach, Em. ††
Becker, Op. 35. Phantasie, E. ††
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 3.
Bellini, Norma. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 2.
Bellini, Die Puritaner. Siehe Lipinsky, Op. 28.
Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Form einer Suite. ††
Carri, Op. 12. 6 Divertimente über bekannte Motive:
Nr. 1. Aus Der Freischütz von Weber, D. †
Nr. 2. Aus Norma von Bellini, G. †
Nr. 3. Aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A. †
Nr. 4. Aus Lucia v. Lammermoor v. Donizetti, E. †
Nr. 5. Aus Lucrezia Borgia von Donizetti, E. †
Nr. 6. Aus Karneval von Venedig, A. †
Corelli, 3 Suiten. (David.) †
Corelli, 2 Suiten. (David.) †
Donizetti, Die Favoritin. Siehe Alard, Op. 20. — Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 4.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 5.
Dreyschock und Panofka, Op. 66. Konzert-Duo über Der Prophet von Meyerbeer, Cism. †
Eichhorn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn, F. †
Ernst, Op. 24. Brill. Phantasie über Der Prophet v. Meyerbeer, Em.
Förster, Op. 36. Suite, Nr. 1. Novellette, G. — Nr. 2. Intermezzo, G. — Nr. 3. Duo, D.
Gade, Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. (Hermann.) ††
Gillis, 3 Phantasien: Op. 117. Fête villageoise, F. Op. 118. Fête hongroise, D. Op. 119. Fête viennoise, G.
Halévy, Die Jüdin. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164.
Halévy, Karl VI. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168.
Halévy, Die Königin von Cypern. S. Kalkbrenner u. Panofka, Op. 167.
Hiller, Op. 86. Suite in canonischer Form. Siehe Konzerte.
v. Holstein, Der Erbe v. Morley. 4 Lieder u. Arien daraus. (Rauch.) †
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D.
Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164. Duo über Die Jüdin v. Halévy, A.

Kalkbrenner und Panofka, Op. 166. Duo über Die Favoritin von Donizetti, Am.
Kalkbrenner und Panofka, Op. 167. Duo über Die Königin von Cypern von Halévy, G.
Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168. Duo über Karl VI. v. Halévy, Em.
Kienzl, Op. 7. 3 Phantasiestücke. †
Kummer, Op. 11. Divertiss. über Die Stumme v. Portici v. Auber, G. v. Kwitka, Phantasie über eine böhmisch-russische Weise, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie üb. d. Sirene v. Auber, G.
Lecarpentier, 44. Bagatelle über Otello v. Rossini, F.
Lipinsky, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die Puritaner von Bellini, D.
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie. (Hermann.) †
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (F. L. Schubert.) †
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Dreyschock u. Panofka, Op. 66. — Ernst, Op. 24. — Ritter, Duo.
Rauch, Der Erbe von Morley. Siehe v. Holstein.
Rauch, Der Haidenschaft. Siehe v. Holstein.
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
Ritter, Leichtes Duo über Der Prophet von Meyerbeer.
Röntgen, Op. 24. Phantasie, Am. ††
Rossini, Otello. Siehe Lecarpentier, 44. Bagatelle.
Scharwenka, Ph., Op. 99. Suite. Siehe Konzerte.
Schubert, Op. 159. Phantasie, C. †
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. (Abel.) †
Schumann, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, Fm. (Abel.)
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Schumann, Op. 131. Phantasie, C. (Horn.)
Schuppan, Op. 12. Phantasie, Gm. †
Seiss, Op. 1. Phantasiestücke. †
Thalberg und Bériot, Op. 54. Grosse konzertantes Duo über Semiramis von Kossini, Am. †
Wagner, Lohengrin. Phantasie, B. (Wichtl, Op. 97.) ††
Wagner, Lohengrin. Potpourri. (Hermann.) Siehe VA. 1519.
Wagner, Paraphrasen über Tristan und Isolde. ††
Walzer, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
Weber, Der Freischütz. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 1.
Weckbecker, Suite, Em. †
Wichtl, Op. 97. Lohengrin. Phantasie. Siehe Wagner.

Capricen, Notturmos, Romanzen und Serenaden.

Agnez, Romanze, Gm.
Arnold, Op. 32. Amerikanisches Ständchen (Minstrel-Serenade), B.
Beethoven, Werke. (Prakt. Gesamt-Ausg. Bd. XX.)
Beethoven, Op. 8. Serenade, D. für Violine, Bratsche und Violoncell. (Brissler.) †
Beethoven, Romanzen. (David.) Siehe VA. 1172.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Benda, Capricen. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G. (Hermann.)
Bouvin, Op. 19. Romanze, G.
Brauer, Op. 9. Romanze Nr. 2, Dm.
Burmeister, Op. 7. Konzert-Romanze, G. †
Carri, Op. 14. Notturmo nach Chopin, Op. 9 Nr. 2, Es.
Centola, Op. 2 Nr. 1. Romanze, Am.
Centola, Op. 6. Serenade, Dm.
Centola, Op. 7. Capriccio, Em. †
Chopin, Op. 9 Nr. 2. Notturmo, Es. Siehe Carri Op. 14.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Dos). Transkr. (Wilhelmj.) D. †
Chopin, Op. 37. 2 Notturmos. (Kissner.) †
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo (Orig. Gm.). (Wilhelmj.) Em.
Chopin, Op. 48. Notturmo, Cm. (Damasch.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo, Fm. (Kissner.)
David, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten:
Heft I. Pfte. 6 A, Viol. 3 A. — Heft II. Pfte. 6 A, Viol. 3 A.
Engels, Romanze, C. (Hermann.)
v. Fieltz, Op. 25. Romanze, Gm. †
Forberg, Op. 22. Romanze, Em.
Gade, Romanze, B. aus dem Violin-Konzert Op. 56. (Orth.)
Gnos, Op. 20. Romanze.
Gloetzer, Op. 2. Romanze, F.
Götz, Op. 2 Nr. 2. Romanze, Es.
Haydn, Romanze, Es. aus der Symphonie (La Reine), B. (Ritter.)
Herling, Notturmo, G. aus den 30 Miniaturen für 2 Violinen, Op. 19.
Hermann, Op. 4. Serenade, D. ††
Huet, Sérénade d'Arlequin, Gm. †
Joachim, Op. 2 Nr. 1. Romanze, B.
Lefebure-Wély, Op. 102. Das Hirtenglockchen. Notturmo, A. (Hermann.)
Locatelli, Caprice. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
Maas, Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang. Romanze, E.
Mendelssohn, Notturmo, E. a. d. Sommernachtsstraum Op. 61. (Hermann.)
Mestrino, Caprice. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
Mozart, Serenade. Eine kleine Nachtmusik, G. (Scharwenka.) ††
Nodé, Op. 14. Romanze, A. †
Paganini, Op. 1. 24 Capricen. (David.) Heft I, II. ††
v. Peropeltitzu, Op. 3. Caprice burlesque.
Pergolesi, Tre giorni. Romanze, Fm.
Reinecke, Op. 43 Nr. 1. Romanze, As.
Reinecke, Op. 93. Romanze (Vorspiel 4. Akt) a. König Manfred, Em.
Reinecke, Op. 155. Romanze, Am. †
Ritter, Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Rosenhain, Romanze, A.
Scharwenka, Ph., Op. 104 Nr. 3. Notturmo, Bm.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.V.A. 375 u. 375a/b.
Nr. 19. Benda, Mestrino, Stamitz u. Locatelli, Capricen. ††
Schumann, Cl., Op. 22. 3 Romanzen. †
Schumann, Rob., Op. 94. 3 Romanzen. Siehe auch VA. 847.
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (Hermann.)
Schuppan, Op. 13. Serenade, D.
Shapleigh, Op. 23. Romanze, Gm.
Siebmann, Op. 31. 4 Romanzen.
Sitt, Notturmo, F. †
Spies, Op. 24. Serenade, G.
Stamitz, Caprice. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch f. Konzert und Salon. (Hermann.)
Siehe Engels, Romanze, C. — Mendelssohn, Notturmo aus Sommernachtsstraum. — Pergolesi, Tre giorni. — Rosenhain, Romanze, A.

Tardif, Caprice, Hm.
Tours, Romanze, B. (Scharwenka.)
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I, II. †
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.

Kleinere Vortragsstücke.

Alard, Op. 18. 10 charakteristische Etüden. Heft I, II, III. ††
Armand, Op. 11. 6 Kinderstücke. †
Aubert (Vater), Aria, Presto, Gavotta, Giga und Presto. (David.) †
Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister. (Wehrle.) Siehe VA. 1483.
Bach, C. Ph. Em., Andante aus einer Sonate, D. (Wehrle.)
Bach, J. S., Adagio, Gm., aus dem Konzert, Dm. (Spiro.)
Bach, Adagio aus der Sonate Nr. 1, Hm. (Hermann.)
Bach, Adagio, Hm., aus dem Konzert, Dm. (Waldsee.)
Bach, Andante aus dem Violin-Konzert, A. m. (Saran.)
Bach, Aria und Gavotta aus der Suite für Orchester, D. (Ritter.)
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie. (Wehrle.)
Bach, Präludium, Em., a. d. wohltemperierten Klavier. (Hermann.)
Bargiel, Op. 38. Adagio f. Violoncell, f. Violine eingerichtet, G. †
Barnett, Legende, Gm.
Barnett, Pensée mélodique, D.
Bazzini, Op. 16. 2 Salonstücke. (Ave Maria, E. u. Immer glücklich, G.)
Becker, Op. 47 Nr. 1. Ballade, Am. †
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 3, E. †
Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm.
Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †
Becker, Op. 94. Adagio religioso Nr. 7, G. †
Becker, Op. 95. Adagio Nr. 8, Cm. †
Beethoven, Werke. (Prakt. Gesamt-Ausg. Bd. XX.)
Beethoven, Op. 20. Septett, Es. (Hermann — Ritter.) †
Beethoven, Adagio, As. aus dem Septett Op. 20. (Ritter.)
Beethoven, Adagio, Cism., a. d. Sonate Op. 27 Nr. 2. (Hermann.)
Beethoven, Adagio, B. aus Die Geschöpfe des Prometheus, Op. 43.
Beethoven, Andante, As. aus der Symphonie Nr. 5, Cm. Op. 67. (Ritter.)
Beethoven, 2 Stücke (Cavatine und Lento) aus den Quartetten Op. 130 und 135. (Neumann.)
Beethoven, Andante, F. (Hermann.)
Bériot, Op. 77 Heft II. 10 kleine Vortragsstücke. (Hofmann.) Siehe VA. 1818.
Bezceny, Op. 5. Bagatellen. †
Boccherini, Larghetto, B. aus dem 13., und Menuett, Es. aus dem 5. Quintett. (Ritter.)
Röhme, Op. 3. Allegro molto, F. †
Bonvin, Op. 56. Melodie in Fdur.
Bordonel, Invocation. Thema aus der Pfingstmesse, C.
Bosen, Blüette, D.
Bott, Op. 23. 3 Salonstücke.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Hermann.) †
v. Bruckner Fock, Op. 7. Elegie, Dm.
Carri, Op. 8. Elfentanz. Konzert-Etüde in Terzen, A. m.
Carri, Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert, E.
Centola, Op. 1 Nr. 1. Andante cantabile, Hm.
Centola, Op. 2 Nr. 3. Erinnerung, A.
Centola, Op. 2 Nr. 4. Wiegenlied, G.
Centola, Op. 2 Nr. 5. Orientalisches Stück, A.
Centola, Op. 3 Nr. 1. Präludium, Gm.
Centola, Op. 4. Erinnerung an Neapel. Brillantes Stück, A. †
Centola, Op. 5. Scherz. (Plaisanterie.) Brillantes Stück, D. †
Centola, Op. 9. Elegie, Hm. †
Chausson, Op. 25. Poème, Es. †
Chopin, Larghetto, A. a. d. Konzert, Fm. Op. 21. (Transkription.) (Wilhelmj.)
Chopin, Largo, B. aus der Cello-Sonate, Gm. Op. 65. (Hermann.)
Corder, Römische Weisen. Heft I, II. †
David, Salonstücke. Siehe VA. 415.
David, Op. 24. 12 Salonstücke. Heft I, II, III. ††
David, Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase: „Der kecke Finlay“, D. ††
David, Op. 28. 5 Salonstücke (Notturmo, Lied, Capriccio, Romanze, Barkarole). ††
David, Op. 36. Kammerstücke. Heft I, II. ††
David, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, Dm.
Depresse, Op. 13. 12 Miniatur-Bilder. †
Dieler, 12 kleine Lieder ohne Worte. Siehe VA. 1025.
Dieler, Op. 46. 4 Charakterstücke.
Döhler, Op. 71. Andante, A. m.
Duncan, Op. 45. Sechs Stücke. ††
Dupont, Op. 14. Duo, E. †
Eichhorn, Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied, Es. (Hermann.)
Elgar, Op. 17. Die Capricieuse. Genrestück, E.
Ernst, Op. 18. Der Karneval von Venedig. (Petri.) Siehe VA. 1603.
Ernst, Op. 22. Ungarische Melodien. †
v. Fieltz, Op. 35. 3 Kompositionen. ††
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. (Rossi.) †
Floersheim, Gesang für die G. Saite. †
Floersheim, Idylle, D.
Forberg, Op. 21. Pastorale, D.
Förster, Op. 9. Musikal. Bilderbuch. Klavierst. f. d. Jugend. S.V.A. 1026.
Förster, Die Schmetterlingsjagd, G. und Auf der Wiese, B. 2 Stücke aus Op. 9. (Hermann.)
Franke, Op. 63. Firs Haus. 6 Charakterstücke. Siehe VA. 1025.
Gade, Allegretto, Fura, a. d. Symp. Nr. 3, A. m. Op. 15. (Hermann.)
Gade, Op. 62. Volkstänze (im nordischen Charakter). ††
Glück, Arie der Iphigenia aus Iphigenia auf Tauris, A. (Hermann.)
Goldmann, Andante, E. a. d. Konzert A. m. für Violoncell. (Rove.)
Götz, Op. 7. 3 leichte Stücke. ††
Graff, Op. 6. 2 Stücke. (Erinnerung an Windsor. Notturmo und Mazurka caractéristique.)
Grieg, Op. 13 Nr. 2. Allegretto tranquillo, Em., aus d. Sonate, G.
Grieg, Op. 13 Nr. 1. Allegretto animato, Gm., aus der Sonate, G.
Haasener, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri. M. 4.
Händel, Larghetto m. Variat. a. d. Cone. grosso Nr. 12, Hm. (Seeger.)
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Händel, Largo und Fuge aus dem Konzert Nr. 2. (Ritter.)
Haydn, Adagio, Es. aus d. Quartett Nr. 44, B. Op. 50 Nr. 1. (Ritter.)
Haydn, Adagio, A. u. Presto, D. a. d. Streichquartett Nr. 7, D. (Hermann.)
Haydn, Andante, G. aus der Symphonie, Nr. 4, D. (Ritter.)
Haydn, Andante, A. aus der Symphonie, D. (Ritter.)
Haydn, Hymne, G. aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Ritter.)
Hensley, Op. 4. La Capricieuse. Salonstück, E. †
Hensley, Op. 5 Nr. 1. Ave Maria, F. (Scharwenka.)
Hensley, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, B. (Hermann.)
Herling, Op. 14. 10 Musikstücke in fortschreitender Ordnung. †

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.

Hering, Op. 21. 8 Stücke. +
Hiller, Op. 87. Tocatta, Adagio und Capriccio. +
Hilgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Heft I, II, III.
Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. +
Hubay, Elegie, Gm.
Huet, Chants élégiaques, Fism.
Huet, Berceuse de Polichinelle, G.
Huet, Sérénade d'Arlequin. Siehe Capricen.
Huet, Joyeux Carillon, G.
Huet, Histoire terrible, Em.
Huet, Tocatta (Allegro de Concert), Gm.
Hüllweck, Op. 15 Nr. 1. Praeludium, A.
Hüllweck, Op. 21. 6 Albumblätter. +
Jentsch, Op. 25. 2 Stücke. Nr. 1. Reverie, Em.
Jentsch, Op. 25. Nr. 2. Humoreske, A. +
Joachim, Op. 2. 3 Stücke. (Romanze, Phantasiestück, Frühlingsphantasie). +
Joachim, Op. 5. 3 Stücke. (Lindenrauschen, Abendglocken, Ballade). +
Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke.
3 Bände. Siehe VA. 374, 567, 1425.
Kotek, Op. 10. 3 Stücke. (Melodie, Notturmo, Walzer). +
Leclair, Allegro, Sarabande, Allegro, Scherzo, Gavotta und Giga. (David). +
Leclair, Allegretto, Giga, Adagio, Corrente u. Gavotta. (David). +
Leclair, Allemande, Aria, Giga, Musette und Gavotta. (David). +
Leclair, Andante und Chaconne, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 21). +
Leclair, Aria, Allegro, Giga, Andante und Aria. (David). +
Leclair, Aria, Allegro, Prestissimo, Adagio und Gavotta. (David). +
Leclair, Largo, Gavotta, Largo, Aria und Giga. (David). +
Leclair, Sarabande, Giga, Allegro, Sarabande u. Allegro. (David). +
Lipinski, Allegro aus dem Militärkonzert, D. (Wilhelmj). +
Listemann, Op. 2. Idylle, A.
Longo, Op. 22. 3 Stücke. (Berceuse, Canzonetta, Tempo di Gavotta). +
Lucas, Op. 30. Elegie, Cm.
Lully, Air, Courante und Sarabande. (Wehrle).
Mazewsky, Op. 3. 6 Stücke für Pianoforte und Viola: Heft I, II. +
Maier, 6 Stücke. +
Marpurg, L'Engageante, G. (Wehrle).
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke. (Hermann).
Moffat, Op. 32. 6 leichte Stücke. +
Moffat, 6 schottische Volksweisen.
Moore, Legende slave, Gm.
Mozart, Adagio, E. [Werk 261.] (Hermann).
Violinstimme dazu mit Karenz von H. Heermann.
Mozart, Adagio, D. aus dem Klavierkonzert. [622.] (Naumann).
Mozart, Andante, B. aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann).
Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. [250.] (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 20). +
Mozart, Andante, F. aus einem Streichquintett. [515.] (Naumann).
Mozart, Andante, F. aus der Symphonie Nr. 4, C. [551.] (Ritter).
Mozart, Andante, A. aus der Symphonie Nr. 8, D. [250.] (Ritter).
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Naumann).
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Naumann).
Mozart, Larghetto, D. aus dem Klarinettenquintett, A. [581.] (Ritter).
Muffat, Aria, G. (Wehrle).
Nardini, Larghetto, A. aus einer Sonate. (David).
Paganini, Op. 10. Der Karneval von Venedig, A. (David).
Paganini, Op. 11. Moto perpetuo. Konzert-Allegro, C. (David).
Pjatschnikow, Paraphr. üb. Wagners Tristan u. Isolde. H. I. + II. +
Radecke, Op. 1. 4 Stücke. +
Rameau, Rigodon, G. aus der Oper »Dardanus«. (Ritter).
Raphaël, Op. 9. Adagio.
Rebecke, Andante cantabile, As. und Allegro appassionato, E.
Rebecke, Op. 43 Nr. 3. Jahrmarkt-Szene. Eine Humoreske, G.
Rebecke, Andante, F. aus König Manfred, Op. 93. (Hermann).
Rebecke, Unsere Liebende. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung, 4 Bde. S.V.A. 1029/31 u. 1057.
Reisburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. +
Reitach, Op. 13. 3 Stücke.
Ritter, 10 Melod. a. Lohengrin v. Wagner, als Vortragsst. S.V.A. 1027.
Ritter, Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bde. Siehe VA. 455/456.
Romberg, Op. 21. Ständchen von Schubert, Dm.
Röntgen, J., 2 Stücke aus Juklapp, Op. 12. (Hermann).
Röntgen, J. und Am., Schwedische Weisen und Tänze. +
Rubinstein, Andante, As. aus der Sonate, Fm. Op. 49.
Ruckgaber, Op. 41. Duo, Gm.
Scolari, Pastorale, F. (Wehrle).
Scharwenka, Ph., Op. 24. Menuett, D. u. Perpetuum mobile, Am. +
Scharwenka, Op. 52a. Barkrole, G. +
Scharwenka, Op. 104 Nr. 1. Legende, D.
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakterstück, Gm.
Schubert, Op. 50. Sentimentale Walzer. (Schaab).
Schubert, Ave Maria. Siehe Carri, Op. 13.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David). S.V.A. 375 u. 375a/b.
Nr. 20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. [W. 250.] +
Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne. +
Schumann, Sämtliche Duos. Siehe VA. 546.
Schumann, Op. 9. Karneval. (Hüllweck). +
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Hüllweck). +
Schumann, Am Kamin und Trümmerei aus Op. 15. (Hüllweck).
Schumann, Op. 21 Nr. 4. Novelletto, D. (Hermann).
Schumann, Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben, G. (Hermann).
Schumann, Op. 44. Streichquintett, Es. (Hermann). +
Schumann, Chord. Houris aus Paradies u. Peri, Op. 50. (Hermann).
Schumann, Arie und Schlusschor aus dem 2. Theile von Paradies und Peri, Op. 50. (Hermann).
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.
Schumann, Op. 85 Nr. 12. Abendlied, D. (Ph. Scharwenka).
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
Schumann, Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.
Schumann, Alpenkühnreigen u. Entracte Manfred, Op. 115. (Hermann).
Schumann, Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee aus Manfred, Op. 115. (Hermann).
Schumann, Manfreds Ansprache an Astarde aus Manfred, Op. 115. (Hüllweck).
Schumann, Lyrisches und Romantisches aus seinen Werken. (Hermann). Siehe VA. 475.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien. +
Shapleigh, Op. 34. Legende.
Sitt, 4 Stücke aus Namenlose Blätter, Op. 10. (Nestmann). +
Speight, Albumblatt, A.
Speight, Barkrole, F.
Spies, Op. 32. 3 Stücke. (Romanze, Scherzo, Imitation).
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter.
Strehen, Op. 11. Liebesfrühling. Duo, G.
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert und Salon. (Hermann). Siehe Bach, Präludium, Em. Beethoven, Adagio, A. Op. 27. Nr. 2. — Chopin, Largo aus der Gm.-Sonate Op. 65. — Glück, Arie aus Iphigenie. — Mozart, Larghetto a. d. Quintett, A. — Rebecke, Andante aus König Manfred.
Tardif, Elegie, Es.
Taubert, Liebesliederchen, C. aus Der Sturm. Op. 134. (Hermann).
Vorstudien zur hohen Schule. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. (David). Siehe VA. 376.
Wagner, 10 Melodien aus Lohengrin v. Wagner als Vortragsstücke. (Ritter). Siehe VA. 1027.
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 1. Elsas Traum: »Einsam in trüben Tagen«, A.
Nr. 2. Elsas Gesang a. d. Lufte: »Buch Lufte, die mein Klagen«, B.
Nr. 3. Elsas Ermahnung a. Ortud: »Du Arme kanst wohl, G.

Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 4. Brautlied: »Treulich geführt ziehet dahin«, B.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis: »Elsa: »Ach, mein Dan nicht mit mir«, C.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: »Höchstes Vertrauen, A.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft: »In fernem Land«, C.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied: »O Elsa! Nur ein Jahr, G.
Nr. 9. König Heinrichs Aufruf: »Habt Dank, ihr Liebende, A.
Wagner, 4 Stücke aus Lohengrin. (Hermann):
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es. +
Nr. 2. Einleitung zum 3. Akt, A. +
Nr. 3. Brautlied, B. +
Nr. 4. Schwanenlied aus Elsas Jubelgesang, A. +
Wagner, 3 Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 1. König Heinrichs Gebet, Es. und Lohengrin's Sieg, B.
Nr. 2. Festspiel, G. +
Nr. 3. Elsas Brautzug zum Münster, Es.
Wagner, Isolde's Liebes-Tod. Schlusszene aus Tristan und Isolde, H. (Ritter). +
Wagner, Paraphrase über Tristan und Isolde. S. Pjatschnikow. Walzer, Op. 2. Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll Op. 9. Nr. 2 (Quasi una Fantasia).
Walter, Kavatine, E.
Weckbecker, Op. 6 Nr. 1. Melodie, A.
Wehrle, Op. 4. Berceuse, A. und Scherzo, Em. +
Wehrle, Berceuse, A. aus Op. 4.
Wehrle, Gondoliera, D.
Wehrle, Legende, Dm.
Wilhelmj, Allegro aus dem Militärkonzert. Siehe Lipinski.
Wolff, Op. 7. 4 Stücke. (Abendlied, Capriccio, Notturmo, Volkslied). +
Ysaye, Op. 12. Poème élégiaque, Dm. +
Zöllner, Op. 3. 6 kleine Stücke.

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je 1/2 M., mit + 3 M., mit + 6 M.
Violinstimme je 1 M., mit + 1/2 M., mit + 3 M.
Alard, Op. 25. Grosses Konzertantes Duo, Hm. +
Bach, J. S., Konzert, G. (Spirito).
Bach, 3 Violin-Konzerte. (Savary):
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Bdur. — Nr. 3. Ddur.
Becker, Op. 66. Konzertstück, Gm.
Beethoven, Werke. (Prakt. Gesamt-Ausg. Bd. XX).
Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (Reinecke).
Bériot, Op. 16. Konzert Nr. 1, D. (Hofmann). Siehe VA. 1846.
Bériot, Op. 32. Konzert Nr. 2, Hm. (R. Hofmann). Siehe VA. 1856.
Bériot, Op. 100. Balletscene. (Hofmann). Siehe VA. 1849.
Bériot, Op. 104. Konzert Nr. 9, Am. (R. Hofmann). Siehe VA. 1857.
Busoni, Op. 35a. Konzert, D. +
Coverley, Op. 41. Konzertstücke.
David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.
David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. +
David, Op. 10. Konzert Nr. 1, Bm. (Petri). +
David, Op. 23. Konzert Nr. 1, E. +
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Eibenschütz). +
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Freie Bearb. v. Wilhelmj.) +
Eckhold, Op. 5. Konzertstück, A.
Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. (Eibenschütz).
Gade, Op. 56. Konzert, Dm. (Petri-Orth). +
Gerke, Op. 28. Konzert Nr. 1, Em.
Hille, Op. 40. Konzert Nr. 1, C. +
Hiller, Op. 86. Suite in kanonischer Form. +
Huber, Op. 17. Phantasie, Gm. +
Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. +
Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. +
Lipinski, Op. 21. Konzert, D.
Mathieu, Konzert, Dm. +
Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em.
Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em. (David).
Molique, Op. 9. Konzert Nr. 3, Dm. (Petri). +
Molique, Op. 21. Konzert Nr. 5, Am. (Hermann). +
Mozart, Sämtliche Konzerte. (Waldersee). Siehe VA. 521.
Einzel:
Nr. 1. Bdur. [Werk 207.] | Nr. 4. Ddur. [218.]
Nr. 2. Ddur. [211.] | Nr. 5. Adur. [219.]
Nr. 3. Gdur. [216.] | Nr. 6. Esdur. [268.]
Onslow, Op. 29. Duo, E.
Onslow, Op. 31. Duo, Gm.
Paganini, Op. 6. Konzert, D. (Eibenschütz).
Paganini, Op. 7. Konzert Nr. 2, Hm. (Ph. Scharwenka).
Paganini, Op. 24. Grosses Konzertstück, A.
Prume, Op. 8. Konzertstück, A.
Reinecke, Op. 141. Konzert, Gm. +
Ries, Konzert, Em. (Petri). Pte. F. 5/2 M. +
Rode, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (Petri). +
Saurat, Op. 26. Konzert, Dm. (Horn). +
Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert, G. (Petri). +
Scharwenka, Op. 99. Suite. +
Schorch, Konzert, Am. +
Sitt, Op. 11. Konzert, Dm. (Brodsky). +
Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm.
Spohr, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri).
Spohr, Op. 28. Konzert Nr. 6, Gm.
Spohr, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em.
Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene), A.
Spohr, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (Sitt).
Spohr, Op. 70. Konzert Nr. 11, G.
Spohr, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
Spohr, Op. 95. Konzertantes Duo, Gm.
Taubert, Op. 15. Duo Nr. 2, Gm.
Tausch, Op. 3. Duo, Hm.
Trneck, Op. 10. Konzertstück, Am. +
Violin-Konzerte neuerer Meister.
Siehe: Beethoven, Op. 61. — David, Op. 35. — Ernst, Op. 23. — Lipinski, Op. 21. — Mendelssohn, Op. 64. — Paganini, Op. 6.
Violin-Konzerte neuerer Meister. II. Reihe (Petri):
Siehe David, Op. 10. — Gade, Op. 56. — Molique, Op. 10. — Rode, Op. 23. — Spohr, Op. 7.
Violin-Konzerte neuerer Meister. III. Reihe:
Siehe David, Op. 23. — Joachim, Op. 11. — Paganini, Op. 7. (Ph. Scharwenka). — Reinecke, Op. 141. — Scharwenka, Op. 95. — Spohr, Op. 55. (Sitt).
Vioti, Konzert Nr. 22, Am.
White, Hedwig-Konzert, Dm. +

Tänze und Märsche.

Bach, J. S., Bourrée Nr. 1 u. 2, Badinerie und Gigue aus der Suite, D. Bach, Bourrée mit Double, Hm. aus der Sonate Nr. 2. (Schumann).
Bach, Chaconne, Dm. (Mendelssohn).
Bach, Chaconne, Dm. (Schumann). Siehe VA. 1335.
Bach, Gavotte, Dm. (Ritter).
Bach, Sarabande, A. aus einer Klavier-Suite. (Naumann).
Bach, Sarabande und Bourrée aus der 2. engl. Suite. (Naumann).
Bach, Sarabande und Gavotte aus der 3. engl. Suite. (Naumann).
Baltzar, Allemande, Cm. (Wehrle).
Beethoven, Türk. Marscha. Die Ruinen v. Athen, Op. 113, B. (Ritter).
Beethoven, 6 Deutsche.
Centola, Op. 1 Nr. 2. Gavotte, D.
Centola, Op. 2 Nr. 2. Spanischer Walzer, Gm.
Centola, Op. 2 Nr. 6. Walzer, G.

Centola, Op. 8 Nr. 1. Gavotte, G. +
Centola, Op. 8 Nr. 2. Giga, Dm. +
Centola, Op. 8 Nr. 3. Saltarella, Dm. +
Chopin, Walzer. (David). Siehe VA. 91.
Chopin, Op. 17. 4 Mazurkas. (Kissner).
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (David). E.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (Kissner). D.
Chopin, Op. 26. 2 Polonaisen. (Lipinski).
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Polonaise (Orig. Cism.). (Wilhelmj). Dm.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As). (David). A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (David).
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (David).
Chopin, Trauermarsch, Am., aus der Sonate, Bm. Op. 35. (Hamm).
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As). (David). A.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des). (David). A.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (David).
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer (Orig. As). (David). A.
Courpein, 2 Giges. (Wehrle).
Glück, Balletmusik aus Paris und Helena. (Hermann).
Götz, Op. 2 Nr. 1. Marsch, G.
Grieg, Monnett, Em., aus der Sonate Op. 7. (Scharwenka).
Härtel, Op. 3. Erinnerung an St. Petersburg. Bravour-Galopp, D.
Haydn, Menuett, G. (Hermann).
Haydn, 2 Menuetten aus den Symphonien, C und B.
Heiler, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle (Orig. As). (Hermann). A. +
Hermann, Sammlung der ber. deutschen, französischen und italienischen Gavotten. +
Hiller, Menuett, G. (Kanon in der Quinte), aus Op. 86.
v. Holstein, Tanz (Dalspolska), D. aus Der Haideschacht. (Rauch).
Kirnberger, 3 Polonaisen. (Wehrle).
Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 23). +
Leclair, Sarabande und Tambourin. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 22). +
Listemann, Op. 1. Konzert-Polonaise, E. +
Lumby, Tänze.
Nr. 1. Eine Sommernacht in Danemark. Galopp. Em.
Nr. 2. Krolls Balklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, H.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.
Martini, Gavotte, F.
Mattheson, Sarabande und Allemande, Em.
Mendelssohn, Hochzeitmarsch a. Der Sommernachtsraum Op. 61, C. (Hermann).
Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia Op. 74, F. (Hermann).
Meyerbeer, Kriegsmarsch aus Der Prophet, Es. (Hermann).
Mozart, 2 Menuetten a. d. Symphonie Nr. 3, Es u. 5. D. (Ritter).
Purcell, Allemande, Sarabande und Cebell. (Wehrle).
Rameau, Gavotte (Le Tambourin), Em. (Hermann).
Ritter, Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Saurat, Op. 20. Walzer-Caprice Nr. 2, F. +
Scharwenka, Ph., Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. (Wehrle). +
Scharwenka, Op. 52 b. Polonaise, Am. +
Scharwenka, Op. 104 Nr. 2. Mazur, Em.
Scharwenka, Op. 104 Nr. 4. Alla Polacca, Dm. +
Scharwenka, X., Op. 3. Polnische Nationaltänze. +
Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz (Orig. Es.) (Holländer). Em.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David). S.V.A. 375 u. 375a/b.
Nr. 13. Vitali, Ciaconna, Gm. +
Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. +
Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. +
Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm. (Hermann).
Schumann, Op. 130. Kinderball. 6 Tanzstücke. (Schaale-Hermann).
Schwab, Op. 20. Polonaise, Em.
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert u. Salon. (Hermann). Siehe Haydn, Menuett, G. — Martini, Gavotte, F.
Tardif, Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse, G.
Tardif, Valse lente, F.
Vitali, Ciaconna, Gm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 13). +
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch, Es. (Hermann).
Weckbecker, Op. 6 Nr. 2. Gavotte, Dm.
Ysaye, Op. 11. Lointain Passé. Mazurka Nr. 3 Hm. +

Symphonien, Symphoniesätze, Ouverturen u. a. Orchesterwerke.

Beethoven, Finale aus der Symphonie Nr. 1, C. Op. 21. (Ritter).
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouverture, Am. (Hermann). +
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 7, C. (Ritter).
Haydn, Symphonie Nr. 13, G. +
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 13, G. (Ritter).
Haydn, Symphonie Nr. 14, D. +
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 14, D. (Ritter).
Méhul, Die beiden Blinden. Ouverture. Siehe Klav.-Bibl.
Mendelssohn, 11 Ouverturen. (Hermann). Siehe VA. 169.
Mendelssohn, 11 Ouverturen in 2 Bänden. Siehe VA. 169 a/b.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochd. Camacho. Ouverture, E. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (Sitt). +
Mendelssohn, Op. 21. Sommernachtsraum. Ouvert., E. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 24. Ouverture f. Harmoniemusik, C. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebräen (Eingelsöhle). Ouverture, Hm. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture, D. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. Ouverture, F. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. Ouverture, A. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 52. Symph. aus dem Lobgesang, B. (Hermann). +
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schott), Am. (Hermann). +
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. Ouverture, A. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 80. Heinkelra. d. Fremde. Ouverture, A. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 90. Symph. Nr. 4 (Italienische), A. (Hermann). +
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas. Ouverture, Cm. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten-).
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5 (Reformations-), Dm. (Hermann). +
Mozart, Ouverture zu Ascanio in Alba, D. (Paul Graf Waldersee).
Rebecke, Op. 93. Ouverture zu König Manfred, E. (Hermann). +
Rebecke, Op. 93. Vorspiel z. 5. Akt aus Manfred, F. (Hermann).
Ritter, Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Schubert, Symphonie, C. (Hermann). +
Schubert, Symphonie, Hm. (Hermann). +
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Hermann). +
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Hermann). +
Schumann, Op. 81. Ouverture zu Genoveva, Cm. (Hermann).
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Wehrle). +
Schumann, Op. 115. Ouverture zu Manfred, Em. (Hermann). +
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Hermann). +
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (Hermann). +
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Hermann).
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A. (Ritter). +
Wanderstein, Op. 11. Ständchen, C.